

प्रकाशक -
दलसुख मालवणिया
सेन्ट्ररी, प्राइम टेक्स्ट सोसायटी,
वाराणसी-५



मुद्रक

इन्ड्रोप्रमन पृष्ठ १ से १० और
पृष्ठ ११ से १७६
राम प्रिन्टींग वर्क्स
वाराणसी
वाराणसी

टाइटल आदि
जयन्ति दलाल
वसन्त प्रिन्टींग प्रेस
घोकाटा, घेलाभाईकी बाड़ी
अहमदाबाद-१

गंथसमप्पणं

सिरिविमलंक्रविरइयं एयं पउमचरियं अडमहंतं ।
जेणं पसिद्धिपहमाणियं खु बहुणा पयत्तेणं ॥ १ ॥
मन्ने पुव्वभववत्थभरहभारइमहापसाएणं ।
जम्मंतरसक्कारा पच्छिमदेसुव्वभवेणं पि ॥ २ ॥
जेकोविनामवंतस्स तस्स विउणो ठियस्स परलोए ।
वरवोहिलाह्वासीसपुव्वयं पुण्णविजओ हं ॥ ३ ॥
अप्पेमि पढमखंडं नाणुज्जममेत्तपेरिओ संतो ।
पउमचरियस्स एयस्स, भइयं होउ सव्वस्स ॥ ४ ॥
चउहिं कलावयं ।



ग्रंथसमर्पण

आचार्य विमलसूरिविरचित अतिमहत् पउमचरिय का सम्पादन अतिपरिश्रम से डॉ. जेकोबी ने किया था। वे पश्चिमदेश (जर्मनी) में उत्पन्न हुए थे फिर भी पूर्वभवं में अभ्यस्त भारतीयविद्या के प्रसादरूप जन्मान्तर के सस्कार से वे इस महत् कार्य को सम्पन्न कर सके थे ऐसा मानता हुआ, उन के मात्र जानोद्यम से प्रेरित हो कर मैं पउमचरिय के इस द्वितीय सञ्शोधित सस्करण के प्रथम खंड को स्वर्गस्थ श्रीजेकोबी को श्रेष्ठवोधिलाभ का आशिर्वाद दे कर समर्पित करता हूँ।

सर्व जीवों का कल्याण हो।

मुनि पुण्यविजय

PREFACE

The current of Indian literature has flown into three main streams, viz , Sanskrit, Pāli and Prakrit. Each of them witnessed an enormous range of creative activity Sanskrit texts ranging in date from the Vedic to the classical period and belonging to almost all branches of literature have now been edited and published for more than a century beginning with the magnificent edition of the R̥gveda by Prof Max Muller The Pāli literature devoted almost exclusively to the teaching and religion of the Buddha was even more lucky in that the Pāli Text Society of London planned and achieved comprehensive publication in a systematic manner Those editions of the Pāli Vinaya, Sutta and Abhidhamma Pitakas and their commentaries are well known all over the world

The Prakrit literature presents an amazing phenomenon in the field of Indian literary activity Prakrit as a dialect may have had its early beginnings about the seventh century B C from the time of Mahāvira, the last Tirthankara who reorganised the Jaina religion and church in a most vital manner and infused new life into all its branches We have certain evidence that he, like the Buddha, made use of the popular speech of his times as the medium of his religious activity The original Jaina sacred literature or canon was in the Ardhamāgadhī form of Prakrit It was compiled sometime later, but may be taken to have retained its pristine purity The Prakrit language developed divergent local idioms of which some outstanding regional styles became in course of time the vehicle of varied literary activity Amongst such Śauraseni, Mahārāshtri and Paisāchī occupied a place of honour Of these the Mahārāshtri Prakrit was accepted as the standard medium of literary activity from about the first century A D until almost to our own times During this long period of twenty centuries a vast body of religious and secular literature came into existence in the Prakrit languages This literature comprises an extensive stock of ancient commentaries on the Jaina religious canon or the Āgamic literature on the one hand, and such creative works as poetry, drama, romance, stories as well as scientific treatises on Vyākaraṇa, Kosha, Chhanda etc on the other hand This literature is of vast magnitude and the number of works of deserving merit may be about a thousand Fortunately this literature is of intrinsic value as a perennial source of Indian literary and cultural history As yet it has been but indifferently tapped and is awaiting proper publication It may also be mentioned that the Prakrit literature is of abiding interest for tracing the origin and development of almost all the New-Indo-Aryan languages like Hindī, Gujarātī, Marāṭhī, Punjābī, Kāśmīrī, Sīndhī, Baṅgālī, Uṛiyā, Āssāmeṣe, Nepālī A national effort for the study of Prakrit languages in all aspects and in proper historical perspective is of vital importance for a full understanding to the inexhaustible linguistic heritage of modern India About the eighth century the Prakrit languages developed a new style known as Apabhramśa which has furnished the missing links between the Modern and the Middle-Indo-Aryan speeches Luckily several hundred Apabhramśa texts have been recovered in recent years from the forgotten archives of the Jaina temples

With a view to undertake the publication of this rich literature some co ordinated efforts were needed in India After the attainment of freedom, circumstances so moulded themselves rapidly as to lead to the foundation of a society under the name of the Prākṛit Text Society, which was duly registered in 1952 with the following aims and objects :

- (1) To prepare and publish critical editions of Prākṛit texts and commentaries and other works connected therewith
- (2) To promote studies and research in Prākṛit languages and literature
- (3) To Promote studies and research of such languages as are associated with Prākṛit
- (4) (a) To set up institutions or centres for promoting studies and research in Indian History and Culture with special reference to ancient Prākṛit texts
(b) To set up Libraries and Museums for Prākṛit manuscripts, paintings, coins, archaeological finds and other material of historical and cultural importance

- (5) To preserve manuscripts discovered or available in various Bhandars throughout India, by modern scientific means *inter alia* photostat, microfilming, photography, lamination and other latest scientific methods
- (6) To manage or enter into any other working arrangements with other Societies having any of their objects similar or allied to any of the objects of the Society
- (7) To undertake such activities as are incidental and conducive, directly or indirectly, to and in furtherance of any of the above objects

From its inception the Prakrit Text Society was fortunate to receive the active support of His Excellency Dr Rajendra Prasad, President, Republic of India, who very kindly consented to become its Chief Patron and also one of the six Founder Members*

The Society has already published the following works—

- 1 Angavijjā — Edited by Muni Shri Punyavijayaji
- 2,4 Prākṛit-Paṅgalam (Part I and II) — Edited by Dr B S Vyas
- 3 Cauppannamahāpurīśacarīya — Edited by Pt Amṛitlal Bhojak
- 5 Ākhyānakamanikośa — Edited by Muni Shri Punyavijayaji

Now we are publishing the Paumacariya of Vimalasūri. The first edition of this valuable work was published in A D 1914, edited by Dr Jacobi. This second edition is revised and edited by Muni Shri Punyavijayaji with the help of other mss which were not used by Dr Jacobi. It is translated into Hindi by Prof S M Vora. The exhaustive Introduction in English is written by Dr. V M. Kulkarni. We are very much thankful to all of them for their co-operation.

The programme of work undertaken by the Society involves considerable expenditure, towards which liberal grants have been made by the following Governments —

Government of India	Rs 10,000	Madras	Rs 25,000
„ Assam	Rs 12,500	Mysore	Rs. 5,000
„ Andhra	Rs 10,000	Orissa	Rs 12,500
„ Bihar	Rs 10,000	Punjab	Rs 25,000
„ Delhi	Rs 5,000	Rajasthan	Rs 15,000
„ Hyderabad	Rs 3,000	Saurashtra	Rs 1,250
„ Kerala	Rs 5,000	Travancore-Cochin	Rs 2,500
„ Madhya Pradesh	Rs 22,500	Uttar Pradesh	Rs 25,000
„ Madhya Bharat	Rs 10,000	West Bengal	Rs 5,000
		Maharashtra	Rs 5,000

To these have been added grants made by the following Trusts and individual philanthropists —

Sir Dorabji Tata Trust	Rs 10,000	Shri Girdharlal Chhotalal	Rs 5,000
Seth Lalbhai Dalpatbhai Trust	Rs 20,000	Shri Tulsidas Kilachand	Rs 2,500
Seth Narottam Lalbhai Trust	Rs 10,000	Shri Laharchand Lalluchand	Rs 1,000
Seth Kasturbhai Lalbhai Trust	Rs 8,000	Shri Naharchand Lalluchand	Rs 1,000
Shri Ram Mills, Bombay	Rs 5,000	Navjivan Mills	Rs. 1,000

The Society records its expression of profound gratefulness to all these donors for their generous grants-in-aid to the Society. The Society's indebtedness to its Chief Patron Dr Rajendra Prasad has been of the highest value as he has been a constant source of guidance and inspiration in its work.

Varanasi

26th February 1962

VASUDEVA S AGRAWALA,

DALSUKH MALVANIA,

General Editors

*Other Founder Members are—Shri Muni Punyavijayaji, Acharya Vijayendra Suri, V S Agrawala, Shri Jainendra Kumar and Shri Fatechand Belaney

सम्पादकीय किञ्चित्

विद्वद्भर डॉ० हर्मन जेकोबीद्वारा सम्पादित पउमचरियको हमने 'सघवी पाडा जैनज्ञानभंडार-पाटण' गत क्रमाङ्क ३७१ की स. १४५८ में लिखित ताडपत्रीय प्रतिके साथ आजसे करीब ४५ वर्ष पूर्व मिलान करके रखा था। इसके बाद हमारे अपने सग्रहगत दो कागजकी प्रतोंके साथ भी मिलान किया था। इस तरह इन तीनों प्रतिओंके आधारपर डॉ० जेकोबीके सम्पादनका सगोघन 'प्रत्यन्तरे' ऐसा सङ्केत करके पाठभेदोंकी नोंध लेकर किया था, किन्तु उस समय हमारी यह कल्पना नहीं थी कि हमें इसका पुन सम्पादन करना होगा। अतएव हमने पाठभेदोंके साथ प्रतिओंके सङ्केतकी नोंध नहीं रखी थी। किन्तु सङ्केत न होनेके कारण संगोघनमें कोई क्षति नहीं रहेगी, ऐसा मानकरके जब प्राकृत टेक्स्ट सोसायटीने इसे शीघ्र प्रकाशित करनेका निर्णय किया तब हमने अपनी सगोघित मुद्रित प्रति दे दी और उसका मुद्रण भी समाप्त हो गया।

इसके बाद 'श्रीजिनभद्रसूरि जैन ज्ञानभंडार-जेसलमेर'की वि० १३ वीं शताब्दिमें लिखी गई ताडपत्रीय प्रतका पता लगा, तब हमें मालूम हुआ कि इस प्रतके उपयोगके विना 'पउमचरिय' का सम्पादन पूर्णशुद्धिकी दृष्टिसे अपूर्ण ही रहेगा, अतएव श्रीनगीनभाईको जेसलमेर भेजकर उक्त प्रतिसे पउमचरियका मिलान करके पाठभेदोंकी नोंध ले ली गई।

अब उन पाठोंमेंसे जो मूलमें ही देने योग्य है और जिन पाठोंकी शुद्धि इस प्रतिके पाठोंसे होती है उन सबकी सूचना दूसरे खण्डमें परिशिष्टके रूपमें दे दी जायगी तथा पूर्वोक्त तीनों प्रतोंके भी पाठान्तरोंका विवेक परिशिष्टोंमें दे दिया जायगा।

इतना हो जानेसे यह सम्पादन पूर्ण होगा। इस कार्यमें तथा पउमचरियके विविध परिशिष्टोंके कार्यमें अतिविलम्ब होगा, ऐसा मानकर प्रस्तुत प्रथम खण्डका प्रकाशन रोक रखना हमने उचित नहीं समझा है।

इस ग्रन्थका हिन्दी अनुवाद हो जानेसे अभ्यासियोंको इसके समझनेमें भी सुविधा होगी।

हमारे निजी सग्रह, जो आज श्रीलालभाई दलपतभाई भारतीयसंस्कृतिविद्यामन्दिर-अहमदाबाद को समर्पित है, की जो दो हस्तप्रतिओंका यहाँ उपयोग किया है इनका परिचय यहाँ दिया जाता है—

१. श्री. ला० द० भा० संस्कृतिविद्यामन्दिर-अहमदाबादके हस्तलिखित ग्रन्थसग्रहमें इस प्रतिका क्रमाङ्क २०८५ है। प्रतिके अन्तमें लेखनसवत् नहीं है फिर भी आकार प्रकार और विशेषतः लिपिके मोड़से प्रस्तुत प्रतिका लेखनसमय विक्रमकी १६ वीं शतीका उत्तरार्द्ध कहा जा सकता है। प्रतिकी लिपि सुन्दर और सुवाच्य है, स्थिति भी सुन्दर है। कुल १९७ पत्रात्मक इस प्रतिके आद्य १ से ९ तथा २६, ३४, ३७ और ८१ वाँ पत्र मिलके कुल १३ पत्र अप्राप्य हैं। प्रत्येक पत्रकी प्रत्येक पृष्ठमें १६ पंक्तियाँ हैं, प्रत्येक पंक्तिमें ५६ से ६० तक अक्षर हैं। प्रत्येक पृष्ठकी मध्यस्थ चार पंक्तियों के मध्यभागका चतुष्कोण भाग लेखकने रिक्त रखा है। ये मध्यस्थ चार पंक्तियोंमें ५३-५४ अक्षर हैं। लम्बाई चौड़ाई १० $\frac{1}{2}$ × ४ $\frac{3}{4}$ इंच प्रमाण है। ग्रन्थ पूर्ण होनेके बाद "ग्रन्थाग्रं १०५५० सर्वसख्या॥" इतना ही लेखकने लिखा है। अतः लेखक की कोई जानकारी नहीं मिलती।

२. श्री ला० द० भा० संस्कृतिविद्यामन्दिर-अहमदाबाद-के हस्तलिखित ग्रन्थसग्रह में प्रस्तुत प्रतिका क्रमाङ्क ४१७८ है। २१९ पत्रात्मक इस प्रतिके ६९ से १२८ पत्र अप्राप्य हैं। प्रत्येक पत्रकी प्रत्येक पृष्ठमें १५ पंक्तियाँ हैं। प्रत्येक

पंक्तिमें कम से कम ५० और अधिकसे अधिक ५८ अक्षर हैं । प्रत्येक पृष्ठिके मध्यभागकी पांच पंक्तिओंके बीचमें लेखकने अष्टकोण भाग रिक्त रखा है । ऊपर निर्दिष्ट (क्रमांक-२०८५ वाली) प्रतिकी अपेक्षा यह प्रति अशुद्ध है । लम्बाई चौड़ाई $१०\frac{१}{४} \times ४\frac{१}{४}$ इंच प्रमाण है । लेखककी पुष्पिका इस प्रकार है—“अक्षर मत्ता विंदू जं च न लिहियं अयाणमाणेणं । तं खमसु सन्वमहं(महं सन्वं) तित्थयरविणिग्गया वाणी ॥ छ ॥ शुभ भवतु ॥ श्रीसघस्य श्रियो ३ (ऽस्तु) ॥ सवत् १६४८ वर्षे वइगाष वदि ३ बुधे उ (ओ) शा रुद्र लिखितं । लेखकपाठकयोर्जयोऽस्तु ॥”

भारतीय दर्शनोके गभीर अभ्यासी श्री प. दलमुखभाई मालवणियाजीने प्रस्तुत ग्रन्थका साधन्त समग्र ग्रूफवाचन करके सहयोग दे कर हमारा श्रम हलका किया है एतदर्थ उन्हें धन्यवाद देता हूँ ।

चैत्रकृष्णा १३ ता. २-४-६२
छनसावाडा, मोटी पोल के सामने
जैन उपाश्रय,
अहमदाबाद-१

मुनि पुण्यविजय

ग्रन्थानुक्रमः

Introduction · Dr. V M Kulkarni

1-40

सम्पादकीय किञ्चित् ।

१-२

ग्रन्थानुक्रमो विषयानुक्रमश्च ।

३-७

Additions and Corrections to The Introduction

8

‘पउमचरिय’प्रथमविभागस्य विषयानुक्रमः

१-३७६

१ सुत्तविहाणो नाम पढमो उद्देशो । १-७

भरतस्य ऋद्धिः ।

३५

२ सेणियर्चिताविहाणो नाम विड्ओ उद्देशो । ८-१८

ब्राह्मणानामुत्पत्तिः ।

३५

वीरजिनजन्म, सुरकृतो जन्माभिपेक्षश्च । ९

५ रक्खसवंसाहियारो नाम पंचमो उद्देशो । ३७-५६

इक्ष्वाकुवंश ।

३८

वीरस्य प्रक्रव्या, ज्ञानम्, अतिशयाश्च । १०

सोमवंश ।

३८

केवलमहिमार्थं देवानामागमनम् । ११

विद्याधरवंश ।

३८

वीरस्तुति । ११

अजितजिनचरितम् ।

४१

समवसरणम् । १२

संगरचक्रिचरितम् ।

४२

वीरस्य भगवतो देगना । १३

पूर्णघन-त्रिलोचनयो पूर्वभवः ।

४३

श्रेणिकस्य पन्नचरिते सशय । १६

सहस्रनयन-मेघवाहनयो पूर्वभवः ।

४४

३ विज्जाहरलोगवण्णणो नाम तड्ओ उद्देशो । १८-३०

सगरचक्रि-सहस्रनयनयो सम्बन्धः ।

४५

श्रेणिकस्य गौतमपार्श्वे गमनम्, पृच्छा च । १८

लङ्कापुरी ।

४६

लोक । १९

तीर्थङ्कराः ।

४८

जम्बूद्वीपः, तद्रतक्षेत्रादि । १९

चक्रिणः ।

४८

काल । २०

सगरपुत्राणामष्टापदयात्रा नागेन्द्रेण दहनं च ।

४९

दानफलम् । २१

भगीरथपूर्वभवः ।

५२

कुलकरा ऋषभस्वामिचरितं च । २१

महाराक्षसस्य वैराग्यं पूर्वभवश्च ।

५३

देवकृत ऋषभजिनजन्मोत्सवः । २३

राक्षसवंश ।

५५

मेरुपर्वतेऽभिषेकः । २४

६ रक्खस-त्राणरपव्वज्जाविहाणो नाम

छट्ठो उद्देशः ।

५७-७३

विद्याधराणामुत्पत्तिः । २९

वानरवशः ।

५७

४ लोगट्टिङ्-उसभ-माहणाहिगारो नाम चउत्थो उद्देशः । ३०-३७

वर्मं तत्फलं च ।

६५

श्रेयांसगृहे ऋषभस्य भिक्षाप्राप्तिः । ३१

७ दहमुहविज्जासाहणो नाम सत्तमो

उद्देशः ।

७३-८५

ऋषभजिनदेगना । ३२

८ दहमुहपुरिपवेसो नाम अट्ठमो उद्देशः । ८५-१०४

बाहुवलिदीक्षा । ३४

हरिषेणचक्रिचरितम् ।	९५	इन्द्रस्य वैराग्यम् ।	१३८
त्रिभुवनालङ्कारहस्ती ।	९९	इन्द्रस्य पूर्वभवचरितम् ।	१३९
९ वालिनिव्वाणगमणो नाम नवमो उद्देशो ।	१०५-११२	१४ अणंतविरियधम्मकहणो नाम चोदसमो उद्देशो ।	१४१-१५३
वालि-सुग्रीवौ ।	१०५	नरकगतिः ।	१४२
रावणस्य वालिना सह युद्धम् ।	१०६	तिर्यग्गतिः ।	१४३
रावणस्य अष्टापदे अवतरणम् ।	१०९	मनुष्यगतिः ।	१४३
अष्टापदस्थजिनस्तुतिः ।	१११	देवगतिः ।	१४३
१० दहसुहसुग्रीवपत्थाण-सहस्रकिरण-अणरणपव्वज्जाविहाणो नाम दसमो उद्देशो ।	११२-११९	सुपात्र-कुपात्रं दानं, तत्प्रकारा फलं च ।	१४४
रावणद्विविजय ।	११३	श्रमणधर्मः ।	१४६
इन्द्रोपरि प्रस्थानम् ।	११४	देवविमानानि देवाः तत्सौख्यं च ।	१४९
जलक्रीडा ।	११५	श्रावकधर्मः ।	१५०
दशमुखस्य सहस्रकिरणेन सह युद्धम् ।	११६	रात्रिभोजनविरतिस्तत्फलं च ।	१५१
११ मरुयजणविद्धंसण-जणवयाणुरागो नाम एकादसमो उद्देशो ।	११९-१२८	१५ अंजणासुंदरीवीवाहविहाणो नाम पन्नरसमो उद्देशो ।	१५३-१६०
यज्ञोत्पत्तिः ।	११९	हनुमन्तचरित्रम् ।	१५४
नारदस्वरूपम् ।	१२२	अंजनासुन्दरीचरितम् ।	१५४
आर्षवेदसम्भता यज्ञाः ।	१२४	नन्दीश्वरयात्रा ।	१५५
तापस-विप्रयोरुत्पत्तिः ।	१२५	अञ्जनाया पवनञ्जयेन सह सम्बन्धः ।	१५६
जनपदानुरागवर्णनम् ।	१२६	दश कामवेगाः ।	१५६
प्रावृट्कालः ।	१२७	पवनञ्जयेन अञ्जनाया दर्शनं तद्विरागश्च ।	१५७
१२ वेयड्ढगमण-इद्वंधण-लंकापवेशणो नाम बारसमो उद्देशो ।	१२८-१३७	अञ्जनासख्युल्लापाः ।	१५८
रावणपुत्रीमनोरमाया परिणयनम् ।	१२८	पवनञ्जयेन अञ्जनाया परिणयनम् ।	१५९
मधुकुमारपूर्वभव शूलरत्नोत्पत्तिश्च ।	१२९	१६ पवणंजयअंजणासुंदरीभोगविहाणो नाम सोलसमो उद्देशो ।	१६०-१६६
रावणस्य नलकूबरेण सह युद्धम् ।	१३१	अञ्जनायास्त्यागः परिदेवनं च ।	१६०
रावणस्य इन्द्रेण सम युद्धम् ।	१३३	रावणस्य वरुणेन सह विरोधः ।	१६१
१३ इंदनिव्वाणगमणो नाम तेरसमो उद्देशो ।	१३८-१४१	पवनञ्जयस्य रणार्थं निस्सरणम् ।	१६२
		सन्ध्यावर्णनम्, पवनञ्जयेन अञ्जनाया स्मरणं च ।	१६३
		पवनञ्जयाञ्जनयो मिलनम् ।	१६५

१७ अंजणाणिन्वासण-हणुयसंभवविहाणो

नाम सत्तरसमो उद्देशो । १६६-१७४

अञ्जनायाः परिदेवनम् । १६८

अञ्जनागर्भपूर्वभवचरितम् । १७०

अञ्जनापूर्वभवचरितम् । १७०

अञ्जनाया पुत्रप्रसूति । १७२

अञ्जनाया मातुलमिलनम् । १७३

१८ पवणंजय-अंजणासुंदरीसमागम-

विहाणो नाम अष्टारसमो उद्देशो । १७५-१७८

पवनञ्जयेन अञ्जनाया गवेषणा । १७५

पवनञ्जयस्य विलपनम् । १७६

१९ वरुणपराजय-रावणरज्जविहाणो नाम

एगूणवीसइमो उद्देशो । १७९-१८२

रावणस्य वरुणेन सह सग्रासः । १७९

२० तित्थयर-चक्रवटि-बलदेवाइभवाणु-

कित्तणो नाम बीसइमो उद्देशो । १८२-१९७

तीर्थकरा तेषां च द्विचरमपूर्वजन्मनगर्यः । १८२

तीर्थकराणां द्विचरमा पूर्वभवा । १८३

तीर्थकराणां द्विचरमपूर्वजन्मगुरव । १८३

तीर्थकराणामुपान्त्यदेवमवा । १८३

तीर्थकराणां जन्मनगर्यः माता-पितरः । १८३

नक्षत्राणि ज्ञानपादपा निर्वाणस्थान च । १८४

तीर्थकराणां राज्यर्द्धिः देहवर्णाश्च । १८६

पल्योपम-सागरोपमोत्सर्पिण्यादिकाल-

स्वरूपम् । १८७

तीर्थकराणामन्तराणि । १८८

पञ्चमपष्ठारकयो स्वरूपम् । १८८

कुलकराणां तीर्थकराणां चोत्सेधा । १८९

कुलकराणां तीर्थकराणां चायूषि । १९०

जिनान्तरे द्वादशचक्रवर्तिनः तत्पूर्वभवादि च । १९०

सनत्कुमारचक्रिचरितम् । १९१

मुण्य-पापफलम् । १९४

वासुदेवा तत्सम्बद्धानि विविधानि स्थानकानि च । १९४

बलदेवा तत्सम्बद्धानि विविधानि स्थानकानि च । १९५

प्रतिवासुदेवा तत्सम्बद्धानि विविधानि

स्थानकानि च । १९६

२१ सुव्यय-वज्रबाहु-कित्तिधरमाहप्प-

वण्णणो नाम एकवीसइमो उद्देशो । १९७-२०३

हरिवंशोत्पत्तिः । १९७

मुनिसुव्रतजिनचरितम् । १९८

जनकराजोत्पत्तिः । १९९

दशरथराजोत्पत्तिः । १९९

मुनिवरदर्शनम् । २००

ससारस्वरूप बन्ध-मोक्षस्वरूपं च । २०१

वज्रबाहुदीक्षा । २०२

कीर्त्तिधरः । २०२

२२ सुकोसलमुणिमाहप्प-दसरहउप्पत्ति-

विहाणो नाम बावीसइमो उद्देशो । २०३-२११

विविधानि तपांसि । २०५

हिरण्यगर्भः । २०७

सिंहिका-नघुषौ । २०७

सोदासः । २०८

मासभक्षणविपाकः । २०९

दशरथः । २१०

२३ विहीसणवयणविहाणो नाम

तेवीसइमो उद्देशो । २११-२१२

२४ केगइपरिणयण-वरसंपायणवण्णणो

नाम चउवीसइमो उद्देशो । २१३-२१५

कैकयी । २१३

२५ चउभाइविहाणो नाम पंचवीसइमो

उद्देशो । २१५-२१७

२६ सीया-भामंडलुप्पत्तिविहाणो नाम

छव्वीसइमो उद्देशो । २१७-२२४

भामण्डलपूर्वभवचरितम् । २१७

मासविरत्युपदेश मांसभक्षणे नरकवेदना- वर्णन च ।	२१९	३५ कविलोवक्खाणो नाम पंचतीसइमा उद्देशो ।	२७५-८१
मासविगतिफलम् ।	२२१	३६ वणमालानामं छत्तीसइमं पव्वं ।	२८१-८४
२७ रामकयमेच्छपराजयकित्तणो नाम सत्तावीसइमो उद्देशो ।	२२४-२२७	३७ अइवीरियनिकस्वमणं नाम सत्ततीसइमं पव्वं ।	२८४-८८
रामस्य अनार्यै सह युद्धम् ।	२२५	३८ जियपउमावक्खाणं नाम अट्टतीसइमं पव्वं ।	२८९-९२
२८ राम-लक्खण-धणुरयणलाभविहाणो नाम अट्टावीसइमो उद्देशो ।	२२७-२३६	३९ देसभूसण-कुलभूसणवक्खाणं नाम एगूणचत्तालं पव्वं ।	२९२-३०१
२९ दसरहवडराग-सव्वभूयसरणमुणि- आगमो नाम एगूणतीसइमो उद्देशो ।	२३७-४०	४० रामगिरिउवक्खाणं नाम चत्तालं पव्वं ।	३०१-२
३० भामंडलसंगमविहाणो नाम तीसइमो उद्देशो ।	२४०-४६	४१ जडागीपक्खिउवक्खाणं नाम एगचत्तालं पव्वं ।	३०२-७
भामण्डलपूर्वभव ।	२४१	४२ दंडगारणनिवासविहाणं नाम वायालीसइमं पव्वं ।	३०७-१०
चन्द्रगति-भामण्डलपूर्वभवसम्बन्ध ।	२४४	४३ संबुक्कवहणं नाम तेयालीसं पव्वं ।	३१०-१३
३१ दसरहपव्वज्जानिच्छयविहाणो नाम एकतीसइमो उद्देशो ।	२४७-५५	४४ सीयाहरणे रामविप्पलावविहाणं नाम चउत्तालीसं पव्वं ।	३१३-१७
दगरश्वपूर्वभवा ।	२४७	४५ सीयाविप्पओगदाहपव्वं पणयालं ।	३१७-२०
हेमन्तवर्णनम् ।	२४९	४६ मायापायारविउव्वणं नाम छायालीसं पव्वं ।	३२०-२७
भरतन्य राज्य रामस्य च वनवास ।	२५१	४७ सुग्गीवपहाणवक्खाणं नाम सत्तचत्तालं पव्वं ।	३२७-३०
३२ दसरहपव्वज्जा-रामनिगमण-भरहरज्ज- विहाणो नाम वत्तीसइमो उद्देशो ।	२५५-६१	४८ कोडिसिलाउद्धरणं नाम अट्टचत्तालं पव्वं ।	३३१-३९
दशग्यप्रव्रज्या ।	२५७	४९ हणुयपत्थाणं नाम एगूणपन्नासं पव्वं ।	३३९-४१
विविधव्रतनियम-जिनपूजा-दानादीनां फलम् ।	२५९	५० महिंददुहियासमागमविहाणं नाम पन्नासइमं पव्वं ।	३४१-४३
३३ वज्जयण्णउवक्खाणो नाम तेत्तीसइमो उद्देशो ।	२६१-७१	५१ राघवगंधवक्कन्नालाहविहाणं नाम एगपन्नासइमं पव्वं ।	३४३-४५
वज्रकर्णगजकथा ।	२६३		
३४ सीहोदर-रुद्धभूड-वाल्लिखिल्लोवक्खाणो नाम चउत्तीसइमो उद्देशो ।	२७१-७५		

५२ हणुवक्रभालाभलंकाविहाणं नाम वावर्धं पव्वं ।	३४५-४७	५६ रावणवलनिगमणं नाम छप्पन्नं पव्वं ।	३६४-६७
५३ हणुवलंकाविगमणं नाम तिपंचासइमं पव्वं ।	३४७-५७	५७ हत्थ-पहत्थवहणं नाम सत्तावर्धं पव्वं ।	३६७-६९
५४ लंकापत्थाणाविहाणं चउपन्नासइमं पव्वं ।	३५७-६०	५८ नल-नील-हत्थ-पहत्थपुव्वभवाणु- क्कित्तणं नाम अट्ठावर्धं पव्वं ।	३७०-७१
५५ विभीषणसमागमविहाणं नाम पंचावर्धं पव्वं ।	३६०-६४	५९ विज्जासन्निहाणं नाम एगूणसट्ठं पव्वं ।	३७१-७६



Additions and Corrections

to

The Introduction

P 2 l 10 Since now, the work of Svayambhū is published in full

P 2 ll 12-13 delete the sentence beginning from 'These works' etc

P 5 f n 2 last line-correct एतोहि to एताहे

P 6 f n 5 the paper is now published .

Journal of the Oriental Institute, Baroda Vol IX Nos 2 and No. 3

P 7 f n the paper is now published

J O I Baroda, Vol IX Nos 2 and 3

P 8 f n 1, 1 1 read तीसवरिससजुत्ता

P 12 l 29 read Maranasamādhī (V 935) for Prajñāpanā

P 12 f n 4 delete Maranasamādhī V 935

„ Correct Punja° to Punya°

P 23 delete Oceans

P 24 l 1 Read हिय for हि य

1 22 Correct परितावयइ to परितावयरं

P 28 f n 1, 1 11 Correct शुद्ध° to सुद्ध°

P 29 f n 4 delete ते

P 31 l 16 Read °वयणसरिसाइ for °वयण सरिसाइ

P 38 f n 1 l 5 Correct अया to अघा

Note Please read cariya for chariya wherever 'chariya' occurs



INTRODUCTION

PART I

RĀMĀYAṆA

1 POPULARITY OF THE STORY OF RĀMA

No work of Indian literature has enjoyed a greater popularity in India down to the present day than the Rāmāyana of, Vālmīki. It is truly a popular epic, as it has become the property of the whole of India and has tremendously influenced the thought and poetry of the nation for more than 2000 years. For centuries the story of Rāma has remained alive in India and it continues to live among all grades and classes of people. Everyone is familiar with the characters and stories of the great epic. Teachers of the various religious schools refer to it and draw upon it to propagate religious and moral doctrines among the people. The story of Rāma occurs in the Mahābhārata and the Purāṇas such as Brahma, Padma, Garuḍa, Nārada, Bhāgavata, Agni, Skanda, Vāyu and so on. We have, further, the Adbhuta Rāmāyana, Adhyātma Rāmāyana, and Ānanda Rāmāyana. Many eminent Sanskrit poets including Bhāsa, Kālidāsa, Bhavabhūti and Rājaśekhara have again and again drawn the material for their poems and plays from the Rāmāyana and worked them up anew. There are the Buddhist forms of the Rāmāyana (e.g., the Daśaratha Jātaka) and Jaina forms of the story of Rāma also exist – wellknown among them are the Paṭma-Chariya of Vimāla-sūri, the Pādma-Purāṇa of Ravisena, the Uttarapurāṇa of Gunabhadra, and the Trisastīśalākā-purusa-Charita of Hemachandra. Versions of the Rāmāyana are found in the principal languages of India such as Hindī (e.g., Rāma-Charitamānasa of Tulasīdāsa), Bengālī (e.g., Kṛttivāsa Rāmāyana), Kashmīrī (Kashmīrī Rāmāyana), Marāṭhī (e.g., Bhāvērtha Rāmāyana), Gujarātī (e.g., Rāmāyana-sāra), Tamil (e.g., Tamila Rāmāyana by Kambena), Telugu (e.g., Dvīpada Rāmāyana), Kanarese (e.g., Pampa-Rāmāyana) and others. It has been translated into almost all modern Indian languages and other languages of the world such as English, German, French, etc. Then there are the forms of the Rāmāyana that are known to exist outside India such as the one in Jāvā and Chinā.

2. RĀMĀYAṆA IN JAINA LITERATURE

The three principal characters of the Rāma legend are drawn from among the 63 Śalākā-puruṣas. They are Padma (Rāma), Lakṣmana and Rāvana who form the 8th set of Baladeva, Vāsudeva and Prativāsudeva. Of all the 27 heroes they enjoy supreme popularity and Balarāma, Kṛṣṇa and Jarāsandha stand next to them in popularity. That the Rāma story is most popular with the Jainas can be seen from the number of works which treat of it right from the early centuries down to 17th century A.D. We give below a list of important works which sing of the glory of Rāma.

1. Paṭma chariya of Vimāla-sūri (close of the 3rd century)
2. Vasudevahinḍī of Sanghadāsa (not later than 609 A.D.)
3. Padmapurāṇa of Ravisena (678 A.D.)
4. Paṭma-Chariya of Svayambhū (middle of the 8th century A.D. ?)
5. Chātupannamahāpurīśachariya of Śīlāchārya (868 A.D.)
6. Uttarapurāṇa of Gunabhadra (9th century A.D.)
7. Bṛhat-Kathākoṣa of Harisena (931-32 A.D.)

- 8 Mahāpurāṇa of Puṣpadanta (965 A D)
- 9 Kahāvalī of Bhadrēśvara (11th century A D)
10. Yoguśāstra svopajña-vṛtti of Hemachandra (latter half on the 12th century A D)
- 11 Trisastīśālākāpuruṣaśarita of Hemachandra do
- 12 Śatruñjayamāhātmya of Dhaneśvara (14th century A.D.)
- 13 Punyachandrodayapurāṇa of Kṛṣṇadāsa (1528 A D)
- 14 Rāmacharita of Devaviṣayaganin (1596 A D)
15. Laghutrisastīśālākāpuruṣaśaritra of Meghavijaya (second half of the 17th century A D)

The Dhūrtakhyānas of Haribhadra (750 A D) and the Dharmaparīkṣā of Amitagatī (1014 A.D. casually treat of the story of Rāma. The work of Svayambhū is not yet published in full. The works of Kṛṣṇadāsa, Devaviṣaya and Meghavijaya are not accessible to me. These works, which casually treat of the Rāma legend and which are inaccessible to me, are dealt with in an Appendix.

Jinaratnakośa notices some other Jaina works which treat the subject-matter of the Rāmāyana :

- 1 Sīyāchariya of Bhuvanātunga Sūri
2. Rāmālakṣhanachariya of Bhuvanātunga Sūri
- 3 Padmapurāṇa by Somasena
- 4 Padmapurāṇa by Dharmakīrti
5. Padmapurāṇa by Chandrakīrti
6. Padmapurāṇa by Chandrasāgara
- 7 Padmapurāṇa by Śrīchandra
- 8 Padmapurāṇa (also known as Rāmadevapurāṇa) by Jinadāsa, pupil of Sakalakīrti (the author follows Raviṣena's Padmapurāṇa in his work)
- 9 Padmapurāṇa (also known as Rāmāyana) by Pampa
10. Chāmunda-rāyapurāṇa (also called Trisastī-Śālākā Purāṇa or Trisastī Purāṇa) by Chāmunda-rāya (pupil of Jinasena) in Kanarese language
- 11 Trisastīmahāpurāṇa (also called as Trisastīśālākāpurāṇa or Mahāpurāṇa) by Mallīṣena (pupil of Jinasena). It is in Sanskrit. It was composed in 1047 A D.
- 12 Trisastīlakṣanamahāpurāṇa (or simply Mahāpurāṇa or Laghumahāpurāṇa) by Candramuni
- 13 Trisastīśālākāpuruṣaśaritra (in Sanskrit prose) by Vimala-sūri
- 14 Trisastīśālākāpuruṣaśaritra (Gadya) by Vajrasena
15. Trisastīsmṛti by Āśādhara Pandit (in 1236 A D)
- 16 Dvīsandhānakāvya (also called Rāghavapāṇḍavīya) by Dhanañjaya, a Dīgambara writer
- 17 Mahāpuruṣaśarita (also called Dharmopadeśaśataka or Upadeśaśataka) in five Cantos by Merutunga (pupil of Chandraprabhasūri of the Nāgendra Gachchha)
18. Mahāpuruṣaśarita (in 8750 Prakṛit Gāthās) by Āmrasūri. No MSS are known so far
19. Rāghuvilāsanātaka by Rāmachandra (pupil of Hemachandra)
20. Rāghavābhyudayanātaka by do
- 21 Saptasandhānamahākāvya (a small poem in nine cantos, in which every verse is capable of seven interpretations connected with the seven great persons – five Jinas, Kṛṣṇa and Rāma) composed in 1704 A.D. by Meghavijayaganī (pupil of Kṛpāvijaya of the Tapā-Gachchha)
- 22 Sītā-Charitra (in Prakṛit) anonymous
- 23 Sītā Charitra (in Prakṛit) anonymous

- 24 Sītā Charitra by Śānti Sūri
- 25 Sītā Charitra by Brahma Nemidatta
- 26 Sītā Charitra of Amaradāsa
- 27 Sītā Charitra (a Kāvya in four cantos containing 95, 99, 153, and 209 stanzas respectively)
28. Sītā-prabandha, (in Sanskrit) anonymous
29. Sītānātaka (also called Maithilī Kalyāṇanātaka) by Hastimalla, son of Govindabhaṭṭa
- 30 Triṣastisāra by Hariṣeṇa, pupil of Vajrasena

3. THE DIFFERENT JAINA FORMS OF THE STORY OF RĀMA · THEIR INTERRELATION

Among the various Jaina adaptations of the Rāma legend Vimāla's Paṭmachariya stands, chronologically speaking, first. The study of the different Jaina Rāmāyanas clearly reveals that Ravisena, Svayambhū, Śilāchārya, Bhadreśvara, Hemachandra, Dhaneśvar, Devaviyaya and Meghaviyaya follow Vimāla. Raviṣeṇa does not state that his Padmapurāṇa is based on Vimāla's Paṭmachariya. The comparative study of the two versions establishes firmly that Ravisena is heavily indebted to Vimāla. Svayambhū expressly states to have followed Ravisena in composing his Paṭma Charit. At the end of his version of the Rāma story Śilāchārya states: "Thus is narrated, in brief, the life history of Rāma and Lakṣmana which is described at length in works like the Paṭmachariya." From this statement it follows that he has used Vimāla's work in preparing his abridged version. Bhadreśvara does not indicate his source but the study of his Rāmāyana version proves beyond any shadow of doubt that he adopts the story of Rāma as given by Vimāla and frequently also borrows phrases and lines from him. Hemachandra does not care to mention his source for his two Rāmāyana versions – one found in his Yogaśāstra svopajñā-vṛtti and the other in his Triṣaṣṭisālākāpuruṣa-charita. Hemachandra has based his versions mainly on Vimāla and Raviṣeṇa. Dhaneśvara's version too closely follows the tradition represented by Vimāla. Devaviyaya himself says that he is following Hemachandra. Meghaviyaya's Laghu-Triṣasti is an abridged version of Hemachandra's Triṣaṣṭisālākāpuruṣa-charita.

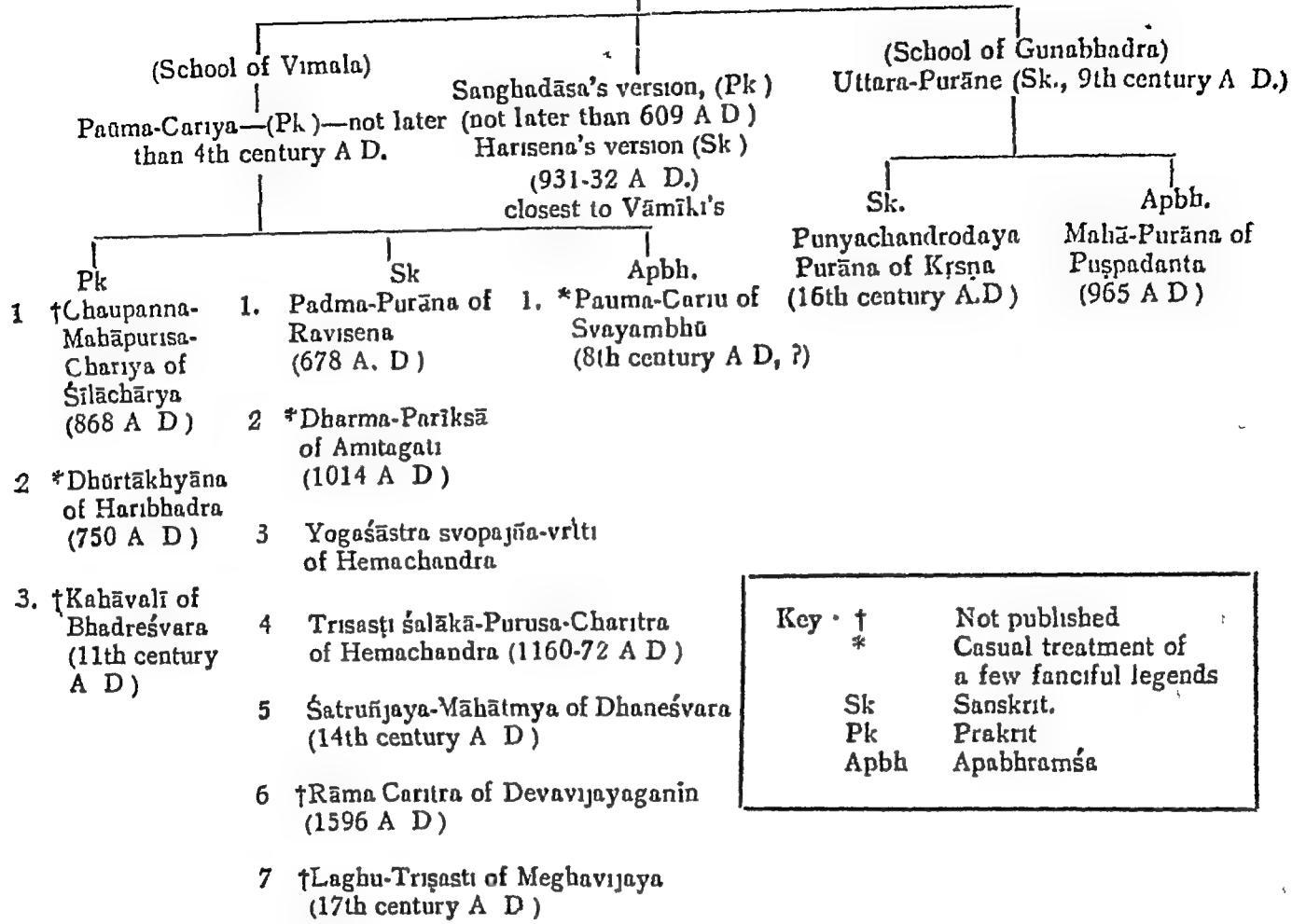
Gunabhadra's version which is largely dependent on Vālmīki contains some features which have their parallels in the Daśaratha-jātaka and the version of Saṅghadāsa, and some traits peculiar to the Jaina forms of the Rāma legend, and this conglomeration of different elements gives Gunabhadra's version a new look and form. It is, therefore, generally regarded, and rightly too, for it has many important divergences with the Paṭmachariya – as forming another independent version. Puṣpadanta, although he does not expressly state so, follows Gunabhadra. Kṛṣṇadāsa is another writer who follows him. From the number of authors, who follow Vimāla, it is evident that his tradition is highly popular among the Jainas.

The versions of Saṅghadāsa and Harisena, however, are more related to the Rāmāyana of Vālmīki or the Ramopākhyāna of the Mahābhārata than to the version of either Vimāla or Gunabhadra.

The different works noticed in the Jinaratnakośa probably do not contain any new features but reproduce, with some variations, one or the other of the popular versions. It would not be correct to designate the schools of Vimāla and Gunabhadra as Śvetāmbara and Digambara for some Digambara writers too follow the so-called Śvetāmbara version of Vimāla. The three groups of Jaina Rāmāyanas may conveniently be represented in a tabular form as follows. —

INTRODUCTION

JAINA RĀMĀYANAS



4. OUTLINE OF THE RĀMA STORY COMMON TO ALL THE JAINA FORMS :

The versions of Sanghadāsa and Harisena are very near to the Vālmiki Rāmāyana and are clearly based on it, excepting of course quite a few Jaina features. The versions of Vimala and Gunabhadra are typical of all the Jaina forms of the Rāma legend. We, therefore, give here a brief outline of Rāma's story common to all the Jaina forms.

There was a king called Daśaratha of the Ikṣvāku family, who ruled over Ayodhyā. He was blest with four princes called Rāma, Lakṣmana, Bharata and Śatrughna. There was, at the time, a king named Janaka who ruled over Videha. He had a daughter by name Sītā. Janaka gave her in marriage to Rāma.

Now there was a mighty king called Rāvana who ruled over Lankā. He was fascinated by the wondrous beauty of that princess Sītā. He carried her off by force to Lankā. Rāma was stricken with profound sorrow at this misfortune.

There was a Vānara prince, Sugrīva, who was deprived of his rightful place in Kiṣkindhā. He sought Rāma's alliance. Rāma, and Lakṣmana helped Sugrīva regain the kingdom of Kiṣkindhā.

Rāma, Lakṣmana and the army of Sugrīva marched against Lankā, Vibhīṣaṇa, the righteous brother of Rāvana did his best to persuade Rāvana honourably to return Sītā to Rāma, but in vain. He deserted Rāvana and formed an alliance with Rāma. A terrible war was fought between the two hostile armies of Rāma and Rāvana. Finally Rāvana was killed, Vibhīṣaṇa was made king of Lankā and Rāma was united with his lost queen.

After vindicating his honour, Rāma, with Lakṣmana and Sītā returned to Ayodhyā, his capital. Rāma had 8000 queens among whom Sītā and three others were the principal ones. Lakṣmana had 16000 queens among whom Prthvīsundarī and others were the chief ones. Rāma and Lakṣmana very deeply loved each other. After Lakṣmana's death Rāma became a monk, practised austerities, obtained perfect knowledge, and in due course attained to Mokṣa. Lakṣmana, as he did not accept the path laid down by the Jinās, sank into hell. Rāvana, for his lapse from the code of correct behaviour, had to go to hell. Both of them after passing through many births would attain to liberation. Sītā, after leading the life of an Āryikā, was born in heaven, but she, too, would in course of time obtain Mokṣa.

According to the Jaina versions, Rāma, Lakṣmana and Rāvana are the 8th set of Baladeva, Vāsudeva and Prativāsudeva.

It is quite obvious that excepting the number of the queens of Rāma and Lakṣmana, the killing of Rāvana by Lakṣmana and the Jinistic conclusion this Rāma story is basically and essentially the same as that found in the Hindu versions of Vyāsa and Vālmīki.

5 THE ORIGIN OF THE RĀMA STORY IN JAINA LITERATURE

(a) *The Problem.*

With regard this problem of the origin of the Rāma story in Jain literature three logically possible answers suggest themselves: the story of Rāma in Jaina literature (i) preserves an independent tradition anterior to that of Vālmīki, (ii) is derivative in nature being borrowed from the Vālmīki Rāmāyana or the Hindu Rāmāyana in general with suitable changes and (iii) partly preserves some features of the very ancient tradition prior to that of Vālmīki and partly borrows some features of the Vālmīki Rāmāyana on account of their vast popularity among the masses. For this purpose it is necessary to investigate the oldest Jaina tradition preserved in the *Paṭmachariya*.

(b) *The Tradition Regarding the Origin of the Paṭma Chariya*

(as recorded by Vimala-Sūri himself is as follows.)

The *Paṭma-Chariya* was in the form of a list of names and was handed down in regular succession from teacher to his disciple¹. It was first told by Lord Mahāvīra to Indrabhūti Gautama who retold it to his disciple. It became known to generations of people through a succession of 'Sādhus'. Rāhu was his grand-teacher, and Vijaya was his teacher. He composed this epic, 530 years after the

1 नामावलियनिवद्धं आयरियपरपरागयं सत्त्वं ।

वोच्छामि पउमचरिय, अद्वाणपुत्तिसमासेण ॥

18

2 एय वीरजिणेण रामचरिय सिद्ध महत्थ पुरा,

पच्छास्स खडलभूहणा, उ कहिय सीसाण धम्मासय ।

भूओ सहपरपराएँ सयल लोए ठिय पायड,

एत्तोहि विमलेण सुत्तसहियं गाहानिवद्ध कयं ॥ Canto 118, v 102.

Nirvāṇa of Lord Mahāvīra, having heard (from his Guru) the lives of Nārāyaṇa and Baladeva as were given in the Pūrvas¹

Scrutiny of this tradition : It is difficult to accept this tradition as founded on facts. It is probably true that the poet had before him a Nāmāvalī and known its elucidation from his teacher. But that the story was first told by Lord Mahāvīra himself is difficult to believe. For in the Jaina Canon we do not find the story of Rāma recorded anywhere, although the story of Kṛṣṇa who lived centuries after Rāma – according to the statement of the Jaina writers themselves – occurs in Antagadadasāo². It is not likely that such a well-known story which admirably illustrates the disastrous consequences of passion for another's wife should find no place in their sacred works. Again, it is very probable that the story of Rāma was not sufficiently popular in the days of Mahāvīra – and hence he may not have made use of that story for religious purpose. This surmise is strengthened by the fact that the story of Rāma was popularised by Vālmīki in the 3rd century B. C.³ Although it is said that the lives of Nārāyaṇa and Baladeva were given in the Pūrva texts, we unfortunately are not in a position to verify the truth of the statement as these Pūrva texts are irrevocably lost. Again the traditions recorded by different poets in their Purāṇas dealing with the lives of 63 heroes are conflicting. Even the later poets of Jaina Rāmāyaṇas (such as Hemachandra) do not appear to have taken this tradition of Vimala seriously. Otherwise how could they effect modifications in the principal narrative which Mahāvīra is said to have told to his pupils? They would have then remained contented with merely adding poetic descriptions of the cities, towns etc., without tampering with the principal narrative of Rāma believed to have been delivered by Mahāvīra. It appears that the poet traces the origin of the story to Lord Mahāvīra in order just to invest it with authority and sanctity and the statement that the lives were given in the Pūrva texts is just intended to induce devout readers to accept the truth of the story⁴ when, he found it necessary to give the followers of Jaina faith a worthy substitute for the enormously popular epic of Vālmīki. Vimalasūri's indebtedness to Vālmīki and the derivative nature of the Jaina Rāmāyaṇas has been demonstrated elsewhere⁵.

1 पचेव य वाससया, दुसमाए तीसवरिससजुत्ता ।

वीरे सिद्धिमुवाए, तथो निवद इमं चरियं ॥

Canto 118, v 103.

and, राहु नामायरिओ, ससमयपरसमयगहियसम्भावो ।

विजओ य तत्स सीसो, नाइलकुलवसनंदियरो ॥ Canto 118, v 117-18.

2. Antagada dasāo, Varga III. The Nandi and the Anuyogadvāra Sūtra text (forming part of the Jaina Canon) mention 'Bhārata' and 'Rāmāyaṇa' but they refer to the great epics of the Hindus and not to any Jaina 'Rāmāyaṇa' or Jaina Mahābhārata.
3. Winternitz has discussed the age of Rāmāyaṇa. He holds that "It is probable that the original Rāmāyaṇa was composed in the 3rd century B. C. by Vālmīki on the basis of ancient ballads".
4. We have many parallels in the Hindu literature e.g., the author of Manusmṛiti (Chapter I) traces its origin to the Creator, so too Bharata's Nāṭyaśāstra (Chapter I) finds divine origin. Such fictitious traditions are fabricated intentionally in order to show that these works possess divine authority. Vimala Sūri, being a Jaina, introduces a tradition representing Mahāvīra, the Jina, as the expositor of the Rāma story and thus claims his story to be a genuine account.
5. The limits of space available have precluded full investigation of the origin of the Jaina Rāmāyaṇas. I have fully dealt with this problem in my paper 'The Origin and development of the Rāma Story in Jain literature' – shortly to be published in the Journal of the Oriental Institute, Baroda.

6 THE DEVELOPMENT OF THE RĀMA STORY IN JAINA LITERATURE .

Vimalasūri's *Paṭmachariya* serves in a way as a model for later Jaina poets. On account of the limits of space¹ we note here only noteworthy features – incidents, events and episodes, added by later Jaina poets .

Sanghadāsa retains many principal features of the popular Rāmāyanas of the Hindus. Mantharā's role in the Court-Intrigue, Daśaratha's death on account of grief for his son, Rāma's delegating of his authority to the Pādukās in all his affairs of state, the Śurpanakhā episode, the golden stag, the slaying of Vālin, the great bridge built across the ocean. He portrays Sītā as Rāvana's daughter, probably with a view to explaining away the mystery of Sītā's birth as we find it in the Hindu version.

Raviṣena presents the Rāma-story after Vimala but with a bold Digambara colouring. According to him Suprabhā is the fourth queen of Daśaratha and Śatrughna is born of her.

Svayambhūdeva follows Raviṣena. The changes introduced by him do not concern the principal story but relate to poetic descriptions etc.

Śilācārya mainly follows Vimalasūri but adds the incident of the golden stag and the Vāli-episode probably on account of their immense popularity.

Gunabhadra's version stands by itself. Vārānasī was originally the capital of Daśaratha, who migrated to Ayodhyā after Sagara's family was annihilated. Janaka gave Sītā in marriage to Rāma who protected the sacrifice undertaken by him. Rāma, with Sītā and Lakṣmana, went to Vārānasī (ancestral capital) in order to safeguard the interests of his subjects, at Nārada's instigation Rāvana was enamoured of Sītā, Rāvana sent Śurpanakhā as a Dūtī to Sītā, Lakṣmana fought against Vālin and killed him, and finally Rāvana cut off the illusory head of Sītā and threw it before Rāma (this detail is borrowed from Vālmīki).

Gunabhadra's story is not as popular as that of Vimala. We find his version given by Puṣpadanta and Kṛṣṇa.

Harṣena follows mainly Vālmīki's Rāmāyana. He follows Raviṣena in describing Suprajā (for Suprabhā) as the fourth queen of Daśaratha and mother of Śatrughna, and Sītā to have become a nun after her fire ordeal.

Puṣpadanta mainly follows Gunabhadra. His version, however, is superior to that of Gunabhadra on account of its grand poetic style.

Bhadreśvara bases his version on the *Paṭmachariya*. He, however, adds one new feature for the first time when he introduces in his version the motif of the picture of Rāvana drawn by Sītā.

Hemachandra generally follows Vimalasūri and Raviṣena in his two versions. His Rāmāyanas show acquaintance with the versions of Sanghadāsa and Bhadreśvara also. According to him, Daśaratha after his marriage with Kaikeyī does not return to Ayodhyā but goes to Rājagṛha, gets his family there, and lives there for a long time, out of fear of Rāvana. It is there that Rāma and Lakṣmana are born. It is only when he feels himself invincible on account of his powerful sons he goes to Ayodhyā with his whole family, and it is at Ayodhyā that Bharata and Śatrughna are born (TSPC version).

1. For a full treatment of this topic see my paper "*The Origin and development of the Rāma Story in Jaina literature*" shortly to be published in the Journal of The Oriental Institute, Baroda.

Dhaneśvarasūri follows in the main the version of Vimalasūri/Ravisena/Hemachandra. According to him, however, Kaikeyī asks for the banishment of Rāma (and Lakamaṇa too) in addition to her demand of the kingdom for her son – this detail is after Vālmīki

Kṛṣṇadāsa appears to follow Gunabhadra

Devavijayaganṇa follows Hemachandra

Meghavijaya presents an abridged edition of Hemachandra's Rāmāyana.

The writers of unpublished Rāmāyanās probably follow their predecessors whose works are referred to here and hardly have anything new to add.

PART II

PAUMACHARIYA : A STUDY

7 THE DATE OF VIMALASŪRI

In the subscription to the Paumachariya Vimalasūri gives the date of the completion of the work as 530 A.V. Two different dates are given for the year of Nirvāṇa of Mahāvīra : (i) The traditional date namely 526 B C and (ii) The date fixed by Jacobi, viz, 467 B C. They indicate two different dates of the completion of the Paumachariya, viz, 4 A D and 64 A. D. That is to say, according to poet Vimalasūri's own statement the Paumachariya was written in the first century A D.

1 पचेव य वाससया, दुसमाए तीस वरिस संजुता ।

वीरे सिद्धि उवगए, तओ निवद्ध इम चरियं ॥ C XVIII 103

2 Leumann considered the date 4 A D as unassailable (Winternitz A History of Indian Literature, Vol I, p 514 f n 1, and Vol II p 478, f n) Winternitz accepts 64 A D as the date of the composition of the Paumachariya (Ibid, Vol I, pp 513, 514 with f n 1, and Vol II, p 477 with f n 3 p 478 and p 489) Pandit Hargovind Das Sheth assigns this work to the first century A D (Pāra-Sadda-Mahannavo, Vol, IV, Introduction, p 13) Pandit Premī accepts the date given by Vimalasūri as correct (Jain Sāhitya Aur Itihāsa, revised edition 1956, p 91) Dr Jyotiprasad Jain appears to be in favour of the date as recorded by the poet himself (Śrīmad Rājendrasūri Smāraka Grantha Vimalārjya Aura Unakā Paumachariyam, pp 444-445). Prof K V Abhyankar refutes some of the arguments against an early date for the poet. The occurrence of words like Dīnāra, Surunga and the like which betray the Roman and the Greek influence on India "can at the most make us disinclined to put a writer (who uses these words) before the beginning of the Christian era" The astronomical data are probably not genuine. The argument based on the influence of later poets and playwrights on Vimalasūri he rebuts thus : "The descriptions of the seasons, water-sports, hells, and amorous gestures have been more or less conventional ones, ever since the time of the earliest Indian epics, and similarity of thought and expression in this matter can never be a criterion for the fixing of the dates of any two writers whose writing show much resemblance in those matters" On the strength of the primitive language, archaic forms and the old metres he assigns the work to the first century A.D (Foreword to Pauma-Chariyam, Chs 27-28, edited by Śrī S C Upadhyaya, Ahmedabad, 1934)

Jacobi, however, holds that the *Paumachariya* was written in a much later age. In his paper¹ called "Some Ancient Jaina Works" he observes: "As it (the *Paumachariya*) gives a *lagna* in which some planets are given under their Greek names, the book, for example, must have been written after Greek astrology had been adopted by the Hindus, and that was not before the 3rd century A D. Therefore unless the passage which contains the *lagna* is a later addition the book itself may be placed in the 3rd century A D. or somewhat later." In another place² he speaks of its age as 'perhaps of the third century A D'. In another place still³ he writes: "Since the words '*dināra*', '*lagna*', '*Yavana*' and '*Sakas*' are mentioned in the work itself the latter must have been composed earliest in the second or the third century A D." In the introduction to *Parīśiṣṭaparvan*⁴ he writes: "For Vimalasūri, author of Prākṛit poem *Paumachariya*, states at the end of his work to have written it in 530 A V. This date, if interpreted as a regular Vira date is inconsistent with the author's statements in CXVIII-117-118. He gives his spiritual lineage Rāhu, Vijaya, and Sūri Vimala who belong to the Nāilakulvaṇḍa. The latter is no doubt identical with Nāilī Sāhā which, according to the Therāvādi, was founded by Vajra's disciple Vajrasena. Vajra having died about 575 A V, Vajrasena may be confidently placed in about 580-600 A V. As Vimala was a member of the Nāilī Sāhā, he was removed from its founder by an uncertain number of generations. He therefore cannot have lived before the later part of the 7th century A.V., and thus it is certain that his date 530 is not a regular Vira

- 1 Modern Review, December 1914
- 2 Encyclopaedia of Religion and Ethics, Vol VII, p 467.
- 3 Introduction to *Bhavisattakahā* (German) 1918, Translation by Dr Ghosal, Journal of the Oriental Institute, Baroda, June 55, Vol IV, No 4, pp 363-65
- 4 *Bibliotheca Indica* Work No 96 (Calcutta, 1932), edited by Jacobi, p XIX. Keith (*A History of Sanskrit Literature*, p 34, p 40, f n 2), Woolner (*Introduction to Prakrit*, 1928, p 83), Glasenapp (*Jaina Dharma*, p 118,—A Gujarati Translation of Jainism, Jain Dharma Prasāraka Sabhā, Bhavnagar) Dr Upadhve (*Introduction to Pravachanasāra*—p XXIII, and f n 1 thereon, R J Sāstramālā, Bombay 1935, and *Introduction to Paramātma-prakāśa*, p 56, f n 1, R J Sāstramālā, Bombay 1937), Dr Ghatage (*ABORI*, Poona, Vol XVI, 1934-35. *Narrative Literature in Jaina Māhārāṣṭri*, p 30, *Progress of Indic Studies*, BORI, Silver Jubilee, 1942, Poona. "A Brief Sketch of Prakrit Studies", p 169, *Sārdha Śatābdi Commemoration Volume A Locative Form in Paumachariya*) follow Jacobi in dating Vimalasūri.

Prof Laddu and Gore appear to be of two minds regarding the date of Vimalasūri. They assign him "to a period between the latter half of the first century B C and the first half of the first century A D" or "To somewhere between the latter half of the second century A D and the first half of the third century A D" (*Paumacharya of Vimalasūri*, Cantos 33-35, Poona, 1941. Introduction pp viii-ix). Shri S. C. Upadhyaya assigns Vimalasūri to the seventh century A D on the basis of the influence of other poets and writers on him (*Paumachariyam*, Chs 27, 28, Ahmedabad, 1934). He, however, subsequently changed his view and defended the date 530 A. V. as correct (*Jainacārya Śrī Ātmārāmji Janmaśatābdi Grantha Mahākavi Vimalasūri ane temanuṃ Raceluṃ Paumachariya*—an article in Gujarati, pp 100-123, 1935). Principals Chaugula and Vaidya place Vimalasūri in the second century A D (*Paumachariyam*, Chs 27-28, 1934. Chaugule, Chs. I-IV, 1936, Chaugule and Vaidya, Chs 33-35, 1941. Chaugule). Principal V. M. Shah too places Vimalasūri in the second century A D (*Paumachariya*, Chs I-IV, 1936, Surat). Dr U. P. Shah casually suggests that it would be preferable to understand 530 A.V. as 530 V.S. (*Śrīmad Rājendrasūri Smāraka Grantha Prācina Jaina Sāhitya men Mudrāsambandhī Tathya*, p 539, an article in Hindi).

date In the common Vira era starting from 526 B C the year 530 corresponds to 4 A D But the Paumachariya was written in a much later age For in it the Yavanas and Śakas are mentioned, not as newly settled in India, but as living there since time immemorial, the same holds good with dināra".

Muni Jinavijayaji¹ thinks that probably the work is not so ancient as it claims to be He believes with Jacobi that Vimala's date 530 is not a regular Vira date and that Vimalasūri is not later than the 3rd century A D

K H Dhruva² was inclined to assign the Paumachariya to the period between 678 A D and 778 A D He fixed the upper limit 678 A D on the ground that the Paumachariya was, according to him, a Prakrit rendering of Raviṣena's Padmacharita-Purāna (678 A D) The lower limit is unassailable as Kuvalayamālā (778 A D) mentions Vimala Dhruva advanced a few more arguments for dating it so late as that (i) Vimalasūri's use of some metres of comparatively later origin such as Gāhinī, Śarabha and Āryāskandhaka, (ii) the employment of Sragdharā at the end of a Canto and of Yamaka in Giti and of the poet's own name Vimala as a key-word or catchword in the concluding stanza of every canto, and the (iii) comparatively modern Prakrit of Vimalasūri

Pandit Paramanand Jain Shastri³ points to the use of the word Siyambara (=Śvetāmbara, Canto XXII 78) by Vimalasūri and opines that its use suggests a late date He finds resemblance between four gāthās from the Paumachariya and the Chārittapāhuda (and also one gāthā, with slight variation, common to the Paumachariya and the Pravachanasāra) He shows the great resemblance of ideas between some gāthās of the Paumachariya and the Sūtras from the Tattvārthasūtra (Digambara recension in particular) He quotes the line एताहे विमलेण सुत्तसहिय गाहानिब्रद्ध स्य । Pc CXVIII v 102 (d) and interprets it to mean that the poet Vimala has versified the Sūtras from the Tattvārthasūtra⁴ He, therefore, holds that Vimalasūri must have flourished after Kundakunda and Umāsvāti

The various arguments advanced by Jacobi and others for rejecting the date given at the end of the work itself and assigning him to a much later period may be conveniently summed up as follows: (i) The words Yavanas, Śakas, dinār and surungā (or surangā) are mentioned in the work (ii) It gives a lagna in which some planets are given under their Greek names (iii) The word 'Siyambara' (Sk śvetāmbara) in reference to a Jaina muni occurs in the work (iv) There is resemblance of ideas, thought

1. In a personal discussion which I had with him recently he expressed this opinion
2. Jain Yuga, Vol I, part 2, 1981 V S (pp 68-69) and Vol I, part 5, 1982 v s (pp 180-182)
3. Anekānta (Kīraṇa 10 11), 1942 Paumachariyakā Antah-Parikṣana, pp 337-344 (f n Bhūlasudhāra on p 352) This article is quoted in full in the Hindi Introduction to Padmapurāna, Vol I, Bhāratīya Jñāna-pīṭha, Kāśī, 1958, without correcting the mistake referred to in the foot-note on p 352 !
4. This interpretation of the word 'Suttasahiyam' is indeed extraordinary ! The expression 'suttasahiyam' in this stanza has nothing to do with the Tattvārthasūtra In the opening Canto the poet Vimalasūri describes the source of his work as the words of Lord Mahāvīra himself (Read in this connection, Paumachariya, l 8-10, 13, 29-31, 33 and 90 and the title of the first Chapter 'Sūtra-vidhāna' and CXVIII v 118) The word sūtra in the title "Table of Contents" means 'Contents' That the expression 'sutta-sahiyam' means 'in accordance with the sacred texts (सुत्त = आगम)' is quite clear if we read the following gāthā

सुत्ताणुसारसरिसं (०सरसं ?) रहस्य गाहाहि पायडफुद्धत्थं ।

विमलेण पउमचरियं, संखेवेण निसामेह ॥ I 31

and words between the work and Chārittapāhuda and Pravachanasāra, and between the work and the Tattvārthasūtra (v) The work presents some comparatively modern metres and the author's own name as a key-word (vi) The work contains a number of vulgarisms which foreshadow the Apabhraṃśa stage (vii) The work is a Prakrit rendering, in an abridged form, of the Sanskrit Padmacharita. And lastly (viii) the Nālakulavamsa, to which Vimalasūri belonged, is identical with the 'Nāli Sāha' which was founded by Vajrasena (580-600 A V.)

Let us now examine these arguments one by one. As regards the mention of Yavanas it may be noted that the word Yauna, meaning the Greeks, is found used in the Mahābhārata, XII : 207-43 and that the earliest use of the Sanskritized form Yavana can be traced in the Aṣṭādhyāyī of Pāṇini (circa 5th century B C) and that of the Prakrit form Yona in the Inscriptions of Aśoka. It is a historical fact that "the people of Uttarāpatha at least had direct knowledge of the Greeks as early as the sixth and fifth centuries B C. It is not improbable that officers of Greek and Indian Origin in the service of the Achaemenian Government as well as merchants of the empire belonging to both the nationalities often met one another at the metropolis and the provincial headquarters ... The conquest of North Western India in 327-325 B C by Alexander and the foundation by the Macedonian king of such cities as ... Alexandria, peopled partially by some of the Greek followers of the Conqueror, must have led to an intimate association between the Yavanas and the Indians .¹ Again, says Sarkar, "As early, however, as the time of Patañjali's Mahābhāṣya the Yavanas as well as the Śakas found a place in the Indian Society as 'aniravasita' (pure) Śūdras while the Manusamhitā regards them as degraded Kṣatriyas. The Mahābhāṣya and the Manusamhitā appear to speak of the Greeks of Bactria and Afghanistan who established themselves in India in the early years of the second century B C."² In fixing the age of Manusmṛiti (200 B C to 200 A D) Keith remarks. "The former limit arises from the mention of Yavanas, Sakas, Kāmbojas, and Pahlavas, showing that the work was written when the frontiers were no longer safe from invasion. . ."³ As regards the words 'dināra' (the Latin denarius) and 'Surungā' (Greek Syrix, an underground passage) Keith observes that they suggest a date not before the second century A D.⁴ His statement, however, is by no means beyond dispute. The term 'Surungā' occurs in the Arthaśāstra. As shown above the Indians were in contact with the Greeks centuries before the Christian era. They may have borrowed the word surungā from them. Regarding the word 'dināra' we must not forget the fact that trade and commerce was regularly going on between India and Rome from even before the second century B C. It is reasonable, therefore, to believe that the gold coin dināra must have been very familiar to the Hindus (especially, from Western India) since that time.

Regarding the argument based on the Greek influence, we must remember that Jacobi himself qualifies his statement regarding the passage thus "Unless the passage which contains the lagna is a later addition"⁵ He appears to have entertained doubt regarding the genuine character of the passage. Prof. Abhyankar writes about this passage thus "the astronomical data found in the book are very inaccurate and if they are taken as genuine they would be a proof of the ridiculously poor knowledge of astronomy on the part of the author who has felt no hesitation in placing Venus and Mercury at a distance of more

1 The Age of Imperial Unity (Bhāratiya Vidyā Bhavan, Bombay), p 102

2 Ibid , p. 103

3 A History of Sanskrit Literature, p. 441

4 Ibid , pp. 65, 248, 445 for dināra and pp 25 and 460 for surungā

5. "Some Ancient Jain Works" - Modern Review, (December) 1914.

than 60° and 120° from the sun.”¹ The passage is not quite essential in the context and probably is an interpolation. Even if it is accepted as genuine it need not necessarily suggest a late date. For Jacobi’s view about the period when the Hindus adopted Greek astrology is not incontestible. Dixit² holds that the Zodaic names Mesa and others were current in India round about five hundred years before the Śaka or the Christian era and the names of week days about a thousand years before these eras started. Prof. Abhyankar³ believes in the identity of Mīnarāja or Mīnendra, the author of the Yavana-Jātaka and King Menander (150 B C) and adds that the date of King Menander (about 150 B C) also well agrees with the date which can be assigned to the work on strength of internal and external evidences.”

The word ‘Śiyambara’ (Śvetāmbara) used in the work appears not to have the later connotation which it acquired after the great schism of the Jaina community into Śvetāmbaras and Digāmbaras. In fact, the absence of the word Digambara in the whole of the work, the presence of beliefs and details of dogma which are in agreement with the Digambara tradition (and Ravisena’s use of the work as the basis of his Padmacharita or purāna) clearly suggest an early date for the work when sectarian prejudices had not as yet developed.

There is striking resemblance between the Paumachariya and the works of Kundakunda and Umāsvāti as pointed out by Pandit Paramanand Jaina. This kind of resemblance regarding doctrinal details, however, does not necessarily or invariably indicate the borrowing by one from the other but it only proves their common heritage. If there is striking resemblance between two Kāvya, it suggests that one has borrowed from the other unless both have drawn upon the same source. Regarding matters of doctrinal and ritualistic interest if there is resemblance between a Kāvya and other authoritative works and when their dates are incontestible it is reasonable to infer that the poet has borrowed from the authoritative texts and not other way. The Paumachariya being a Purāna-Kāvya includes matter of doctrinal interest. If the dates of the authoritative texts were definitely and decisively known to be earlier than that of the Paumachariya one could have argued for its indebtedness to them in regard to these points of doctrinal interest. But their dates are disputed by scholars. It stands to reason, therefore, to say that the Paumachariya embodies ancient traditions and beliefs of the Śvetāmbaras and the Digambaras, their common heritage before they parted ways. This hypothesis is supported by the fact that the gāthā “Jam annānatavassi” etc. (Canto 102, v 177) from the Paumachariya which has a parallel in Pravachanasāra, III. 38 is also found in the sacred works of the Śvetāmbaras⁴ such as Prajñāpanā, etc. The Bṛhat Kalpasūtra reads this Gāthā as follows —

ज अन्नाणी कम्मं खवेइ बहुयाहि वासकोडीहि ।
त नाणी तिहिं सुतो, खवेइ ऊसासमेत्तेण ॥

As regards the use of metres of comparatively later origin by Vimalasūri, we must always bear in mind that it is not always safe to judge the age of a work on the evidence of metres only. Again, if we believe in Jacobi’s hypothesis that “In the early centuries A D there existed a large literature in Prakrit,

- 1 Foreword to Paumachariya (Chs 27, 28) edited by Sri S C Upadhyaya, published by R P. Kothari and Co, Gandhi Road, Ahmedabad, 1934
- 2 Bhāratiya Jyotisaśāstra (pp 139-511), by S B Dixit, Aryabhūṣaṇ Press, Poona, 1931
- 3 The Upadeśa-sūtra of Jaimini (p 87), edited by Prof K. V Abhyankar, Gujarat Vidyāsabhā, Ahmedabad, 1951
- 4 Cf Pañchavastuka V. 564, Samstāraka Prakīrnaka V-115, Marāpasamādhī V. 935, Bṛhat Kalpa-sūtra (part II 1170, p 363) edited by Muni Śrī Chaturvijayaji and Puṇjavijayaji

probably popular epics, which have been lost to us, and of which the *Paumachariya* is the only remnant"¹ it follows that in the absence of works belonging to that early period we are not in a position to judge correctly whether a particular metre is old or not. If Professor Dhruva places the work in the 7th or the 8th Century A.D. on the basis of metres, Professor Abhyankar holds that "The work can be said to be old enough on the strength of the language, the grammatical forms and the metres. The peculiar *Giti* varieties and one or two old metres which are governed by *Mātrās* and not by *Ganas* show that the work belongs to a period immediately after the period of the *Āgama* works"²

Regarding the use of the poet's own name *Vimala* — as a key-word it is easy to see that it does not necessarily speak of the modernity or antiquity of the work.

In regard to the language of the *Paumachariya* it is very surprising that Prof. Dhruva should describe it as 'modern'. Jacobi notes the peculiarities of the language of the *Paumachariya*, "the oldest *Kāvya* in *Jaina Māhārāṣṭri* that has come down to us" and observes that "It is therefore a primitive and not yet grammatically refined *Prakrit*"³. Dr. Ghatage, while discussing the relation between *Ardhamāgadhī* and *Jaina Māhārāṣṭri*, remarks "The various *Nijjuttis* and narrative works like *Paumachariya*, *Vasudevahindī* and others may be taken to represent the archaic form of *JM* (*Jaina Māhārāṣṭri*), the language of the non-canonical books of the *Śvetāmbara* writers"⁴. The work does present a number of vulgarisms which foreshadow the *Apabhramśa* stage. Jacobi analyses and illustrates the vulgarisms of various nature that appear in the *Paumachariya*⁵. He, however, does not describe the language of the *Paumachariya* as Modern on the strength of the *Apabhramśa* vulgarisms. In this connection it is pertinent to reproduce Dr. Ghatage's observation:

"In this context, it must be clearly understood that this so called Ap (*Apabhramśa*) influence originates from the spoken languages (in all probability the mother tongues of the writers) and traces of it can be detected even in the *Amg* (*Ardha-Māgadhī*) canon (acc. *U. 22-16*) and the older works in *JM* (*Jaina Māhārāṣṭri*)"⁶. It is, therefore, not legitimate to infer from the absence of early *Apabhramśa* works and the fact of *Apabhramśa* not being mentioned by Bharata in his *Nāṭyaśāstra* and of the *Apabhramśa* language or dialect not being treated of by Vararuchi's *Prakrit Prakāśa*, that works showing *Apabhramśa* influence must be late.

The hypothesis that the *Paumachariya* is an abridged edition in *Prakrit* of Ravisena's *Padma-charita* (-*Purāna*) in *Sanskrit* has been refuted by Pandit Premi⁷. He has advanced a number of arguments, some of which are thoroughly sound and convincing, and established that the work of Ravisena is an

1 "Some Ancient *Jaina Works*" — *Modern Review*, December 1914

2 Foreword to *Paumachariya* (Chs 27 & 28) edited by S. C. Upadhyaya, Ahmedabad, 1934

3 "Some Ancient *Jaina Works*" *Modern Review*, December, 1914

4 Introduction to *Kahāṇḍiya-Tigani* (p. 62), Kolhapur, 1951.

5 Introduction to *Bhavisattakahā* (Translated from the original German by Dr. Ghosal) *Journal of the Oriental Institute, Baroda*, June 55, Vol. IV - No. 4 (pp. 363-65)

6. Introduction to *Kahāṇḍiya Tigani*, p. 63, Kolhapur

Many MSS of the *Vikramorvaśīyā* include *Apabhramśa* verses in the 4th Act to be recited by King Pururavas, who is love torn and 'unmatta'. There is a controversy regarding their genuineness as well as regarding the age of Kālidāsa. These *Apabhramśa* verses cannot, therefore, be of any use in the present context.

7. *Jaina Sāhitya Aur Itihāsa* (second edition, 1956) *Padma-charita* Aur *Paumachariya*, pp. 89-91

enlarged edition in Sanskrit of the Prakrit Paumachariya. A few more arguments may be adduced here in support of Pandit Premi's view.

Ravisena clearly states that his work is based on *written* Rāma-Kathā¹ whereas Vimalasūri states that the Rāma-story before him was handed down by oral tradition and that it was only 'Nāmāvali-yanibaddham'² and thus indicates that for the first time he gave it a literary shape composing it in the Gāthā metre³

Ravisena's work has a very distinct Digambara stamp. If the Paumachariya were later there is no reason why its author should retain only some Digambara traits and in some other cases introduce Śvetāmbara traits.

Ravisena displays his great dialectical skill and argumentative ability and high proficiency in philosophical erudition, as for example, when he launches a vigorous and spirited attack against the Vedic sacrifice, the creation theory etc. If this highly important portion of the text were before Vimalasūri, he would have certainly incorporated this criticism in his Purāna-kāvya and enhanced its value. His silence in this regard is very significant and probably suggests that in his days he had not felt the need of rebutting the opponent's point of view by resorting to dialectics.

The horoscope of Hanumana as given in the Paumachariya is astronomically not correct, whereas the one found in the Padmapurāna⁴ is astronomically correct. This clearly proves that Ravisena has corrected the obvious error found in the Paumachariya that was before him.

The arguments (for late dating) so far considered have not much force behind them and one cannot seriously challenge the date given by the author on their basis, the last arguments based on the identity of the Nāila-kulavamsa and 'Nāila Sāhā' is, however, very weighty and highly plausible. Jacobī has absolutely no doubt in his mind regarding the identity. Pandit Lalchand B. Gandhi believes that Nāila-gaccha and Nagendra gaccha (and Nāili Sāhā) are, possibly identical.⁷ The writers of "Jaina Paramparāno Itihāsa" hold that the two are identical.⁸ In his celebrated work called "Vīra Nirvāna Samvat aurā Jaina Kāla ganana" Muni Kalyana Vijayaji supports the view that Nāila Kula, Nāili Sāhā, Nāila gaccha and Nagendr gaccha or Kula are all identical, although he points out that the equation Nāila = Nagendra is not in accordance with grammatical rules.⁹ In a recent letter¹⁰ written to the present writer, however, he unhesitatingly accepts this identity. Once we accept this identity it follows that we

- 1 वर्धमानजिनेन्द्रोक्त सोऽग्रमर्थो गणेश्वरम् । इन्द्रभूतिं परिप्राप्तं सुधर्मं धारणीभवम् ॥
प्रभव क्रमत कीर्तिं ततोऽनुत्तरवाग्मिनम् । लिखितं तस्य संप्राप्य रवेर्यज्ञोऽयमुद्गत ॥ I vv 41-42
- 2 नामावल्यनिबद्धं आयरियपरपरागय सत्त्वं । वोचछामि पठमचरियं अहाणुपुत्वि समासेण ॥ I 8
सुत्ताणुसारसरिस रइय गाहाहि पायडफुडत्थ, विमलेण पठमचरियं सखेवेण निसामेह ॥ I 13
- 3 एय वीरजिणेण रामचरियं सिद्धं महत्थं पुरा, पच्छाऽऽउडलभूहणा उ कहिय सीसाण धम्मसयं
भूओ साहुपरपराए सयल लोए ठिय पायड, एताहे विमलेण सुत्तसहिय गाहानिवद्ध कयं CX viii 102
- 4 Padmapurana, Parvan XI, vv 164-251
- 5 Paumachariya, Parvan XVII, vv 106-111
- 6 Padmapurana, Parvan XVII vv 360-377
- 7 Jaina Yuga, Vol I, part 2 (pp 68-69), Asvina 1981
- 8 Jaina Paramparāno Itihāsa, Part I (pp 305-410), by Tripurī Mahārāja, Ahmedabad, 1952
- 9 Nāgarīprachārini Patrikā (page 707), Part X, No 4, Kashi, Samvat 1986.
- 10 Letter (in Hindi) dated 9th September, 1959

must accept Jacobi's dating of the Paumachariya (about the end of the third century A.D.). Jacobi's hypothesis regarding the age of the Paumachariya finds strong support from Muniśrī Kalyānavijayaḥ, who writes in his letter¹ :

"An error has crept into the Gāthā giving the date of the work through the carelessness of some scribe. The expression in the present text of the Gāthā must have originally read as तिसयवरिससञ्जुता. Due to scribal error the syllable य from तिसय may have been left out and subsequently on noticing the metrical flaw तिस may have been corrected to तीस". This amended text would give 274 A.D. as the date of the Paumachariya. "The age of the work could not", he asserts, "be earlier than the third century A.D., as it mentions 'lagna', etc., contains repeated exhortations to the people to perform the worship of the Jina-images, and 'Abhiśeka' (ablution) and lays down that the people should consecrate Jina idols in each and every house and condemns the loose practices of Jaina monks. These references² better fit in with and indicate the Gupta age and not the first century of Vikrama Samvat."

Although it is hard to persuade oneself to agree with Muniśrī Kalyānavijayaḥ regarding his emendation, as it indicates an extremely *unusual* way of giving the date of a work, his arguments based upon the 'Astavidha Pūjā, Abhiśeka, Jina-Pratimā-Pratisthāpanā, etc., are weighty and confirm Jacobi's late date for the work.

8 VIMALASŪRI'S LIFE

It is, indeed, a misfortune that we have no biographical records of our well known ancient poets, playwrights or writers in other fields. The lack of reliable personal life-history produces a sense of something missing. All that Vimalasūri chooses to tell us is stated in the colophon of his Paumachariya. He gives his spiritual lineage. He was a pupil of Vijaya, who was the joy and glory of the Nālakulavamśa. Vijaya, in his turn, was a pupil of Rāhu, who had mastered the doctrines of his own faith as well as those of his religious adversaries. It is clear that Vimalasūri like his teacher belonged to the same Nālakulavamśa. Muniśrī Kalyānavijayaḥ informs me that "The Nāla-Kula (vamśa) continued to be known as Nāgila-kula or Nāgendrakula up to the twelfth century (V.S.). From that time onwards it continued under the name Nāgendragaccha and it altogether disappeared from the fifteenth century (V.S.). It appears from references in the exegetical works on the Sūtras that the monks belonging to this kula were somewhat of independent nature. They introduced some new practices as a result of which they lost caste with the orthodox kulas like the Kotika sometime in the eighth century after Mahāvīra's Nirvāṇa. This probably explains why Vimalasūri or succeeding Āchāryas of this Kula do not find mention in the Pattāvalis and the absence of independent pattāvalis or Gurvāvalis of their own. The colophon also informs us that Vimalasūri wrote his Rāghava Charita (the same as Padma-Charita, Jaina Rāmāyana) after having heard the lives of Nārāyana (here Lakṣmana) and Baladeva (here Rāma) as described in the Pūrvas³.

3 Ibid, paragraph 2. The English translation of the original Hindi passages is free, but brings out his point of view correctly.

3 The use of the expression Dharmalābha, and the allusion to restoration of ruined Jaina shrines also point in the same direction.

3 राहु नामायरिओ ससमयपरसमयगहियसम्भावो । विजओ य तस्स सीसो, नाइलकुलवसनदियरो ॥
सीसेण तस्स रइय, राहुवचरिय तु सूरिविमलेण । सोऊणं पूव्वगए, नारायण-सौरिचरियाइ ॥ CXVIII 117-118

Incidentally it may be noted here that the word 'सीरि' in the above verse is misunderstood by some Śrī S. C. Upadhyaya takes it to mean "श्री" (at pp 100, 104, 109, 117 in his article referred to above. It is so misunderstood by Dr Jyotiṇprasada Jain too (see his paper referred to above, p 439). The word

The Puspikā at the end of work describes Vimalāchārya as the 'Prašīsyā' (pupil's pupil) of Rāhu: a veritable sun to the Nāilavamaṣa, a man of great soul and a Pārvaadhara (one who possesses the knowledge of Pārva texts). The statement that Vimalasūri was a Pārvaadhara admits of neither refutation nor proof.¹ The name of Vimalasūri does not find mention in the traditional list of Pārvaadharas. The Śvetāmbara tradition, however, states that the Pārvaadharas flourished for a period of about a thousand years after the Nirvāna of Lord Mahāvīra.

From the graphic description of the founding of Mathurā (Canto LXXXIX) and the strong influence of Jainism suggested therein one gets the impression, and it is an impression only, that Vimalasūri may have been intimately connected with Mathurā. Further, one may not be far wrong if he were to infer from the poet's vivid and glorious description of the Jina pūjā, the Jinābhūṣka and the Jinavandana bhakti (Canto XXXII) that Vimalasūri was probably a 'Caityavāsīn' or at least under the influence of Caityavāsins.

Vimalasūri: The Scholar The Paūmachariya reveals that Vimalasūri was very well acquainted with the Rāmāyana of Vālmiki and some other early versions of it. On the analogy of the Paūmachariya one may safely infer that his Harivamaṣa-cariya, if ever found, would reveal his deep acquaintance with the Bhārata epic. The description of Rāvana's marvellous palace and the adventures of the Vānara warriors (Pc LXVIII 5 15) strongly reminds one of Yudhisthira's palace built by Mayāsura and Duryodhana's adventures in it (Sabhāparvan). In his extant work he displays sound knowledge of the cosmography, ontology, mythology, religion and ethics of the Jains. Some cantos reveal his good acquaintance with the Kāmasūtra, the Arthaśāstra and Yogaśāstra. Certain descriptions in the Paūmachariya remind us of similar passages in the Āgama works. Although he is indebted to Vālmiki, he is not a slavish imitator. He has given prominence to the Vidyādharas, added some beautiful romantic episodes and displayed originality in the conception of his characters like Rāvana, Kekaī and Vālin. Vimalasūri's Rāvana is eminently a tragic hero. He refers to Vedic sacrifices and to the Vedas with their angas, but these references are not sufficient to attest his knowledge of the Vedic texts or the ritual of the Brāhmanas. Nowhere does he show his acquaintance with the Upanisads unlike Raviśenāchārya. The horoscope of Hanumat, if accepted as genuinely his work, would reveal his poor knowledge of Astrology. He was conversant with the science of omens and dreams. From the poetic portion of the Paūmachariya one may legitimately infer that he was conversant with some early works dealing Poetics and Metrics. He knew many plants and creepers that he mentions by name in the Paūmachariya. From his reference to the Garuda and the seven Uṇḡavegas (XV 45-48) it appears that he

सीरि is an equivalent of Sanskrit सीरिन् (an epithet of Balarāma) and stands for Baladeva or Balabhart, Haladhara, the elder (step-) brother of Nārāyana (or Vāsudeva). Thus in the present context Nārāyana and Sīri stand for Lakṣmana and Rāma. According to Jyotiṃprasad Jain the words सोऊण पुव्वगए नारायणसीरिचरियाइ (meaning the life of Śrī Nārāyana, that is, Kṛṣṇa-Charita or Harivamaṣa!) suggest that Vimalasūri had composed his Harivamaṣa before his Paūmachariya. It is quite clear that he has entirely misunderstood the whole point. Here Vimalasūri points only to the trustworthiness of the source of his Paūmachariya. His statement that Svayambhū pays homage first to Vimalasūri (as an ancient poet) and then to Raviṣena is open to doubt. The name Vimalasūri is nowhere mentioned in the passage concerned. If he has in mind the identity of विसलसूरि and कीर्तिधर the अनुत्तरवाग्मिन्, he should have made the point explicit and given his reasons for the identification.

- 1 In the introduction to the Paūmachariya Vimalasūri states

एव परंपराए परिहाणी पुव्वगंय-अथाण । नाऊण कालभाव, न रुसियव्व बुहज्जेणं ॥ 1. 11 ॥

The word परिहाणी, however, does not necessarily indicate total extinction

was acquainted with the Garuda-Śāstra dealing with charms against snake-bites which is noted in the Sthānāṅga

9. VIMALASŪRI'S WORKS

Next let us consider the works he wrote - A didactic poem, called Praśnottaramālā¹ or Vimala-Praśnottaramālā or simply Ratnamālikā is attributed to Vimala. Haridāsaśāstrī is of opinion that this Vimala is identical with the author of the Paūmachariya. In the closing verse the author is called simply Sitapaṭaguru, i.e., "the teacher clad in white". The two Śvetāmbara commentaries, one by Devaprabha (1186 A.D.) and the other by Devendra and Manibhadra (1373 A.D.) ascribe the work to Vimala(-chandra) Sūri. It is now generally accepted that king Amoghavarsha (or his Court poet) who reigned in the 9th century wrote this poem.

The works known for certain to be Vimalasūri's are the Paūmachariya² and the Harivaṃśachariya. The Paūmachariya is the work of concern to us at present, and is studied exhaustively further on. The Harivaṃśa-Chariya is, however, unfortunately lost. But the fact of Vimalasūri's authorship of this work is attested by Kuvalayamālā³. Uddyotanasūri pays a very handsome tribute to Vimalasūri and his Harivaṃśa in these words -

बुद्ध्यण-सहस्र-द्वय हरिवंसुप्पत्ति-कारय पढमं ।⁴

वदामि वदियं पिहु हरिवरिसं चेय (V.L. हरिवस चेव) विमलपयं ॥

As the Harivaṃśa of Vimalasūri is lost, it is not possible to know definitely what its contents were like and what version of Harivaṃśa it presented. Pandit Premi thinks that it would be no wonder if Jināsena's Harivaṃśa (A.D. 783) like the Padmacharita (of Ravisena) were found to represent (on discovery of the Manuscript of Harivaṃśa) an extended recension of the Harivaṃśa in Sanskrit⁵. Another plausible

1 This small yet highly important didactic poem is claimed by Buddhists and Brahmins as belonging to their writings. See Winternitz A History of Indian Literature, Vol II, pp 559-560, Dr Jyotiprasada Jain: Studies In The Jain Sources, Chapter IX. Haridāsa Śāstrī (Indian Antiquary, 1890, 378 f), Bhandarkar, Early History of the Dekkan, 2nd edition, p 681 f, J. F. Fleet in Indian Antiquary 33 1904, 198 ff.

2 The hypothesis of Prof. K. H. Dhruva that probably there were two Vimalasūris—the earlier one belonging to the first century A.D., who was the writer of the Rāghavachariya and the later one, belonging to the 7th century, who was the author of the Paūmachariya, has been shown to be untenable by Prof. K. V. Abhyankar who observes "Theories about two writers of the same name require to be based upon two separate works of similar names being actually available with differences in style, expression and method".

See Introduction, pp 7-8, and Foreword, pp iii-iv to Paūmachariyam, Chapters 27 and 28, edited by S. C. Upadhyaya, R. P. Kothari & Co., Gandhi Road, Ahmedabad, 1934.

3 Kuvalayamālā, Part I (p 3, l 29), edited by Dr A. N. Upadhye, Singhī Jain Granthamālā (No 45), Bhāratīya Vidyābhavana, Bombay 7.

4 Pandit Premi translates प्रथम वदनीय और विमलपद हरिवस की वदना करता हूँ—Jain Sāhitya Aura Itihāsa, 2nd edition, pp 113-114. Dr Bhayani construes the word 'Padhaman' differently when he says "Uddyotanasūri refers . . . paranomastically to Vimalasūri as the first author of Harivaṃśa" Paūmachariyā, Part I (p 16, f n 4), edited by Dr H. C. Bhayani, Bhāratīya Vidyābhavana Bombay 7.

5 Jain Sāhitya Aura Itihāsa (p 114), 2nd edition, 1956, Hindi-Grantha-Ratnākara (Private) Limited, Bombay.

surmise is that Svayaṁbhū's Rūṭhanemichariṇ¹ may be a slightly modified recension of Vimalasūri's lost work, just as his Paṁmachariṇ is a modified recension of Vimalasūri's Prakrit Paṁmachariya. These are, however, only conjectures. A very close and comparative study of the Śvetāmbara and the Digāmbara works dealing with the subject matter of Harivamśa may help us to form some idea of the nature and contents of the lost work of Vimalasūri, the earliest Jain work of its kind. The main topics dealt with in it may probably have been the Dynasties of Yādavas, the Kurus, the great war between the Kauravas and the Pāṇḍavas, the aftermath of war, the destruction of the city of Dvārakā and the tragic end of Kṛṣṇa, the renunciation of the principal characters and their past births.

10. VIMALASŪRI'S SECT

Let us now proceed to discuss and determine, if possible, the sect to which Vimalasūri belonged. That he cannot be described as a *fanatical* follower of any one sect is evident from his Paṁmachariya. At the end of his Paṁmachariya he gives his spiritual lineage but does not tell us whether he belonged to any particular sect. Most probably in the early centuries of the Christian era it was not felt necessary by writers to give such details. It might appear rather impertinent on our part to make any further inquiry regarding his sect when he himself is silent about it. However, as inquiries have already been made in this direction by scholars², it will not be altogether irrelevant to discuss Vimalasūri from this aspect.

The Paṁmachariya of Vimalasūri is a work of very high antiquity dealing with the Rāmāyana from the Jain point of view. It is, therefore, no wonder if its author is equally claimed by both the sects as one of their own. As a solution to this baffling problem an interesting hypothesis has been put forward that probably Vimalasūri belonged to the Yāpanīya Saṅgha. A careful investigation of the Paṁmachariya from this point of view reveals that some beliefs and dogmas are in harmony with the Śvetāmbara tradition whereas some others, with the Digāmbara tradition. A few statements in the work are mutually contradictory.

BELIEFS AND DOGMAS WHICH ARE IN CLOSE AGREEMENT WITH THE DIGAMBARA TRADITION³

- (1) The author states that king Śrenika put the question⁴ about the story of Rāma to Gautama, one of the principal disciples of Mahāvīra. This way of introducing a story is a peculiarity of the Digāmbara writers.

1 This surmise is put forward by Dr Jyotiprasad Jain in his paper referred to above. The colophon of the work reproduced by Pandit Premi (p. 216) and Dr Bhayani (p. 117) does not mention any written work, unlike in the case of his Paumachariṇ, as its source.

2 For example, Pandit Premi, Muni Mahārāja Amaravijayajī, Dr Jain, Pandit Paramanand Jain Śāstrī. Jacobi unquestioningly accepts the Svetāmbara authorship of the work (Some Ancient Jain Works, Modern Review, 1914). Glasenapp also takes the author to be a Svetāmabara (Jaina Dharma, p. 118).

3 See for the treatment of this aspect of the question Pandit Premi's *Jaina Sahitya Aura Itihāsa*, pp. 98-101 (2nd edition), pp. 283-285 (1st edition). Pandit Paramanand Jain Śāstrī *Anekānta*, year 5, Kīranas 10-11, pp. 337-344 (with f n on p. 352—*Bhūlasudhūra*). Dr Jain and Dr Upadhye *Saṁpāda*, pp. 58, and *Prastāvanā* (Pandit Pannalal Jain) to *Padmapurāṇa*, Vol. I, Bhāratiya Jñānapīṭha Kāśī, Muni Mahārāja Amaravijayajī Jain Yuga, Vol. I, Part IV, Mārgaśīrṣa-1982, pp. 133-137.

4 Cf. Pc. III 7-13 (and 134).

- (ii) The author does not speak of Mahāvīra as married.¹
- (iii) The Paūmachariya states that Mahāvīra was conceived in womb of Trīśalā and that there is no reference to the event of 'the transference of foetus'
- (iv) The work states that there are five 'Sthāvara-Kāyās'²
- (v) There are, according to the Paūmachariya, fourteen Kulakaras³
- (vi) The author gives Samādhi-marana as the fourth Śikṣāvṛata (XIV 115). Nowhere in the Śvetāmbara canon this tradition is found. But this tradition is commonly found in the Digambara works of Kundakunda and others
- (vii) The Paūmachariya at C II 145 speaks of 'anudīks'. This acceptance of 'anudīks' is not supported by any Āgama text of the Śvetāmbaras. Many Digambara works like Śatkhandāgama, Tiloyapannatti, etc. support this statement
- (viii) Rṣabha, while entering the ascetic order, is described as discarding garments (III. 135-136). Bharata is also described as discarding garments when he accepted the ascetic order (LXXXIII 5).⁴
- (ix) The number of Narakas given in the Paūmachariya (CII 67) closely agrees with the recension of the Tattvārthādhigamasūtra, preserved by Achārya Pajjapāda. The Śvetāmbara recension does not have the corresponding Sūtra. The same is the case with the names of the fourteen rivers listed in the Paūmachariya (C II 107-108) and with the statement that the division of time into Utsarpinī and Avāsarpinī exists only in the Bhārata and the Airāvata Ksetras (regions) and not in the remaining Ksetras (III 33, 41).⁵

-
- 1 Cf. Pc II 28-29, III 57-58. Pandit Dalsukhbhai Malvania, however, points out that this tradition of Mahāvīra not having married is found in the Sthānāṅga, Samavāyāṅga and Bhagavati texts, the other tradition of his having married is well-known since the days of Kalpasūtra (see his Sthānāṅga and Samavāyāṅga (in Gujarati) p 330)
 - 2 Cf. Pc II 65 and CII 93. Pandit Premi drops this reference in his revised edition. Sthānāṅga, 482 speaks of six kinds of souls. The sixth is called trasa by implication, the other five are Sthāvara. The Daśavaikālikasūtra preserves this tradition (see Chapter IV). Sthānāṅga, 164 and 393 preserve two different traditions, namely, the Sthāvaras are *three* or *five*.
 - 3 Cf. Pc, III-50 56. According to Glasenapp (Gujarati translation p 270), the Digambara tradition recognises fourteen Kulakaras. Jambūdvīpaprajñapti, Vaksaskāra 2 speaks of fifteen Kulakaras, the last one being Rṣabha. There is some divergence between these names and the names found in the Paūmachariya as regards the order of their mention, and instead of Yasasvī we have Payāṇanda in the Paūmachariya. There is similar divergence from the list contained in the Tiloyapannatti.
 - 4 These references, however, do not *necessarily* suggest the 'Digambaratva', as held by Pandit Paramanand Jain Śāstri.
 - 5 This argument for the Digambara authorship of the Paūmachariya cited by Pandit Paramanand Jain Śāstri is not convincing for we come across corresponding passages in the sacred works of the Śvetāmbaras on which Vimalasūri may have drawn.

BELIEFS AND DOGMAS THAT ARE IN CLOSE AGREEMENT WITH THE ŚVETĀMBARA TRADITION.

- (i) In the Introduction (I 10) Vimalasūri states¹ :

जिणवरमुद्दाओ अत्थो, जो पुर्व्वि निग्गओ वहुवियप्पो ।
सो गणहरेहि धरिउ, सखेवमिणो य उवइहो ॥

Muniśrī Kalyānavijayaṇī takes this as an important reference in favour of the Śvetāmbara authorship as it agrees with the Śvetāmbara belief regarding the character of Jina's speech.

- (ii) The Paṭmachariya (II 26) refers to the extraordinary feat of 'Meru Kampana' by his thumb by the Jina just in sport, on account of this fact gods gave the Jina the name Mahāvīra.²
- (iii) The Paṭmachariya (II 36-37) describes that Lord Mahāvīra after obtaining perfect knowledge wandered from place to place enlightening 'Bhavya' soul and arrived at the Vipula mountain. According to Dr Hiralal Jain and Dr Upādhyaya this statement favours the Śvetāmbara authorship. The Digambara tradition states that Mahāvīra observed silence for sixty-six days and then reaching Vipula mountain preached his first discourse.
- (iv) The Paṭmachariya (II 33) refers to the supernatural power (atīśaya), viz., of Mahāvīra's treading lotuses placed in front of him by gods.³
- (v) The Paṭmachariya (II 82) gives 20 as the number of Jina-kāraṇas,⁴ which agrees with the number of Jina-kāraṇas given in the Nāyādharmakahāo, VIII. 1-2.
- (vi) The Paṭmachariya (III 62, XXI 12-14) gives 14 as the number of dreams dreamt by Maruḍdevī and Padmāvatī, the mothers of Rśabha and Muni-Suvrata (the Jinās) respectively.⁵

It deserves special attention that the gāthā गयवसह etc (XXI. 13) is in complete agreement with the Nāyādharmakahāo, I 1

- 1 In this connection read the following gāthā as well

तो अद्धमागहीए, भासाए सव्वजीवहियजणण । जलहरगंभीररवो, वहेह धम्मं जिणवरिंदो ॥ II 6

- 2 Achārya Ravisena (II 76) too describes this supernatural feat. It should not, therefore, be regarded as a peculiarly Śvetāmbara belief. Achārya Gunabhadra, however, records a different tradition regarding the marvellous feat which was responsible for the name Mahāvīra (Uttarapurāṇa, LXXIV 289-295).
- 3 Achārya Ravisena (II 98) refers to this 'atīśaya' of Lord Mahāvīra. It should not therefore, be considered as a peculiar Śvetāmbara feature.
- 4 Achārya Ravisena (II 192) gives the number as 16. The Tattvārthādhigama sūtra, however, gives 16 as the number. So this statement is not very significant in the present context.
- 5 Achārya Ravisena (III 123, f, XXI, 13f) gives the number of dreams as 16.

It should be noted here that the Paṭmachariya specifically gives the number of dreams as 14 (XXI 12, 14). Pandit Premi's argument (based on the number 15) that the Paṭmachariya preserves a tradition quite different from that of either Śvetāmbaras or Digambaras proves, therefore, untenable. It should also be noted that Ravisena gives 'Minayugala' in place of 'Dhvaja', adds Sūhāsana after 'Sāgara', and makes 'Vimāna' and 'Bhavana' as two separate dreams. In the light of this observation the statement in the Preface (Sampādakīya, p 7) to the Padmapurāṇa (Bhāratiya Jñānapīṭha, Kāsi) that Varāśridāma is split as Śrī-Lakṣmī and Puṣpamālā needs to be corrected.

- (vii) The number of the wives of Bharata, the Chakravartin, given as 64000 in the Paūmachariya (IV. 58) ; similarly the number of the wives of Sagara, the Chakravartin, is given as 64000 in the Paūmachariya (V. 198).¹
- (viii) The Paūmachariya (V 54-61)² describes the sight of a bed of lotuses that withered in a very short time as the cause of Ajitasvāmin's Vairāgya ; the Tiloyapannatti (IV 608) mentions the fall of a meteor as the cause of his Vairāgya The Paūmachariya gives 99991 as the number of Sādhus in his fold ; the Tiloyapannatti (IV 1092) gives this figure to be 100000 The Paūmachariya gives the number of his 'Saha-Dikṣitas' as 10000 whereas the Tiloyapannatti (IV 669) gives it as 1000
- (ix) The Paūmachariya (XXI 22)³ states that Muni Suvrata was filled with Vairāgya at the sight of the autumnal clouds that were disappearing The Tiloyapannatti mentions 'Jāṭismarana as the cause of Vairāgya'
- (x) The Paūmachariya (V. 154) sets forth the names of 9 Baladevas The names and the order in which they are mentioned are in agreement with the Śvetāmbara sacred works⁴
- (xi) The Paumachariya (LXXXIII 12) states that Kaikeyī attained to 'Uttamam siddhipadam', that is, liberation. This statement is very favourable for proving the Śvetāmbara authorship The value of this statement is, however, considerably lost on account of the presence in the text of two contradictory statements (XCV 26 and CXVIII 42)⁵
- (xii) The Paūmachariya (LXXV 35-36 ; CII 142-154) gives 12 as the number of Kalpa regions. Āchārya Raviṣena (LXXVIII 63, CV 166-168) gives the number of Kalpas as 16 As both the traditions are preserved in the Tiloyapannatti (Mahādhikāra 8, vv 120-121, and vv 127-128) this number of Kalpa regions cannot be regarded as point of difference of dogma between the two sects.
- (xiii) The Paumachariya (XVII. 42, LXXXIX 18, 36) uses the term 'Dharmalābha' to indicate the blessings given by a Sādhū According to Munīśrī Kalyāna-vijayaḥ⁶ this practice well accords with the Śvetāmbara tradition The Digambara Sādhus give their blessings to their devotees by saying 'Dharma-Vrddhi'.
- (xiv) The Paumachariya (CII 181) defines a Samyak-drṣṭi person as one who has full faith in the nine padārthas such as Jīva etc The Paumachariya nowhere makes a reference to the seven

-
1. Achārya Raviṣena (IV 66, 247) states the number of wives to be 96000
 2. Achārya Raviṣena (V 66-73) partly agrees with Vimalasūri. Vimalasūri mentions 12 years as the interval of time between Ajitasvāmin's Dikṣā and Kevalajñāna, Acharya Raviṣena gives it as 14 years (as against 12 years given by Vimalasūri and Tiloyapannatti)
 3. Achārya Raviṣena agrees with Vimalasūri on this point So this statement is not of much significance in the present context
 4. Achārya Raviṣena does not give the names of Baladevas in the corresponding passage, nor does he mention these names in Canto XX as expected The list given in the Tiloyapannatti (IV 1411) shows some divergence as regards the order of mentioning the names as well as regarding few names too
 5. Achārya Raviṣena does not refer to Kaikeyī's Mukti or Svargaprāpti in the corresponding passage (LXXXVI 25-27) He, however, states in XCVIII 39 and CXXIII 80 that she attained to heaven
 6. In his letter to the present writer referred to above

tattvas Pandit Fulachandra Jain Śāstrī appears to hold that this tradition of nine Padārthas is more commonly found among the Śvetāmbaras ¹

These references in the Paumachariya point to three logical probabilities (i) The work was composed sometime before the division of the Jaina community into two *sharply* antagonistic sects. Or, (ii) The work is the product of a writer who flourished after the sharp division, but who was motivated by a spirit of compromise and reapproachment between the two sects Or, (iii) Vimala belonged to the Yāpanīya Sect

Pandit Premi's hypothesis that Vimalasūri was probably of the Yāpanīya sect has certainly an air of plausibility as the work shares the Śvetāmbara and the Digambara peculiarities. He argues that Svayambhū (678-760 A D) who belonged to the Yāpanīya sect did not follow the Rāma story, preserved by Gunabhadra, but followed that of Vimalasūri (through Ravisena) while composing his Paumachariya. If Vimalasūri was of the Yāpanīya sect and if the Paumachariya was long preserved, as Pandit Premi argues, by the Yāpanīya sect it is hard to believe why Svayambhū, himself a Yāpanīya sect should not give the Paumachariya as his source. He mentions Āchārya Ravisena as his fountain source. This could be explained on the ground that Svayambhū was more fascinated by the story of Vimalasūri than by the one preserved by Gunabhadra

The second hypothesis does not stand critical examination. If the author were moved by a spirit of compromise, he should have dealt with the fundamental points of difference such as 'Achelakatva', 'Strī Mukti', Kevali-Bhukti, the Āgama-prāmānya etc

It would thus seem more reasonable to accept the first hypothesis that the work was composed sometime before the division of the Jaina community occurred. The fact that a radical Digambara like Ravisena followed the story of Vimalasūri, concealing his source, is significant. It suggests that prior to Ravisena the work of Vimalasūri was looked upon as the common property of both the sects. When the differences between the two sects began to assume a serious character, Ravisenāchārya may have felt the need of writing a Padma charita, entirely in harmony with the Digambara tradition. If it is insisted that a specific religious denomination be given to Vimalasūri, it would be more correct to describe him as a Śvetāmbara writer rather than as a Digambara writer, for the following reasons —

- (i) The Nāilakulavamśa is generally identified with the Nāli Sāhā and the Nāgendra Gachchha. The Nandisūtra describes the Śvetāmbara Āchārya Bhūdinna as 'Nāilakulavamśanandikara'. Vimalasūri describes his own teacher Vijaya by the same epithet. As far as it is known the Nāilakulavamśa does not find mention in any Digambara work.
- (ii) The use of the word 'Siyambara' to denote a Jaina Muni and use of the word Siyambara or Seyambara four or five times, without any special sectional colour by Vimalasūri, coupled with their expulsion by Ravisenāchārya in his Padmacharita favour the Śvetāmbara authorship.
- (iii) The language of the Paumachariya is Jaina Māhārāṣṭrī, which is used by the Śvetāmbara writers for their non canonical works. No Digambara work is so far known to have been composed in the Jaina Māhārāṣṭrī.

1 Anekānta, year 5, Kiranas 12, Tattvārthasūtrakā Antahparikṣaṇa (p 51) This argument based on the absence of any reference to the seven tattvas and on the allusion to the nine padārthas however, is not at all weighty.

11 VIMALASŪRI AS POET

Vimalasūri calls his work a "Purāna" in the Introduction (Canto I-32) and at the end (Canto CXVIII 111). His real aim is edification and instruction. He is full of burning enthusiasm for the Jain faith. He writes with an eye to the liberation of mankind by means of Jainism. He delights in singing the glory and greatness of Jainism. The Paṭmachariya is to him only a means to propagate the doctrines of his faith. He is primarily a preacher and only secondarily a poet. Naturally, he touches on the various aspects of Jain ethics, philosophy, dogma, mythology, cosmography, the dreadful consequences of killing and of the eating of flesh, the gruesome torments of hell, the worthlessness of this worldly existence, the denigration of women, the doctrine of Karma, the past and future births of various characters figuring in the narrative, and thus renders his work open to Keith's charge of "the extreme difficulty in making anything picturesque out of the dry and scholastic Jain tenets and the somewhat narrow views of life prevalent in Jain circles" or that it is "of the type of respectable dullness" (History of Sanskrit Literature) or that "it does not attain the level of literature". Jacobi observes that "it (the Paṭmachariya) has very little poetic value". This observation of Jacobi is true only so far as this portion of the work is concerned. It is, however, extremely unfair to Vimalasūri to condemn the whole work as poetically worthless.

It is equally unjust to Vimalasūri to institute any comparison between him and Vālmīki, the Ādikavi whose Rāmāyana is a "popular epic and ornate poetry at the same time". It is idle to compare him with Kālidāsa, Bhāravi or Māgha. Their Mahākāvyas are chiefly meant to give pleasure, whereas the Purānas like the present one are mainly intended to serve the purpose of instruction. A close and careful study of the Paṭmachariya shows that we cannot claim for Vimalasūri rich poetical genius or high descriptive powers. It is, indeed, very difficult to point to any single canto in the whole work which is poetically of high merit. We, however, come across many pretty and beautiful descriptions of towns, oceans, rivers, mountains, seasons, water-sports, love-scenes, etc in the work which demonstrate that Vimalasūri is capable of some moderately good poetry. The attention of readers is particularly drawn to the descriptions of the water-sports at Canto X 36-44, of the rainy-season at Canto XI 111-119, of the evening at Canto XVI 46-54, of Sītā at Canto XXVI 98-102, of old age at Canto XXIX 21-28, of the winter season at Canto XXXI 41-47, of the Vānara-warriors visiting the marble palace of wondrous beauty at Canto LXVIII 5-15, of the fire-flames produced on the occasion of Sītā's fire ordeal at Canto CII 7-12, and of the cremation ground at Canto CV 52-61. These descriptions will bear out the statement made above regarding Vimalasūri's poetic abilities. Vimalasūri shows his high proficiency in the expression of pithy observations on life, religion and morals. He ever and ever again flings at the reader beautiful 'Subhāsitās' touching various aspects of human life. Only a few of them may be referred to here: Canto I 17-27 dealing with various limbs of the human body, Canto IV 26, 50, LXXV 18, LXXXVII. 14, LXXXVI 60, CIII 52, 72, CVIII 38, CXIII 71, CXVII 42 dealing with 'dharma', III 46-47 with 'dāna', CII. 177 with knowledge, XII 81, LXII 22, LXV 30, LXXIII 17 with good men, XXXV 66 with the importance of wealth, III 123-125, LXXVII-15, CVI 41-42 with the nature of worldly existence, LXXVII 13, CV, 39-40, CX 11 with the karma doctrine, CIII 73, CVI 38, CVIII 31, CXVIII 107 with the pleasures of sense, LXXIII 14, and CVIII. 25 with Death, LXXXXIV 80-84 with the lot of a servant, and XVII 33-34, LXIX 34, LXXXXIII 35-36 with women.

Vimalasūri flings at the reader some good 'arthāntaranyāsas' too, such as

(1) किं वज्रसूडभिन्ने न रियड तद् महारयणे¹ । I 13b.

(11) नक्खेण ज विलुप्पइ तत्थ य परसूण किं कज्ज । XII. 101b

1. cf 'मणौ वज्रसमुत्कीर्णे सूत्रस्येवास्ति ने गति । Raghu I 13 b

- (III) नट्ट हि यं च भदे । न सोयियव्व बुहजणेण¹ XXX. 35
 (IV) तुल्लावत्याण जए, होइ सिणेहो नराण नियय पि । XLVII. 5.
 (V) पत्ते विणासकाले नासइ बुद्धी नराण निक्खुत्तं² । LIII. 138b
 (VI) किं दिणयरस्स दीवो, दिज्जइ वि हु मग्गणट्ठाए । LXX. 27.
 (VII) किं रासहस्स सोहइ, देहे रइया विजयघटा । LXXI. 54.
 (VIII) मरणताइ हवति वेराणि³ । LXXV. 1
 (IX) सग्गसरिसो वि देमो पियविरहे रण्णसन्निहो होइ⁴ । LXXVII. 42a.
 (X) भिच्चस्स जीवियाओ, बुक्खुरजीयं वरं हवइ ।
 (XI) सव्वस्स वि कोउय सरिसं । C. 54 d
 (XII) जह राया तह पया सव्वा⁵ । CV. 106d.
 (XIII) जायस्स धुवं मरणं⁶ CVI. 26a

He uses a few colloquial expressions occasionally

- (I) न य गेहम्मि पलित्ते, कूवो खम्मइ सुत्तुमाणेहिं । धाहाविए ण दम्मइ, आसो च्चिय तक्खणं चेव⁷ । V. 241
 पज्जलियमि य भवणे कूवतलायस्य खण्णमारभो । अहिणा दट्ठस्स जए, को कालो मंतजवणंमि । LXXXVI. 60
 (II) वेज्जनरिन्दाण मित्तपुरिसाण । आहाणओ य लोए, एयाण फुड वहेयव्वं । XII. 17
 (III) किं वा तुसेसु कीरइ, तन्दुलसारंमि सगहिए । XII. 138
 (IV) दुसह हवइ समक्ख दुक्ख चिय उव्वमे जणवयस्स । गयवेयणं तु पच्छा जणम्मि एसा सुई भमइ ॥ XXVI. 97
 (V) तो दहरहस्स नामं, पियरस्स फुडं न गेण्हामि । LXXXVI. 9
 (VI) को सयलजणस्स इहं करेइ सुहवन्धणं पुरिसो । XCIV. 70b
 (VII) वीरपुरिसाण भोज्जा वसुहा, किं एत्थ विद्धेहिं । XCVIII. 22
 (VIII) रयण तु पुहइमोल्लं, दिन्नं चिय सागसुट्टिए । CIII. 110
 (IX) अन्नमिक्खियकारीणं पुरिसाण एत्थ पावहिययाण । सयमेव कयं कम्मं परितावयइ हवइ पच्छा⁸ । CX. 11
 (X) नल्ले मन्थिज्जन्ते, सुट्ठु वि न य होइ नवणीय । सिकयाए पीलियाए, कत्तो च्चिय जायए तेल्ल । CXIII. 33
 (XI) वालगगकोडिमत्तं, दोसं पेच्छसि परस्स अइसिग्ग । मन्दरमेत्त पि तुम, न य पेच्छसि अत्तणो दोसो⁹ । CXIII. 40
 (XII) सरिसा सरित्तेसु सया, रज्जन्ति सुई जणे एसा । CXVIII. 41

He is very fond of paraphrasing proper names for example, Bhānukarna = o Śravana, Ghana-vāhana = Megha o, Ākhandalabbhūti = Indra o, Vajrakarna = Kulīśa-Śravana, etc

He uses very large number of Deśī words with a view to making Prakrit more readily intelligible to the common people. As the work was of a religious and propagandistic nature and meant for a large number of readers and the masses ('lokabhogya') he did not hesitate to use the non-Prakritic forms and idioms—the so-called vulgarisms from the popular speech of his days—Apabhramśa. He is very fond of using multiplicatives of onomatopoeic words too (for examples see the section on language)

1 cf गत न शोच्य ।

2 cf विनाशकाले विपरीतबुद्धि । 3 cf मरणान्तानि वैराणि । Rāmāyaṇa VI C 112. v 25

4 cf गृहं तु गृहिणीं विना कान्तारादतिरिच्यते । 5 cf यथा राजा तथा प्रजा ।

6 cf जातस्य हि ध्रुवो मृत्यु । Bhagavadgītā II 27 a

7 cf सदीप्ते भवने तु कूपखनन प्रत्युद्यम कीदृश । Bhartrhari Vairāgya Śataka 75d

8 cf अतिरभसकृतानां कर्मणामाविपत्तेः भवति हृदयदाहो शल्यतुल्यो विपाक । Bhartrhari Nīṭisataka 95cd

9 cf खल सपंपमात्राणि परच्छिद्राणि पश्यति । आत्मनो विल्वमात्राणि पश्यन्नपि न पश्यति । Bhārata I, 3069.

The figures of speech which are commonly met with in this work are Upamā and Rūpaka. Some other figures which we come across in the work are Utprekṣā, Atiśayokti and Arthāntaranyāsa. Anuprāsa and Yamaka are found to be rarely used.

Vimalasūri, no doubt, delineates the sentiments of Śṛṅgāra, Vīra, Karuṇa and other sentiments in the narration of the principal story and in the romantic episodes that he has added. The fact, however, remains that his supreme interest lies in the development of 'Vairāgya' that leads the various characters in the story to the renunciation of worldly life and acceptance of Jainism.

Vimalasūri's style is lucid and fluent and, wherever necessary, forceful. The Purāṇa portion of the work, although otherwise important, makes extremely dull reading, but the style of this portion of the work too is quite simple and easy. In the course of his narration when he chooses to give poetic descriptions, we come across comparatively long compounds but they are not difficult to understand.

Vimalasūri devotes 106 pages out of a total of 335 pages* to narrating the back-ground of the principal narrative. This certainly detracts from his merit as a story-teller. He increases the bulk of the story by adding many legendary stories and romantic episodes, some of these, e.g., the episodes of Bhāmaṇḍala and Vitasugrīva, are indeed quite beautiful. He claims at the end of his work that his Paūmachariya is 'Visuddha-lalīyakkharabejjuttam' and 'Ākkhānesu vivīhesu nibbaddha attham'.¹ This claim is partially just and legitimate as the language of the work is not pure and chaste but shows many unprakritic forms and idioms.² Jacobi rightly observes that, the work "is very fluently written, in an easy epic style". Uddyotanasūri pays a handsome tribute to Vimalasūri as follows:

जारिमय विमलको विमल को तारिस लहइ अत्यं
अमयमइय च सरस सरसं चिय पाइय जस ॥—Kuvalayamālā

This high compliment Vimalasūri richly deserves.

12. THE FORM OF THE PAŪMACHARIYA

The narrative literature of the Jains is vast in extent and varied in scope.³ It is generally divided into four broad categories as follows: (a) the Purāṇas and the Mahāpurāṇas, (b) the Charitras, Kathās and Ākhyānas, (c) the Prabandhas and (d) the Kathākośas. We are here concerned with the first category only as the work under study calls itself a Purāṇa (I 32, CXVIII 111). The term Purāṇa originally meant nothing but 'Purāṇath Ākhyānam', i.e., 'old narrative.' Then in the course of time it came to denote 'a species of literature' comprising works of religious and didactic contents in which were collected ancient traditions of the creation, the deeds of the gods, heroes, saints, and distant ancestors of the human race, the beginnings of the famous royal families and so on. The term Purāṇa is defined in Hindu literature as follows⁴:

A Purāṇa treats of five subjects: (1) Sarga, 'Creation', (2) Pratisarga, 'recreation', i.e., the periodical annihilation and renewal of the worlds, (3) Vamśa, 'account of the genealogy, viz., of the gods

* Pages of Jacobi's Edition

1 CXVIII III

2 Some ancient Jain Works, Modern Review, December 1914

3. See Winternitz History of Indian Literature, Vol II (pp. 475 onwards), Dr. A. N. Upadhye: Introduction to Brhatkathākośa (pp 17-39)

4 सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च । वंशानुचरितं चैव पुराणं पञ्चलक्षणम् ॥ —Matsyapurāṇa LXV. 63

and the Rsis, (4) Manvantaras, 'Epochs between the Manus—the great periods, each of which has a Manu or primal ancestor of the human race, and (5) Vamśānucharita, 'the history of the dynasties whose origin is traced back to the Sun (solar dynasty) and the Moon (lunar dynasty)'. The Brahmapurāṇa, however, says that the five 'lakṣanas' are only for the 'Purāṇas' and the 'Upapurāṇas', while the Mahāpurāṇa (the great Puranas) have ten 'lakṣanas' including praise of Viṣṇu and the gods individually.¹ Vimalasūri does not define either Purāṇa or a Mahāpurāṇa. Among the Jaina authors, Jinasena is probably the first to define Purāṇa and Mahāpurāṇa. Says he: "I shall describe the narrative of sixty-three ancient persons, viz., the (24) Tīrthamkaras, the (12) Chakravartins, (9) Baladevas, (9) Ardhā-Chakravartins (i.e., Vāsudevas), and their (9) enemies (i.e., prativāsudevas)." The word Purāṇa means 'old or ancient narrative'. It is called 'great' because it concerns the great (figures), or because it is narrated by the great (Tīrthamkaras, Gaṇadharas, Ācāryas) or because it teaches the way to supreme bliss. Other learned scholars say that it is called Purāṇa because it originates with an old poet and it is called great because of its intrinsic greatness. The great Rsis called it a Mahāpurāṇa as it relates to great men and teaches the way to highest bliss.² Further he adds that the "Mahāpurāṇa" is regarded as Ārsa because it was composed by Rsis, 'Sūkta' because it expounds truth and 'Dharmaśāstra' because it declares Dharma. It is also looked upon as Itihāsa, or Atihya or Āmnāya as it contains many stories about 'Iti-ha-āsa' (—'so it happened', i.e., 'traditional history').³

Thus according to Jinasena Purāṇa and Itihāsa are synonymous terms.⁴ The Tippanakāra of Puṣpadanta's Mahāpurāṇa, makes, however, a distinction between the two, saying that Itihāsa means the narratives of sixty-three great men of the Jaina faith.⁵ In its definition of Itihāsa Kautilya Arthaśāstra (I 5) enumerates Purāṇa and Itivṛtta as belonging to the content of Itihāsa. As Itivṛtta can only mean 'historical event' Purāṇa probably means 'mythological and legendary lore'

- 1 एतदुपपुराणानां लक्षणं च विदुर्बुधा । महतांश्च पुराणानां लक्षणं कथयामि ते ॥
 सृष्टिश्चापि विस्मृतिश्चेत् स्थितिस्तेषां च पालनं । कर्मणां घासनां चार्ता चामूलाञ्च क्रमेण च ॥
 वर्णनं प्रलयानाञ्च मोक्षस्य च निरूपणं । उत्कीर्तनं हरेरेव देवानां च पृथक् पृथक् ॥
 दशमिर्लक्षणैर्बुधैः पुराणं परिकीर्तितम् । सख्यानञ्च पुराणानां निबोध कथयामि ते ॥

—Kṛṣṇajanmakhanda, Ch 131, vv. 6-10.

Śrīmad-Bhāgawata-Mahāpurāṇa likewise mentions the ten topics of a Mahāpurāṇa as follows
 अत्र सर्गो विसर्गश्च रथान् पोषणमूतय । मन्वन्तरेषां च कथा निरोधो मुक्तिराश्रय ॥ Skandha II, Adhyāya 10, v 1 and
 सर्गोऽस्याथ विसर्गश्च वृत्ती रक्षान्तराणि च । वशो वशानुचरितं सस्था हेतुरपाश्रयः ॥
 दशमिर्लक्षणैर्बुधैः पुराणं तद्विदो विदुः । केचित्पञ्चविधं ब्रह्मन् महदल्पव्यवस्थया ॥ Skandha XII, Adhyāya 7, vv.

9-10

- 2 तीर्थेशमपि चकेशा हलिनामर्धचक्रिणाम् । त्रिपष्टिलक्षणं वक्ष्ये पुराणं तद्विषयमपि ॥
 पुरातनं पुराणं स्यात्तन्महन्महदाश्रयात् । महद्भिरुपदिष्टत्वात् महाश्रेयोऽनुशासनात् ॥
 कविपुराणमाश्रित्य प्रसूतत्वात्पुराणता । महत्त्वं स-महिम्नैव तस्येत्यन्यैर्निरूप्यते ॥
 महापुरुषसवधि महाभ्युदयशासनम् । महापुराणमास्नातमत एतन्महर्षिभिः ॥ Ādipurāṇa I-20-23
 3 ऋषिप्रणीतमार्षं स्यात् सूक्तं सुवृत्तशासनात् । धर्मानुशासनाच्चेद धर्मशास्त्रमिति स्मृतम् ॥
 4 इतिहास इतीष्टं तदिति हासीदिति श्रुते । इतिवृत्तमयैतिह्यमास्नायश्चामनन्ति तत् ॥
 पुराणमितिहासाख्यं यत्प्रोवाच गणाधिप

Ādipurāṇa I 24-25.

Ādipurāṇa I, 26a

- 5 See Puṣpadanta's Mahāpurāṇa (edited by Dr P. L. Vaidya) Vol I (p 9)

The Hindu definition of Purāna (or Mahāpurāna) is applicable only partly to the work of Vimala-sūri. He speaks of seven Adhikāras (subjects, topics) as constituting his Paumachariya, viz, (1) The eternal nature of the Universe which was never created, (2) The origin of the dynasties, (3) Rāma's departure to the forest, (4) War between Rāma and Rāvana, (5) The birth of Lava and Ankuśa, (6) The liberation from worldly existence, and (7) The various existences (past as well as future) ¹ Out of these seven topics, Rāma's departure to the forest, the war between Rāma and Rāvana and the birth of Lava and Kuśa (Ankuśa) are peculiar to a Rāma-Charita or Purāna. The remaining four topics are of the general features distinguishing Jaina Purānas. A study of the contents of the Paumachariya reveals that it describes, though briefly, the lives of the Tīrthamkaras Rsabha, Ajitanātha, Muni-suvrata and Mahāvīra, and of the sovereign rulers Bharata, Sagara and Harisena, besides mentioning the names of the sixty-three great figures, their places of birth, their parents, their span of life, their respective trees, places of liberation, etc. It describes also the fourteen Kulakaras, the Kalpa-Vṛksas, the duties of a Jaina householder, and of a Jaina monk, the horrors of hell, the joys of heavenly worlds, the Jina-pūjā, the Jinābhiseka, the Jinavandanabhakti, the origin of the four castes, the condemnation of Vedic sacrifice and of the Brāhmanas, the dreadful consequences of killing and of the eating of meat. Most of these topics are generally found to be dealt with in all the Jaina Purānas. None of the definitions of a Purāna or Mahāpurāna given above covers fully these various topics. The Ādipurāna attempts to cover some of these topics when it lays down that a Purāna ought to deal with the eight topics or subjects given below

(1) The Universe, (2) the country with its mountains, sea, etc, (3) the city or capital, (4) the kingdom, (5) the life of a Jina which acts as a ford for crossing the ocean of Samsāra, (6) liberality, munificence and austerities, (7) the four conditions of existence such as hells, etc, and (8) the fruit of Punya and Pāpa (meritorious deeds and sinful deeds) ²

Although the Paumachariya is undoubtedly a Purāna, it answers to some of the salient features of a Mahākāvya. The subject-matter is the lives of great figures of antiquity. The work is composed in Cantos (Uddeśa, Samuddeśa or Parvan), it is chiefly in the Āryā metre but as the definition of an epic requires, the concluding stanzas of each canto are composed in a variety of metres. He interweaves his name (Nāmamudrā) in the closing verse of every canto. It contains many descriptions of towns, mountains, seasons, the rising and setting of the sun and the moon, sport in the sea, love-sports, separation, marriage, battles and the triumphs of the hero. It is embellished with figures of speech such as Upamā, Rūpaka, Utpreksā, Arthāntaranyāsa, etc, in the poetic portion of the work. The principal sentiment is that of renunciation and quietude, although in some cantos the sentiments of Sṃgāra, Vīra, Karuṇa, Hāsyā, Bībhatsa, and Adbhuta, are portrayed. The style of work is, on the whole, fluent and

1 - ठिइ-वंससमुप्पत्ती पत्थाणरण लवकुमुप्पत्ती ।

निव्वाणमणेयभवा सत्त पुराणेत्य अहिगारा ॥

2 लोको देश पुरं राज्य तीर्थ दानतपोन्वयम् ।

पुराणेष्वष्टाख्येय गतय फलमित्यापि ॥

I 32

IV 3

In the article called Jaina-Purāṇa (Jaina Siddhānta Bhāskara, Vol VIII, part I, p 4, June 1941) Pandit K. Bhujabali Śāstri mentions the eight topics of a Jaina Purāna according to the view of Pampa, a great Kannada poet

(१) लोकाकारकथन (२) देशनिवेशोपदेश (३) नगरसम्पत्परिवर्णन (४) राज्यरमणीयकाव्यान (५) तीर्थमहिमासमर्थन
(६) चतुर्गतिस्वरूपनिरूपण (७) तपोदानविधानवर्णन (८) तत्फलप्राप्तिप्रकटन ।

It is very obvious that Pampa's source is Jināsena

in descriptive passages only reveals long compounds. In short, the Paūmachariya may be rightly and justly described as partly exhibiting the features of a Purāna and partly of a Mahākāvya.

13 THE TITLE PAŪMACHARIYA .

The present work is known as Paūmachariya. The poet mentions this title in his work, not always but frequently¹. The title means 'The Life of Padma' (—another name for Rāma). Rāma was so called because he was 'Paumuppadalachchho' (possessed of eyes as lovely as the petals of a lotus) and 'Viyaṣiya-vara-pauma-sarisamubham' (having a face like an excellent blooming lotus)². In the course of the work the poet often refers to Paūma as Rāma, Rābava, Rāmadeva, Sīri, Halahara, etc. It is, therefore, obvious that the various names Rāhavachariya, Rāmdevachariya, Rāmachariya and Halaharachariya used in the work stand for the Paumachariya and by no stretch of imagination can we ever speak that the Rāhavachariya was a work quite different from the Paūmachariya of Vimalasūri. Professor K. H.

- 1 पउमस्स इम चरिय (CI 5) वोच्छामि पउमचरिय । (I 8)
 को वण्णिऊण तीरइ नीसेसं पउमचरियसवध । (I 9)
 अह पउमचरियतुङ्गे वीरमहागयवरेण निम्मविए । (I 29)
 सुत्ताणुसारसरिसं रइयं गाहाहि पायडफुडत्थं । विमलेण पउमचरियं संखेवेण निसामेह ॥ (I 31)
 पउमस्स चेद्धियमिणं । (I 33)
 एयं अट्ठम रामदेवचरिय . (I 90)
 पउमचरियंमि एत्तो । (II 105)
 पउमचरियं महायस, अहयं इच्छामि परिफुडं सोउं । (III 8)
 ...महइ महापुरिसाण य चरियं च जहक्कमं सुणसु (III 17)
 एयं राहवचरियं पुरिसो जो पढइ सुणइ भाविय करणो . (CIII 75)
 एय हलहरचरियं नियय जो पढइ शुद्धभावेणं । (CXVIII 93)
 दुब्भासियाइ . . . । नासति पउमकित्तणकहाए दूर समत्याइ . (CXVIII 97)
 एय रामारविंदचरिय तु सुय समत्थं, नासेइ दुग्गइपह । (CXVIII 101)
 एय वीरजिणेण रामचरिय सिद्धं महत्थ पुरा . (CXVIII 102)
 ...इम चरिय । (CXVIII 103)
 एय राहवचरियं . . . । (CXVIII 114)
 ...रइय राहवचरिय । (CXVIII 118)
- 2 अवरइया कयाइ, गुह्मारा सोहणे तिहिमुहुत्ते ।
 पुत्तं चैव पसुया, वियसियवरपउमसरिसमुह ॥
 जम्मूसवो महतो तस्स कवो दसरहेण तुट्ठेणं ।
 नामं च विरइयं मे पउमो पउमुप्पलदलच्छो ॥

XXV 7-8

From these stanzas embodying the circumstance or factor responsible for the name Paūma it will be evident to the readers that the following statement of Dr Jyotiprasad Jain is absolutely erroneous

महाराजा रामचन्द्र का मुनि अवस्था का नाम पद्म था, अतः जैन परंपरा में रामकथा का पद्मचरित या पद्मपुराण नाम ही रूढ हुआ ।

(—Vimalārya Aura Unakā Paūmachariyam, P 438)

So, too, the statement of Prin. V M Shah, who says "It gives a Jain version of the life history of Paūma by which name Rāma is known to the Jains, because the colour of his body resembled that of a blue lotus (paūma)"

Dhruva, however, appears to have advanced this highly fanciful hypothesis of two separate works called Rāhavachariya and Paūmachariya¹ to suit his late dating of Paūmachariya based on ground of 'late' metres and 'modern' Prakrit.

No doubt, the poem deals with the life-story of Rāma, but it also deals with the life of Lakṣmana and Rāvana at great length. That is Vimalasūri presents to his readers the lives of three of the great figures (viz, the 8th Baladeva, Nārāyaṇa or Vāsudeva, and Pratinārāyaṇa or Prati-Vāsudeva). Although Lakṣmana and Rāvana are, with Rāma, Śalākā puruṣas, they are spiritually inferior to him for he alone at the end of his life here attains Nirvāṇa and the other two sink in hell. This consideration might have weighed with the poet when he named his work as Paūmachariya. In the popular story of Rāma he being the first and foremost hero, the work is naturally named after him (e.g., the Rāmāyaṇa), and it is not unlikely that this factor too might have influenced the poet in calling his poem Paūmachariya. As the date of the Padma-purāṇa of the Hindus is not known definitely we cannot say that the name Padmapurāṇa might have influenced Vimalasūri in naming his Purāṇa dealing with the life of Rāma.

14 THE EXTENT OF THE PAUMACHARIYA .

Paūmachariya is divided into 118 chapters or cantos, the first thirty-five of which are called Uddeśas (Uddeśakas, or occasionally Samuddeśaka) and the rest Parvans². In the extent of individual cantos there is great disparity: the shortest is the 60th canto with nine stanzas only and the longest is the eighth with 286 stanzas. Comparatively speaking, the cantos in the first half of the poem are longer, whereas those in the second half are shorter. The total number of stanzas comprising the work is 8651³.

15 VIMALASŪRI'S AIM IN WRITING THE PAŪMACHARIYA

Vimalasūri holds that the Rāmāyaṇa stories (of the Hindu poets) are most certainly lies, he thinks that the absurdities which are related regarding the life of Rāma, Rāvana, Kumbhakarna and others are not worthy of belief, and that the poets who composed Rāmāyaṇa were liars⁴. Through the mouth of King Śrenika and Gautama the poet gives expression to all this.

"How is it possible that the great Rākṣasa heroes, though very strong, were killed by the Vānaras (monkeys)? It is reported in the popular scriptures that all the Rākṣasas led by Rāvana used to eat meat and drink blood and marrow, and that Rāvana's brother Kumbhakarna used to sleep for six months without a break; even though his body would be crushed by big elephants and his ears filled with potsful of oil he would not wake up, he would not hear the sound of drums beaten near him nor would

- 1 See Introduction (pp 7-8) to Paūmachariyam (Chapters 27 and 28), edited by Sri S C Upadhyaya
2. Why the poet uses two words for 'a chapter' or 'a canto' and not one consistently we cannot say.
3. The Upodghāta to the Bhavnagar edition gives the total number to be approximately 9000 stanzas (Āsanna-nava sahasra śloka-pramitaṁ). Pandit Premī states the total number of verses, to be 10000 Anuṣṭup slokas (Jain Sāhitya Aura Itihāsa, p 89 of the revised edition). Professor Gore and Laddu remark in their edition that the poem contains more than 9000 stanzas. This statement needs to be corrected.
- 4 अलियं पि सव्वमेयं, उव्वत्तिविरुद्धपच्चयगुणेहि ।
न य सदहंति पुरिसा, हवंति ते जे पंडिया लोए ॥ II 17

he get up from his bed if the period of six months was not over ! When he got up, being overpowered with fierce hunger he would devour whatever would be near him at the time, such as elephants and buffaloes. Having filled his belly by devouring gods, men, elephants and the like he would again go to bed for another six months. . . Again, it is said that Indra, when defeated in battle by Rāvana, was bound in chains and taken to Lankā. How can anyone take Indra captive—Indra who rules over Jambūdvīpa with its gods and men ? One would be reduced to heaps of ashes at the mere thought of attacking him, who has Airāvata, the elephant-jewel and Vajra, the thunderbolt at his command ! At that rate we might as well affirm that the lion is overcome by the deer, the elephant by the dog ! Further, it is reported that Rāma during his sojourn in the forest killed a (wondrous) golden deer and that (at Kiskindhā) Rāma treacherously killed Vālin in order to oblige (his ally) Sugrīva and win (Su-)Tārā for him (Sugrīva) It is also said that the Vānaras constructed a bridge across the ocean".¹

It is with a view to removing all such absurdities, inconsistencies and incredible elements found in the popular Rāmāyana stories that Vimalasūri undertakes the composition of the Paumachariya. It is the poet's intention to present faithfully the life of Rāma as was proclaimed by Lord Mahāvīra himself.² That the poem is intent on the propagation of the teachings of the Jinas is evident to every reader of this Purāna or Charita. In the concluding portion of his work Vimalasūri exhorts his readers (or hearers) to practise the Dharma as expounded by the Jinas

वहुण किं व कीरइ, अक्को भणियव्वण लोयम्मि ।
 एकपयम्मि वि बुज्झह रमह सया जिणवरमयम्मि ॥
 जिणसासणाणुरत्ता होऊण कुणह उत्तम धम्म ।
 जेण अविग्घं पावह, वलदेवाई गया जत्थ ॥ CXVIII 112-113

It is thus very clear that Vimalasūri aims mainly at propagation of Jaina Dharma through his Paumachariya.

16. VIMALASŪRI'S CONCEPTION OF RĀKṢASAS AND VĀNARAS

Vimalasūri's conception of Raksasas and Vānaras is markedly different from that of Vālmīki. The Rāksasas are not man-eating demons with fearful and hideous appearances. Nor are the Vānaras animals having long tails living on fruits etc, and using their nails and teeth as their weapons. They are, in reality, a race of the Vidyādharas, "A class of beings endowed with many supernatural qualities, if not human beings in the correct sense of the term. Beastly and uncouth behaviour and appearances are not therein attributed to them. On the other hand, they are depicted as having been highly civilized, who, far from killing and devouring all animals that they could obtain, strictly adhered to the vow of Ahimsā"³ The dynasty of Vidyādharas at Lankā came to be called Rāksasas after the great and

1 Cf Canto II 105-117, III 8-15 (and VIII. 58-60)

2 तो भणइ गणहरिंदो, सुणेहि नरवसह दिन्नकणमनो ।
 जह केवलीम सिद्धं अहमवि तुम्हं परिकहेमि ॥
 न य रक्कमो ति भणइ दसाणो पेय आमिसाहारो ।
 अन्नियं ति सब्बमेणं, भणति जं फुकइणो मूढा ॥ III. 14-15

3 "Tradition about Vānaras and Rāksasas"—Chakravarti C in I H. Q. Vol I (1925)

celebrated Vidyādhara hero named Rākṣasa.¹ The author gives also another explanation as to why the Vidyādharas were called Rākṣasas :

रक्त्वति रक्खसा खलु दीवा पुण्णेण रक्खिया जेण ।

तेणं चिय खयराण, रक्खसनाम कय लोए ॥ V 257

The Vidyādharas of Kiśkindhupura received the name of Vānaras because of their custom of wearing the pictures of monkeys as symbols or totems on their banners and crowns²

This conception of Vimalasūri about the Rākṣasas and the Vānaras is born of the growing spirit of rationalism of his age. The fanciful and highly exaggerated poetic descriptions of the Rākṣasas and the Vānaras given in the popular Rāmāyana stories were unacceptable to Vimalasūri, a champion of rationalism. He, therefore, portrays the Rākṣasas and the Vānaras as Vidyādharas, possessed of supernatural powers and are thus, capable of the heroic exploits attributed to them. He gives a realistic interpretation of the epithet of Rāvana when he writes Rāvana's mother hangs around his neck a wondrous necklace of Ratnas, in which his face is reflected nine times, hence his epithet of Daśamukha "The man with ten faces" (VII 95-96) :

..... । सो जणणीएँ पिण्णो कण्ठे वालस्स वरहारो ॥

रथणकिरणेषु एतो, मुहाइ निययवयण सरिस्ताइ ।

हारे दिट्ठाइ फुट्ठं, तेण कयं दहमुहो नाम ॥

17 CHARACTERISATION IN PAUMACHARIYA

Vālmīki's Rāmāyana is generally regarded as one of the most beautiful and moving of all stories in literature. One of the very important factors contributing to its greatness and beauty is its unique characterization. The story of Rāma presented by Vimalasūri agrees only partly with Vālmīki's Rāmāyana and considerably differs from it on account of the many omissions, additions and modifications effected by him. These changes powerfully affect the characterization in Paumachariya. Consideration of space prevents us from undertaking here a review of the characters of the important men and women that have played a conspicuous part in the story. We rest content by pointing only to some of the more noteworthy aspects of the characterization in the Paumachariya. Vimalasūri's aim at elevating his characters is very obvious. According to the Vālmīki-Rāmāyana, Kaikeyī is a selfish, greedy and intriguing woman. Rāma kills Vālin treacherously and is guilty of killing Śambuka. Rāvana is a tyrant, an oppressor of mankind, violently obstructing sacrifices, and he abducts women. Vālin is a usurper, and unlawfully takes possession

1 एव तु महावंसे, वोलीणे मेहवाहणो जाओ ।

रक्खससुओ महप्पा मणवेगाए समुप्पओ ॥

तस्स य नामेण इमो, रक्खसवंसो जयम्मि विक्खाओ । V 251-52

2 ज जस्स हवइ नियय नरस्स लोगम्मि लक्खणावयवं ।

तं तस्स होइ नामं, गुणेहि गुणपच्चयनिमित्तं ॥

खग्गेण खग्गभारी, धण्णहेण धण्णभरो, पढेण पढी ।

आसेण आसवारो, हत्थारोहो य हत्थीण ॥

इक्खूण य इक्खागो, जाओ विज्जाहराण विज्जाए ।

तह वाणराण वंसो, वाणरच्चिधेण निव्वडिओ ।

वाणरच्चिधेण इमे, छत्ताइनिवेसिया कई जेण

विज्जाहरा जणेण, वुच्चति ह वाणरा तेण ॥ VI. 86-90.

of his brother's wife and kingdom Vimalasūri takes a very sympathetic view of these characters and attempts to clear them of blame. He represents Kaikeyī as a mother par excellence who is prepared to let her husband accept asceticism but desperately tries to retain her loving son. She does not demand Rāma's exile. Vālin, a mighty Vidyādhara hero, though capable of inflicting a crushing defeat on Rāvana voluntarily appoints Sugrīva to the throne and himself becomes a monk. This account acquits Vālin of the shameful charge of living with his brother's wife, and Rāma of the charge of treacherously slaying Vālin, who had done no harm to him. Lakṣmana kills Śambūka by accident and this exonerates Rāma completely from the guilt of slaying a Tapasvin, though Śudra. Rāvana is a pious and devout Jain. He restores ruined Jain shrines. As far as possible he avoids Himsā, whenever he has to fight. In his world conquest he is shown to have subdued his enemies, whom he later on sets free and restores to them their kingdom. His only weakness is his passion for Sītā. Vimalasūri is probably the first poet to represent Rāvana as hero eminently suited to great tragic play of the Western type. The poet presents Kumbhakarna and other Rākṣasa heroes as very pious souls devoid of all the ugly and ferocious traits attributed to them in the Vālmiki Rāmāyana. Another remarkable aspect of the characterization in the Paumachariya is to be seen in the large number of wives of some principal characters. According to Vimalasūri, Rāma, Lakṣmana and Hanumat had 8000, 16000 and 100 wives respectively. Sagara and Harisena, two sovereign rulers had each 64000 wives. Rāvana at a time had married 6000 wives. Vimalasūri probably believed that the greater number of wives a person has, the greater is his glory! According to Vālmiki's Rāmāyana Rāma was devoted and faithful to his only wife Sītā. Lakṣmana was married to Urmilā only and Hanumat was celibate. One more noteworthy aspect of the characterization in the Paumachariya is that all the principal characters in the Paumachariya barring Lakṣmana (and Rāvana) are pious Jain laymen who retire from the world at the end and become Jain monks and attain to liberation or heaven. Lakṣmana is shown to have sunk into hell after death for having failed to adopt Jain Dharma. Kaikeyī, Sītā, etc., become Jain nuns. Again, in Vālmiki's Rāmāyana Rāma is the central figure but in the Paumachariya Lakṣmana plays a leading part. It is he, not Rāma, who kills Rāvana.

18 THE LANGUAGE OF THE PAUMACHARIYA¹

The language of the Paumachariya is Prakrit. Jacobi points out some of its peculiar features and remarks "It is therefore, a primitive and not yet grammatically refined Prakrit"². This Prakrit is designated by Jacobi and others as Jain Māhārāṣṭrī, the language of the non-canonical books of the Śvetāmbara writers. The various Nijjuttis and narrative works like Paumachariya, Vasudevahindī and others represent the archaic form of Jain Māhārāṣṭrī. Haribhadra's Samarādityakathā represents its classical form in which it comes nearest to pure Māhārāṣṭrī and shows some influence of Sanskrit. The stories of Devendra in his commentary on Uttarādhyayanasūtra and the anthology Vajjalaggā show its late form³. In the introduction to Bhavisattakahā Jacobi states that the Paumachariya, which was composed before the appearance of literary Apabhraṃśa, contains many Apabhraṃśas (vulgarisms—the words of the vulgar

- 1 The Paumachariya is the oldest Prakrit Kāvya preserved to us. It is, therefore, linguistically of very great importance. A full grammatical analysis of the whole work is a desideratum. In writing this small section on the language of the Paumachariya I have made full use of Jacobi's remarks about it and of Dr. Ghatage's Introduction to Kahānaya-Tigam and his paper: "A Locative Form in Pāuma-chariya".
- 2 Some Ancient Jain Works, Modern Review, December, 1914.
- 3 Introduction to Kahānaya-Tigam.

speech which have penetrated into the literary Prakrit) He classifies 'Apabhrāṣṭa' forms into three groups The first consists of forms which also occur in the Ap language as a regular feature, like the gerund in—*ev*, the pronoun *kavana* or the negativ particle *navi* The second comprises linguistic peculiarities, which are analogous to Ap : (i) Besides the genuine infinitive in—*um* and —*iūm*, there occur also for them the absolutives in —*ūna*, and —*iūna*, which is also the case with Ap gerunds in —*eppi*, —*eppinu*, —*ev*, *evnu* (ii) The Loc Plu in —*esu* appears for the Inst plu and vice versa In Ap both the cases sound alike Ap *naraḥi*, *nareḥi* (iii) The Acc Sg of the stems in *ā*, *i* (i), *ū* (u), ends in —*am*, —*im*, *um* according to the grammar, but the MSS write often for them *ā*, *i*, *ū*, irregularly and without agreement among themselves. The reason for interchange is to be sought in this that in the popular speech as in Ap the referred stems sound alike in the Nom and the Acc (iv) Forms of the pronominal base, *etad* in the Fem The Nom sg often ends in a short 'a' instead of a long one, e g, *esa Purī* (35, 01 f 46), *esa thū* 37 62 *esa Kahā* (38 5) and in the Acc sg instead of *eyam* also *esa* is used, e g, *esā dehi suyā* (98 7) In Ap in the Nom and Acc the same base in the Fem is *eha*, possibly the older popular speech had for it the word 'esa' in the Nom and Acc. which the poet has accepted in Prakrit The third group consists of those vulgarisms which seem to be the predecessors of the forms usual in Ap Such a form is *najjai* (= *jñāyate*) This word frequently occurs in the Pāumachariya to express an Upamā or Utpreksā, and is the forerunner of the Ap. *nāvai* (which is originated from *navvai* in Prakrit, and Hemachandra informs us that *navvai* and *najjai* can be used for *jñāyate*)¹

Dr Ghatage critically examines the Loc forms (in —*su*) in Pāumachariya He shows how in a few cases the Loc Pl. form is used for either cases, e g, (i) for the Acc of the OIA to denote the object of verbs implying motion towards, (ii) for serving the function of the Abl. and (iii) for the regular Genitive, and further adds that 'All these usages are rare and only show how the Prakrit syntax was losing the precision of the OIA stage' He shows also how in a large number of cases the form in —*su* is used as Inst. pl, as Loc sg and pl He explains the anomalies as follows : "The real cause of all such anomalies can only be the habit of the writer due to the current usage of his mother tongue or the language of his daily intercourse The spoken language of the writer must have a usage in which the three forms of the Inst. Plu., the Loc. sg and plu were indiscriminately used and this fact has led the writer to take the same liberty in the literary language also, in which he has chosen to write his epic"²

In the introduction to the Bhavisattakahā Jacobi writes that one MS of the Pāumachariya offers a number of orthographic peculiarities which rest upon the phonological features of Ap, namely, the change of the intervocalic *m* to nasalized *v*, which the MSS represent as *MV* or *V*. The said MS of the Pāumachariya often writes *jāmva*, *tāmva* for Pkt. *Jāva*, *tāva* (Ap. *jāma*, *tāma*, *jāva*, *tāva*), almost always *savara* for *samara*, and conversely *Rāmava* and *Rāmvana* for *Rāvana* and only once *Nemāla* for *Nevala* For *Harumā* demanded by the grammar, the MSS of the Pāumachariya write *Harumo*, *Hanuvo*, *Hanuo*, which suppose *Hanuvo* according to the characteristics of Ap.

Mahārājaśrī Punyaviṣṇayaṇi has noted a few more cases *emva*, *Tāvalitti* (Tāmralipti), *nivisa* (*nimisa*), *Harinagavesī* (*ogama-si*), *panāvemī* (IX 99), *Vajjasamana* (= *vajraśravana* = *Vajrakarna*, XXXIII. 147) and *Parimio* (= *Parivṛtah*, V 218, XXXVII 14)

1. Introduction to the Bhavisattakahā (Translated from the Original German by Dr Ghosal), pp 363-65, Vol IV, No 4, (June 55), the Journal of the Oriental Institute, Baroda
2. A Locative Form in Pāumachariya, Sārdha Śatābdī Commemoration (pp 57 64)

A few striking features of the language of the Paṭmachariya are noted here below :

- (i) Disagreement in number 'Bhogābhilāsino aham' (XIV 108)
- (ii) Unwarranted insertion of ma (a Sandhi-consonant) Chattaṃmaṭṭhamādīe (XIV-131).
- (iii) Non-doubling of a consonant • Anāthante (XIV 134)
- (iv) The word Kailāsa is spelt as Kavilāsa (IX-51).
- (v) False analogy Dulaham (on the analogy of Sulaham , CVI 24), dukaya (on the analogy of Sukaya , CXVIII 109), Soggai (CII. 190)
- (vi) Use of Gen. for the Abl Imassa dukkhasa moum amhe (CXVIII 27), Bhogānaṃ viratto (XXI 74) , for the Acc Rāhavassa sāheḥ (XLI. 6)
- (vii) Uninflected forms Vāyā me dehi (Cλ. 8) Datṭhūna siddhapadimā (CVIII. 17).
- (viii) Use of weak bases like Sāhava (XXX 30), Gurava (CXIII 14), Kurava (CXVIII. 83), 'Aha bhanai Sāhavo' (LXXIV 41)
- (ix) Direct corruption of Sanskrit forms ' Janayanti (CXIII 28), Siddhīlāyā (CXI. 21), Siddhī-bhūyassa (LIII. 24), Pabbāsāyanta (CVIII 33), Līlāyanta (CVIII 2), Cintayantassa (CVII. 9), Gavesayant (XLVIII 39)
- (x) Vaśruti Bovantīhim (CX 36), Bhuvantarammi (CX 13), Khevaṃ (= Khedaṃ, XCVII 23).

A future form pavissehaṃ (VIII 191) is regarded by some as a peculiarity of the archaic stage of Jain Māhārāstrī. It is, however, possible to read the text as 'Pavisse ham'.

- (xi) In one place we find the use of saha with the Loc Karemi mahilāsu saha neham (CVIII 39).

Vimalasūri uses simultaneously many synonymous words where one of them would do, e g , Cadakkasariṣovamehi (VII 29), Mohandhayāratimira (IX 90), Somasasivayanāṃ (XVIII 27) etc.

Vimalasūri's language shows also many onomatopoeic words and their Multiplicatives • Gumagumanta (II 40), Chimachimachimanta (XXVI 48), Kadhakadhakadhenta (XXVI 50), Cadacada-cadanti (XXVI 51), Khanakhanakhananti, Kanakanakananti, Madamadamadanti (XXVI 53), Kikikikilanta, duhuduhudubanta (XCIV, 94, 41, 43), Ghughughughughugenta (CV 59), etc

Vimalasūri uses profusely Deśī words, such as Cumpālaya (XXVI 80), hakhhuvaḥ (XLIV. 39), ghattai (LIII 148), Savadahutta (LVI 22), Vipparaddha (LIX. 50), bokkiya (LIX 54), Caddiya (III 83), Dhāhāvia (V 239), āyallaya (VI 162), purahutto (LXXI 52), Sayarāha (LXXXVIII 10), tattilla (XCIV. 14), ābhitta (LXXI. 22) and many others

From this survey, though very brief, the readers would get an idea about the language of the Paṭmachariya which represents an archaic form of Jain Māhārāstrī.

19 METRES IN THE PAṬMACHARIYA :

The Paṭmachariya is chiefly written in the Āryā (or Gāthā) metre, which is the real metre of Prakrit poetry Jacobī pays a high compliment to Vimalasūri for his command of the Gāthā when he says "The Gāthās conform to the nicest rules of metrics, not only those rules which are given by writers on metrics, but also one which we have found by analysing the Gāthās of classical Prakrit works like

Hala, Setubandha, etc."¹ In Canto LIIL.79 Vimalasūri uses the Dandaka with 84 syllables in each line, and in the same canto in the middle he employs the Pañcha chāmra (vv 107-113). In Canto XXVIII 47-50 he uses the Galitaka², Vamśasthavila, Sarabha (or Śarabha)³ and Totaka respectively

He uses a variety of metres for the closing verse of the various cantos as shown below :

Gīti	: 16 ⁴ , 96 ⁵ (embodying Yamaka)
Gāhinī or Gāhinī or Gāthinī	} ⁶ . 116
Skandhaka ⁷	: 48, 79, 102, 103, 108, 110, 111, 112, 114, 117.
Āryāskandhaka ⁸	. 115
Galitaka	: 55 ⁹
Indravajra	. 14, 21, 36, 64, 80, 83, 85, 91.
Upendravajra	. 49, 60, 62, 63, 113
Upajāti	. 4, 9, 27, 32, 34, 40, 41, 43, 57, 69, 71, 81, 86, 89 90, 104

1 Some Ancient Jain Works—Modern Review, December, 1914

It is, however, to be noted that metrical exigency forces the poet on many occasions, to lengthen or shorten a vowel, to nasalize or denasalize a letter or to use verse fillers. Here are given below only a few examples.

(i) Lengthening of a vowel XXXIII, 32 आरण्णे, XXXIII. 101 याणई, XXXV 13 भामई, XXXVII 37 देच्छु, XLI 32 साहरेमी, LXXVI 26 निसेवु, etc

(ii) Shortening of a vowel XXXIII 1 जड (for जडा), XXXV, 31 ए (for एसा ?) XXXVIII. 32 दुहिय (for दुहिया)

(iii) Nasalization. इहं (for इह) in XXXIII 44, XXXIV. 4, etc. इहह (nasalization and metrical protraction of इह) in XXXV 63, XLIV 20, XLVII 39, etc

(iv) Denasalization एव (for एव) in XXXIV 28

(v) Verse-fillers जे in I 14, CXIII 29, ह in LXIII 16

In addition to these, we find that some lines involve the flaw called *Yatibhanga*, e g, XXV. 73b, CXVIII 119a

- 2 The normal Galitaka has 21 Mātrās in a quarter and is characterized by Yamaka at the end. For the definition of Galitaka and its varieties read Hemachandra's Chandonusāsana, IV 71f
- 3 For the definition of Sarabha or Śarabha, see Prakrit-Paṅgalam, pp 494-496, Bibliotheca Indica edition, Calcutta, 1900
- 4 Here onwards the figures stand for the concluding verses of the corresponding cantos. Thus the figure 16 represents Canto XVI 90
- 5 In XCVI 49, the first quarter is metrically defective as it contains 14 Mātrās instead of 12
- 6 For the definition of Gāhinī (nī) or Gāthinī (according to Hemachandra) see Prakrit-Paṅgalam, pp 126, 127 (edition noted above)
- 7 For the definition of Skandhaka, see Prakrit-Paṅgalam, pp 129-130.
- 8 The first half of the verse has 27 Mātrās, the second half, 32 Mātrās
- 9 This verse presents 23 Mātrās in the first quarter and 22 Mātrās in the other three quarters and is taken here as a variety of Galitaka (with 22 Mātrās)

Dodbaka	• 17, 22, 35, 46, 58, 87, 94.
Indravamśā	: 50
Upajāti ¹	: 31
Vamśasthavila	• 105
Rucirā	• 51, 70, 72, 76, 78, 84, 98.
Vasantatilakā	• 3, 5, 10, 12, 13, 19, 25 37, 39, 42, 44, 47, 55, 61, 66, 67, 68, 74, 77, 88, 92, 93, 99, 100, 101, 106, 118 ²
Mālinī	2, 6, 15, 18, 23, 24, 26, 38, 53, 59, 65 95, ³ 109
Mandākṛāntā	29, 45, 54, 56
Śārdulavaikṛīdita	: 1, 11, 20, 30, 75, 97
Sragdharā	7, 33, 73, 82, 107.

20 GLIMPSES OF SOCIAL AND CULTURAL LIFE AS REFLECTED IN PAŪMACARIYA •

Apart from its moralising and didactic character Vimalasūri's work is highly interesting to an antiquarian as it gives a picture of contemporary Indian society in general and Jain society in particular. The Paūmachariya contains a prophetic account⁴ as follows

‘Here in India after the time of the Nanda Kings the Law of the Jinas will become scarce. The number of heretics would swell, the kings would behave like thieves, people would slander the ‘Sādhus’, bad practices would be the order of the day, people would indulge in Himsā, falsehood and thefts, the ignorant people would bestow gifts on the ignorant, censuring the ‘Sādhus’ ”

Jacobi interprets this tradition thus • “Perhaps this refers more specially to Magadha and the adjoining countries, where under the reign of the Mauryas, Buddhism soon attained the position of a popular religion, and must have become a formidable rival of Jainism ”⁵

Vimalasūri gives a very graphic description of the eightfold Jina-pūjā, Jinābhiseka, Jinavandana-bhakti⁶, Jinastuti⁷, the restoration of ruined Jain temples⁸, construction of Jain temples⁹, and their existence in every village, town, Saṅghama (a place where two rivers meet), mountain peak, public square etc¹⁰, and the images of Jinas made of gold and bedecked with jewels¹¹ and his exhortation to the people

- 1 The first half of the verse is in Indravamsa and the second half, in Vamśasthavila
- 2 The concluding verse of the Canto is really 101 and it is in the Vasantalikā The rest of the verses (102 to 119) form the colophon They are in the Āryā
- 3 The fourth quarter of the verse is metrically defective as it contains 16 syllables
4. Canto LXXXIX 42-49 5 E R I Vol VII 6 Canto XXXII 71-93.
- 7 Canto V. 120-122, Canto XXVIII 46-50, CIX 12-13 '8 For example,
- कारेइ जिणहराण, समारण जुणमग्गापडियाणं ।
- 9 For example, XI 3a, also VIII 136 139
- जो जिणवराण भवणं, कुणइ जहाविहव सारसजुत्तं ।
- सो पावइ परमसुहं सुराण अहिणदिओ सुइर ॥ XXXII, 85
- 10 Canto LXVI 6-12, especially read
- सो नत्थि एत्थ गामो नेव पुरं सगमं गिरिवरो वा ।
- तिय चच्चरं चउक्कं, जत्थ न भवणं जिणिंदाणं ॥ -LXVI 9
- 11 LXVI 116
- कंचण रयय भईणं जिणपडिमाणं सुपुण्णाहं ।

to install the image of Jinas in every house¹ certainly point to a period when some 'Sādhus' had already started residing in Chaityas and people had started worshipping idols in their own houses besides those in the public temples. He strongly denounces Godāna, Strī dāna, Bhamī-dāna and Suvarnadāna (which Munis do not accept)² While praising Jina the author addresses him as Svayambhū Chaturmukha, Viṣṇu (or Nārāyaṇa or Ananta), Śaṅkara (or Rudra)³ This reveals the author's catholicity of outlook no doubt, but it also reveals the immense popularity of the Trinity of Hindu gods in those centuries. The author gives a good description of Astāhnikā festival of the Jains which commences on the 8th day and closes on the full-moon day of Āsādhā, Kārttika and Phālguna⁴, during these days fasts are observed and the temples of Jinas are decorated, the Jinābhiseka is performed and the images of Jinas are worshipped. He refers to the dispute regarding the processions of Brahma-ratha and Jina-ratha⁵. He speaks of Bhavanapālī devatā attending on the Jina and devas and the Yakṣa lords Purnabhadra and Mānibhadra attending on the Tīrthamkara (Śāntinātha)⁶. The poet's severe condemnation of the Brāhmanas and his bitter attack against the Vedic cult of animal sacrifice⁷ probably suggest that the Brāhmanas had sway over the masses and animal sacrifices frequently performed during the time of the poet. His repeated and vehement denunciation of meat eating⁸ probably points to the fact that the habit of meat-eating was prevalent among large sections of the populace. The poet refers to the custom of not eating meat during the 'eight-day' festival⁹.

The author refers to Tāpasas (Brāhmanas, who have renounced society and live in the woods),¹⁰ and to Brāhmanas serving as king's priests, to astrologers and dream interpreters who were in the service of kings. The astrologers were consulted and their advice valued.¹¹ Belief in good omens and evil portents was widely prevalent. People implicitly believed that dreams indicated coming events.

The author gives a very vivid description of the Mlecchas or Yavanas or Anāryas¹². He gives

1. Canto LXXXIX. 51-54, especially read

ઠાવેહિ જિણહરાણં, ઘરે ઘરે દેવપડિમાઓ । V. 51 b
અંગુટ્થપમાણા વિહુ, જિણપડિમા જસસ હોહી ઘરમિ ।
તસસ મવળાઓ મારી નાસિહિહિ લહુ ન સદેહો ॥ V 54

2 XIV. 50 53

3 Canto V 120-122, XXVII 46-50, CIX 12-12, read especially

નાહ તુમં ચંભાણો તિલોયણો સકરો સસં દુદ્ધો । નારાયણો અળતો તિયોય યુજાવિહો અરુહા ॥ V 122
તુહં સયમૂ મયવ ચઝમુહો, પિયામહો વિણુ જિણો તિલોયણો । XXVIII. 48 ab
સો જિણરો સસમૂ, માણુ સિવો સકરો મહાદેવો ।
વિણુ હિરણ્યગ્મ્મો, મહેસરો રૂસરો રહો ॥ CIX 12

4 Canto XXIX 1-6 and canto LXVI

5 Canto VIII 147 f

6 Canto XXXVII 43 and LXVII 28-49

7 Canto IV 64 90 and XI 6 91, CV 44 46

8 Canto XXII 83-90, XXVI 33 61.

9. Canto XXII. 72

10 Canto XXXIII.

11 Canto V 68.

12. કે દત્ત કજ્જલામા, સુયપિચ્છસમયમા તહિં અજે ।

અવરે તવયવળા વામળદેહા ચિવિહ નાસા ॥

વક્કલપત્રવિયચ્છા માર્ગમયકલ્હિસુત્તયામરણદેહા ।

ધાઠ્ઠકયંગરાગા વિરદ્યસિરિમજરીકુસુમા ॥

XXVII 32-33

a list of many Ārya and Anārya Deśa's¹, some of which are easy to identify with some parts of India and bordering countries but some are difficult to identify

As regards the position of women, the author portrays them as socially inferior to men. The repudiation of Añjanāsundarī and of Sītā on mere suspicion and public scandal respectively and the treatment meted out to Añjanāsundarī by her own parents as described by the poet will illustrate the point. It is regarded as a wonder that a woman should be born in another birth as man (CXVII 10). The sentiments expressed by Añjanāsundarī about her pitiable condition on her being banished by her mother-in-law and her own parent without caring to know what the truth was² are eloquent of woman's position in Indian society. From the accomplishments of princess Kaikeyī³ it appears that girls coming from higher strata of society received education. Sītā is said to have given advice to Rāma regarding war⁴. She is described as performing dance⁵. A Chārana-Kanyā's wondrous dance in the royal court is described⁶. This indicates that the art of dancing was a respectable one in the days of the author. The description of Svayamvaras shows that girls at the time of their wedding were of marriageable age. The two parties of the bride and the bridegroom valued highly the 'Kula-vamśa' of each side⁷. The sentiments of Vīra-mahilās when their husbands go out to fight (and the response of their husbands as well) are very noble and speak of their high culture⁸.

The Paṭmachariya refers to fragrant unguents for rubbing and cleaning the body, a bathing stool made of Vaidūrya, pitchers of gold studded with jewels while describing Rāvana's bath. Musical instruments were played upon while Rāvana was taking his bath. It describes also Rāvana at his meal. Āstraka, Masūraka, Vetrāsana and golden seats are mentioned. The food is said to have consisted of 108 eatables, 64 condiments and boiled rice of 16 kinds⁹. Elsewhere, the work refers to Nāranga, Panasa, Inguda, Kadali, Kharjūra, Nālikera and food prepared with cow-milk as being offered to monks¹⁰. It refers also to Pāyasa (rice boiled in milk), curds, milk and Modakas prepared with molasses and sugar¹¹. In another place still, it refers to Laddukas (round balls of sugar, wheat or rice-flour, ghee, etc.) and Mandas¹². Meat eating is referred to. King Sindhāsodāsa is said to have been fond of human flesh.¹³ Lakshmana is described as being fond of wine¹⁴.

As regards ornaments, it mentions Cūdamani, Santānaka-śekhara, ear-ornaments, bracelets studded with gems, waist-band, pearl-necklace, a signet ring¹⁵. In one place it mentions China cloth¹⁶.

The author refers to various weapons such as 'Asi-kanaka, Cāpa, Khedaka, Vasunandaka, Cakra, Tomara, Paraśu, Paṭṭisa, Mudgara, Śara, Jhasara, Bhandi-māla, Gadā, Śakti, Khurapra, Ardha-chandra,

1 Read Canto XCVIII 57-67, especially,

आहीर-त्रोय-जवणा कच्छा सगकीरला य नेमाल । वरुला य चारुवच्छी, वरावडा चैव सोपारा ॥
कसमीरविसाणा वि य विजा तिसिरा हिडिंवयवट्टा । सुला चव्वरमाला गोसाला सरमया सवरा ॥
आणदा तिसिरा वि य खसा तहा चैव होंति मेहालया । सुरसेणा पत्नीया सयारा कोलउल्ला य ॥
पुरिकोवेरा कुहरा अया य तहा कलिंगमाईया । एए अणे य वहु लवकुसेहिं जिया देसा ॥

2 Canto XVII 32-35, also note, CII 436 and CV 10 v. 64-67

3 Canto XXIV 5-8

4 Canto XXXVII 34-36

5 Canto XXXIX 22.

6 Canto XXXVII 47-59

7 Canto XCVIII 8

8 Canto LVI 13 f

9 LXIX 6 16

10 XLI 9

11 CXV 8-10

12 LXXXIV 4

13 XXII 74-75

14 CXIII 74-75

15 III 98-99

16 VIII-273

Dhanus, Trisūla, Kunta, Jangala, Kṣurikā,¹ and the like, and missiles like Vārūna, Samīraṇa, Āgneya, Tamasa, Divākara, Uruga, Garuda, and Vināyaka²

The author refers to the following musical (Military) instruments • Paṭu-Pataha-Bherī Jhallarī-Kāhala-Timila Bhambhā-Mṛdaṅga-Damaru, Dhakka, Śaṅkha, Kharamukhī, Hudukka, Pāvaya, Kāmsyātālīka³; Vinā and Vahsa, too, are mentioned⁴

It refers to the code of honour according to which 'Śramanas, Brāhmanas, cows, women, children and the old people were not to be killed even if they gave offence'⁵ It states that people, frightened at the invasion of enemy, used to bury underground their gold, silver, ornaments, etc⁶

The descriptions of Magadha, Rājagṛha, etc., are more or less conventional hence we make only a passing reference to them⁷ Some stray references, which are of interest to an antiquarian are given below. The Paumachariya speaks of —

- (i) A gem bored by a diamond (Vajra)⁸—I 13b.
- (ii) The ears of a Jester (Vidūsaka) made out of wood I. 19
- (iii) Elephants with their temples decorated with red mineral fluid (sindūra), and who were adorned with 'Nakṣatramāla', and bells (II 39).
- (iv) A hunter looking upon the sight of a Jain monk as an evil omen (VI. 139-140)
- (v) Floor-decoration with five coloured powders (Raṅgāvalī XXIX. 2, XL 5, LXVI. 21)
- (vi) Ornamental drawings (Bhakti) with various mineral metals or fluids (Dhāturasa,⁹ XXIX 3)
- (vii) A large number of wives of kings
- (viii) A large number of supernatural lores (VII 13642).
- (ix) Kanduka-kṛidā (a game with a ball, IV. 13).
- (x) The exact replica of Daśaratha made of clay (Lepya, XXIII. 7).
- (xi) The celebrations on the birth of a son (XXV 14).
- (xii) The drawing of life-like pictures on cloth (XXVIII 9)
- (xiii) Various plants and creepers giving their names (LIII 79)
- (xiv) Dīnāra (a gold coin, LXVIII 32), Ratna and Kākīnī (CXVIII-107), and of false weights and measures and their use (XIV 26)
- (xv) Sending a 'Lekha' (letter XXXVII 2, LXXVII 45)
- (xvi) The cremation of Rāvana with fragrant substances like Gośīrsa-candana, Aguru, Karpūra, etc (LXXV 4)

1 LVII 28-29, LIX 14, 23 LXXI 21, etc.

2 LXXI 60-67

3 LVII 22-23

4 LXXXV 19

5 XXXV 15, LXV 30

6 LXIV 10

7 II 1-14

8 Mallinātha (on Raghu I 4) explains 'Vajrena manivedhakasūcīviśeṣena' (a steel instrument pointed with a diamond pin) In passing it may be noted that this verse strongly reminds one of Raghu I 4

9 Mallinātha (on Kumara I 7) explains the term as 'Sindūrādīdraveṣa'

- (xvii) The 'Śapatha-grahana' by Lakṣmana which is remarkable in its mode (XXXVIII 18), and by Satrugna as well (LXXXVI 9)
- (xviii) The five Ordeals (Divyas, only four are mentioned by name—1 Tulārohana 2 Agnipraveśa 3 Phāla-grahana 4 Viṣa-pāna, (CI 38-39).
- (xix) The honour done to a Dāta by presenting him Tāmbūla etc. (LXXVIII 44) and of his being 'Avadhya'
- (xx) The Mahābhārata and Rāmāyana. It deserves notice that Vsmalasūri knows the Mahābhārata as Bhārata (CV 16)

Finally, the author reproduces many Ābhānakas and Janāśrutis which appear to have been taken from the popular speech directly, and have no parallels in Sanskrit literature.

These gleanings (and their interpretation) will enable the reader to get some idea of the social and cultural conditions as reflected in Pāumachariya

In conclusion, I acknowledge my indebtedness to all the scholars in the field I can never express in words what I owe to my teachers, Professor K V Abhyankar, Dr A N, Upadhye and Dr A M Ghatage I tender my hearty thanks to Muni Śrī Punyavijayajī, Muni Śrī Kalyānavijayajī, Ācārya Jina-vijayajī and Pandit Bechardas for the help I received from them regarding a few points of dispute about Vimalasūri I have no words to express adequately my heartiest thanks to Prajñācaksu Pandit Sukhlalji Sanghvi with whom I discussed some of the topics dealt with in the Introduction and derived valuable benefit I shall ever remain grateful to him for his very keen interest in my work I tender my warmest thanks to my friend, Principal C N Patel, who kindly went through the Introduction and made valuable suggestions to improve it For all the imperfections in the Introduction, however the entire responsibility is mine Last but not the least, I am highly thankful to Dr V S Agrawala and Pandit Dalsukhbhai Malvania, General Editors of the Prakrit Text Society series for inviting me to write this Introduction Now I close, requesting with Vimala

कृणुं भद्रित्त वा ज एत्थ कथ पमायदोसेण ।
तं मे पढिपूरेउ खमन्तु, इह पण्डिया सव्व ॥

—CXVIII. 116

Gujarat College,
Ahmedabad
October 10, 1959,

(V M KULKARNI)

सिरोविमलाथरियविरइयं पडुमचारियं

१. सुत्तविहाणं

मङ्गलम्—

सिद्ध-सुर-किन्नरोरग-दणुवइ-भवणिन्दवन्दपरिमहिय । उसह जिणवरवसह, अवसप्पिणिआइत्तिथयर ॥ १ ॥
अजिय विजियकसाय, अपुण्ठभव सभव भवविणास । अभिनन्दण च सुमह, पडुमाम पडुमसच्छायं ॥ २ ॥
तिजगुत्तम सुपास, ससिप्पम जिणवरं कुसुमदन्तं । अह सीयल मुणिन्द, सेयस चेव वसुपुज्ज ॥ ३ ॥
विमल तहा अणन्त, धम्म धम्मासय जिण सन्ति । कुन्धु कसायमहण, अर जियारिं महाभाग ॥ ४ ॥
मल्लि मल्लियभवोह, मुणिसुबय सुबय तियसनाह । पडुमस्स इम चरिय, जस्स य तिल्ले समुपन्न ॥ ५ ॥
नमि नेमि तह य पास, उरगमहाफणिमणीसु पज्जल्लिय । वीर विलीणरयमल, तिहुयणपरिवन्दिय भयव ॥ ६ ॥
अन्ने वि जे महारिसि, गणहर अणगार लद्धमाहप्पे । मण-वयण-कायगुत्ते, सव्वे सिरसा नमसामि ॥ ७ ॥

पडुमचरित

१. सूत्रविधान

मङ्गलाचरण—

विद्या, मंत्र, शिल्प आदि विविध सिद्धियों प्राप्त करनेवाले सिद्ध, देव, किन्नर, नाग, असुरपति एवं भवनेन्द्रोंके समूह द्वारा पूजित, जिनवरोंमें वृषभके समान श्रेष्ठ और इस अवसर्पिणी^२ कालमें होनेवाले प्रथम तीर्थंकर ऋषभको,—कषायों^३ पर विजय प्राप्त करनेवाले अजितको,—मुक्ति प्राप्त करनेसे पुन जन्म धारण नहीं करनेवाले सम्भवको,—जन्मका नाश करनेवाले अभिनन्दन व सुमतिको,—पद्मके समान सुन्दर कान्तिवाले पद्मप्रभको,—तीनों लोकोंमें उत्तम सुपार्श्वको,—जिनेश्वर शशिप्रभ (चन्द्रप्रभ) तथा कुसुमदन्त (सुविधि)को,—मुनियोंमें इन्द्रके समान शीतल, श्रेयास, वासुपूज्य, विमल एवं अनन्तको,—धर्मके आश्रयरूप धर्मको,—रागादि आन्तरिक शत्रुओंके ऊपर विजय प्राप्त करनेवाले शान्तिको,—कषायका नाश करनेवाले कुन्धुको,—शत्रुओंको जीतनेवाले तथा अनन्त ऐश्वर्य-सम्पन्न अरको,—जन्ममरणके प्रवाहका नाश करनेवाले मल्लिको,—सुव्रतधारी, देवोंके स्वामी (अर्थात् देवाधिदेव) तथा पद्म (राम) की कथा जिनके शासनकालमें घटी ऐसे मुनिसुव्रतको,—नमि एवं नेमिको,—धरणेन्द्र नामक नागकी बड़ी बड़ी फणाओंके ऊपर स्थित मणियोंके प्रकाशसे देदीप्यमान पार्श्वको,—कर्ममलको दूर करनेवाले और इसीलिए तीनों लोकों द्वारा पूजित भगवान् वीरको,—तथा दूसरे

१. सुविघ्निजिनम् । २. जैन शास्त्रोंमें उत्सर्पिणी एव अवसर्पिणीके नामसे कालके मुख्य दो विभाग किये गये हैं । इन उत्सर्पिणी तथा अवसर्पिणीमें असंख्येय वर्ष व्यतीत हो जाते हैं । उत्सर्पिणी कालमें रूप, रस, गन्ध, शरीर, आयुष्य, बल आदि वैभव क्रमशः बढ़ते जाते हैं, जबकि अवसर्पिणीकालमें वे मव घटते जाते हैं । प्रत्येक उत्सर्पिणी तथा अवसर्पिणीके छह विभाग किये गये हैं । इनमें से प्रत्येक विभागको आरा (संस्कृत शब्द 'अर') कहा जाता है । उत्सर्पिणी तथा अवसर्पिणीकी कालचक्रके एक पहियेके रूपमें कल्पना करें तो इनके बारह विभागोंको 'आरा' कह सकते हैं । एकके छह आरे पूर्ण होने पर दूसरेके आरोंका आरम्भ होता है । छह आरोंके नाम इस प्रकार हैं—(१) सुपमा-सुपमा, (२) सुपमा, (३) सुपमा-दुपमा, (४) दुपमा-सुपमा, (५) दुपमा, और (६) दुपमा-दुपमा । तीर्थंकर तीसरे आरेके अंतमें और चौथे आरेमें होते हैं । इस समय भारतवर्ष आदि क्षेत्रोंमें अवसर्पिणीका पाँचवाँ आरा चल रहा है । ३. कषायके चार भेद हैं क्रोध, मान, माया और लोभ ।

अभिधेरुम्—

नामावल्लिखन्निदं, आयरियपरपरागय मव । वोच्छामि पउमचरिय, अहाणुपुवि समामेण ॥ ८ ॥
 को वणिज्जण तीग्ढ, नीसेस पउमचरियमवन्ध । मोत्तण केवल्लिज्जिण, तिमाल्लानां हवद् जस्स ॥ ९ ॥
 लिपट्ठमुहाओ अत्थो, जो पुवि निगमो बहुवियप्पो । सो गणदरेहि धरिड, मग्गेवमिणो य उवट्ठो ॥ १० ॥
 एव परपराग, परिहाणी पुवगन्ध-अत्थाण । नाउण कालभाव, न ग्गमियच्च वुत्तज्जणेणं ॥ ११ ॥
 अत्थेत्य विसमसीला, केवि नरा दोमगहणतल्लिच्छा । तुट्ठा वि मुभणिणहिं, एव पि गुण न गेणन्ति ॥ १२ ॥
 सबन्धुभासियत्थ, भणन्ति कइणो जहागमगुणेण । किं वज्जमृदभिन्ने, न गियिड तन्तु महाग्यणे ॥ १३ ॥
 एत्थ चिय परिमाण, नराण चित्ताहं बहुवियप्पाड । को सवो घेत्तु जे पवणहयाड व पत्ताड ॥ १४ ॥
 तिथ्यरेहि वि न कय, एक्कमय तिहुयण सुयधरोहि । अम्हारिमेहि किं पुण, कोरड इह मन्दवुट्ठीहि ॥ १५ ॥
 जइ वि हु दुग्गहहियओ, लोगो बहुक्कड-कवडमेहावी । तह वि य गणामि मपढ मंनुद्विद्विवाणुमारणेण ॥ १६ ॥
 देह रोगाइण, जीय तडिविलमिय पिव अणिच्च । नवर कयगुणग्गो, लाव य मग्गि-मग्ग-नाहचय ॥ १७ ॥
 तम्हा नरेण नियय, महइमहापुरिसकित्तणुच्छाह । हियाण चिय कायच्च, अत्ताण चियमाणेण ॥ १८ ॥

भी जो सहिमाशाली एवं दुष्प्रवृत्तियोंसे मन-वचन-कायकी रत्ना करनेवाले महर्षि, गणधर व साधु हैं—इन सबको मैं मन्तर
 पुकारकर नमस्कार करता हूँ । (१-७)

ग्रन्थरचनाकी प्रतिज्ञा—

मैं पद्म (राम) की कथाको, जिसमें अनेक नाम आते हैं और जो आचार्य-परम्परासे मुझे प्राप्त हुई है, उसे यथाक्रम सन्नेपसे कहूँगा । (८) जिसे भूत, भविष्य एवं वर्तमान इन तीनों कालोंका ज्ञान हो उस केवलज्ञानी जिनेश्वरको छोड़कर दूसरा कौन रामके चरितको समग्रभावसे कहनेमें समर्थ है ? (९) जिनवरके मुखमें अनेक विकल्प एवं विभिन्न आशयोंसे परिपूर्ण जो अर्थ पहले प्रकाशित हुआ वह उनके साक्षात् शिष्य गणधरोंने धारण किया । उन्होंने उसीको पुन सन्नेपसे कहा । (१०) इस प्रकार परम्परासे पूर्व-ग्रन्थ^१ एवं उनके अर्थ क्षीण होते गये । अतएव कालका प्रभाव जानकर बुद्धिशाली पुरुषको क्रुद्ध न होना चाहिये । (११) यहाँ पर दुश्चरित एवं दोषग्रहण करनेमें ही तत्पर कुछ ऐसे भी लोग होते हैं जो सुन्दर उपदेश द्वारा तृप्त किये जाने पर भी एक भी गुण ग्रहण नहीं करते । (१२) सर्वज्ञ द्वारा कथित अर्थको कविजन अपने अपने शास्त्राभ्यास एवं शक्ति, निपुणता^२ आदि गुणोंके अनुसार कहते हैं, वक्त्रकी सूईसे छिन्न महारत्नमें क्या दोरा नहीं पिरोया जाता ? (१३)

इस सभामें लोगोंकी चित्तवृत्ति अनेक प्रकार की है । पवनके द्वारा कम्पित पत्तोंके जैसी अस्थिर चित्तवृत्तियोंको ग्रहण करनेमें कौन समर्थ हो सकता है ? (१४) जब श्रुतधर तीर्थंकर भी तीनों लोकोंको एकमत नहीं कर सके, तब हमारे जैसे मन्दबुद्धि तो इसमें कर ही क्या सकते हैं ? (१५) यद्यपि लोगोंका हृदय बड़ी कठिनाईसे पकड़में आ सके ऐसा गहरा होता है और छलकपटमें भी वे दक्ष होते हैं, तथापि मैं अपने बुद्धिवैभवके अनुसार अब कहता हूँ । (१६)

शरीर रोगसे भरापूरा है, जीवन बिजलीकी चमककी भाँति क्षणजीवी है, केवल काव्य-गुणका रस ही जवतक चन्द्र,

१. तत्परा । २. प्रविशति । ३. पादपूर्णार्थकमव्ययम् । ४. स्वबुद्धि । ५. चेतयता-जानता । ६. वारह्वे अग दृष्टिवादके एक भागको जैन-परंपरामें पूर्व-ग्रन्थ कहते हैं, परन्तु पाश्चात्य विद्वानोंके मतके अनुसार पूर्व-ग्रन्थसे अभिप्रेत प्राक्-महावीरकालीन साहित्य है ।

७. संस्कृत साहित्यके आचार्योंने काव्योद्भवके हेतुओंका उल्लेख इस प्रकार किया है —

शक्तिर्निपुणता लोकशास्त्रायवक्षणात् । काव्यज्ञशिक्षयाऽभ्यास इति हेतुस्तदुद्भवे ॥ काव्यप्रकाश १-३

नैसर्गिकी च प्रतिभा, श्रुतं च बहु निर्मलम् । अमन्दश्चाऽभियोगोऽस्या कारण काव्यसम्पद ॥ काव्यादर्श १-१०३

कवित्व दुर्लभं तत्र शक्तिस्तत्र च दुर्लभा । व्युत्पत्तिर्दुर्लभा तत्र विवेकस्तत्र दुर्लभ ॥ अमिपुराण ३३७-४

देहावयवसाफल्यम्—

ते नाम होन्ति कण्ठा, जे जिणवरसासणम्मि सुडपुण्णा । अत्रे विदूसगस्स व, दारुमया चेव निम्मविया ॥ १९ ॥
 त चेव उत्तिमङ्ग, ज घुम्पइ वण्णणाडसामन्ने । अन्न पुण गुणरहिय, नालियरकरङ्कय चेव ॥ २० ॥
 जिणदरिसणुज्जया वि हु, जे नयणा ते हवन्ति सुपसत्था । मिच्छत्तमडलिया पुण, चित्तयेण व निम्मविया ॥ २१ ॥
 जिणवरकहाणुरत्ता, दन्ता ते होन्ति कन्तिसजुत्ता । सेसा सिलेसकज्जे, जाया वि हु वयणवन्धम्मि ॥ २२ ॥
 किं नासियाणं कीरड, बहुविहससुगन्धगन्धलुद्धाए ॥ सुसुयत्थगन्धगन्ध, जा न वि जाणेड लोगम्मि ॥ २३ ॥
 जे चिय ममउल्लाव, भणन्ति ते उत्तमा इह ओद्धा । अत्रे सुत्तजलगा-पट्टीसवुक्कसमसरिसा ॥ २४ ॥
 जा जाणइ समयरस, सा जीहा सुन्दरा हवइ लोए । दुबयणतिकवधारा, सेसा छुरिय व नवघडिया ॥ २५ ॥
 त पि य हवइ पहाण, मुहकमल ज गुणमु तैत्तिह । अन्न विल व भण्णइ, भरिय चिय दन्तकीडाण ॥ २६ ॥
 जो पडइ सुणइ पुरिसो, मामण्णे उज्जमेड सत्तीए । सो उत्तमो हु लोए, अन्नो पुण सिप्पियकओ व ॥ २७ ॥
 सवायेरेण एव, पुरिसेण उज्जिअण मूदत्त । होयन्व नयमडणा, जिणसासणभत्तिजुत्तेण ॥ २८ ॥
 अह पउमचरियतुङ्गे, वीरमहागयवरेण निम्मविए । मग्गे परपराए, अज्जवि कइकुञ्जराण गमो ॥ २९ ॥
 तह कइवरगयमथगन्धलोलुओ महुयरो व मग्गेण । पयडाणविन्दुदिट्ठी, अहमवि तेण चिय पयट्ठो ॥ ३० ॥
 सुत्ताणुसारसरस, रडय गाहाहि पायडफुडत्थ । विमलेण पउमचरिय, सखेवेण निसामेह ॥ ३१ ॥

सूर्य एवं ग्रहमण्डल हैं तबतक स्थिर रहता है । (१७) इसलिए अपने आत्मस्वरूपको जाननेवाले मनुष्यको चाहिए कि वह अवश्य ही बड़े-बड़े महापुरुषोंके संकीर्तनका उत्साह अपने हृदयमें धारण करे । (१८)

शरीरके विभिन्न अंगोंकी सार्थकता—

वे ही कान कान कहे जाने योग्य हैं जो जिनवरके उपदेशसे पूर्ण हैं; दूसरे तो लकड़ीके बनाये हुए विदूषकके कान जैसे निरर्थक हैं । (१९) वही मस्तक मस्तक है जो श्रामण्य अर्थात् मुनिधर्मका उपदेश सुनकर अहोभावसे धुनता हो, दूसरा तो गर्भगहित नारियलके छिलकेके समान गुणरहित है । (२०) जिनेश्वरदेवके दर्शनके लिए जो आँखें उत्सुक रहती हैं वे ही वस्तुतः सुन्दर एवं प्रगंसनीय आँखें हैं, बाकी जो आँखें मिथ्यात्वसे मैली हैं वे तो मानो किसी चित्रकारके द्वारा बनाई गई हैं, अर्थात् वे सच्ची नहीं, किन्तु झूठी हैं । (२१) जो दाँत जिनवरकी कथामे अनुरक्त हैं वे ही दाँत कान्तियुक्त हैं, दूसरे तो मुँहके चौंगठे में जड़नेके लिए ही मानो बनाये गये हैं । (२२) यदि इस लोकमें सुशास्त्रोंके अर्थमें रही हुई सुगन्धको न पहचान सके तो अनेकविध सुरभित पदार्थोंकी सुगन्धकी गन्धमें लुब्ध नासिकाका क्या उपयोग है ? (२३) यहाँ पर वे ही होठ उत्तम हैं जो समभावपूर्वक उद्गार निकालते हैं, दूसरे तो सोई हुई जौंककी पीठके समान हैं । (२४) जो शास्त्र-रसका आस्वाद लेती है वही जीभ इस जगत्में सुन्दर है, दूसरी तो दुर्वचनरूपी तीक्ष्ण धारवाली नई छुरीके समान ही है । (२५) जो गुणकथनमें तत्पर रहता है वही मुखकमल उत्तम है, दूसरा तो दाँतरूपी कीड़ोंसे भरा हुआ विल ही है । (२६) जो मनुष्य मुनिधर्मका अभ्यास करता है, उसे सुनता है और उस पर यथाशक्ति आचरण करता है, वही इस लोकमें उत्तम मनुष्य है, दूसरा तो शिल्पी द्वारा विनिर्मित मूर्ति सरीखा है । (२७) अतएव मूढता एवं प्रमादका त्याग करके सदाचारी एवं नीतिनिष्ठ बुद्धिशील मनुष्यको चाहिए कि वह जिनशासनमें भक्तियुक्त हो । (२८) पद्मचरित-रूपी समुन्नत शिखर पर भगवान् महावीररूपी गजराज द्वारा निर्मित मार्गका अनुगमन करके आज भी कविरूपी दूसरे हाथी चढ़ते हैं । (२९) अतएव उत्तम कविरूपी हाथीके मदकी गन्धमें लोलुप भौंरेके जैसा मैं भी मदकी वूँदोंमें दृष्टि रखकर उसी मार्ग पर प्रवृत्त हुआ हूँ । (३०) सूत्रों (आगमों) के अनुसार तथा रसपूर्ण यह पद्मचरित विमलने प्रकट एवं स्फुट अर्थसे युक्त प्राकृत गाथाओंमें लिखा है । इसे तुम संक्षेपसे सुनो । (३१)

१ सिद्धान्तवचनम् । २. तत्परम् ।

ग्रन्थविषयानुक्रमणिका—

टिडवसमसुप्पत्ती^१, पन्थाणरण^२ लवकुसुप्पत्ती^३ । निवणमणेयमवा^४, सत्त पुराणेत्य अहिगारा ॥ ३२ ॥
 पउमस्स नेट्ठियमिण, कारणमिणमोऽहिगारमजुत्त । तिसलसुण्ण भणिय, सुत्त सखेवओ सुणह ॥ ३३ ॥
 वीरस्स पवरठाण, विउलगिरीमत्थए मणभिरामे । तह इन्द्रभूडकहिय, सेणियरणस्स नीसेस ॥ ३४ ॥
 कुल्लारवसुप्पत्ती, नीईए लोगकारण चेव । उसमजिणजम्मणुवभव, अहिसेय मन्दरगिरिमि ॥ ३५ ॥
 उवएय चिय विविट्, लोगस्स य अत्तिनासण चेव । सामण्ण केवलुवभव, अइसय कुसुमोहवुट्ठीओ ॥ ३६ ॥
 सबसुरा-ऽसुरमहिय, निवण परमसोक्खमाहप्प । भरहस्स बाहुवलिणो, तह मगाम जहावत्त ॥ ३७ ॥
 जार्डण य उप्पत्ती, कुत्तिथगण-विविहवेसधारीण । विज्जाहरवसस्स य, उप्पत्ती विज्जुदन्तस्स ॥ ३८ ॥
 उवसग्ग पि य घोर, मुणिवरवमहस्स सजयन्तस्स । केवलनाणुप्पत्ती, विज्जाहरण च धरणेण ॥ ३९ ॥
 अजियस्स य उप्पत्ती, पुण्णघणसुहा-ऽसुह समोसरणे । विज्जाहरस्स दिन्न, सरण जह रक्खसिन्देण ॥ ४० ॥
 दिन्न रक्खसवडणा, ठाण च वरो जहा कुमारस्स । सगरस्स य उप्पत्ती, दुक्ख सामण्ण निवण ॥ ४१ ॥
 अडकन्तमहारक्खो, जम्मणविहवस्स कित्तिण चेव । तह रक्खसवसस्स य, पवत्तण चेव नायव्व ॥ ४२ ॥
 वाणरकेउण तहा, वसुप्पत्ती कमेण नायवा । तडिकेसिस्स य चरिय, उदहिकुमारेण सहियस्स ॥ ४३ ॥
 किक्किन्धिअन्धयाण, सिरिमालाखेयराण आगमण । वहण च विजयसीहस्स कोवण असणिवेयस्स ॥ ४४ ॥

अधिकार और विषयसूची—

इस पुराणमें सात अधिकार हैं—१. विश्वकी स्थिति, २ वशोत्पत्ति, ३ युद्धके लिए प्रस्थान, ४ युद्ध, ५ लवण एवं अंशुशकी उत्पत्ति, ६. निर्वाण, और ७ अनेक भव । (३०) त्रिशलाके पुत्र महावीरके द्वारा संक्षेपमें कहे गये, तथा विभिन्न अधिकारोंसे युक्त इस पद्यके चरितको तुम सुनो । (३३) इसमें इन घटनाओंका उल्लेख आता है—

१. विपुलाचलके मनोरम शिखर पर भगवान् महावीरका ठहरना, २ इन्द्रभूति द्वारा श्रेणिक राजाको समग्र कथा कहना, (३४) ३. कुलकरवंशकी उत्पत्ति, ४ लोक-व्यवहारको चलानेवाली नीतिकी स्थापना, ५ भगवान् ऋषभदेवका जन्म तथा मन्दराचल पर उनका अभिषेक, (३५) ६ विविध प्रकारका उपदेश, ७. लोगोंके दुःखोंका निवारण, ८ दीक्षा, ९ केवल-ज्ञानकी प्राप्ति, १०. अतिशय वर्णन, ११. पुष्पराशिकी वृष्टि (३६) १२ सभी सुरों एवं असुरों द्वारा की गई पूजा, १३. निर्वाण, १४. मोक्षका उत्कृष्ट माहात्म्य, १५ भरत एवं बाहुवलीका जैसा संग्राम हुआ उसका वर्णन, (३७) १६ जातियोंकी उत्पत्ति, १७ विविध वेशधारी अन्य मत्तावलम्बियोंकी उत्पत्ति, १८ विद्युद्घूके विद्याधर वशकी उत्पत्ति, (३८) १९ मुनियोंमें वृषभके समान श्रेष्ठ संजयन्तके ऊपर पड़े हुए घोर उपसर्ग तथा केवलज्ञानकी उत्पत्ति, २० धरण द्वारा किया गया विद्याका अपहरण, (३९) २१ अजितकी उत्पत्ति, २२. समवसरणमें कहा गया पूर्ण-घनका शुभ अशुभ, २३. राक्षसेन्द्रके द्वारा दिया गया विद्याधर को आश्रय, (४०) २४ राक्षसपति द्वारा कुमारको दिया गया प्रश्रय एवं वर, २५ सगरकी उत्पत्ति, दुःख, मुनिधर्मका अंगीकार एवं निर्वाण, (४१) २६ अतिकान्त नामक महाराक्षस, उसके जन्म एवं वैभवका सकीर्तन । २७ इसी प्रकार राक्षसवंशका प्रारम्भ जानना चाहिए । (४२) २८ जिनकी ध्वजामें वानरका चिह्न है ऐसे वानरकेतु वशकी उत्पत्ति, २९ उदधिकुमारके साथका तडिकेशीका चरित भी इसी प्रकार क्रमसे जानना चाहिए । (४३) ३० किक्किन्धि, अन्धक तथा श्रीमाला खेचरोका आगमन, ३१ विजयसिंह का वध, ३२ अशनिवेगका क्रोध, (४४) ३३ अन्धकवध, ३४ पादालंकार नामकी सुंदर नगरीमें प्रवेश, ३५ मधुगिरिके शिखर

१ आर्ति—पीडा । २. यथावृत्तम् । ३. चरितेऽस्मिन् किक्किन्धिरस्थाने किक्किन्धि इत्यपि पाठो प्राचीनेष्वादर्शेषु दृश्यते । ४. युगके आदिमें नीति आदिकी व्यवस्था करनेवाले महापुरुषको कुलकर कहते हैं । ५ तीर्थंकरके ३४ अतिशय (महिमासूचक विभूतियाँ) गिनाये गये हैं । वे हैं—“चठरो जम्मणभिई एक्कारम कम्मसखए जाण । नव दस य देवजणिण चठतिस अइसए वदे ॥”

अन्धयवह पवेसो, पायालकारपुरवरे तइया । किक्किन्धिपुरनिवेस, महुगिरिउवरिं मणभिराम ॥ ४५ ॥
 लङ्कागमण-पवेस, सुकेसिपुत्ताण वलमहन्ताण । निग्घायमरणहेऊ, मालिस्स य सपय विउल ॥ ४६ ॥
 वेयड्ढुठक्खिणाए, सेदीए चक्कवालनयरम्मि । इन्दस्स य उप्पत्ती, विज्जाहरसेदिसामित्त ॥ ४७ ॥
 मालिस्स वह जुज्जे, वेसमणकुमारजम्मणुप्पत्ती । कुसुमन्तवरुज्जाणे, सुमालिपुत्तस्स य पवेस ॥ ४८ ॥
 केकसिसहसंजोग, निद्ररिसण तत्थ परमसुमिणाणं । जणण च दहमुहस्स य, विज्जासमुवासण चेव ॥ ४९ ॥
 खोह नक्खस्स अणादियस्स तह आगम सुमालिस्स । मन्दोयरीए लम्भ, कन्नाण निरिक्खण चेव ॥ ५० ॥
 तह भाणुकण्णचरिय, कोव वेसमणउब्भव चेव । रक्खसजक्खाण रण, धणयस्स तवो य नायवो ॥ ५१ ॥
 दहमुहलङ्कागमण, अवलोयण पुच्छण जिणहराण । हरिसेणस्स य चरिय, पुण्ण तह पावमहण च ॥ ५२ ॥
 गहण मत्तमहागयमुवणालकारनामधेयस्स । ठाण नमस्स लद्ध, रिक्खरयाडच्चेकिक्किन्धी ॥ ५३ ॥
 दहवयण-दूसणाण, पायालकारपुरवरपवेस । चन्दोयरस्स विरहे, अणुराहादुक्खसघट्ट ॥ ५४ ॥
 त सो विराहियपुरे, सुग्गीवसिरीसमागम चेव । वालिस्स य पवज्जा, खोह अट्टावयनगस्स ॥ ५५ ॥
 सुग्गीव सुताराए, लम्भ मरण च साहसगडस्स । सताव चिय परम, वेयड्ढुगम दहमुहस्स ॥ ५६ ॥
 अणरण्ण-सहसकिरणण ताण वेरग नन्ननास च । महुपुवभवक्खाण, उवरम्भाए य अहिलास ॥ ५७ ॥
 विज्जाण चिय लम्भ, महिन्दरायस्स लच्छिन्नास च । दहमुहमन्दरगमण, पुणरवि य नियत्तण चेव ॥ ५८ ॥
 अणगारमहरिस्स वि, अणन्तविरियस्स केवलुप्पत्ती । रावणनियमग्गहण, हणुयस्स समुब्भव चेव ॥ ५९ ॥
 अट्टावयस्स उवरि, महिन्द-पल्हायदरिमणसिणेह । पवणज्जयस्स कोव, तह अज्जणउज्जण चेव ॥ ६० ॥
 सिट्ठ च सुणिवरेण, हणुयपरम्भवसमूहसवन्ध । मूई हणुरुहपुरे, कया य पडिसूरनामेण ॥ ६१ ॥

पर मनोरम किष्किन्धानगराकी स्थापना, (४५) ३६ लकानगरीकी ओर गमन व उसमें प्रवेश, ३७ सुकेशीके बलवान् पुत्रोंके साथ द्वन्द्वका कारण और उनकी मृत्यु, ३८ मालीको मिली हुई विपुल सम्पत्ति, (४६) ३९ वैताह्यपर्वतकी दक्षिण श्रेणीमें अवस्थित चक्रवालनगरमें इन्द्रकी उत्पत्ति, ४०. विद्याधर श्रेणी पर आधिपत्य, (४७) ४१ युद्धमें मालीका वध, ४२ वैश्रवण-कुमारका जन्म, ४३ कुसुमान्त नामके सुन्दर उद्यानमें सुमालीके पुत्रका प्रवेश, (४८) ४४ केकसीके साथ सयोग, ४५ वहाँ उत्तम स्वप्नोंका देखना, ४६. दशमुखका जन्म, ४७. विद्याओंकी उपासना, (४९) ४८ अपमानित यज्ञका क्षोभ, ४९. सुमालीका आगमन, ५० मन्दोदरीकी प्राप्ति तथा कन्याओंका निरीक्षण, (५०) ५१ भानुकर्णका चरित, ५२ वैश्रवणका क्रोध, ५३ राज्ञस प्य यज्ञोंका युद्ध, ५४ धनदकी तपश्चर्या, (५१) ५५ दशमुखका लकामें आगमन, ५६ जिनघरोंका दर्शन तथा पुण्यजनक व पापको नष्ट करनेवाले हरिपेणके चरितके विषयमें प्रश्न (५२) ५७ भुवनालङ्कार नामक उन्मत्त महागजका पकड़ना, ५८. यमके स्थानकी प्राप्ति तथा ऋक्षराजा, आदित्यराज एवं किष्किन्धीका वर्णन, (५३) ५९ दशवदन तथा दूषणका पातालालकारपुरमें प्रवेश, ६० चन्द्रोदरसे वियोगके कारण अनुराधाको बड़े भारी दुःखका होना, (५४) ६१ विराधितपुरमें सुग्रीव व श्रीका समागम, ६२ वाली की प्रव्रज्या, ६३ अष्टापद पर्वतका क्षोभ, (५५) ६४. सुग्रीवको सुताराकी प्राप्ति, ६५ साहसगतिकी मृत्यु, ६६ दशमुखका अत्यन्त दुःख और उसका वैताह्यगमन, (५६) ६७ अनरण्य एव सहस्राशुका वैराग्य, ६८ यज्ञका नाश, ६९ मधुके पूर्वभवका कथन, ७० उपरम्भा विषयक अभिलाषा, (५७) ७१ विद्याओंकी प्राप्ति, ७२ महेन्द्र राजाकी लक्ष्मीका नाश, ७३ दशमुखका मन्दराचल पर जाना और वापस लौटना, (५८) ७४. अनगर महर्षि अनन्तवीर्यको केवलज्ञान, ७५. रावणका नियम ग्रहण करना, ७६ हनुमानकी उत्पत्ति, (५९) ७७ अष्टापद पर्वतके ऊपर महेन्द्र व प्रह्लादका मिलन व स्नेह, ७८. पवनजयका क्रोध तथा अजनाका परित्याग, (६०) ७९ हनुमानके पूर्वजन्मके बारेमें मुनिका कहना, ८०. हनुरुह नगरमें प्रतिसूर नामक व्यक्तिकी सहायतासे की गई प्रसूति, (६१) ८१ भूतवनमें पवनजयका निश्चय

भूयाडवीएँ मञ्जे, पवणञ्जयखेयरस्स य निओग । तह ढरिसणूसवसुह, विज्जाहरिअञ्जणाएँ समं ॥ ६२ ॥
 पवणञ्जयपुत्तमहावलस्स तह दारुण रण परम । रज्ज दसाणणस्स य, जिणउत्सेहन्तर चेव ॥ ६३ ॥
 वल-केमव-पडिमत्तूण चेद्विय चक्कवट्टिपमुहाण । दसरहरज्जुप्पत्ती, केगडवरसपय परम ॥ ६४ ॥
 इन्देण सम जुञ्ज, काऊण य गिण्हिय दहमुहेण । मवेगसमावन्नो, नरवड् दिक्ख समणुपत्तो ॥ ६५ ॥
 रामस्स लक्खणस्स य, भरहस्स य तह य संत्तुनिहणस्स । उप्पत्ती सीयाए, विदेह तह सोगसवन्ध ॥ ६६ ॥
 नारयमीयालिहण, दट्ठण महोयस्स मूढत्त । कन्नासयवरत्थ, उप्पत्ती चावरयणस्स ॥ ६७ ॥
 दसरहनिवस्स दिक्ख, पासे मुणिसवभूयसरणस्स । ववगयमवाण कहण, समागम चेव सीयाए ॥ ६८ ॥
 केगडवरस्स लम्भ, रज्ज भरहस्स परमाहप्प । तह लक्खणो य रामो, सीया य गया विदेसम्मि ॥ ६९ ॥
 तह वज्जकण्णनरवड्-विचेद्विय वरकुमारिलम्भ च । वमिकाररुद्धमृड्, विमोयण वालिखिलस्स ॥ ७० ॥
 अरुणगामासन्ने, रामपुरिनिवेसण परमरम्म । वणमालासजोय, अडविरियसमुत्तड् चेव ॥ ७१ ॥
 लानो जियपउमाए, कुल-डेसविहूसणाण उवसग । वसगिरिमत्थओवरि, जिणहरकरण च रामेण ॥ ७२ ॥
 दट्ठण दाणविभव, जडाउणो नियमलद्धमाहप्प । नागरहरोह चिय, सवुकविवायण चेव ॥ ७३ ॥
 केगडपुत्तागमण, खरदूसणविग्गह परमघोर । मीयाहरणनिमित्त, सोग चिय रामदेवस्स ॥ ७४ ॥
 मिग्ग विराहियस्स य, आगमण दूसणस्स य वह च । रयणजडिविज्जनास, सुग्गीवसमागम चेव ॥ ७५ ॥
 माहसगडस्स य वह, सीयापडिवत्तिकारण लम्भ । मिलण विहीसणेण, विज्जावलकेसिसपत्ती ॥ ७६ ॥
 तह कुम्भयण-इन्दडभुयङ्ग पासेसु वन्धण परम । लक्खणसत्तिपहार, तह य विसल्लगम चेव ॥ ७७ ॥

८२. विद्याधरी अजनाके साथ पुत्रदर्शनका आनन्द एव उत्सव, (६२) ८३ पवनंजयपुत्र महावली हनुमान् का घोर संग्राम, ८४. दशाननका राज्य, ८५. जिनोकी ऊँचाई और एक दूसरे से अन्तर, (६३) ८६. चक्रवर्ती, बलदेव एवं केशव जैसे शत्रुओं के प्रयत्न, ८७ दशरथके राज्यकी उत्पत्ति, ८८-९ कैकेई द्वारा बरकी प्राप्ति, (६४) ९० इन्द्रके साथ युद्ध और दशमुखके द्वारा उमका पकड़ा जाना, ९१ वैराग्य आनेसे राजाके द्वारा दीक्षा ग्रहण करना, (६५) ९२ राम, लक्ष्मण, भरत एव शत्रुजन्त तथा सीताका जन्म, ९३. विदेहमें शोकका कारण, (६६) ९४. नारद द्वारा सीताका चित्र बनाना, ९५ चित्र देखकर सगे भाईका मोहित होना, ९६. कन्या (सीता) के स्वयंवरमें उपयोगमें आनेवाले उत्तम धनुषकी उत्पत्तिका वर्णन, (६७) ९७. सर्वभूतशरण नामके मुनिके पास राजा दशरथका दीक्षा लेना, ९८ गत जन्मोंका कथन, ९९. सीताका समागम, (६८) १००. कैकेयी द्वारा बरकी प्राप्ति, १०१ भरतको विशाल राज्यका मिलना तथा राम, लक्ष्मण एवं सीताका विदेशमें गमन (६९) १०२ वज्रकर्ण नरपत्तिका चरित, १०३ उसके द्वारा राजकुमारीकी प्राप्ति, १०४. रुद्रभूतिकी अधीनता तथा वालिखिल्यकी मुक्ति, (७०) १०५ अरुणग्रामके पास रामपुरी नामक अत्यन्त सुन्दर आवासकी रचना, १०६. वनमालाके साथ मिलन, १०७ अतिवीर्यकी उत्पत्ति, (७१) १०८. जितपद्माकी प्राप्ति, १०९. कुलभूषण तथा देशभूषण नामक साधुओं पर उपसर्ग, ११०. वन नामके पर्वतके शिखर पर राम द्वारा जिनभवनका निर्माण, (७२) १११ दानका वैभव देखकर जटायुका नियम ग्रहण करना और उससे उसकी महत्ताका बढ़ना, ११२. नागरथ पर चढ़ना और शंखकका वध, (७३) ११३. कैकेयीके पुत्र भरतका आगमन, ११४. खरदूषणके साथ अतिघोर संग्राम, ११५ सीताके अपहरणके कारण रामका शोक, (७४) ११६. विगधितका शीघ्र आना, ११७ दूषणवध, ११८. रत्नजटीकी विद्याओंका नाश, ११९. सुग्रीवके साथ समागम, (७५) १२०. साहसगतिका वध, १२१. सीता कहाँ पर हैं इसका समाचार मिलना, १२२. विभीषणका मिलन, १२३ विद्याबल एवं केशीकी प्राप्ति, (७६) १२४ कुम्भकर्ण एव इन्द्रजीतका नागपाशमें जकड़ा जाना, १२५. लक्ष्मण पर शक्तिका प्रहार

दहमुहपवेसण चिय, भवण निणसन्तिसामिनाहस्स । तह पाडिहेरगमण, लङ्काएँ पवेसण चेव ॥ ७८ ॥
 चक्रुप्पत्ती तह लक्खणस्स दहमुहविवायण चेव । वरजुवईण पलाव, आगमण चेव केवलिणो ॥ ७९ ॥
 इन्दइपमुहाण तहा, दिक्खा सीयासमागम वत्त । नारयलङ्कागमण, साएयपुरीपवेस च ॥ ८० ॥
 पुबभवाण य चरिय, भरहगयाण जहा समक्खाय । भरहस्स य पवज्जा, ठविओ चिय लक्खणो रज्जे ॥ ८१ ॥
 लद्धा मणोरमा वि य, सिरिविच्छालीढदेहधारिस्स । मरण च समावन्न, सुमहल्लवणस्स सगामे ॥ ८२ ॥
 महरापुरिदेसस्स य, उवसग्गविणासण जणवयस्स । सत्तरिणी उवत्ती, सीयानिवासण चेव ॥ ८३ ॥
 अह वज्जजङ्घनरवह, दिट्ठा सीया लवकुसुप्पत्ती । जेऊण नरवरिन्दे, पियरेण सम कय जुज्झ ॥ ८४ ॥
 सयलज्जणभूषणाण, नाणुप्पत्ती सुराण आगमण । वत्त च पाडिहेर, सीयाए भीसणभवोह ॥ ८५ ॥
 घोर तवोविहाण, कयन्तवयणे सयवरे खोह । दिक्खा य कुमाराण, भामण्डलदुर्गाई चेव ॥ ८६ ॥
 हणुयस्स य पवज्जा, लक्खणपरलोगगमणहेउम्भि । लवणकुसाण य तवो, रामपलाव च सोग च ॥ ८७ ॥
 पुबभवदेवजणिय, दिक्ख चिय राघवस्स निग्गन्थ । केवल्लानाणुप्पत्तो, तहेव निवाणगमण च ॥ ८८ ॥
 सब पि एवमेय, सुणन्तु इह सज्जणा य मज्झत्था । सिद्धिपह सपत्त, पउम विमलेण भावेण ॥ ८९ ॥
 एय अट्टमरामदेवचरियं वीरेण सिद्ध पुरा, पच्छा उत्तमसाहवेहि धरिय लोगस्स उब्भासिय ।
 एत्ताहे विमलेण पायडफुड गाहानिवद्ध कय, सुत्तथ निमुणन्तु सपड महापुण्ण पवित्तक्खरं ॥ ९० ॥

॥ इति पञ्चमचरिए सुत्तविहाणो नाम उद्देशो समप्तो ॥

तथा विशल्याका आगमन, (७७) १२६ जिनेश्वर श्री शान्तिनाथके मन्दिरमें रावणका प्रवेश, १२७ वहाँ अष्ट प्रातिहार्योंकी रचना, १२८. रावणका लकामें प्रवेश, (७८) १२९ चक्रकी उत्पत्ति, १३० लक्ष्मण द्वारा रावणका वध, १३१ सुन्दर युवतियोंका विलाप, १३२ केवलीका आगमन, (७९) १३३ इन्द्रजित् तथा दूसरोका दीक्षा अंगीकार करना, १३४ सीताका समागम, १३५. नारदका लकामें आगमन, १३६ साकेत नगरीमें प्रवेश, (८०) १३७ भरत एव हाथीके पूर्वभवकी कथा, १३८. भरतकी प्रव्रज्या, १३९ लक्ष्मणका राजगद्दी पर बैठना, (८१) १४० मनोरमाकी प्राप्ति १४१ श्रीवत्ससे युक्त देहको धारण करनेवाले महान् लवणकी सग्राममें मृत्यु, (८२) १४२ मथुरा नगरी और उसके जनपदका दैविक उपसर्गों द्वारा विनाश, १४३ सप्तर्षियोंका आगमन, १४४ सीताका निर्वासन, (८३) १४५ वज्रजंघ राजाका सीताको देखना, १४६ लवण एवं अंकुशकी उत्पत्ति, १४७ दूसरे राजाओं पर विजय प्राप्त करनेवाले पिताके साथ युद्ध, (८४) १४८ सकलजनभूषणको केवलज्ञान तथा देवताओंका आगमन, १४९ अष्टप्रातिहार्योंकी रचना, १५०. सीताका भीषण भवसागर और तपश्चर्या, १५१ कृतान्तवक्त्रका स्वयंवरमें क्षोभ १५२ कुमारोंका दीक्षा लेना, १५३. भामण्डलकी दुर्गति, (८५-६) १५४ हनुमानकी प्रव्रज्या, १५५ लक्ष्मणकी मृत्यु पर रामका विलाप व शोक प्रदर्शन (८७) १५६ लवण और अंकुशका तप, १५७ पूर्वभव के मित्र-देव द्वारा प्रवुद्ध किए जाने पर रामका निर्यन्त्र-प्रव्रज्या लेना, १५८ केवलज्ञानकी उत्पत्ति तथा मोक्षगमन, (८८)

सज्जन व तटस्थ दृष्टिसे विचार करनेवाले पुरुष मोक्ष प्राप्त करनेवाले रामके विषयमें यह सब कुछ निर्मल भावसे सुने । (८९) आठवे बलदेव रामकी यह कथा पहले भगवान् महावीरने कही थी । बादमें लोकको प्रकाशित करनेवाली यह कथा उत्तम साधुओंने धारण की—याद रखी । अब विमलने इसे स्पष्ट-एव विशद रूपसे गाथाओंमें निबद्ध किया है । अत्यन्त पुण्यदायी और पवित्र अक्षरोंसे गुम्फित यह शास्त्र एवं इसके अर्थको अब तुम अवधानपूर्वक सुनो । (९०)

पञ्चचरित मे सूत्रविधान नामका प्रथम उद्देश समाप्त हुआ ।

१ अशोकवृक्ष, देवताओं द्वारा पुष्पवृष्टि, दिव्यध्वनि, चामर, आसन भामण्डल, दुन्दुभि और छत्र ये आठ प्रातिहार्य (देवताकृत पूजा विशेष) हैं । इनका समग्र श्लोक इस प्रकार है—“अशोकवृक्ष सुरपुष्पवृष्टि दिव्यध्वनिश्चामरमासन च । भामण्डलं दुन्दुभिरातपत्रं सन्प्रातिहार्याणि जिनेश्वराणाम् ॥”

२. सेणियचिंताविहाणं

अगधा जनपद.

इह जम्बूदीवदीवे, दक्षिणभरहे महन्तगुणकलिओ । मगहा नाम जणवओ, नगरा-ऽऽगरमण्डिओ रम्भो ॥ १ ॥
 गाम-पुर-खेड-कव्वड-मडम्ब-दोणीमुहेसु परिकिण्णो । गो-महिसि-वल्लवपुण्णो, घणनिवहनिरुद्धसीमपहो ॥ २ ॥
 सत्थाह-संहि-गहवड-कोडुम्बियपमुहसुद्धजणनिवहो । मणि-करण-रयण-मोत्तिय-वहुधन्नमहन्तकोट्टारो ॥ ३ ॥
 देमम्मि तम्मि लोगो, विन्नाणवियक्खणो अडसुरुवो । वल-विहव-कन्तिजुत्तो, अहिय धम्मज्जुयमईओ ॥ ४ ॥
 नड-नट्ट-छत्त-लङ्घयनिच्चनच्चन्तगीयसट्ठालो । नाणाहारपमाहियमुञ्जाविज्जन्तपहियजणो ॥ ५ ॥
 अहिय वीवाहसववियावडो गन्धकुसुमतत्तिल्लो । बहुपाण-खाण-भोयण-अणवरयवट्ठिउच्छाहो ॥ ६ ॥
 पुक्खरणीसु सरेसु य, उज्जाणेषु य समन्तओ रम्भो । परचक्क-मारि-तक्कर-दुम्भिकविविज्जिओ मुइओ ॥ ७ ॥

राजगृहनगरम्

तस्स बहुमज्जदेसे, पायारुम्भडविसालपरिवेद । नयर चिय पोरण, रायपुर नाम नामेण ॥ ८ ॥
 वरभवण-तुङ्गतोरण-धवलट्टाल्य कलङ्कपरिसुक्क । फलिहासु सपउत्त, कविसीसयविरइयाभोयं ॥ ९ ॥

२. श्रेणिक-चिन्ता-विधान

मगध-वर्णन

यहाँ जम्बूद्वीप नामक द्वीपमें आए हुए दक्षिण भरत नामके क्षेत्रमें अनेक गुणोंसे सम्पन्न तथा नगर एवं खानोंसे सुशोभित मगध नामका जनपद आया हुआ है । (१) ग्राम, पुर, खेड^१, कर्वट^२, मडम्ब^३, द्रोणीमुख^४, आदि विविध प्रकारके नगरोंसे यह परिब्याप्त था । यह गाय, भैंस तथा घोड़े-घोड़ियों से परिपूर्ण था और सीमा तक जानेवाले इसके मार्ग धनके समृद्धसे अवरुद्ध-से रहते थे । (२) सार्यवाह, श्रेष्ठी, गृहपति, कौटुम्बिक आदि उत्तम लोगोंके समूह इसमें निवास करते थे । इसके बड़े बड़े कोष्ठागार मणि, सुवर्ण, रत्न, मोती तथा प्रचुर धान्यसे भरे-पूरे थे । (३) इस देशमें लोण विभिन्न विधानोंमें विचक्षण थे, अत्यंत सुन्दर थे, वल, वैभव व कान्तिसे युक्त थे तथा धर्मका किस प्रकार अधिक उद्घोषित हो ऐसा सोचने-विचारनेवाले थे । (४) यह देश नृत्य एवं संगीतसे सर्वदा शब्दायमान रहता था । इसमें नट, नर्तक, छत्रधारी एवं बाँसपर खेलनेवाले नट लोग अपने कौशलका परिचय सदा दिया करते थे । इसमें पथिकजनोंको नानाविध आहार तैयार करके खिलाया जाता था । (५) यहाँ पर लोग बहुधा विवाहोत्सवमें व्यापृत रहते थे और इत्र व फूलों के बहुत शौकीन थे । खाद्य, पेय एवं भोजनमें यहाँके निवासियोंका उत्साह सतत बढ़ता ही रहता था । (६) यह देश चारों ओर सगेवरों, भौलों एवं उद्यानोंसे व्याप्त होनेके कारण सुन्दर दीखता था । परराज्यके आक्रमण, संक्रामक रोग, चोर एवं दुर्भिक्षसे रहित होनेकी वजह से सुखी था । (७)

राजगृह नगरीका वर्णन

इसके ठीक मध्य भागमें मजबूत और विशाल किल्लेसे घिरा हुआ राजपुर (राजगृह) नामक एक प्राचीन नगर था । (८) इसमें किसी भी प्रकारके कलकसे मुक्त ऐसे भवन, ऊँचे तोरण तथा धवल अट्टालिकाएँ थीं । यह खाइयोंसे घिरा था तथा इसके प्राकारका अग्रभाग बन्दरोके मुँहके जैसे आकारोंसे सुशोभित किया गया था । (९) अनेकविध व

१ धूलिके प्राकारवाला अथवा नदियों और पर्वतोंसे परिवेष्टित नगर । २ खराब या कुत्तित नगर । ३ जिसके चारों ओर एक योजन पर्यन्त कोई गाँव या वस्ती न हो ऐसा गाँव । ४ जल और स्थलके मार्गवाला नगर ।

वहुभण्डसारगरुयं, जल-थलयसमिद्धरयणभरियधर । नाणादेससमागय-वणियजणुल्लावसदालं ॥ १० ॥
 भवणङ्गणचणोमु य, मरगय-माणिककिरणकन्वुरिय । अगुरुय-तुरुक्क-चन्दण-जणवयपरिभेयसुसुयन्ध ॥ ११ ॥
 चेइयधरेहि रम्म, आरामुज्जाण-काणणसमिद्ध । सर-मरसि-वावि-वप्पिण-सण्णु अहमणहरालोव ॥ १२ ॥
 चच्चर-चउक्कमणहर-पेच्छणयमहन्तमहुरनिग्घोस । पण्डियजणसुसमिद्ध, अक्खलियचरित्तवहुसत्थ ॥ १३ ॥
 किं नपिण वहुणा त नयर गुणसहस्सआवास । अमरपुरस्स य सोह, घेतूण व होज्ज निम्मविय ॥ १४ ॥
 श्रेणीको राजा—
 एवविहे य नयरे, वसड निवो तत्थ सेणियो नाम । नरवडगुणेहि जुत्तो, वेसमणो चेव पच्चक्खो ॥ १५ ॥
 भमरनिभनिद्धकेसो, वियसियवरपउमसरिसमुहसोहो । घण-पीण-कट्ठिणखन्धो, थोरुन्नय-डीहवाहुजुओ ॥ १६ ॥
 वित्थिण्णपिहुलवच्छो, करयलसमगिज्झललियतणुमज्झो । मयरायसरिसकडियड, समहियवरहत्थिहत्थोरु ॥ १७ ॥
 कुम्मवरचारुचलणो, सोवणियपव्वओ व दिप्पन्तो । चन्दो व सोमवयणो, सलिलनिही चेव गम्भीरो ॥ १८ ॥
 त नत्थि ज न याणड, नरिन्दविन्नाण-नाणमाहप्प । सम्मत्तलद्धवुद्धी, गुरु-देवयपूयणसमत्थो ॥ १९ ॥
 विविहकला-ऽऽगमकुसलो वि माणवो तस्स वरनरिन्दस्स । सुचिर पि भण्णमाणो, गुणाण अन्त न पाविज्जा ॥ २० ॥

[सिरिवीरजिणचरियं]

वीरजिनजन्म, मुरकृतो जन्माभिपेक्ख

अत्येत्य भरहवासे, कुण्डगाम पुर गुणसमिद्ध । तत्थ य नरिन्दवसहो, सिद्धत्थो नाम नामेण ॥ २१ ॥

मृत्यवान् पदार्थोंसे यह भरा-पूरा था और इसके घर जल व स्थलमे उपलब्ध होनेवाले बहुमूल्य रत्नोंसे भरे हुए थे । यह नगर अनेक देशोंसे आये हुए व्यापारियोंके वार्तालापोंसे शब्दायमान रहता था । (१०) महलोके प्रागणको सजानेमे लाये गये मरकत एवं माणिक्यकी किरणोंसे यह चितकवरा-सा दिखाई पड़ता था तथा अगुरु, तुरुक्क एवं चन्दनकी सुगन्धिसे यह सारा नगर परिव्याप्त था । (११) यह देवमन्दिरोंसे रम्य था, वागवगीचों व उद्यानोंसे समृद्ध था तथा सैकड़ो सरोवर, मील, वावडी एवं खेतोंके कारण रमणीय प्रतीत होता था । (१२) इसके चौक और चौराहे विशाल एवं प्रेक्षणीय थे । वे मधुर ध्वनिसे व्याप्त रहते थे । यह विद्वान् लोगोंसे समृद्ध था और लोगोंके अस्खलित चरित्रके कारण अत्यन्त प्रशसनीय था । (१३) अधिक कहनेसे क्या ? यह नगर हज़ारों गुणोंका आवास था और ऐसा मालूम होता था मानो इन्द्रपुरी अलकाकी शोभा लेकर इसका निर्माण कियागया हो । (१४)

राजा श्रेणिकका वर्णन—

इस प्रकारके नगरमें राजोचित गुणोंसे युक्त तथा साक्षात् कुबेरके जैसा श्रेणिक नामका नृप रहता था । (१५) उसके केश भ्रमरके समान काले और स्निग्ध थे, उसके मुखकी शोभा खिले हुए सुन्दर कमल सरीखी थी, उसके कन्धे मोटे, मज्जवूत और कठिन थे, उसके दोनों हाथ लम्बे, मोटे और गोल थे, (१६) उसका वस्त्र-स्थल चौड़ा और उभरा हुआ था, उसकी कमर सुन्दर और हाथकी पकड़में आ सके उतनी पतली थी, उसका कटिप्रदेश सिंहके जैसा था, उसकी जाँघ हाथीकी सूँढ़से भी अधिक सुन्दर थी, उसके पैर उत्तम कल्लुण्णकी भौंति सुन्दर थे, वह सुवर्णगिरिके सदृश देदीप्यमान था, उसका मुख चन्द्रमाके समान सौम्य था और समुद्रके जैसा वह गम्भीर था । (१७-१८) राजनीति और महत्त्वका ऐसा कोई भी ज्ञान नहीं था जो वह न जानता हो । सम्यग्दर्शनसे सम्पन्न उसकी बुद्धि थी और गुरु व देव (जिन) की पूजा करनेमें वह उद्यत रहता था । (१९) नानाविध कलाओं व शास्त्रोंमें पारंगत मनुष्य भी यदि उस राजेन्द्रकी चिरकाल तक स्तुति करे तो भी उसके गुणोंको वह पार नहीं पा सकता । (२०)

महावीर-चरित—

इसी भरतक्षेत्रमें गुण एवं समृद्धिसे सम्पन्न कुण्डगाम नामका नगर था । वहाँ पर राजाओंमें वृषभके समान

तस्स यं बहुगुणकलिया, भज्जा तिमलं त्ति रूवसपत्ता । तीए गन्धम्मि जिणो, आयाओ चरिममयम्मि ॥ २२ ॥
 आसणकम्पेण मुरा, मुणिऊण जिणेसं समुप्पन्न । सबे वि ममुच्चलिया, परिओमुत्तिमवरोमञ्चा ॥ २३ ॥
 आगन्तूण यं नयरे, गन्धोदयवारिवरिमण काउ । वेत्तूण जिणवरिन्द, मन्दरसिहरम्मि मपत्ता ॥ २४ ॥
 ठविऊण पण्डुकम्बल—सिलाएँ सीहामणे मणिविचित्ते । अभिमिञ्चन्ति मुरिन्दा, खीगेदहिवारिकल्सेहिं ॥ २५ ॥
 आकम्पिओ यं जेण, मेरु अङ्गुट्टाण लीलाण । तेणेह महावीरो, नाम मि कय मुरिन्देहि ॥ २६ ॥
 नमिऊण जिणवरिन्द, थोऊण पयाहिण च काऊण । पुणरवि माउमयासे, ठवेन्ति देवा तिलोयगुरु ॥ २७ ॥
 मुरवडिन्नाहारो, अङ्गुट्टयमयलेवलेहेण । उम्मुक्कवालभावो, तीसडवरिमो जिणो जाओ ॥ २८ ॥

वीरस्य प्रव्रज्या, ज्ञान, अतिशयाश्च—

अहं अत्रया कयाई, सवेगंगओ जिणो मुणियदोमो । लोगन्तियपरिक्किणो, पवज्जमुवागओ वीरो ॥ २९ ॥
 अहं अट्ठकम्मरहियस्स तस्स ज्ञाणोवओगजुत्तस्स । सयलजगुज्जोयगर, केवलनाण ममुप्पन्न ॥ ३० ॥
 रुहरि खीरसवण, मल्लसयविवज्जिय मुरभिगन्ध । देह सलक्खणगुण, रविप्पभ चेव अडविमल ॥ ३१ ॥

एतत्स सिद्धार्थ नामक राजा राज्य करता था । (२१) उसकी अनेक गुणोंसे युक्त तथा रूपवती त्रिशला नामकी भार्या थी । पृथ्वजन्म पूर्ण होने पर जिन (महावीर) उसके गर्भमें आये । (२२) आसनकम्प द्वारा जिनेश्वरका जन्म हुआ है ऐसा जानकर और इसीलिए आनन्दसे पुलकित होकर सब देव चल पड़े । (२३) कुण्डग्राम नगरमें आकर उन्होंने सुगन्धित जलकी वृष्टि की । बादमें जिनवरेन्द्रको लेकर वे देव मेरुपर्वतके शिखर पर गये और पाण्डुकम्बल शलाके ऊपर मणियोंसे वंदीप्यमान सिंहासन पर भगवान्को स्थापित करके क्षीरोदयिके जलसे भरे हुए कलशोंसे उनका अभिषेक करने लगे । (२४-२५) मेरुपर्वतको अपने अगुठेसे क्रीड़ामात्रमें उन्होंने हिला दिया था इसीलिए मुरेन्द्रोंने उनका नाम महावीर रखा । (२६) जिनन्द्र महावीरको वन्दन, स्तुति एवं प्रदक्षिणा करके देव वापस लौटे और तीनों लोकोंके गुरु जैसे भगवान्को पुनः माताके समीप रखा । (२७) इन्द्रके द्वारा दिये गये आहारसे तथा अंगूठे पर किये गये अमृतके लेपके चूसनेसे धीरे-धीरे बालभावका त्याग करके जिन तीस वर्षकी अवस्थाके हुए । (२८)

ससारके दोषोंको जाननेवाले और इसीलिए विरक्त लोकान्तिक देवताओंसे^१ घिरे हुए जिनेश्वर महावीरने एक दिन दीक्षा ली । (२९) बादमें ध्यानोपयोगमें लीन उन्हें आठ कर्मोंका क्षय होने पर समग्र जगत्को प्रकाशित करनेवाला केवलज्ञान उत्पन्न हुआ ।^२ (३०) उनका रुधिर दूधके समान श्वेत था । उनकी देह मैल और पसीनेसे रहित थी, उसमेंसे सुगन्ध आ रही थी, सामुद्रिक शास्त्रमें वर्णित सुन्दर लक्षणोंसे वह युक्त थी तथा अत्यन्त निर्मल थी । (३१)

१ सवेगपरो मु० । २ अष्टकर्मार्हस्य (?) । अत्राचार्यस्य प्रमाद प्रतिभाति, केवलज्ञानोत्पत्तिसमये चतुर्कर्मसंभवाद्—स० । ३ ब्रह्मलोक नामक पौंचवें स्वर्गलोकमें रहनेवाले देव । तार्थ्यकरके महाभिनिष्क्रमणके समय उनके सामने उपस्थित होकर 'युज्झह बुज्झह' शब्द द्वारा प्रतियोध करनेका उनका आचार है ।

४. अष्टविध कर्मके नाम ये हैं १ ज्ञानावरण, २ दर्शनावरण, ३ वेदनीय, ४ मोहनीय, ५ आयु, ६ नाय, ७ गोत्र, और ८ अन्तराय । इनमेंसे १, २, ४ और ८ आत्माके मूल गुण ज्ञान, दर्शन आदिका घात करनेवाले होनेसे घातिकर्म कहलाते हैं, जबकि अवशिष्ट चार अघातिकर्म । घातिकर्मोंका क्षय होने पर केवलज्ञान उत्पन्न होता है । मूलमें 'अट्ठकम्मरहियस्स' 'केवलनाण समुप्पन्न' ऐसा पाठ है । सिद्धान्त तो यह है कि चार घातिकर्मोंका नाश होने पर केवलज्ञान होता है, अतः यहाँ लेखकका अभिप्राय ऐसा प्रतीत होता है कि चार घातिकर्मोंका नाश होने पर अवशिष्ट क्षीणवल हो जाते हैं । अतएव नगण्य हैं इसीलिए समस्त कर्मोंका विलय होने पर केवलज्ञान उत्पन्न होता है ऐसा भी कहा जा सकता है । विमलसूरिके इस पञ्चमचरियके आधार पर श्री रविपेणाचार्यने संस्कृतमें पद्मपुराण लिखा है । उसमें तो 'चिच्छेद् घातिकर्मचतुष्टय' ऐसा ही उल्लेख है ।

नयणा फन्दणरहिया, नहकेसाऽवट्टिया य निद्धा य । जोयणसय समन्ता, मारीइ विवज्जिओ देसो ॥ ३२ ॥
 जत्तो ठवेइ चलणे, तत्तो जायन्ति सहसपत्ताइ । फलभरनमिया य दुमा, साससमिद्धा मही होइ ॥ ३३ ॥
 आयरिससमा धरणी, जायइ इह अद्धमागही वाणी । सरए व निम्मलाओ, दिसाओ रय-रेणुरहियाओ ॥ ३४ ॥
 ठायइ जत्थ जिणिन्दो, तत्थ य मीहासण रयणचित्त । जोयणघोसमणहर, दुन्दुहि सुरकुसुमवुट्ठी य ॥ ३५ ॥
 एव सो मुणिवसहो, अट्टमहापाडिहेरपरियरिओ । विहरइ जिणिन्दभाणू, वोहिन्तो भवियकमलाइ ॥ ३६ ॥
 अइसयविट्ठइसहिओ, गण-गणहर-सयलसङ्घपरिवारो । विहरन्तो चिय पत्तो, विउलगिरिन्द महावीरो ॥ ३७ ॥

केवलमहिमार्थं देवानामागमनम्—

नाऊण देवराया, विउल्लमहागिरिवरे जिणवरिन्द । एरावण वल्लगो, हिमगिरिसिहरस्स सकास ॥ ३८ ॥
 सिंदूरइयकुम्भ, विरइयनक्खत्तमालक्यसोह । घण्टारवनिघोस, गण्डयल्लुम्भिन्नमयलेह ॥ ३९ ॥
 गुमुगुमुगुमन्तमहुयर—निलीणमयसुरहिवासियसुयन्भ । चलचवलकणचामर—वाउद्धुवन्तधयमाल ॥ ४० ॥
 सामाणियपरिकिण्णो, अच्छरमुगीयमाणमाहप्पो । सबसुरासुरसहिओ, विउलगिरिं आगओ इन्दो ॥ ४१ ॥
 दट्ठूण जिणवरिन्द, करयल्लजुयल करीय सीसम्मि । सक्को पहट्टमणसो, थोऊण जिण समादत्तो ॥ ४२ ॥

वीरस्तुति —

मोहन्धयारतिमिरे, सुत्त चिय सयलजीवलोयमिण । केवलकिरणदिवायर, तुमेव उज्जोडय विमल ॥ ४३ ॥

उनकी आँखें स्पन्दनसे रहित थीं, उनके नाखून और बाल अवस्थित तथा स्निग्ध थे और उनके चारों ओर सौ योजन तकका प्रदेश संक्रामक रोगोंसे शून्य रहता था । (३२) जहाँ पर उनके चरण पड़ते थे वहाँ सहस्रदल कमल निमित्त हो जाता था, वृक्ष फलोंके भारसे झुक-से जाते थे, पृथ्वी धान्यसे परिपूर्ण और जमीन दर्पणके समान स्वच्छ हो जाती थी । अर्धमागधी वाणी उनके मुखमें निकलती थी और धूल व गर्द से रहित दिशाएँ शरत्कालकी भाँति निर्मल हो जाती थीं । (३३-३४) जहाँ जिनेन्द्र महावीर ठहरे थे वहाँ रत्नखचित सिंहासन, योजन पर्यन्त जिसका मनोहर शब्द सुनाई दे ऐसी दुन्दुभि तथा देवों द्वारा की जानेवाली पुष्पवृष्टि होती थी । (३५) इस प्रकार आठ प्रातिहार्योंसे समन्वित मुनिवृषभ और जिनेन्द्रोंमें भी सूर्य सहस्र भगवान् महावीर भव्यजनरूपी कमलोंको विकसित करते हुए विचरते थे । (३६) शिष्यसमुदाय, गणधर एव सकल संघके साथ विहार करते हुए तथा ज्ञानादि अतिशयोंकी विभूतिसे युक्त महावीर एक बार विपुलाचलके ऊपर पधारे । (३७)

विपुल नामक पर्वत पर जिनवरेन्द्र पधारे हैं ऐसा अवधिज्ञानसे जानकर देवेन्द्र हिमगिरिके एक शिखर सरीखे अपने ऐरावत हाथी पर चढ़ा । (३८) उस ऐरावत हाथीके गण्डस्थल सिन्दूरसे सजाये थे, गले पर नक्षत्रमालाका आलेखन करनेसे वह सुशोभित हो रहा था, गलेमें लटकते हुए घण्टकी ध्वनिसे वह शब्दित हो रहा था, उसके गण्डस्थलमेंसे मदकी धारा वह रही थी । (३९) जिस पर भाँरे गुनगुना रहे थे ऐसे मदकी मधुर गन्धसे वह सुरभित हो रहा था, चंचल कानरूपी चामरोंसे उत्पन्न वायुसे ध्वजाओंकी माला हिल रही थी । (४०) सामानिक देवोंसे^१ घिरा हुआ तथा अप्सराएँ जिसका माहात्म्य गा रही हैं ऐसा इन्द्र सभी सुर एव असुरोंके साथ विमलगिरि पर आया । (४१) जिनवरेन्द्र को देखते ही दोनों हाथ मस्तक पर जोड़कर मनमें आनन्दित होता हुआ वह भगवान्की इस प्रकार स्तुति करने लगा—(४२)

वीरस्तुति—

“हे केवलज्ञानरूपी किरणोंसे सूर्यके समान ! यह सारा जीवलोक मोहरूपी गहरे अन्धकारमें सोया हुआ है ।

१ सामानिक वे देव हैं जो आयु आदिमें इन्द्रके समान हों अर्थात् जो अमात्य, पिता, शुरु आदिकी तरह पूज्य हों, पर जिनमें केवल इन्द्रत्व न हो ।

नसारभन्तसमुद्ग. सोगमहासलिलवीडमंधटे । पोओ तुम महायस^१, उँतारो भवियवणियाणं ॥ ४४ ॥
 न्मन्मन्मन्डिल्ले, मज्जोगविओगमोगतस्सगहणे । कुपहणद्वण तुम, सत्थाहो नाह^२ । उप्पन्नो ॥ ४५ ॥
 तुह ताह ! को समन्थो, नन्मयगुणाण कुण्ड परिसंखा^३ । सुद्धरम्मि भण्णमाणो, अँवि वानसहस्सकोडीहिं ॥ ४६ ॥
 गेऊा ढवराया, अन्ने वि चउविहा सुरनिकाया । भावेण कयपणामा, उवविद्ध सँन्निवेसेसु ॥ ४७ ॥
 नगहाहिवो वि राया, दद्धूण सुरागम जिणमगासे । भउच्चड्यरेण महया, तो रायपुगओ नीहरिओ ॥ ४८ ॥
 पत्तो य तमुद्देस, मत्तमहागयवराओ उत्तिण्णो । थोऊण जिणवरिन्दं, उवविद्धो मगहसामन्तो ॥ ४९ ॥

समवसरणम्—

पुवविणिन्मियभाग, जोयणपरिवेढमण्डलभोय । पायारतिउणमणिमय—गोउरवित्थिण्णकयसोह ॥ ५० ॥
 अह दोण्णि य वक्खारा, अट्टमहापाडिहेरमजुत्ता । अट्टट्ट नाड्याड, ढारे ढारे य नच्चन्ति ॥ ५१ ॥
 सोल्लम वरवावीओ, कमलुप्पलविमल्लमलिलपुण्णाओ । चउनु विदिम्मानु मज्जे, हवन्ति चत्तारि चत्तारि ॥ ५२ ॥
 भयव पि तिहुयणगुरू, विचित्तीहीहामणे सुहनिविद्धो । छत्ताइछत्त-चामर-अमोग-भामण्डलमणाहो ॥ ५३ ॥
 एवविहम्मि तत्तो, गुरवरमेलीणजणसमूहम्मि । पत्तेय पत्तेय, वक्खारं कित्तडस्सामि ॥ ५४ ॥

अच्छले आपने ही इसे निर्मल प्रकाशसे प्रकाशित किया है । (४३) ससाररूपी समुद्रमें शोकरूपी बड़ी-बड़ी लहरें टकरा रही हैं, हे महायश ! भव्यजनरूपी व्यापारियोको नौकाके समान आप ही पार उतारनेवाले हैं । (४४) हे नाथ ! संयोग, वियोग एवं शोकरूपी तत्त्वोंसे व्याप्त जन्म-मरणरूपी संसारके गहन वनके कुमार्गमें नष्ट होनेवाले जन्तुओंके लिए आप ही साथैवाह तुल्य उत्पन्न हुए हैं । (४५) बहुत देर तक—सहस्रकोटि वर्षों तक भी आपके वास्तविक गुणोंका यदि कोई संकीर्तन करे तो भी उनकी गिनती करने में, हे नाथ ! कौन समर्थ हो सकता है ? (४६)

इस प्रकार स्तुति करनेके पश्चात् देवेन्द्र तथा दूसरे भी चारो निकायोंके^१ देव भावपूर्वक प्रणाम करके अपने-अपने योग्य स्थानोंमें जा बैठे । (४७) मगधाविष राजा श्रेणिक भी जिनेश्वर भगवान्के पास देवताओंका आगमन देखकर बड़े भारी सुभटसमूहके साथ राजपुरसे निकला । (४८) जिस स्थान में भगवान् ठहरे हुए थे उस स्थान पर आकर वह मगधनरेश मग्गेन्मत्त गजराज परसे नीचे उतरा और जिनवरकी स्तुति करके नीचे बैठे । (४९)

समवसरणका वर्णन—

वह स्थान एक योजन जितने विशाल गोलाकार प्रदेशमें फैला हुआ था और उसके पहले हीसे तीन भाग किये गये थे । उसके तीन प्राकार थे तथा मणिमय विशाल गोपुरों (दरवाजों) से वह शोभित हो रहा था । (५०) दो वक्षस्कार (खण्ड) थे और वे आठ महाप्रातिहार्योंसे युक्त थे । उसके प्रत्येक दरवाजे पर आठ-आठ नाटक खेले जा रहे थे । (५१) कमल एवं उत्पलसे युक्त निर्मल पानीसे भरी हुई सोलह उत्तम वावड़ियाँ चारों विदिशाओंमें चार-चारके हिसाबसे थीं । (५२) त्रिभुवनगुरु भगवान् महावीर भी एक अद्भुत सिंहासनके ऊपर सुखपूर्वक बैठे थे । छत्रके ऊपर छत्र, चामर, अशोकवृक्ष और भामण्डलसे वे युक्त थे । (५३)

अब मैं देव एवं मानवसमूहसे व्याप्त प्रत्येक वक्षस्कार (खण्ड या विभाग) का वर्णन करूँगा— (५४)

१ संतारो—मु० । २ अह—प्रत्यन्तरेषु । ३. त्वस्थानेषु । ४ देवोंके चार निकाय (जातियाँ) हैं : १. भवनपति, २. व्यन्तर, ३. ज्योतिष्क, और वैमानिक । देव विषयक जैन नन्तव्य जाननेके लिए देखो तत्त्वार्थसूत्रका चौथा अध्याय ।

पढमम्मि य वक्खारे, परिसा निगन्थमहरिणीण तु १ । तयणन्तर पि वीए, सोहम्माईसुरवहूण २ ॥ ५५ ॥
 तइयम्मि य वक्खारे, परिसा अज्जाण गुणमहन्तीण ३ । ततो पर तु नियमा, जोइसकन्नाण परिसा य ४ ॥ ५६ ॥
 वन्तरवहूण ततो ५, परिसा उण भवणवासियवहूण ६ । ततो पर तु नियमा, जोइसियाण सुरवराण ७ ॥ ५७ ॥
 वन्तरभवणिन्दाण ८, वक्खारेसु य हवन्ति परिसाओ ९ । सोहम्माईण तओ, देवाण कप्पवासीण १० ॥ ५८ ॥
 अवरम्मि य वक्खारे, परिसा मणुयाण नरवरिन्दाण ११ । होइ तिरिक्खाण पुणो, परिसा पुवुत्तरे भागे १२ ॥ ५९ ॥
 एव पसन्नचित्ते, सुरवरमेलीणपत्थिवसमूहे । पुच्छड धम्मा-ऽधम्म, तित्थयर गोयमो नमिउ ॥ ६० ॥
 तो अद्धमागहीए, भासाए सबजीवहियजणण । जलहरगम्भीररवो, कहेइ धम्म जिणवरिन्दो ॥ ६१ ॥

वीरस्य भगवतो देशना—

दव च होइ दुविह, जीवा-ऽजीवा तहेव नायव । जीवा हवन्ति दुविहा, सिद्धा ससारवन्ता य ॥ ६२ ॥
 जे होन्ति सिद्धजीवा, ताण अणन्त सुह अणोवमिय । अक्खयमयलमणन्त, हवइ सया वाहं परिमुक्क ॥ ६३ ॥
 तत्थ य समारत्था, दुविहा तस-थावरा मुण्येव । उमए वि हुन्ति दुविहा, पज्जता तह अपज्जता ॥ ६४ ॥
 पुढवि जल जलण मारुय, वणस्सई चेव थावरा भणिया । वेढन्दिआड जाव उ, दुविह तसा सन्नि ड्यरे य ॥ ६५ ॥
 जं त अजीवदव, धम्मा-ऽधम्माडभेयभिन्न च । भवाण सिद्धिगमण, त विवरीय अभवाण ॥ ६६ ॥
 मिच्छत्त-जोगपच्चय, तह य क्माएसु लेससहिणसु । एणसु चेव जीवो, वन्धड अमुह सया कम्म ॥ ६७ ॥

प्रथम वक्ष्मकार (खण्ड) में निर्ग्रन्थ महर्षियोंकी परिपद् जमा हुई थी। दूसरेमें सौधर्म आदि देवोंकी देवियों थीं (५५) तीसरेमें अपने गुणोंके कारण महान् ऐसी साध्वियोंकी परिपद् थी। उसके पश्चात् नियमानुसार ज्योतिष्क देवलोककी देवियोंकी परिपद्का स्थान था। (५६) इसके अनन्तर व्यन्तरकन्या तथा भवनवासी देवियोंका स्थान आता था। इसके बाद, यथानियम, ज्योतिष्क देवोंका स्थान था। (५७) बादमें व्यन्तर एवं भवनेन्द्र देवोंका विभाग आता था। इनके बाद सौधर्म तथा कल्पवासी देवोंका विभाग था। (५८) अन्यमें मनुष्यों एवं राजाओंका स्थान था। उनके पश्चात् समवसरणके पूर्वोत्तर भागमें तीर्थचोका जमाव था। (५९) देवों और राजाओंके ऐसे समूहके बीच गौतम वन्दन करके तीर्थकरदेवसे धर्म एवं अधर्मके बारेमें प्रश्न पूछते हैं। (६०) तब मेघके समान गम्भीर ध्वनिवाले जिनवरेन्द्र महावीर अर्धमागधी भाषामें सभी लोगोंके लिये कल्याणकर ऐसे धर्मका इस प्रकार उपदेश देते हैं—(६१)

भगवान् महावीरका उपदेश

द्रव्य दो प्रकारके हैं। जीव और अजीव रूप ये दो भेद जानने योग्य हैं। जीवके भी दो भेद हैं—(१) सिद्ध, और (२) संसारी (६२) जो सिद्ध जीव होते हैं उनका सुख अनन्त, अनुपम, अक्षय, अमल, अनन्त एवं किसी भी प्रकारकी बाधासे सदा मुक्त अर्थात् अव्याबाध होता है। (६३) संसारी जीवोंके भी त्रस एवं स्थावर रूपसे दो भेद जानने चाहिए। इन दोनोंके भी पर्याप्त और अपर्याप्त रूप दो दो भेद हैं। (६४) पृथ्वी, पानी, आग, पवन और वनस्पति—ये पाँच स्थावर जीव कहे गए हैं। द्वीन्द्रियसे लेकर पंचेन्द्रिय तकके त्रस जीव हैं। उनके भी दो भेद हैं—(१) संज्ञी अर्थात् मनवाले, और (२) असंज्ञी अर्थात् मनरहित। (६५) जो अजीव द्रव्य हैं वह धर्म, अधर्म आदि भेदसे अनेक प्रकारका है। भव्य जीव मोक्षमें जाते हैं, जबकि अभव्य जीव मोक्षमें न जाकर इस संसारमें भटकते ही रहते हैं। (६६) मिथ्यात्व, मन-वचन-कायकी प्रवृत्ति रूप योग तथा लेश्या सहित कर्षाय इन कारणोंसे जीव सर्वदा अशुभ कर्मका बन्ध करता है। (६७) सम्यक्त्वके

१ बाधा परिमुक्कम् । २ द्रव्य एवं भावके भेदसे लेश्याके दो प्रकार हैं। द्रव्य लेश्यामें शारीरिक वर्ण (कृष्ण, नील, कापोत, पीत, पद्म और शुक्ल) का समावेश होता है, जबकि आत्माके कृष्ण (अत्यन्त क्लृप्ति परिणाम) आदि परिणामोंको भाव लेश्या कहते हैं।

नाणेण दसणेण य, चारित्त-त्तवेण सम्मसहिण्ण । मण-वयण-कायगुत्तो, अज्जिण्ड अणन्तयं पुण्णं ॥ ६८ ॥
 अट्ठट्ठिभेयमिन्न, कम्म मग्गेवओ समक्खाय । वज्जन्ति य सुचन्ति य, जीवा परिणामजोगेणं ॥ ६९ ॥
 समगपवच्चाण, जीवाण विसयसङ्गमूढाण । न होइ तक्खणसुह, त पुण दुक्खं अणेगविह ॥ ७० ॥
 चाप य निमिसपमाणो, कालो वच्चेज्ज नरयलोगमि । ताव चिय नत्थि गुह, जीवाण पावकम्माणं ॥ ७१ ॥
 तमणेसु ताडणेसु य, बन्धणनिम्भच्छणाददोसेसु । दुक्ख निरिक्खजीवा, अणुहवमाणा य अच्छन्ति ॥ ७२ ॥
 सजोग-विप्पओगे लाहा-उल्लहे य गग-डोमेसु । मणुयाण हवइ दुक्ख, मारीर माणम चेव ॥ ७३ ॥
 अप्पिट्ठियदेवाण वि, दट्ठूण महिट्ठिण सुरसमूहे । न उप्पज्जइ दुक्ख, ततो गुरुय चवणकाले ॥ ७४ ॥
 एयारिसमि धोरे, ससारे चाउरङ्गमगमि । दुक्खेहि नवरि जीवो, भट्ठो मणुयत्तण लहइ ॥ ७५ ॥
 लद्धे वि माणुसत्ते, सवराहकुलेसु मन्दविभवेषु । उत्तमकुलमि दुक्ख, उप्पत्तो होइ जीवस्स ॥ ७६ ॥
 उप्पत्तो वि हु सुकुले, वामण-वहिर-उन्ध-मूय-कुणि-खुज्जो । दुक्खेहि लहइ जीवो, निरोगपञ्चिन्दिय रूव ॥ ७७ ॥
 सवाण मुन्दगण, लद्धे वि समागमे अपुण्णस्म । न हविज्ज धम्मवुद्धी, मूढस्स उ लोभ-मोहेण ॥ ७८ ॥
 उप्पन्ना वि य बुद्धी, धम्मस्सुवरि कुधम्म-हम्मेसु । तह वि य पुण भामिज्जइ, न लहइ जिणदेसिय धम्म ॥ ७९ ॥
 लद्धूण माणुसत्त, जस्स न धम्मे सया हवइ चित्त । तस्स किर करयल्लथ, अमय नट्ठ चिय नरस्स ॥ ८० ॥
 केडत्थ धीरपुरिमा, चारित्त गिण्हिऊण भावेण । अक्खण्डियचारित्ता, जाव टिया उत्तमट्ठमि ॥ ८१ ॥

साध ज्ञान, दर्शन, चारित्र एवं तपसे तथा मन-वचन-कायको अशुभ प्रवृत्तिसे दूर रखनेवाला जीव अनन्त पुण्य उपार्जित करता है । (६८) कर्मके सक्षेपमें आठ भेद कहे गए हैं । अपने-अपने परिणामके अनुसार जीव कर्मका बन्ध करते हैं या मुक्त होते हैं । (६९) विषय-सुखमें मूढ ससारी जीवको जो क्षणिक सुख प्रतीत होता है वह तो वस्तुतः अनेकविध दुःखरूप ही है । (७०) पापकर्म करनेवाले जीवको नरक लोकमें एक निमिष जितने भी समयमें सुख नहीं मिलता । (७१) तिर्यच जीव, मार-पीट, बन्धन एवं तिरस्कार आदि दोषों द्वारा दुःखका अनुभव करते हैं । (७२) संयोग और वियोगमें, लाभमें और अलाभमें, रागमें और द्वेषमें मनुष्यको शारीरिक एवं मानसिक दुःख होता है । (७३) अल्प ऋद्धिवाले देवोंको महद्विक सुरसमूहको देखकर जो दुःख होता है उससे भी भारी दुःख तो उन्हें च्यवनकालमें (देवगतिसे च्युत होकर दूसरी गतिमें जन्म लेते समय अर्थात् मरणकालमें) होता है । (७४) ऐसे घोर संसाररूपी चोराहेमें खड़ा हुआ जीव दूसरे जीवोंकी अपेक्षा तुलनामें दुःखसे मुक्त होने पर ही मानवयोनि प्राप्त करता है । (७५) मनुष्यत्व प्राप्त करनेके वावजूद भी मन्द पुण्यके कारण जीव शवरा आदि कुलोंमें उत्पन्न होता है, उत्तम कुलोंमें जीवकी उत्पत्ति बड़ी कठिनाईसे होती है । (७६) उत्तम कुलमें उत्पन्न होने पर भी मनुष्य बौना, बहिरा, अन्ध गूँगा, टूठा और लला-लंगड़ा होता है । जीव बड़ी मुश्किलसे पाँचों इन्द्रियोंसे निरोग तथा सुरूप होता है । (७७) सभी सुन्दर वस्तुओंकी प्राप्ति होने पर भी अपुण्यशाली मूर्ख मनुष्यको लोभ एवं मोहवश धर्ममें बुद्धि ही नहीं होती । (७८) धर्म विषयक बुद्धि उत्पन्न होने पर भी कुवर्मरूपी क्रीडागृहोंमें वह घुमाया जाता है, जिससे जिनभावित धर्मको वह प्राप्त नहीं करता । (७९) मनुष्यत्व प्राप्त करके जिसका चित्त सर्वदा धर्ममें नहीं लगा रहता उस मनुष्यके करतलमें आया हुआ अमृत भी मानो नष्ट हो गया । (८०) यहाँ पर ऐसे भी कितने ही धीर पुरुष हुए थे जिन्होंने भावपूर्वक चारित्र ग्रहण किया था और अपने चारित्रमें अक्षण्डित रहकर अब उत्तम स्थान (मोक्ष) में जाकर ठहरे हैं । (८१) दूसरे भी ऐसे धीर पुरुष हैं जिन्होंने 'जिन' पदकी (तीर्थंकर नामकर्मकी) प्राप्तिके लिये कारणभूत बीस स्थानककी^१ आराधना करके तीनों लोकोंके लिये

१ अरिहत^१, सिद्ध^२, प्रवचन^३, गुरु^४, स्थविर^५, बहुश्रुत^६ और तपस्वी^७ इन सातमें वत्सलता (अनुराग) ; अमीक्षण ज्ञानोपयोग^८, दर्शन^९, विनय^{१०} आवश्यक^{११}, शील^{१२} (उत्तरगुण) व्रत^{१३} (मूलगुण) इन पाँचमें निरतिचारता, क्षणलव^{१४} (निरन्तर समाधि), तप^{१५}, त्याग^{१६} और वैयावृत्त्य^{१७} इन चारमें समाधि, अपूर्वज्ञानग्रहण^{१८} (निरन्तर ज्ञानाभ्यास), श्रुतभक्ति^{१९} तथा प्रवचन प्रभावना^{२०}—ये बीस तीर्थंकर नामकर्मकी प्राप्तिके कारण माने जाते हैं और इसीलिये इनकी आराधनाका उपदेश है ।

अन्ने पुणो वि केई, वीस निणकारणाई भावेउ । तेलोक्खोभणकरं, अणन्तसोक्खं समज्जन्ति ॥ ८२ ॥
 अन्ने तव विगिट्ठ, काउ, थोवावसेससारा । दो तिण्णि भवे गन्तु, निवाणमणुत्तरमुवेन्ति ॥ ८३ ॥
 काऊण तवमुयार, आराहिय धीवलेण कालगया । ते होन्ति वरअणुत्तर-विमाणवासेसु अहमिन्द्रा ॥ ८४ ॥
 तत्तो चुया समाणा, हलहर-चक्रहरभोग-रिद्धीओ । भोत्तूण सुचिरकाल, धम्म काऊण सिज्जन्ति ८५ ॥
 घेत्तूण समणधम्म, घोरपरीसहपराढ्या अन्ने । भज्जन्ति सज्जमाओ, सेवन्ति अणुवयाणि पुणो ॥ ८६ ॥
 तुट्ठा हवन्ति अन्ने, दरिसणमेत्तेण निणवरिन्दाण । पच्चक्खाणनिवित्ति, न वि ते सुविणे वि गेण्हन्ति ॥ ८७ ॥
 मिच्छत्तमोहियमई, निस्सीला निवया गिहारम्मे । पविसन्ति महाघोर, सगाम विसयरसलोला ॥ ८८ ॥
 अन्ने वि करिसणाई, वावारा विविहजन्तुसवाधा । काऊण जन्ति नरय, तिव्वमहावेयण घोर ॥ ८९ ॥
 माया-कुडिलसहावा, कूडतुला-कूडमाणववहारा । धम्म असदहन्ता, तिरिक्खजोणी उवणमन्ति ॥ ९० ॥
 उज्जयधम्मायारा, तणुयकसाया सहावभदा य । मज्झिमगुणेहि जुत्ता, ल्हन्ति ते माणुस जम्म ॥ ९१ ॥
 अणुवय-महवएहि य, वाल्तवेण य हवन्ति संजुत्ता । ते होन्ति देवलोए, देवा परिणामजोगेण ॥ ९२ ॥

आश्चर्यकारी ऐसा अनन्त सुख प्राप्त किया है । (८२) दूसरे ऐसे भी हैं जो घोर तप करके अपने संसारको अल्प कर देते हैं और दो या तीन भव तक इस संसारमें परिभ्रमण करके फिर अनुपम निर्वाण प्राप्त करते हैं । (८३) वे लोग जो उत्तम तप करते हैं तथा अपने बुद्धिबलके अनुसार आराधना करके मृत्यु प्राप्त करते हैं वे उत्तम अनुत्तर-विमानोंमें^३ अहमिन्द्र रूपसे उत्पन्न होते हैं । (८४) वहाँसे च्युत होने पर वे बलदेव, एव चक्रवर्तीके भोग व ऐश्वर्यका चिरकाल तक उपभोग करके और बादमें धर्मका आचरण करके सिद्ध होते हैं । (८५) दूसरे ऐसे भी होते हैं जो घोर परीपहोसे^४ पराजित होकर सयमसे भ्रष्ट होते हैं और पुन गृहस्थके अणुव्रतोंका^५ पालन करते हैं । (८६) कई लोग ऐसे भी होते हैं जो जिनवरेन्द्रके दर्शनमात्रसे सतोष मानते हैं । वे स्वप्नमें भी प्रत्याख्यान (त्याग) और उससे प्राप्त होनेवाले सुखका अनुभव नहीं करते । (८७) मिथ्यात्वसे जिनकी मति मोहित हो गई है ऐसे चारित्रहीन, व्रतरहित एव विषयरसमें आसक्त मनुष्य अतिघोर सप्ताम जैसे गृहारम्भमें प्रवेश करते हैं । (८८) दूसरे मनुष्य खेती आदि व्यवस्थामें अनेक प्रकारके जन्तुओंका विनाश करके तीव्र एवं अत्यन्त दुःखसे परिपूर्ण घोर नरकमें जाते हैं । (८९) छल-कपटयुक्त एवं कुटिल स्वभाववाले, झूठे माप-तौलसे धन्धारोक्षण करनेवाले तथा धर्ममें अश्रद्धा रखनेवाले तिर्यच योनिमें उत्पन्न होते हैं । (९०) जो सरल स्वभावके और धर्मका आचरण करनेवाले हैं, जिनके कपाय मन्द हैं और जो स्वभावसे भद्र तथा मध्यम गुणोंसे युक्त हैं वे मनुष्यजन्म प्राप्त करते हैं । (९१) जो अणुव्रत और महाव्रतका^६ पालन करते हैं और बालककी भाँति ममके वृक्षे विना बाल-तप करते हैं वे अपने-अपने परिणामके अनुसार देवलोकोंमें देव रूपसे उत्पन्न होते हैं । (९२) जो ज्ञान, दर्शन एव चारित्रमें तथा परस्पर

१ गच्छति—प्रत्य० । २ घोरमणत दुरत्तार—प्रत्य० । ३ स्वर्ग लोकके अग्रभागमें विजय, वैजयन्त, जयन्त, अपराजित और सर्वार्थसिद्ध ये पाँच विमान एक दूसरेके ऊपर-ऊपर आए हैं । ये सबसे उत्तर—प्रधान होनेके कारण अनुत्तर कहलाते हैं । इनमेंमे प्रथमके चार विमानोंके देव द्विचरम अर्थात् दो वार मनुष्य जन्म धारण करके मोक्ष जाते हैं, जबकि सर्वार्थसिद्ध विमानके देव एक चरम्—एक वार ही मनुष्य जन्म लेते हैं । वे उस विमानसे च्युत होने पर मनुष्यत्व धारण करके उसी जन्ममें मोक्ष प्राप्त करते हैं । अनुत्तर देवलोकका प्रत्येक देव इन्द्र-जैसा स्वाधीन होता है । अतः उसे 'अहमिन्द्र' कहते हैं । ४ धर्ममार्गमें स्थिर रहने और कर्मबन्धनोंके विनाशार्थ जो भूख, प्यास आदि स्थिति ममभावपूर्वक सहन करने योग्य है उसे परीपह कहते हैं । परीपह कुल बाईस है । विशेषके लिये देखो तत्त्वार्थसूत्र अ० ९ सू० ८-९ । ५ गृहस्थके व्रत अणुव्रत कहलाते हैं । ये बारह हैं—(१) अहिंसा अणुव्रत, (२) सत्य अणुव्रत, (३) अचौर्य अणुव्रत, (४) ब्रह्मचर्य अणुव्रत, (५) अपरिग्रह अणुव्रत, (६) दिग्विरतिव्रत, (७) देशविरतिव्रत, (८) अनर्थदण्ड विरतिव्रत, (९) सासायिक व्रत, (१०) पोष-वोपवास व्रत, (११) उपभोग परिभोग परिमाण व्रत, और (१२) अतिथिसंविभाग व्रत । इन व्रतोंके व्योरेवार वर्णनके लिये देखो तत्त्वार्थसूत्र अ० ७ सू० १५-१६ । ६. हिंसा, असत्य, चोरी, अन्नक्ष (कामवासना) तथा परिग्रहके समग्र भावसे त्यागको महाव्रत कहते हैं । महाव्रत पाँच हैं—अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह । योगशास्त्रमें इसे 'यम' कहते हैं ।

दक्षिण-नाग-चरिते, मुद्धा अन्नोन्नकरणजोएमु । देहे वि निरवयक्खा, सिद्धि पावेन्ति धुयक्कम्मा ॥ ९३ ॥
 तं न्णक्खं अणन्त, अब्बायह सिव परमसोक्ख । पावन्ति समणसीहा, कम्मद्विवज्जिया मोक्खं ॥ ९४ ॥
 चउगदन्नासमुद्धं, जीवा धोल्हन्ति कम्मपडिवद्धा । न य उत्तरेज्ज केई, मोत्तु जिणधम्मवोहित्थ ॥ ९५ ॥
 म्मग्गमहानिधे दुक्खायवतिवैयणुम्हविय । जिणवयणमेहसीयल-उन्हविय सयलजियलोय ॥ ९६ ॥

अणिकन्थ पञ्चचरिते मशाय

अह ते मुणित्तु धम्म, जिणवग्गमुहकमलनिगय देवा । मम्मत्तलद्धवुद्धी, गया य निययाई ठाणाई ॥ ९७ ॥
 भगवाहियो वि गया, वीरजिण पणमिऊण भावेण । मवपरिवारसहिओ, कुमगनयर समणुपत्तो ॥ ९८ ॥
 ताव य दिवसवमाणे, अत्थ चिय डिणयरो समल्लणो । मउलन्ति य कमलाड, विरहो चक्रायमिहुणाण ॥ ९९ ॥
 उच्छग्ग तमो गयणे, मडलन्तो दिमिवहे कमिणवण्णो । मज्जणचरिउज्जोय, नज्जई ता दुज्जणसहावो ॥ १०० ॥
 गया वि निययमवणे, मणिदीवजलन्तिकिणविच्छुरिए । सयणे सुहप्पसुत्तो, कुयुमपडोच्छड्यपलङ्के ॥ १०१ ॥
 निद्ध नेवन्तो चिय, नुविणे वि पुणो पुणो जिणवरिन्ड । पेच्छड पुच्छड य तओ, ससय परम पयत्तेण ॥ १०२ ॥
 घणगुत्तगभीरगज्जिय-निणायवहुतूरवन्तिसद्वेण । अह उट्ठिओ महप्पा, शुवन्तो मङ्गलसएहि ॥ १०३ ॥

कर्म* एवं यांगमे* शुद्ध हाते हैं और जो देहमें भी अनासक्त होते हैं वे अपने कर्मोंका नाश करके मुक्ति प्राप्त करते हैं । (९३)
 जो जानावरणीय आदि आठ प्रकारके कर्मसे रहित होते हैं वे श्रमणोंमें सिंह जैसे पराक्रमी ही उस अक्षय, अनन्त, अन्यायाध,
 शिव, और परमसुखमय मोक्ष प्राप्त करते हैं । (९४) चार गति* रूपी महासमुद्रमें कर्मसे जकड़े हुए जीव इधर-उधर
 दबकाया करते हैं । जिनधर्मरूपी नौकाके सिवाय कोई इस समुद्रसे पार उन्हें नहीं उतार सकता । (९५) संसाररूपी
 अति भीषण शीष्मकालमें दुःखरूपी गरमसे तीव्र वेदनाका अनुभव करनेवाला समग्र जीवलोक जिनवचनरूपी मेघके शीतल
 जलसे शान्तिका अनुभव करता है । (९६)

इस प्रकार जिनवर श्रीमहावीरके मुखकमलसे निकले हुए धर्मके उपदेशको सुनकर बुद्धिमें सम्यक्त्व धारण करके
 वहापर आए हुए देव अपने-अपने स्थानपर चले गए । (९७) भगवाधिप राजा श्रेणिक भी भावपूर्वक वीर जिनेन्द्रको वन्दन
 करके अपने सारे परिवारके साथ कुशाग्रपुर (राजगृह) में लौट आया । (९८)

दिवसका अवमान होनेपर मूर्ख अस्त हो गया, कमल म्लान हो गए और चक्रवाकका जोड़ा वियुक्त हो गया । (९९)
 दिक्पथोंको अपने कृष्णवर्णसे मलिन कटा हुआ अधिकार आकाशमें फैल गया । इससे सज्जनोंके चरित्रका प्रकाश तथा
 दुर्जनोका स्वभाव कैसा होता है यह जाना जाता है । (१००) राजा भी जलते हुए मणिमय दीपकोंको किरणोंसे प्रकाशित
 अपने भवनमें गया और पुष्पोंकी चादरसे आच्छादित पलंगमें जाकर सो गया । (१०१) यद्यपि वह सो गया था, फिर
 भी वह स्वप्नमें भगवान्को धार-धार देखता था और अत्यन्त प्रयत्नके साथ वह उनसे प्रश्न पूछता था । (१०२) प्रातःकाल
 होने पर बादलके समान अतिगम्भीर गर्जना करनेवाले अनेक प्रकारके वाद्य तथा वन्दीजनोंके सगीतसे वह महात्मा (राजा
 श्रेणिक) उठा और मंगल शब्दोंसे स्तुति करने लगा । (१०३)

१. जाण—प्रत्य० । २. तिकरेवेयणु—प्रत्य० । ३. जायते । ४. पटावस्तुत । ५. व्रत (५), श्रमणधर्म (१०), सयम
 (१७), वैयाट्ठय (१०), ब्रह्मगुप्ति (९), ज्ञानादि (३), तप (१२) और क्रोधादि कपायका निग्रह (४)—इन ७० मूल गुणों
 (चरणान्तिरो) की सुरक्षा एवं पोषणके लिये जो दूसरे ७० त्यागोंके नियम या उत्तरगुण कहे हैं उन्हें करणसित्ति कहते हैं । वे ७०
 करण या उत्तर-गुण इस प्रकार हैं । पिण्डविशुद्धि (४), समिति (५), भावना (१२), प्रतिष्ठा (१०), इन्द्रिय निरोध (५), प्रतिलेखना
 (२५), गुप्ति (३) और द्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव रूप अमिग्रह (४) । यहाँपर करणसे अमिग्रह वे ही ७० उत्तर-गुण हैं । ६. मन-वचन-
 कायदी प्रश्रुतिद्यो योग कहते हैं, और इन त्रिविध योगके निरोधको जैन परिभाषामें सवर कहते हैं । योगशास्त्रमें निरूपित चित्तवृत्तिनिरोध रूप
 योग जैनपरिभाषासे अनुसार भिन्न है । ७. देवगति, मनुष्यगति, तिर्यचगति और नरकगति ।

चिन्तेऽग्न पवतो, भणिय वीरेण धम्मसजुत्त । चकहराडनराण, भुवणमिण हवइ परिहाणं ॥ १०४ ॥
 पउमचरियमि एत्तो, मणो मह कुणइ परमसदेहं । कह वाणरेहि निहया, रक्खसवसहा अइवल वि ॥ १०५ ॥
 जिणवरधमेण चिय, महइमहाकुलसमुब्भवा जाया । विज्जासयाण पार, गया य वलगुबिया वीरा ॥ १०६ ॥
 सुवन्ति लोयसत्थे, रावणपमुहा य रक्खसा सबे । वस-लोहिय-मसाई-भक्खण-पाणे कयाहारा ॥ १०७ ॥
 किर रावणस्स भाया, महावलो नाम कुम्भयणो ति । छम्मास विगयभओ, सेज्जासु निरन्तर सुयइ ॥ १०८ ॥
 जइ वि य गएसु अङ्ग, पेलिज्जइ गरुयपवयसमेसु । तेल्लवडेसु य कण्णा, पूरिज्जन्ते सुयन्तस्स ॥ १०९ ॥
 पडुपडहतूरसद, न सुणइ सो सम्मुह पि वज्जन्त । न य उट्टेड महप्पा, सेज्जाए अपुण्णकालमि ॥ ११० ॥
 अह उट्ठिओ वि सन्तो, असणमहा (णामह) धोरपरिगयसरीरो । पुरओ हवेज्ज जो सो, कुञ्जर-महिसाइणो गिलइ ॥ १११ ॥
 काऊग उदरभरण, सुर-माणुस-कुञ्जराइवहुएसु । पुणरवि सेज्जारूढो, भयरहिओ सुयइ छम्मासं ॥ ११२ ॥
 अन्न पि एव सुवइ, जह इन्दो रावणेण सगामे । जिणिऊग नियलवद्धो, लङ्कानयरी समाणीओ ॥ ११३ ॥
 को जिणिऊग समत्थो, इन्द ससुरा-ऽसुरे वि तेलोके । जो सागरपेरन्त, जम्बुदीव समुद्धरइ ॥ ११४ ॥
 एरावणो गइन्दो, जस्स य वज्ज अमोहपहरत्थ । तस्स किर चिन्तिण वि, अन्नो वि भवेज्ज मसिरासिं(सी) ॥ ११५ ॥
 सीहो मएण निहओ, साणेण य कुञ्जरो जहा भगो । तह विवरीयपयत्थ, कईहि रामायण रइय ॥ ११६ ॥
 अलिय पि सबमेय, उववत्तिविरुद्धपच्चयुणेहिं । न य सदहन्ति पुरिसा, हवन्ति जे पण्डिया लोए ॥ ११७ ॥
 एव चिन्तन्तो चिय, ससयपरिहारकारण राया । जिणदरिसणुसुयमणो, गमणुच्छाहो तओ जाओ ॥ ११८ ॥

वह ऐसा सोचने लगा कि—‘धर्मके कारण ही चक्रवर्ती आदि पुरुषोंका इस लोकमें जन्म होता है ऐसा भगवान् महावीरने कहा है । (१०४) परन्तु पद्मचरितके बारेमें विचार करनेपर मेरा मन अत्यन्त सन्देहशील होता है कि अतिवलशाली राक्षसोंको वानरोंने कैसे मारा ? (१०५) वलसे गर्वित वे वीर राक्षस जिनवरके धर्मकी वजहसे बड़े-बड़े महान् कुलोंमें उत्पन्न हुए थे और सैकड़ों विद्याओंमें पारगट हुए थे । (१०६) लौकिक शास्त्रोंमें ऐसा सुना जाता है कि रावण आदि सभी राक्षस मांस, रक्त एवं चरबी आदिका भक्षण और पान करते थे । (१०७) ऐसा भी सुना जाता है कि कुम्भकर्ण नामका रावणका महावलशाली भाई निर्भय होकर निरन्तर छ मास तक शैयामें सोता रहता था । (१०८) सोए हुए उसके अंग यदि बड़े भारी पर्वतके समान हाथियोंसे कुचले जायें, घबो तेलसे उसके कान भरे जायें, अथवा बड़े-बड़े नगरों और दूसरे वाद्योंकी वज्रका भी भेद करे ऐसी ध्वनि उसके सामने की जाय तो भी समय पूर्ण न होने पर वह महात्मा शैया परसे नहीं उठता था । (१०९-१०) जगने पर उसका शरीर भूखसे इतना व्याकुल हो उठता था कि उसके सामने हाथी, भैंस आदि जो कुछ आता उसे वह निगल जाता था । (१११) देव, मनुष्य, हाथी आदि वस्तुओंको अपने उदरमें समानेके बाद वह निर्भय होकर पुन छ मासके लिये शैया पर आरूढ होकर सो जाता था । (११२) दूसरा भी ऐसा सुना जाता है कि इन्द्रको लडाईमें हराकर और उसे शृङ्खलासे बाँध कर रावण उसे लका नगरोंमें लाया था । (११३) जो सागर पर्यन्त फैले हुए जम्बूद्वीपको भी उठानेमें समर्थ हो उस इन्द्रको देव एवं दानवोंसे युक्त इस त्रिलोकमें कौन जीतनेमें समर्थ है ? (११४) जिसके पास ऐरावत जैसा गजेन्द्र हो और अमोघ प्रहारके लिए वज्र हो उसका तो केवल विचार करने पर ही दूसरा (शत्रु) काजलका ढेर हो जाता है । (११५) ‘मृगने सिंहको मार डाला’, ‘कुत्तेने हाथीको भगा दिया’,—ऐसी विपरीत और असम्भव बातोंसे भरी हुई रामायण कवियोंने रची है । (११६) यह सब झूठ है और तर्क एवं विश्वासके विरुद्ध है । जो पण्डित हैं वे ऐसी बातोंमें श्रद्धा नहीं रखते ।’ (११७) ऐसा सोच कर राजा अपने सशयको दूर करनेके लिये जिनेश्वर भगवान्के दर्शनार्थ जानेको उत्सुक हुआ । अपने सशयके निवारणार्थ वह गया । (११८) उस समय वह प्रदेश मत्त भौरोंके चले जानेसे उत्तम कमलोंसे छाया हुआ-सा था, मधुर स्वरके निनादसे वह अत्यन्त रम्य प्रतीत होता था, पवनके संसर्गसे

१ धीरा—प्रत्य० । २. अशना—क्षुधा । ३ च—प्रत्य० । ४ प्रहरात्रम् ।

वरकमलनिवद्धा निग्गयालीसमत्ता, महुसररनिनायाचन्तरम्मा पदेसा ।

तरुपवणवल्लगा पुप्फरेणु सुयन्ता, विमलकिरणमन्ताइच्चभासा विमुद्धा ॥ ११९ ॥

॥ इय पडचरिए सेणियचिन्ताविहाणो नाम विईयो समुहेसओ समत्तो ॥

३. विज्जाहरलोगवण्णणं

श्रेणिकका गौतमपार्श्वे गमनम्, पृच्छा च—

अत्थाणिमण्डवत्थो, सवालकारभूमियमरीरो । सामन्तमउडमोत्तिय—किरणसमुज्जलियपावीढो ॥ १ ॥

मो तत्थ मगहराया, मुणिदरिसणकारणे कउच्छाहो । आरुहड वरगइन्द, परिहत्थ लक्खणपसत्थं ॥ २ ॥

अह निग्गओ पुगओ, गयवररहजोहतुरयपरिकिण्णो । वच्चइ नरिन्दवमहो, जत्थउच्छड गोयमो भयव ॥ ३ ॥

पत्तो य त पएस, मुणिवरगणसङ्गमज्जयारम्मि । पेच्छड गणहरवसह, सरयरवि चेव तेएण ॥ ४ ॥

ओयरिय गयवगओ, काऊण पयाहिण मुणि राया । पणमइ पहट्टमणसो, अज्जलिमउलं सिरे काउं ॥ ५ ॥

दिन्नासीस चिय मो, उवविट्ठो मुणिवरस्स पामूले । देहकुमलाइ सब, पुच्छइ परमेण विणएण ॥ ६ ॥

नाऊण य पत्थाव, पुणरवि विणओवयारसंजुत्तो । संसयतिमिरावहर, अह पुच्छड गोयम राया ॥ ७ ॥

पडमचरिय महायस !, अहय इच्छामि परिफुड सोउ । उप्पाइया पसिद्धी, कुमत्थवादीहि विवरीया ॥ ८ ॥

जइ रावणो महायस !, निसायरो सुरवरो व अइविरिओ । कह सो परिहूओ चिय, वाणरतिरिएहि रणमज्जे ॥ ९ ॥

रामेण कणयदेहो, सरेण भिन्नो मओ अरणम्मि । सुग्गीवसुतारत्थ, छिद्देण विवाडओ वाली ॥ १० ॥

युद्ध पुष्पोंकी रज विखेर रहे थे और विमल किरणोंवाले सूर्यके प्रकाशसे वह प्रवेश विशुद्ध प्रतीत होता था । (११९)

॥ पडमचरितमं श्रेणिकचिन्ताविधान नामक दूसरा समुद्देशक पूर्ण हुआ ॥

३. विद्याधरलोकका वर्णन

श्रेणिकका गौतमके पास जाना और पृच्छा—

राजदरबारमें बैठा हुआ, सब प्रकारके अलंकारोंसे भूषित शरीरवाला तथा सामन्तोंके मुकुटोंकी मणियोंकी किरणोंसे जिसका पादपीठ उज्ज्वल हो रहा है और जो मुनिवर भगवान् महावीरके दर्शनमें अत्यन्त उत्साहशील है ऐसा मगधराज श्रेणिक चतुर एवं उत्तम लक्षणोंसे युक्त गजराज पर जा कर बैठा । (१-२) हाथी, रथ, घोड़ा एवं घोड़ोंसे (अर्थात् चतुर्विध सेनासे) घिरा हुआ राजा नगरसे बाहर निकला और जहाँ भगवान् गौतम गणधर थे वहाँ पहुँचा । (३) वहाँ पर पहुँच कर उसने तेजमें शरत्कालीन सूर्य जैसे और गणधरोंमें श्रेष्ठ ऐसे गौतम गणधरको साधुओंके संघके मध्यमें देखा । (४) हाथी परसे नीचे उतरकर प्रसन्नमना राजाने प्रदक्षिणा देकर ओर मस्तक पर अजलि जोड़कर मुनिवरकी प्रणाम किया । (५) आशीर्वाद प्राप्त करनेके पश्चात् वह मुनिवरके पैरोंके पास जा बैठा और अत्यन्त विनयके साथ उनके शरीरकी कुशलता आदि पूछने लगा । (६) 'अब आरम्भ करनेका समय है'—ऐसा जानकर विनय एवं उपचारसे युक्त राजाने संशयरूपी अन्वकारको दूर करनेवाले गौतम गणधरसे फिर पूछा—'हे महायश ! मैं अत्यन्त स्पष्टरूपसे पद्मकी कथा सुनना चाहता हूँ, क्योंकि कुशाग्रोंके उपदेशकोंने सत्यसे विपरीत रूपमें इसकी प्रसिद्धि की है । (७-८) हे महाशय ! यदि रावण इन्द्रके तुल्य अत्यन्त बलशाली था तो वन्दर एवं तिर्यचों द्वारा युद्धमें कैसे पराजित हुआ ? (९) रामने सोनेकी देहवाले मृगको अरण्यमें अपने घाणसे क्यों मारा ? सुग्रीव और सुताराके लिये रामने वालीकी कपटसे क्यों मारा ? (१०) स्वर्गमें जाकर और वहाँ युद्धमें

१. पादपीठ । २. कृतोत्साह । ३. दक्षम् । ४. परिचरियो—प्रत्येक । ५. पदन्तरे । ६. मृग ।

गन्तूण देवनिलयं, सुरवइ जिणिअण समरमज्झमि । दढकढिणनियलवद्धो, पवेसिओ चारगेहमि ॥ ११ ॥
 सबत्थसत्थकुसलो, छम्मास सुयइ कुम्भकणो वि । कह वाणरेहि बद्धो, सेउ च्चिय सायरजलमि ॥ १२ ॥
 भयव । कुणह पसाय, कहेह तच्चत्थहेतुसजुत्तं । सदेहअन्धयार, नाणुज्जोएण नासेह ॥ १३ ॥
 तो भणइ गणहरिन्दो, सुणेहि नरवसह । दिन्नकणमणो । जह केवलीण सिट्ठ, अहमवि तुम्ह परिकहेमि ॥ १४ ॥
 न य रक्खसो त्ति भण्णड, दसाणणो णेय आमिसाहारो । अलिय ति सबमेय, भणन्ति ज कुकड्डणो मूढा ॥ १५ ॥
 न य पीढवन्धरहिय, कहिज्जमाण पि देइ भावत्थ । पत्थिव । हीण च पुणो, वयणमिण छिन्नमूल व ॥ १६ ॥
 पढम खेत्तविभाग, कालविभाग च तत्थ वण्णेह । महडमहापुरिमाण य, चरिय च जहक्कम सुणसु ॥ १७ ॥
 लोक —

अत्थि अणन्ताणन्त, आगास तस्स मज्झयारमि । लोओ अणाइनिहणो, तिमेयभिन्नो हवइ निच्चो ॥ १८ ॥
 वेत्तासणसरिसो च्चिय, अह लोगो चेव होइ नायवो । झल्लरिसमो य मज्जे, उवरिं पुण मुरयसठाणो ॥ १९ ॥
 सबो य तालसरिसो, तीसु य वलएसु होइ परिणद्धो । मज्झमि तिरियलोओ, सायरदीवेसु बहुएसु ॥ २० ॥
 जम्बुद्वीपः, तद्रतक्षेत्रादि—

तस्सं वि य मज्झदेसे, जम्बुद्वीवो य दप्पणायारो । एक च सयसहस्स, जोयणसखापमाणेणं ॥ २१ ॥
 सो य पुण सबओ च्चिय, लवणसमुद्वेण सपरिक्खित्तो । पउमवरवेइयाए, दारेसु समुज्जलसिरीओ ॥ २२ ॥
 मज्झमि मन्दरगिरी, चउकाणणमण्डिओ रयणचित्तो । नवनउड सहस्साइ, समुस्सिओ दस य वित्थिणो ॥ २३ ॥

इन्द्रको पराजित करके तथा उसे मजवृत शृङ्खलासे बाँधकर रावण कैसे उसे कारागृहमें डाल सका ? (११) सभी शास्त्रोंमें कुशल होने पर भी कुम्भकर्ण छ' मास तक कैसे सोया करता था ? वन्दर सागरके ऊपर कैसे सेतु बाँध सके ? (१२) हे भगवन् ! मुझ पर अनुग्रह करो और जो सत्य हो वह दलीलके साथ कहो और इस प्रकार मेरे सदेहरूपी अन्धकारको अपने ज्ञानरूपी प्रकाशसे दूर करो ।" (१३)

राजाके ऐसा पूछनेपर गणधरोमें इन्द्रके तुल्य गौतम कहने लगे—हे नरेन्द्र ! कान लगाकर तुम सुनो । केवलीने जैसा कहा है वैसा ही मैं तुमसे कहता हूँ । (१४) दशानन (रावण) न तो राक्षस था और न मासभक्षी ही था । मूर्ख कुकवियोंने जो कुछ कहा है वह सब मिथ्या है । (१५) हे राजन् ! प्रस्तावनाके बिना जो कुछ कहा जाता है उससे अर्थकी प्रतीति नहीं होती । छिन्नमूल वृक्षकी भाँति ऐसा कथन नष्ट (निरुपयोगी) हो जाता है । (१६) मैं प्रथम क्षेत्र एवं कालका विभाग और उसके बाद महापुरुषोंका चरित कहूँगा । तुम इसे यथाक्रम सुनो । (१७)

लोकवर्णन—

आकाश अनन्तानन्त है । उसके मध्यमें अनादिनिधन लोक आया है । इसके सर्वदासे तीन विभाग हैं । (१८) वेत्तासनके समान अधोलोक, भालरके समान मध्यलोक तथा ऊपर मुरज (मृदग) के आकारका स्वर्गलोक है—इस प्रकार लोकके तीन विभाग हैं जो ज्ञातव्य हैं । (१९) यह समग्र लोक तालके समान है और तीन वलयोंसे घिरा हुआ है । इसके मध्यमें अनेक सागर एवं द्वीपोंवाला तिर्यग्लोक है । (२०) उसके भी मध्य भागमें दर्पणके आकारका जम्बूद्वीप आया है । उसका परिमाण एक लाख योजन जितना है । (२१) यह जम्बूद्वीप भी चारों ओर लवण समुद्रसे घिरा हुआ है । इसके प्राकारके दरवाजोंमें आई हुई पद्मवरवेदिकाओंसे यह उज्ज्वल कान्तिवाला प्रतीत होता है । (२२) इसके मध्यमें मन्दराचल पर्वत आया है । वह चार वनोंसे शोभित, रत्नोंके कारण देदीप्यमान, निन्नानवे हजार योजन ऊँचा और दस योजन चौड़ा है । नीचे जमीनके भीतर एक हजार योजनतक गहरा और वज्रपटलसे जुड़ा हुआ है, ऊपर अपने

जोयजनहन्ममेग, अहोगओ वज्जपडलमलीणो । उवरिं च चूलियाए, सोहम्म चेव फुसमाणो ॥ २४ ॥
 छेव य वासहरा, वासा सत्तेव होन्ति नायवा । चोद्दस महानईओ, नाभिगिरी चेव चत्तारि ॥ २५ ॥
 दीम वक्कवारगिरी चोत्तीस हवन्ति रायहाणीओ । वेयड्डुपवया वि य, चोत्तीसं चेव नायवा ॥ २६ ॥
 नदु य मट्ठीओ तह, गुहाण सीहासणाण पुण तीम । उत्तर-उवकुल्लण, मज्जे वरपायवे द्वि ॥ २७ ॥
 दो कक्कणकडसया, छ चेव दहा हवन्ति नायवा । चित्त-विचित्ता य दुवे, जमलगिरी होन्ति दो चेव ॥ २८ ॥
 छ व्भोगभूमिभागा, वरपायवमण्डिया मणभिरामा । एणसु य ठाणेषु, हवन्ति जिणचेड्डयघराइ ॥ २९ ॥
 अह ण्त्तो न्वणजले, दीवा चत्तारि होन्ति नायवा । जिणचेड्डेणु^१ रम्मा, भोगेण य द्वि^२लोगसमा ॥ ३० ॥
 जम्बुद्वीवे भरहम्म दक्खिणे रक्खसाण दीवोऽस्थि । दीवो गन्धवाणं, अवरेण ठिओ विदेहस्स ॥ ३१ ॥
 तत्तो परवयम्म य, किन्नरदीवो उ होइ उत्तरओ । पुबविदेहस्स पुणो, पुबेण ठिओ वरुणदीवो ॥ ३२ ॥

काल —

भरहेरवणसु तहा, हाणी बुद्धी य होइ नायवा । सेसेसु होइ कालो, खेत्तेसु अवट्ठिओ निच्च ॥ ३३ ॥
 जम्बुद्वीवाहिर्वड, अणादिओ मुरवरो महद्धीओ । देवसहस्ससमग्गो, सामित्त कुणइ सर्वेसि ॥ ३४ ॥
 आमि पुरा भरहमिण, उत्तरकुल्लसरिसभोगसपुण्ण । वरकप्परुक्खपडरं, सुसमासुसमासु अइरम्म ॥ ३५ ॥
 तिण्णेव गाउयाइ, उच्चत ताण होइ मणुयाण । चउरंस सठाण, आउठिई तिणिण पल्लाइ ॥ ३६ ॥

शिग्रसे वह सौधर्म देवलोकको छूता है । (२३-२४) उसमें छः वर्षधर पर्वत^३, उनसे विभक्त सात क्षेत्र^४, चौदह महानदियाँ, चार नाभिगिरि बीस वक्कवार गिरि^५, चौतीस राजधानियाँ और चौतीन वैताह्य पर्वत हैं । (२५-२६) उसमें अड़सठ गुफाएँ तथा उत्तरकुल एव देवकुलके मध्यमें अवस्थित एक उत्तम व दिव्य वृक्षके नीचे तीस सिंहासन आए हैं । (२७) उसमें दो सौ कंचनफुट, छ भीलें और दो चित्र-विचित्र यमलगिरि आए हैं । (२८) उसमें सुन्दर तथा उत्तम वृक्षोंसे मण्डित भोगभूमियोंके छ विभाग हैं और इन विभागोंमें जिनमन्दिर आए हैं । (२९) लवण समुद्रमें आवे हुए चार द्वीपोंके बारेमें भी जानना चाहिए । वे जिनमन्दिरोंसे रम्य हैं और भोगोंकी दृष्टिसे स्वर्गके समान हैं । (३०) जम्बूद्वीपमें आए हुए भरत-क्षेत्रके दक्षिणमें राजनग्रा एक द्वीप और विदेह-क्षेत्रके पश्चिममें गन्धर्वोंका एक द्वीप आया है । (३१) उसके आगे ऐरावत क्षेत्रके उत्तरमें एक किन्नरद्वीप आया है तथा पूर्वविदेहके पूर्वमें वरुणद्वीप अवस्थित है । (३२)

भरत तथा ऐरावत इन दो क्षेत्रोंमें कालकी हानि-वृद्धि (उत्सर्पिणी एवं अवसर्पिणी) होती रहती है, किन्तु अवशिष्ट क्षेत्रोंमें वह सर्वदा स्थिर होता है । (३३) हजारों देवताओंसे युक्त तथा अत्यन्त ऋद्विसम्पन्न अनादृत नामक जम्बूद्वीपाधिपति देव सबके उपर राज्य करता है । (३४) पहले सुपमासुपमा कालमें वह भरत क्षेत्र उत्तरकुलके समान अत्यन्त रम्य, उत्तम कल्पवृक्षोंसे व्याप्त तथा सुख-ममृद्विसे परिपूर्ण था । (३५) उन दिनों मनुष्योंकी ऊँचाई तीन कोस जितनी, संस्थान चतुरस्र^६ तथा आयु तीन पत्योपम^७ वर्षकी होती थी । (३६) श्रुतिताग (वाद्य देनेवाला), भोजनाग (भोजन देनेवाला) विभूषणाग (आभूषण

१. नेइएहि—प्रत्य० । २. देवलोक प्रत्य० । ३. भरत, हैमवत आदि क्षेत्रोंको एक दूसरेसे विभक्त करनेवाले और पूर्व-पश्चिम फैले हुए हिमवान्, महाहिमवान्, निषध, नील, दक्षी और शिखरी, ये छ वर्षधर पर्वत हैं । ४. उपयुक्त वर्षधर पर्वतों द्वारा विभक्त भूत, हैमवत, हर्गि, विदेह, रम्यक, हैरण्यवत और ऐरावत ये सात क्षेत्र जम्बूद्वीपमें हैं । ५. गजदन्तके आकारका पर्वत । ६. पलथी लगाकर बैठनेपर दानों कन्धों, दोनों घुटनों तथा कन्धों और घुटनोंके बीचका अन्तर समान हो तो उसे समचतुरस्र कहते हैं । संस्थानका अर्थ है आकार अथवा शरीर-रचना । इस तरह समचतुरस्र संरूपानका सामान्य अर्थ होता है शरीरकी अत्यन्त शुभ और समतुल रचना । ७. एक योजन लम्बा, एक योजन चौड़ा और एक योजन गहरा गड्ढा खोदकर वह सूक्ष्मतम वालोंके छोट्टेसे छोट्टे टुकड़ोंसे भरा जाय । फिर प्रत्येक सौ वर्षके पश्चात् एक-एक टुकड़ा निकालनेपर जितने समयमें वह गड्ढा खाली हो उतने समयको एक पत्योपम कहते हैं ।

तुडियङ्ग^१भोयणङ्गा^२, विहसणङ्गा^३ मयङ्ग^४वत्थङ्गा^५ । गिह^६जोइ^७दीवियङ्गा^८ भायण^९मलङ्ग^{१०}कप्पदुमा ॥ ३७ ॥
 एणहि मणभिरामं, जहिच्छियं दसविहं महाभोग । भुज्जन्ति निच्चसुहिया, गयं पि काल न याणन्ति ॥ ३८ ॥
 आउम्मि थोवसेसे, मिहुण जणिउण पवरलायण । कालं काउण तओ, सुरवरसोक्ख पुण लभन्ति ॥ ३९ ॥
 सीहादओ वि सोमा, न वि ते कुप्पन्ति एकमेक्खस्स । सच्छन्दसुहविहारी, ते वि हु मुज्जन्ति सोक्खाइ ॥ ४० ॥
 भरहेरवणसु तहा, हाणी वुड्ढी य हवइ कालस्स । न य हाणी न य वुड्ढी, सेसेसु य होइ खेत्तेसु ॥ ४१ ॥
 एय सुणिउ राया पुच्छइ साहुं पुणो पणमिउणं । केण कण मणूसो, उप्पज्जइ भोगभूमीसु ॥ ४२ ॥
 तो भणइ गणहरिन्दो, जे एत्थ उज्जुया नरा भदा । ते भोगभूमिमग्ग, लहन्ति साहुप्पयाणेण ॥ ४३ ॥

दानफलम्—

जे कुच्छिणसु दाणं, देन्ति सुहभोगकारणनिमित्त । ते कुञ्जराइ जाया, भुज्जन्तिह^१ दाणज सोक्ख ॥ ४४ ॥
 जह खेत्तम्मि सुकिट्ठे, वीय वड्ढु न तस्स परिहाणी । एव सुसाहुदाणे, विउल पुण्ण^२ समज्जिणइ ॥ ४५ ॥
 एकम्मि जह तलाए, धेणुएँ सप्पेण पाणिय पीयं । सप्पे परिणमइ विस, धेणुसु खीर समुब्भवइ ॥ ४६ ॥
 तह निस्सील-सुसीले, दिन्न दाण फल अफल्य च । होही परम्मि लोए, पत्तविसेसेण से पुण्ण ॥ ४७ ॥

कुलकरा ऋषभस्वामिचरितं च—

एव दाणविसेसो, नरवइ ! कहिओ मए समासेणं । कुलगरवसुप्पत्ती, भणामि एत्तो निसामेहि ॥ ४८ ॥

देनेवाला), मदाग (मदिरा प्रदान करनेवाला), वस्त्रांग (वस्त्र प्रदान करनेवाला), गृहाग (घर देनेवाला), ज्योतिरंग (सूर्य अथवा अग्निकी भौति उज्ज्वल प्रकाश फैलानेवाला), दीपाग (दीपशिखाकी भौति प्रकाश फैलानेवाला), भाजनाग (पात्र प्रदान करनेवाला) और माल्याग (पुष्पमाला प्रदान करनेवाला) — इन कल्पवृक्षोंके कारण लोग दस प्रकारके अत्यन्त रमणीय महाभोगोंका उपभोग करते थे, और सर्वदा सुखमें लीन रहनेसे काल कैसे बीतता है इसका भी ज्ञान उन्हें नहीं रहता था । (३८) थोड़ी आयु जेप रहनेपर वे एक उत्तम लावण्यमय युगलको जन्म देकर मर जाते थे । मरकर वे देवताओंका उत्तम सुख प्राप्त करते थे । (३९) उस समय सिंह आदि हिंस्र समझे जानेवाले पशु भी सौम्य प्रकृतिके थे । वे एक दूसरेपर क्रोध नहीं करते थे और इच्छानुसार सुखपूर्वक विचरण करते हुए सुखका उपभोग करते थे । (४०) इस प्रकार भरत एवं ऐरावत इन दो क्षेत्रोंमें कालकी हानि-वृद्धि होती रहती है, किन्तु इतर क्षेत्रोंमें न तो हानि ही होती है और न वृद्धि । (४१)

दानफल—

ऐसा सुनकर राजाने प्रणाम करके पुनः साधु श्री गौतमस्वामीसे पूछा कि—‘कैसा आचरण करनेसे मनुष्य भोगभूमियोंमें उत्पन्न होता है ?’ (४२) गणधरोमे इन्द्रतुल्य श्री गौतमस्वामी इसका उत्तर देते हैं कि—‘जो यहाँपर ऋजु प्रकृतिके एव भद्र जन होते हैं वे साधुओंको दान देनेसे भोगभूमिके मार्गका अवलम्बन करते हैं । (४३) जो दूसरे जन्ममें आनन्द एव सुख प्राप्त हो इस दृष्टिसे कुत्सित जनोंको दान देते हैं वे हाथी रूपसे उत्पन्न होते हैं और दानजन्य सुख अनुभव करते हैं । (४४) जिस तरह अच्छी तरहसे जोते गए खेतमें बीज बढ़ता है और उसका विनाश नहीं होता उसी तरह सुसाधुको दिए गए दानसे विपुल पुण्य प्राप्त होता है । (४५) जिस प्रकार एक ही तालाबमेंसे गाय तथा सर्प द्वारा पानी पीने पर भी सर्पमें चह विषरूप परिणत होता है और गायमें दूध रूपसे उत्पन्न होता है उसी प्रकार पात्रकी योग्यताके अनुसार शीलरहितको दिया गया दान परलोकमें पूर्णतः निष्फल एव सुशीलको दिया गया दान परलोकमें पूर्णतः सफल होता है । (४६—७)

कुलकर वंशकी उत्पत्ति तथा ऋषभचरित—

हे राजेन्द्र ! इस प्रकार मैंने दानका माहात्म्य संक्षेपसे कहा । अब मैं कुलकर वंशकी उत्पत्तिके बारेमें कहता हूँ । इसे तुम सुनो । (४८)

१ जत्थ सुहिया—प्रत्य० । २ परमलायण—मु० । ३ भुज्जति गयाणज—मु० । ४. समज्जेइ—मु० ।

जह चन्दो परिवड्ड, ओसरइ य अप्पणो सभावेण । उस्सपिणी वि वड्ड, एव अवसपिणीहाणी ॥ ४९ ॥
 तइयन्मि कालसमए, पल्लोवमअट्टभागसेसम्मि । पढमो कुलगरवसमो, उप्पन्नो पडिगुई नामं ॥ ५० ॥
 लार्हस्सो महप्पा, जाणइ जो तिण्णि जम्मसवन्धे । तस्स य सुई पसन्ना, वसइ सुह सबओ वसुहा ॥ ५१ ॥
 एव समइवन्ते, काले तो सम्मुई समुप्पन्नो २ । खेमकरो य एत्तो ३, तओ य खेमधरो जाओ ४ ॥ ५२ ॥
 सीमकरो महप्पा ५, जाओ सीमधरो ६, पयाणन्दो ७ । ततो य चरकुनामो, उप्पन्नो भारहे वासे ८ ॥ ५३ ॥
 ढट्ठण चन्द-सूरे, भीओ आसासिओ जणो जेण । सिट्ठ च निरवसेस, जहवत्त कालसमयम्मि ॥ ५४ ॥
 तत्तो हवे महप्पा, उप्पन्नो विमलवाहणो धीरो ९ । अभिचन्दो १० चन्दाभो ११ मरुदेव १२ पसेणई १३ नामी १४ ॥ ५५ ॥
 एए कुलगरवसभा, चोदस भग्गम्मि जे समुप्पन्ना । पुहईसु नीदकुसला, लोयस्स वि पिइसमा आसी ॥ ५६ ॥
 गिहपायवो विचित्तो, बहुविहउज्जाण-वाविपरिकिण्णो । भोगाठईणाऽऽवासो, जत्थ य नामी सय वसइ ॥ ५७ ॥
 तस्स य बहुगुणकाल्या, जोवण-लावण-रूवसपन्ना । मरुदेवि त्ति पिया सा, भज्जा देवो व पच्चखा ॥ ५८ ॥
 ताहे चिय परियम्म, हिरि-सिरि-घिइ-कित्ति-वुद्धि-लच्छीओ । आण करेन्ति निच्च, देवीओ इन्दवयणेण ॥ ५९ ॥
 आहार-पाण-चन्दण-सयणा-ऽऽसण-मज्जणाडविणिओग । वहुन्ति देवयाओ, वीणा-गन्धव-नट्टे^३ य ॥ ६० ॥
 अह अन्नया कयाई, सयणिज्जे महरिहे सुहपसुत्ता । पेच्छइ पसत्थलुमिणे, मरुदेवी पच्छिमे नामे ॥ ६१ ॥

वसह १ गय २ सीह ६ वरसिरि ४ दाम ५ ससि ६ रवि ७ झय च ८ कलस च ९ ।

सर १० सायर ११ विमाण-वरभवण १२ रयणकूड १३ ऽगो १४ ॥ ६२ ॥

जिस प्रकार चन्द्रमा अपने स्वभावके अनुसार ही बढ़ता-घटता है उसी प्रकार उत्सर्पिणीमें वृद्धि तथा अवसर्पिणीमें हानि होती है । (४६) कालके तृतीय विभागमें पत्योपमका आठवाँ भाग शेष रहनेपर कुलकरोमें श्रेष्ठ ऐसा प्रतिश्रुति नामका प्रथम कुलकर हुआ । (५०) उस महात्माको जातिस्मरण ज्ञान हुआ था जिससे वह अपने तीन पूर्वजन्मोंके सम्बन्धोंको जानता था । उसकी स्मृति स्वच्छ थी तथा पृथ्वीपर सब ओर सुख छाया था । (५१) इस प्रकार समय व्यतीत होनेपर सन्मति उत्पन्न हुआ । उसके पश्चात् क्षेमंकर हुआ । क्षेमंकरके बाद क्षेमन्धर हुआ । (५२) उसके अनन्तर महात्मा सीमकर हुआ, उसके पश्चात् प्रजाको आनन्द देनेवाला सीमन्धर हुआ । उसके बाद भारतवर्षमें चक्षु नामका कुलकर हुआ । (५३) उसने चन्द्र एवं सूर्यसे भयभीत लोगोंको आश्वासन दिया और प्रत्येक काल एवं समयमें जो कुछ घटित हुआ था वह सब लोगोंको समझाया । (५४) उसके बाद महात्मा और धीर विमलवाहन, चन्द्रके तुल्य कान्तिवाला अभिचन्द्र तथा मरुदेव, प्रसेनजित तथा नाभि हुए । (५५) भरतक्षेत्रमें उत्पन्न ये चौदह महान् कुलकर राजनीतिमें कुशल थे और लोगोंके लिये भी प्रियतुल्य थे । (५६) स्वयं नाभि कुलकर जिसपर रहता था वह गृह-कल्पवृक्ष अत्यन्त सुन्दर, अनेक प्रकारके उद्यान एवं वावडियोंसे परिव्याप्त और आनन्दका आवास था । (५७) उसकी अनेक गुणोंसे सम्पन्न, यौवन, सौन्दर्य एवं रूपसे युक्त तथा साक्षात् देवी जैसी मरुदेवी नामकी पत्नी थी । (५८) इन्द्रकी आज्ञाके अनुसार ही, श्री, वृत्ति, कीर्ति, बुद्धि एवं लक्ष्मी नामकी देवियाँ उसकी नित्य सेवा करती थीं और आज्ञा उठानेमें सदैव तत्पर रहती थीं । (५९) देवता वीणावादन, गान तथा नृत्य करती हैं और उनका आहार, पान, चन्दन-विलेपन, शयन, आसन तथा स्नान आदि कार्योंको सम्पन्न करके वर्धापन करती थी । (६०)

एक दिन अत्यन्त मूल्यवान् शैयापर सोई हुई मरुदेवीने रातके अन्त भागमें प्रशस्त स्वप्न देखे । (६१) वे स्वप्न^३ थे—१ वृषभ, २ गज, ३ सिंह, ४ लक्ष्मी, ५ माना, ६ चन्द्रमा ७ सूर्य ८ ध्वजा, ९ कलश, १० सरोवर, ११ सागर, १२ विमान—उत्तम भवन, १३ रत्नराशि, और १४ अग्नि । (६२) स्वप्न पूरे होनेपर, सूर्यके उदयसे अभी-अभी खिली

१ महर्षि—प्रत्य० । २ नट्टेण सु० । ३ श्वेताम्बर परम्परामें चौदह तथा दिगम्बर परम्परामें मीनयुगल तथा उत्तम-भवन इन दो को मिलाकर १६ स्वप्न माने जाते हैं ।

सुमिणावसाणसमए, जयसद्दुघुट्ठूरसद्देण । छंज्जइ य नवविबुद्धा, सूरामणे कमलिणि व ॥ ६३ ॥
 कयकोउयपरियम्मा, नाभिसयास गया हरिसियच्छी । रयणासणोवविट्ठा, कहइ य पइणो वरे सुमिणे ॥ ६४ ॥
 नौऊण य सुविणत्थ, नाभी तो भणइ सुन्दरी । तुज्ज । गव्भम्मि य सम्भूओ, होही तित्थकरो पुत्तो ॥ ६५ ॥
 एव सुणित्तु वयण, मरुदेवी हरिसपूरियसरीरा । पफुल्लकमलनेत्ता, परिओसुब्बिन्नरोमञ्चा ॥ ६६ ॥
 छम्मासेण निणवरो, होही गव्भम्मि चवणकालओ । पाडेइ रयणवुट्ठी, धणओ दिवसाणि पन्नरस ॥ ६७ ॥
 गव्भट्टियस्स जस्स उ, हिरण्णवुट्ठी सकञ्चणा पडिया । तेण हिरण्णगव्भो, जयम्मि उवगिज्जे उसभो ॥ ६८ ॥
 नाणेसु तीसु सहिओ, गव्भे वसिऊण जम्मसमयम्मि । अह निग्गओ महप्पा, खोभेन्तो तिहुयण सयल ॥ ६९ ॥
 दट्ठूण पुत्तजम्मं, नाभी पडुपडह-तूरसद्दाल । मङ्गलविभूडसहिय, आणन्द कुणइ परितुट्ठो ॥ ७० ॥

देवकृतः ऋषभजिनजन्मोत्सव —

पुण्णाणिलाहयाइ, दट्ठु चलियासणाई देविन्दा । अवहिविसएण ताहे, पेच्छन्ति जिण समुप्पन्न ॥ ७१ ॥
 सङ्गेण भवनवासी, वन्तरदेवा वि पडहसद्देण । उट्ठन्ति ससभन्ता, जोडसिया सीहनाएण ॥ ७२ ॥
 कप्पाहिवा वि चलिया, घण्टासद्देण वोहिया सन्ता । सबिद्धिसमुदएण, एन्ति इह माणुस लोग ॥ ७३ ॥
 गय-तुरय-वसह-केसरि-विमाणवरवाहणेसु आरूढा । देवा चउप्पयारा, तो नाभिघर समणुपत्ता ॥ ७४ ॥
 वेरुलिय-वज्ज-मरगय-कक्केयण-सुरकन्तपज्जलिय । पाडेन्ति रयणवुट्ठी, नाभिघरे हरिसिया देवा ॥ ७५ ॥

हुई कमलिनीकी भाँति 'जय' शब्दके साथ वजाए जानेवाले वाद्योंके संगीतसे वह जग उठी । (६३) सौभाग्यके लिये किए जानेवाले स्नान, धूप आदि कर्म करके प्रसन्न नेत्रोवाली वह नाभि कुलकरके समीप गई और रत्नासनपर बैठकर उन उत्तम स्वप्नोंके बारेमें पतिसे कहने लगी । (६४) तब स्वप्नोंके रहस्यको जानकर नाभिने कहा—'सुन्दरि ! तेरे गर्भमें आया हुआ पुत्र तीर्थकर होगा ।' (६५) ऐसा वचन सुनकर मरुदेवीका शरीर आनन्दसे भर गया, उसके नेत्र खिले हुए कमलके समान विकसित हो गए और अत्यन्त हर्षके कारण उसे रोमाञ्च हो आया । (६६) स्वर्गसे च्युत होकर जिनवरके गर्भमें आनेके छ मास पहले कुवेर पन्द्रह दिन तक रत्नवृष्टि करता रहा । (६७) ऋषभ अभी गर्भावस्थामे ही थे कि हिरण्यकी वृष्टि काञ्चनके साथ होने लगी, अतः लोकमें 'हिरण्यगर्भ' के नामसे उनकी प्रशंसा होने लगी । (६८) गर्भमें ही वे तीन ज्ञानसे^५ सहित थे । जब उन महात्माका यथासमय जन्म हुआ तब समग्र तीनों लोक क्षुब्ध हो उठे । (६९) पुत्रका जन्म देखकर अत्यन्त आनन्दविभोर नाभि राजा मनोहर नगाडे और दूसरे वाद्योंकी ध्वनिसे शब्दायमान तथा मङ्गल और मूल्यवान् पदार्थोंसे आनन्द मनाने लगे । (७०) पवित्र वायुसे आहत और इसीलिये चलायमान अपने सिंहासनको देखकर अवधिज्ञानसे देवेन्द्रोंने जाना कि जिनेश्वर भगवान्का जन्म हुआ है (७१)

शंखध्वनि करते हुए भवनवासी देव, तुन्दुभिनाद करते हुए व्यन्तर देव तथा सिंहनाद करते हुए ज्योतिर्देव सभ्रमके साथ खड़े हो गए । (७२) घण्टाके शब्दसे बोधित कल्प-देवलोकके इन्द्र भी अपनी अपनी ऋद्धि-समृद्धिके साथ चल पड़े और इस मनुष्यलोकमें आए । (७३) हाथी, घोड़े, वृषभ, सिंह, विमान तथा उत्तम वाहनोंमें आरूढ चारों प्रकारके देव नाभि कुलकरके घर पर आ पहुँचे । (७४) भगवान्के जन्मसे आनन्दमें आए हुए देवोंने नाभि राजाके घरमें वैद्यूँ, हीरे, मरकत, कर्कतन (रत्न विशेष) तथा सूर्यकान्तमणिसे देदीप्यमान ऐसी रत्नोंकी वृष्टि की । (७५) इसके पश्चात् इन्द्रके

१. राजते । २. नाऊण सुइण अत्थ नाभी तो भणइ प्रिययमे । तुज्ज—प्रत्य० । ३. मासाणि—मु० । ४. लद्धूण—प्रत्य० । ५. खेत्त—प्रत्य० । ६. मतिज्ञान, श्रुतज्ञान तथा अवधिज्ञान, ये तीन ज्ञान तीर्थकर होनेवाले जीवको गर्भावस्थासे ही होते हैं । जैनदर्शनके अनुसार ज्ञानके विभाग एव प्रत्येककी परिभाषा आदिके लिये तत्त्वार्थसूत्र अ० १ सू० ९ से समग्र अध्याय देखना चाहिए ।

सेणाणिर्ये वि ताहं, धेत्तूण जिणेसर मुरवइस्स । उवण्ठ करयल्लथ, मायावालं ठविय पासे ॥ ७६ ॥
काज्ज सिरपणामं, धेत्तूण जिण ससभमो सक्को । पुल्लयन्तो य न तिप्पट्ठ, अच्छीण सहस्समेत्तेण ॥ ७७ ॥
लो सव्वसत्तुट्ठण, देवा वच्चन्ति मन्दराभिमुहा । गयण समोत्थरन्ता, आभरणसमुज्जलियसिरिया ॥ ७८ ॥
जेन्पर्वतेऽभिपेक्क —

दिट्ठो य नगवरिन्दो, फलहसिलाविविहरयणपन्मारो । मल्लियल्लयाविलोल्लिय—पल्लवल्मन्तवणमालो ॥ ७९ ॥
सिहरकरनिवहनिगय—विविहमहामणिमउहपज्जलिओ । दल्लरुद्धरविमलकोमल—पवणुद्धयपल्लवकरगो ॥ ८० ॥
वरत्तणत्तरवरुणाय—कुसुमसुयन्धद्धुमहुयरीगीओ । घुल्लहुल्लवहन्तनिम्मल—उग्गालिवहन्तजलनिवहो ॥ ८१ ॥
हरि—नउल्ल—यसह—केसरि—वराह—रुरु—चमरसावयममिट्ठो । विगयमयजणियमणहर—मच्छन्दरमन्तवणवन्दो ॥ ८२ ॥
गरुड—यगकिन्नरोरग—किंपुरिससमूहचड्डियपण्णो । तियसवहुमहुरमम्मण—गन्धवुग्गीयसव्वदिसो ॥ ८३ ॥
एयारिसगुणकलिओ, मेत्तु तम्मुत्तमे महाग्गिहरे । अह ते महाणुभावा, ओडण्णा मुरवरा मव्व ॥ ८४ ॥
दिट्ठो य पण्डुकम्बल—मिल्ल समुज्जलमणीयु पज्जलिया । चन्दपहसंजियासा, उव्भासन्तो दम दिसाओ ॥ ८५ ॥
सीहासणे जिणिन्दो, ठविओ सक्केण हट्ठतुट्ठेण । अभिसेय च महरिह, काज्ज गुरा समादत्ता ॥ ८६ ॥
पडुपडह—भेरि—अल्लरि—आडङ्ग—मुदङ्ग—सङ्ग—पणवाण । जम्माभिसेयतूर, समाहय मेहनिग्घोस ॥ ८७ ॥
गन्धव—जक्ख—किन्नर—तुम्बुरु—महोरगा अण्णविहा । वरकुसुम—चन्दणा—ऽगुरु—द्विबसुय—चामरविहत्था ॥ ८८ ॥

सेनापति एक कृत्रिम बालकको माताके पास रखकर ओर अपने करतलोंमें जिनेश्वरको उठाकर इन्द्रके पास लाया । (७६) सिरसे प्रणाम करके तथा अत्यन्त आदरके साथ जिनेश्वरको लेकर इन्द्र पुलकित हो उठा । उन्हें देखकर अपने सहस्र नेत्रोंसे भी उसे दृष्टि नहीं होती थी । (७७) आभरणोंकी प्रभासे उज्ज्वल कान्तिवाले वे सब देव अपने समुदायसे आकाशको आच्छादित करते हुए मन्दराचल पर्वतकी ओर चले । (७८)

मन्दराचल पर्वतका वर्णन और भगवान्का जन्माभिपेक्क—

उन्होंने पर्वतोंमें श्रेष्ठ मन्दराचलको देखा । वह स्फटिककी शिलाओं तथा अनेक प्रकारके रत्नों का समूह—सा लगता था । सुन्दर लताओंके हिलनेसे चंचल वनमाला उसमें फैली हुई थीं । शिखर पर छाए हुए वरुणके समूहमेंसे बाहर निकली हुई अनेक प्रकारकी बड़ी बड़ी मणियोंकी किरणोंसे वह देदीप्यमान हो रहा था । उसमें कमलदलके साथ संसर्गमें आनेके कारण रुचिर, निर्मल एवं मृदु ऐसे पवनके द्वारा पल्लवोंके अग्रभाग प्ररम्पित हो रहे थे । उत्तम तरुण वृक्षोंके ऊपर खिले हुए फलोंकी समृद्ध सुगन्धका भौंरे गुणगान कर रहे थे । 'घुल्लहुल्ल' शब्द करते हुए तथा निर्मल पानोंसे भरे हुए भरने वह रहे थे । वह चन्दर, न्योले, वैल, सिंह, सूअर, हिरन, चमरीगाय आदि जानवरोंसे भरा पूरा था । भयके चले जानेसे मनोहारी और स्वच्छन्द क्रीडामें उनके घनसमूह लगे हुए थे । उस पर गरुड़, किन्नर, नाग एवं किपुरुषोंके समूह चढ़ते थे । उसकी सभी दिशाएँ गन्धर्वोंके गान और देववधुओंकी मधुर मर्मर ध्वनिसे व्याप्त थीं । (७९-८३)

मेरु पर्वत इस तरहके गुणोंसे युक्त था । उसके एक उत्तम महाशिखरके ऊपर उच्च आशयवाले वे सभी देव अवतीर्ण हुए । (८४) उस पर उन्होंने 'पाण्डुकम्बल' नामकी एक शिला देखी । वह मणियोंके कारण अत्यन्त देदीप्यमान थी और चन्द्रकान्तमणिकी भौंति वसों दिशाओंको वह प्रकाशित कर रही थी । (८५) प्रसन्न एवं तुष्ट इन्द्रने जिनन्द्रको सिंहासनके ऊपर स्थापित किया और देव द्वाद्वेके साथ अभिषेक् करनेके लिये प्रवृत्त हुए । (८६) डंका, भेरि, झाँझ, आडग (वाद्य विशेष), मृदंग, शंख और ढोल जैसे वाद्योंकी जन्माभिषेक्के समय जो ध्वनि उठी उसने वादलोंकी आवाजको भी ढँक दिया । (८७) गन्धर्व, यक्ष, किन्नर, तुम्बुरु, महोरग आदि अनेकविध देव वहाँ उपस्थित थे । उनमेंसे कई हर्षोन्मत्त होकर उत्तम पुष्प, चन्दन, अगुरु, दिव्यवस्त्र तथा चामर हाथमें धारण करके नाचने लगे, दूसरे मधुर शब्दसे गाने लगे तो

नचन्ति केइ तुष्टा, अवरे गायन्ति महरसदेण । अप्फोडण-चलण-वियम्भणाडँ केइत्थ कुवन्ति ॥ ८९ ॥
 अवरेत्थ आयवत्त, धरेन्ति उवरिं समोत्तिओऊकुल । घणगुरु-गभीरसद्द, वायन्ति य दुन्दुही अन्ने ॥ ९० ॥
 नचन्ति य सविलास, अमरवहूओ सभावहावत्थ । सललियपयनिकखेव, कडक्खदिट्ठीवियारिह ॥ ९१ ॥
 उवरिं च कुसुमवास, मुञ्चन्ति सुरा विचित्तगन्धहु । जह निम्मल पि गयण, खणेण रयधूसर जाय ॥ ९२ ॥
 तो सुरगणेहि तुरिय, कलसा खीरोयसायरजलाओ । भरिऊण य आणीया, अभिसेयत्थ जिणिन्दस्स ॥ ९३ ॥
 घेतूण रयणकलस, इन्दो अहिसिञ्चिऊणमाढत्तो । जयसद्दमुहलमुहरव-थुइमङ्गलकलयलाराव ॥ ९४ ॥
 जम-वरुण-सोममाई, अन्ने वि महिद्धिया सुरवरिन्डा । पयया पसन्नचित्ता, जिणामिसेग पकुवन्ति ॥ ९५ ॥
 इन्द्राणीपमुहाओ, देवीओ सुगहिगन्धचुणोहिं । उव्वट्ठन्ति सहरिस, पल्लवसरिसगहत्थेहिं ॥ ९६ ॥
 काऊण य अभिसेय, विहिणा आभरणभूसणनिओग । विरएड सुरवरिन्दो, जिणस्स अङ्गेसु परितुट्ठो ॥ ९७ ॥
 चूडामणि से उवरि, सताणयसेहर सिरे रडय । कण्णेषु कुण्डलाइ, भुयासु माणिक्कडयाइ ॥ ९८ ॥
 कडिसुत्तय पिणद्ध, कडियडपट्टमि जिणवरिन्दस्स । विव्वसुयस्स उवरिं, उव्भासइ रयणपज्जलिय ॥ ९९ ॥
 सवायरेण एय, काऊणाऽऽभरणभूसियसरीर । हरिसियमणो सुरिन्दो, थोऊण जिण समाढत्तो ॥ १०० ॥
 जय मोहतमदिवायर ! जय सयलमियक्क ! भवियकुसुयाण । जय भवसायरसोसण । सिरिवच्छविहूसिय ! जयाहि ॥ १०१ ॥

वाक्कीके ताल देने लगे, इधर उधर घूमने लगे या अनेक प्रकारके खेलकूद करने लगे । (८९-९९) दूसरोंने मोतियोंकी लड़ियोंसे व्याप्त छत्र धारण किया तो दूसरे देव वादलों सदृश ऊँची और गम्भीर ध्वनि करनेवाली दुन्दुभियाँ बजाने लगे । (९०) उस समय देवोंकी स्त्रियाँ हाव-भावके साथ और विलासपूर्वक नृत्य करने लगीं । उनका पादनिक्षेप अत्यन्त ललित था और कटाक्षपूर्ण दृष्टिपातोसे उनके भाव अवगत हो रहे थे । (९१) ऊपरसे देव अनेक प्रकारकी गन्धोंसे समृद्ध पुष्पोंकी वृष्टि इस प्रकार कर रहे थे कि निर्मल आकाश भी क्षण भरमें पुष्प रेणुसे धूसरित हो गया । (९२)

इसके बाद फौरन ही देवगण क्षीरसागरसे कलशोंमें जल भर कर जिनेन्द्रके अभिषेकके लिए लाए । (९३) रत्नकलश लेकर इन्द्रने अभिषेक करना आरम्भ किया । उस समय मुँहसे निकलनेवाले 'जय' शब्दसे शब्दायमान स्तुति एवं मंगलकी कलकल ध्वनि सर्वत्र व्याप्त थी । (९४) दूसरे भी बड़ी बड़ी ऋद्धिवाले यम, वरुण और सोम आदि देव मनमें प्रसन्न होकर आगे बढ़े और जिनेश्वरका अभिषेक करने लगे । (९५) इन्द्राणी आदि देवियाँ भी हर्षित होकर पल्लवके सदृश अपने कोमल हाथों द्वारा सुगन्धित चूर्णसे भगवान्को उवटन भलने लगीं । (९६) विधिपूर्वक अभिषेक करनेके पश्चात् इन्द्र अत्यन्त प्रसन्न होकर जिनेश्वरके अंग पर आभूषण और वस्त्र पहनाने लगा । (९७) उसने सिर पर मुकुट तथा उसके ऊपर सन्तानक पुष्पोंकी माला पहनाई । दोनों कानोंमें दो कुण्डल तथा भुजाओं पर माणिक्यके कड़े पहनाए । (९८) जिनवरके कटिपटके ऊपर जो करधौनी पहनाई गई वह दिव्य वस्त्रके ऊपर अपने रत्नोंकी वजहसे खूब चमक रही थी । (९९)

इस प्रकार सम्पूर्ण आदरके साथ आभरणोंसे जिनवरका शरीर सजा कर मनमें अत्यन्त आनन्दित इन्द्र उनकी स्तुति करने लगा (१००)—

‘मोहरूपी अन्धकारके लिये सूर्यके समान, आपकी जय हो । भव्यरूपी कुमुदोंको विकसित करनेवाले हे पूर्णचन्द्र, आपकी जय हो । संसाररूपी सागरका शोषण करनेवाले आपकी जय हो । श्रीवत्स लालनसे विभूषित, आपकी जय हो ।’ (१०१)

अने वि पुरवग्निवा, मन्मयगुणेहि जिणवरं थोउ । काऊण य तिकवुत्त, जहागय पडिगया सवे ॥ १०२ ॥
हरिणखेमी वि तओ, आणेत्तु जिणसग्ग निययगंहं । ठविऊण माउअङ्गे मुरालय मो वि संपत्तो ॥ १०३ ॥
दड्ढण य मरुदेवी, दिवालकाग्गमिय पुत्त । पुल्लय-रोमद्धडया, न माड नियग्गु अङ्गेसु ॥ १०४ ॥
नाभी वि सुय दट्ठु, मुरकुद्धमवहलद्विचच्चिक । वग्गयणमग्गियङ्ग, तड्ढोक्काडिसयं वहड्ढ ॥ १०५ ॥
उयरम्मि ज पविट्ठो, उसभो जणणीए कुन्दमसिवण्णो । उमभो त्ति तेण नामं, कैयं से नाभीण तुट्ठेण ॥ १०६ ॥
अणुद्वियह परिवट्ठड, अङ्गुट्ठयअमयलेट्ठणवसेण । मुरदारयपरिकिण्णो कीलणयमग्गु कीलन्तो ॥ १०७ ॥
पत्तो मरीरविट्ठि, कालेणऽप्पेण परमलयण्णो । लक्खण-गुणाण निलओ, सिग्गिच्छुक्किण्णवच्छयलो ॥ १०८ ॥
धणुपञ्चसउच्चत्त, देह नारायवज्जसधयणं । लक्खणसहस्समहिय, रवि व तेएण पज्जलियं ॥ १०९ ॥
आहार-पाण-वाहण-सयणा-ऽऽमण-भूषणादयं विविह । देवेहि तस्स सब, उवणिज्जट्ठ तक्खणे परम ॥ ११० ॥
कालसभावेण तओ, नट्ठेसु य विविहकप्पलक्खेसु । तड्या डक्खुरग्गोच्चिय, आहारो आमि मणुयार्ण ॥ १११ ॥
विच्चाण-सिप्परहिया, धम्मा-ऽधम्मेण वज्जिया पुहड्ढ । कल्लाण-पयरणाण, न य पासण्डाण उप्पत्ती ॥ ११२ ॥
तड्या धणाण कया नयरी वरकणगतुङ्गपागारा । नवनोयणवित्थिण्णा, वारस दीहा रयणपुण्णा ॥ ११३ ॥
उसभजिणेण भगवया, गामा-ऽऽगर-नगर-पट्ठण-निवेसा । कल्लाण-पयरणाणि य, सय च सिप्पाण उवट्ठ ॥ ११४ ॥
रक्खणकरणनिउत्ता, जे तेण नरा महन्तद्वसत्ता । ते खत्तिवा पसिद्धिं, गया य पुहड्ढिम्मि विक्खाया ॥ ११५ ॥

अन्य सब इन्द्र भी चान्तविक गुणो द्वारा जिनवरका संकीर्तन करके तथा तीन प्रदक्षिणा देकर जहाँसे आए थे वहाँ चले गए । (१०२) तत्पश्चात् हरिनैगमेपी^४ देव जिनेश्वरको उनके घर पर वापस लाया और माताकी गोदमें रखकर देवलोकको चला गया । (१०३)

अपने पुत्रको दिव्य अलंकारोंसे विभूषित देखकर मरुदेवी अत्यन्त हर्षित एवं रोमांचित हो गई । उसके अंगोंमें हर्ष समाता नहीं था । (१०४) नाभि राजा भी दिव्य केसरके लेपसे चर्चित तथा उत्तम रत्नोंसे विभूषित अगवाले अपने पुत्रको देखकर अपने आपको तीनों लोकोंकी महिमासे युक्त समझने लगा । (१०५) चूँकि स्वप्नमें कुन्द पुष्प तथा चन्द्रमाके समान श्वेतवर्णका वृषभ माताकी कुक्षिमें प्रविष्ट हुआ था, इसलिये नाभिने प्रसन्न होकर उसका नाम वृषभ रखा । (१०६) अंगूठे पर लगे हुए अमृतके चूसनेसे तथा देवपुत्रोंके साथ सैकड़ों खेल खेलते हुए वे प्रतिदिन बढ़ने लगे । (१०७) अत्यन्त सुन्दर, सामुद्रिक लक्षण तथा गुणोंके निधानरूप एवं वक्षस्थल पर श्रीवत्सका चिह्न उत्कीर्ण है ऐसे उन वृषभने स्तूप समयमें ही शरीरकी वृद्धि प्राप्ति की । (१०८) उनका शरीर पाँच सौ धनुष ऊँचा था, उनके शरीरका सहनन वज्रनाराच था, वे हजारों शुभ लांछनोंसे युक्त थे और तेजसे रविकी भौंति देदीप्यमान थे । (१०९) विविध आहार, पान, वाहन, शयन, आसन एवं भूषणादि सब कुछ देव तत्क्षण उनके समक्ष उपस्थित करते थे । (११०)

तत्कालीन स्थिति तथा श्रीऋषभदेव द्वारा नवनिर्माण—

समयके प्रभावसे विविध प्रकारके कल्पवृक्षोंके नष्ट होने पर उस समय लोगोंका आहार ईखका रस ही था । (१११) वह पृथ्वी विज्ञान एवं शिल्पसे शून्य थी, धर्म-अधर्मके विवेकसे भी रहित था । उस समय कुवेरने रत्नोंसे पूर्ण एक नगरी बनाई जिसके प्राकार ऊँचे थे और उत्तम सोनेके बने हुए थे । वह नौ योजन चौड़ी और बारह योजन लम्बी थी । (११२) स्वयं भगवान् ऋषभने गाँव, कस्बे, नगर पट्टन आदि वस्तियोंकी तथा कल्याणप्रद दानकी तथा शिल्पोंकी शिक्षा दी । (११३) अत्यन्त दृढ़ और शक्तिशाली जिन

१. जहागया—मु० । २. कय तु नाभीण—मु० । ३. नाभिना । ४. शक्रके सैन्यका अधिपति देव । ऐतिहासिक दृष्टिसे देखा जाय तो यह राजगृहमें सर्वप्रथम वालभक्षक देवके रूपमें प्रसिद्ध था । कालान्तरमें वालभक्षक मिट कर वालरक्षक देवके रूपमें इसकी प्रसिद्धि हुई है । इस देवके अनेक स्तूप व मन्दिर कंकाली टीले (मथुरा) में से मिले हैं ।

वाणिज्ज-करिसणाइ, गोरक्खण-पालणेसु उज्जुत्ता । ते होन्ति वड्सनामा, वावारपरायणा धीरा ॥ ११६ ॥
 जे नीयकम्मनिरया, परपेसणकारया निययकाल । ते होन्ति सुद्वग्गा, बहुमेया चेव लोगम्मि ॥ ११७ ॥
 जेण य जुग निविट्ठ, पुहईए सयलसत्तसुहणण । तेण उ जगम्मि घुट्ठ, त काल कयजुग नाम ॥ ११८ ॥
 भज्जा सुमङ्गला जिण-वरस्स नन्दा तओ भवे वीया । भरहाइकुमाराण, पुत्तसय तस्स उप्पन्न ॥ ११९ ॥
 दोण्णि य वरधूयाओ, जोवण-लायण-कन्ति-कलियाओ । वम्भी वि सुन्दरी वि य, जणम्मि विक्खायकित्तीओ ॥ १२० ॥
 सामन्त-भड-पुरोहि-सेणावड-सेट्ठि-भोडयाण च । ठावेइ रायनीई, लोगस्स वि लोगसवन्ध ॥ १२१ ॥
 एव रायवरसिंरि, भुञ्जन्तस्स उ अडच्छिओ कालो । नील वास दट्ठु, सवेगपरायणो जाओ ॥ १२२ ॥
 कट्ठ अहो ! विलम्बइ, लोओ परपेसणेसु आसतो । उम्भत्तओ व नच्चइ, कुणइ य बहुचेट्ठियसयाइ ॥ १२३ ॥
 मणुयत्तण अमार, विज्जुलयाचञ्चल हवइ जीय । वहुरोग-सोगकिमिकुल-भायणभूय हवइ देह ॥ १२४ ॥
 दुक्ख सुह ति मन्नइ, जीवो विसयामिसेसु अणुरत्तो । पुणरवि बहु विनडिउ, न मुणइ आउ परिगलन्त ॥ १२५ ॥
 एय चिय विसयसुह, असासय उज्जिऊण निम्सङ्गो । सिद्धिसुहकारणत्थ, करेमि तव-सजमुज्जोय ॥ १२६ ॥
 जाव य चिन्तेइ डम, ससारोच्छेयकारण उसभो । ताव य भिसन्तमउडा, देवा लोगन्तिया पत्ता ॥ ११७ ॥
 काऊण मिरपणाम, भणन्ति साहु ति नाह । पडिवुट्ठो । वोच्छिन्नस्स सुवहुओ, कालो इह सिद्धिमग्गस्स ॥ १२८ ॥

मनुष्योंको उन्होंने रक्षाकायमें नियुक्त किया था वे क्षत्रियके नामसे पृथ्वीमें विल्यात हुए । (११५) व्यापार, खेती, गोरक्षण एव गोपालनमें जो व्यवसायपरायण तथा धीर पुरुष नियुक्त हुए थे वे वैश्य कहलाए । (११६) जा नीच कायमें निरत रहते थे, सर्वदा दूसरोंकी सेवा करते थे उनका गृध्रवर्गमें समावश हुआ । उनके अनेक भेद हैं । (११७) चूँकि पृथिवी पर सभी जीवोंको सुख देनेवाला युग प्रस्थापित हुआ इसलिये वह युग विश्वमें कृतयुगके नामसे विल्यात हुआ । (११८)

जिनवर ऋषभका एक भाया सुमगला तथा दूमरी नन्दा थी और भरत आदि सौ पुत्र थे । (११९) उनकी यौवन लावण्य एव कान्तिसे युक्त ब्राह्मी तथा सुन्दरी नामकी दो कन्याएँ थीं । उनकी कीर्ति लोगोंमें प्रसिद्ध थी । (१२०) उन्होंने सामन्त, भट, पुरोहित, सेठ तथा गाँवके मुखियाओं राजानाँति सिखलाई और लोगोंको परस्परका सम्बन्ध कैसा रखना चाहिए यह भी सिखलाया । (१२१)

ससारसे वैराग्य और दीक्षाग्रहण—

इस प्रकार उत्तम राज्यश्रीका उपभोग करते हुए कुछ समय व्यतीत हुआ । एक दिन नीलाजना नामकी अप्सराको देखकर उन्हें वैराग्य हुआ कि—‘अहो ! दूसरोंके सेवाकायमें आसक्त लोग कितना कष्ट उठाते हैं । वे पागलोंकी भाँति नाचते हैं और सैकड़ों दूसरी-दूसरी चेष्टाएँ करते हैं । (१२२-२३) मानवजीवन असार है, विजलीकी भाँति जीवन क्षणिक है । यह वेह भी अनेक प्रकारके रोग, शोक तथा क्रमिका भाजनरूप होता है । (१२४) विषय रूपी मासमें अनुरक्त जीव दुःखको भी सुख समझता है और अनेक प्रकारसे दुःख सहने पर भी यह नहीं जानता कि आयु प्रतिक्षण क्षीण हो रही है । (१२५) ऐसे अशाश्वत विषय-सुखका त्याग कर मैं निःसग होऊँ और मोक्षसुखकी प्राप्तिके लिये तप एव सयममें प्रयत्नशील बनूँ ।’ (१२६)

इस तरह ससारके उच्छेदके कारणका भ. ऋषभदेव विचार कर ही रहे थे कि उज्ज्वल मुकुटवाले लोकान्तिक देव वहाँ उपस्थित हुए । (१२७) सिरसे प्रणाम करके वे कहने लगे कि ‘हे नाथ ! आप प्रतिबुद्ध हुए यह अच्छा ही हुआ । इस क्षेत्रमें मोक्षमार्गका विनाश होनेके पश्चात् बहुत काल बीत चुका है । (१२८) घोर भवसागरमें ये जीव बार-बार

एष भवति जीवा, पुणरुत्त जम्मसायरे भीमे । जिणवयणपोयलगा, तरन्तु मा णे चिगवेहि ॥ १२९ ॥
 एव ढढवन्सायस्स तस्स निक्खमणकारणे देवा । तुरिय च समणुपत्ता, सुरिन्दपमुहा चउवियप्पा ॥ १३० ॥
 नगिज्ज जिणवरिन्द, जयसद्दाला य सहरिस तुट्ठा । धय-उत्त-चारुचामर-चलन्त-रूपल्लवमणाहा ॥ १३१ ॥
 ज्जिन्दनील-मरगय-चन्दणमणिखचियकणयपरिवेढ । आरुहइ सुरसमाहिय-खन्ध तु मुदसण मिविय ॥ १३२ ॥
 अह निमाओ महप्पा, नयगओ 'सुर-नरिन्दपरिकिणो । तूरमहम्मसमाहय-वन्धियणुगुदुजयसदो ॥ १३३ ॥
 चरवउल्ल-तिलय-चम्पय-असोग-पुत्ताग-नागमुसमिद्ध' । पत्तो पवरुज्जाणं, वसन्ततिलय नि नामेण ॥ १३४ ॥
 आपुच्छिज्ज सब्ब, माया-पिय-पुत्त-सयण-परिवग । तो मुयद भूसणाड, कडियुत्तय-कडय-वत्थाड ॥ १३५ ॥
 मिद्धाण नमुक्कार, काऊण य पच्चमुट्ठिय लोय । चउहि सहस्सेहि सम, पत्तो य जिणो परमट्ठिक्ख ॥ १३६ ॥
 वैज्जाउहो वि ताहे, केसे मणिपडल्यम्मि धेत्तुण । काऊण मिरपणाम, खीरसमुदम्मि पक्खिवड ॥ १३७ ॥
 निक्खमणमहामहिम, देवा काऊण सुरवरसमग्गा । नमिज्ज जिणवरिन्द, गया य निययाडं टाणाड ॥ १३८ ॥
 चउहि सहस्सेहि सम, समणाण जिणवरो मत्ताभागो । गहिउववासो विहरड, वगुह गवच्छर धीगे ॥ १३९ ॥
 केएत्थ पढममासे, वीए तडए उ जाव छम्मासे । परिसहमडेहि ताव य, भग्गा समणा अपरिसग्गा ॥ १४० ॥
 भरहस्स भण्ण घर, न एन्ति तण्हालुहाकिलन्ता वि । लज्जाए गारवेण य, ताहे रण्ण परिवसन्ति ॥ १४१ ॥
 अह ते लुहाकिलन्ता, फलाइं गिणहन्ति पायवगणेषु । अम्बरतलम्मि घुट्ट, मा गेण्हट समणरूवेण ॥ १४२ ॥

परिभ्रमण करते रहते हैं । जिन-वचनरूपी नौकाका आश्रय लेकर वे जीव इसे तैर जाँ । हमारी यही प्रार्थना है कि आप विलम्ब न करें ।' (१२९) इस प्रकार अपने निश्चयमें दृढ उनके महाभिनिष्क्रमणके लिये इन्द्र सहित चारों प्रकारके देव वहाँ शीघ्र ही उपस्थित हुए । (१३०) जिनवरेन्द्रको प्रणाम करके दृष्ट एव तुष्ट वे देव 'जय जय' शब्द का उच्चार करने लगे और पल्लव सदृश कोमल उनके हाथ ध्वजा, छत्र व सुन्दर चामर इधर-उधर घुमाने लगे । (१३१) सोनेसे मढ़ी हुई तथा हीरे, इन्द्रनीलमणि, चन्दन एव मणियोंसे खचित तथा देवताओं द्वारा कन्वे पर उठाई गई सुदर्शनीय शिविकामें भगवान् बैठे । (१३२) देवों एवं राजाओंसे घिरे हुए वे महात्मा नगर से निकले । उस समय हज़ारों वाद्य वज रहे थे तथा चन्द्रीजन जयघोष कर रहे थे । (१३३) वकुल, तिलक, चम्पक, अशोक, पुत्राग एव नाग जैसे सुन्दर वृक्षोंसे अत्यन्त समृद्ध 'वसन्ततिलक' नामक उत्कृष्ट उद्यानमें वे पहुँचे । (१३४) माता, पिता, पुत्र, स्वजन तथा परिजन आदि सबसे अनुमति लेकर उन्होंने आभूषणोंका तथा करधौनी, कटक एवं वस्त्रोंका परित्याग किया । (१३५) सिद्धोंको नमस्कार करके तथा पञ्चमुष्टिक लोच करके चार सहस्र दूसरे अनुगामियोंके साथ उन्होंने जैन दीक्षा अंगीकार की । (१३६) इन्द्रने भी उनके बाल मणियोंसे विभूषित एक वस्त्रमें ले लिया । बादमें मस्तकसे प्रणाम करके उसने वे बाल क्षीरसमुद्रमें डाल दिए । (१३७) सभी मनुष्योंके साथ देव भी निष्क्रमणके इस महान् अवसरका उद्यापन करके और जिनवरेन्द्रको वन्दन करके अपने-अपने स्थान को चले गए । (१३८)

तापसोकी उत्पत्ति—

चार हज़ार मुनियोंके साथ महाभाग्यशाली एवं धीर जिनेश्वरने उपवास ग्रहण करके एक वर्ष पर्यन्त वसुधातल पर विहार किया । (१३९) परिपहरूपी योद्धाके दबावके कारण उन मुनियोंमेंसे कुछकी पहले महीनेमें, कुछकी दूसरे, कुछकी तीसरे, इस प्रकार छः मासके भीतर तो सबकी हिम्मत टूट गई । (१४०) भूख एव प्याससे पीड़ित होने पर भी वे भरतके भयसे अपने-अपने घर पर न गए, लज्जा तथा मानवश उन्होंने अरण्यमें प्रवेश किया । (१४१) क्षुधासे पीड़ित वे जैसे ही वृक्षों परसे फल लेने लगे वैसे ही आकाशवाणी हुई कि—'श्रमणवेष धारण करके इन्हें मत लो ।' (१४२) तब

ताहे वकलचीवर-कुसपत्तनियसणा फलाहारा । सच्छन्दमइवियप्पा, बहुमेया तावसा जाया ॥ १४३ ॥

विद्याधराणामुत्पत्ति —

ताव य जिणस्स पासे, पत्ता नमि-विणमि भोगवरकङ्खी । काऊण सिरपणाम, पायब्भासे सुहनिविट्ठा ॥ १४४ ॥
भोगसमुहाण ताण, धरणिन्दो आसणे तओ चलिए । सबपरिवारसहिओ, सो वि तहिं चेव सपत्तो ॥ १४५ ॥
नमिऊण पायक्रमले, उवविट्ठो जिणवरस्स आसन्ने । पेच्छइ तरुणजुवाणे, ^१दोणिण जणे पङ्कयदलच्छे ॥ १४६ ॥
अह भणइ नागराया, भो भो । तुम्हेत्थ किंनिमित्तेण । असिलट्ठिगहियहत्था, उभओ वि ठिया जिणसयासे ॥ १४७ ॥
तो भणइ नमी वयण, अम्ह नथेत्थ रायवरलच्छी । एयनिमित्त च पहू !, जिणस्स पास समल्लीणा ॥ १४८ ॥
एव च भणियमेत्ते, धरणेण तस्स वल्लसमिद्धाओ । दिन्नाओ तक्खण चिय, विज्ञाओ ऽणेरूवाओ ॥ १४९ ॥
उवइट्ठो य नगवरो, वेयङ्खो ताण उत्तमो वासो । पन्नास जोयणाइ, विन्धिण्णो सुद्धरययमओ ॥ १५० ॥
उविट्ठो पणवीसा, दोसु य सेदीसु उभयओ रम्मो । छज्जोयणाइँ धरणिं, कोसो चिय होइ उबेहो ॥ १५१ ॥
दक्खिणसेट्ठी गन्तु, रहनेउरचक्कवालपमुहाइ । पन्नास पुरवराइ, कयाइँ नमिखेयरिन्देण ॥ १५२ ॥
अह गयणवल्लपुर, उत्तरसेट्ठीएँ [विणमि]विक्खाय । वरभवण-तुङ्गतोरण-बहुजिणहरमण्डिय च कय ॥ १५३ ॥
तत्तो य दसगमित्ता, उवरिं गन्धर्व-किन्नराईण । वरभवणमण्डियाइ, किंपुरिसाण च नयराइ ॥ १५४ ॥
उवरिं तओ वि गन्तु, पञ्चऽन्ने जोयणे सिहरपट्ठ । जिणभवणेसु मणहर, उब्भासेन्त दस दिसाओ ॥ १५५ ॥
भवणेसु तेसु नियय, चारणसमणा वसन्ति गुणवन्ता । सज्जाय-आणनिरया, तवतेयसिरीएँ दिप्पन्ता ॥ १५६ ॥

वल्कल, चीवर, कुश एव पत्तोंको वस्त्रके तौर पर धारण करनेवाले, फलाहारी, और अपनी-अपनी बुद्धिके अनुसार दूसरे अनेक विकल्प करनेवाले तापस हुए। उनके अनेक भेद थे। (१४३)

ऋषभदेवके पौत्र नमि-विनमिका आगमन और विद्याधर लोकका वर्णन—

इसके पश्चात् उत्तम भोगोंके आकाक्षी नमि और विनमि भगवान्‌के पास आए और सिरसे प्रणाम करके उनके पैरोंके समीप आगमसे बैठे। (१४४) चूँकि भोगोंकी ओर वे उन्मुख थे इसलिये धरणेन्द्रका आसन कम्पित हुआ। वह भी अपने समग्र परिवारके साथ वहाँ उपस्थित हुआ। (१४५) भगवान्‌के चरणकमलमें वन्दना करके वह उनके समीप जाकर बैठा। वहाँ उसने कमलके सदृश विशाल नेत्रोंवाले दो तरुण युवानोंको देखा। (१४६) इन्द्रने पूछा—‘तुम दोनों यहाँ भगवान्‌के समक्ष हाथमें तलवार लिए क्यों बैठो हो?’ (१४७) इस पर नमिने जवाब दिया—‘हमें उत्तम राजलक्ष्मी नहीं मिली है। इसलिये हम जिनेश्वर भगवान्‌के पास आए हैं।’ (१४८) उसके इस प्रकार कहने पर धरणेन्द्रने तत्काल ही अनेक तरहकी वल एवं समृद्धिकी विद्याएँ उन्हें प्रदान कीं। (१४९) उसने उन्हें उत्तम निवासके लिये शुद्ध रजतसे निमित तथा पचास योजन विस्तृत वैताल्य पर्वत दिया। (१५०) दोनों ओर सुन्दर यह पर्वत पचीस-पचीस याजनकी दो श्रेणियोंमें फैला हुआ था। पृथ्वीमें यह छः योजन गहरा तथा एक कोस ऊँचा था। (१५१)

दक्षिण श्रेणीमें जाकर नमि विद्याधरने रथनूपुर, चक्रवाल आदि पचास नगरोंका निर्माण किया। (१५२) उत्तर-श्रेणीमें गगनवल्लभ नामका एक नगर विख्यात है। वह उत्तम भवन, ऊँचे-ऊँचे तोरण तथा अनेक जिनमन्दिरोंसे शोभित था। (१५३) उसके दस योजन ऊपर ही गन्धर्व, किन्नर एव किंपुरुषोंके उत्तमोत्तम भवनोंसे अलङ्कृत नगर बसे हुए थे। (१५४) इनके भी ऊपर पाँच योजन जाने पर अनेक जिनमन्दिरोंसे सुशोभित तथा दसो दिशाओंको उद्भासित करनेवाला शिखरका पृष्ठ भाग आता है। (१५५) वहाँ पर भवनोंमें गुणी, स्वाध्याय एव ध्यानमे निरत तथा तपके तेज एवं कान्तिसे देदीप्यमान चारण श्रमण रहते हैं। (१५६) वहाँ चरोकी पत्तियों भणि, रत्न एवं काचनसे समुज्ज्वल तथा

बहुगाय-नयर-पट्टण-आरामुज्जाण-काणणसमिद्धा । मणि-रयण-कञ्चणुज्जल-जलन्तधरनिवहपन्तीओ ॥ १५७ ॥
 वग्महिप्पि-गाइपउरो, बहुविहधण्णेण मणहरालोओ । सबोसहिसपन्नो, महु-खीर-घण्ण पञ्जरिओ ॥ १५८ ॥
 अइउण्ह-सीयरहिओ, उवघायविवज्जिओ पयडमोमो । नञ्जइ य देवलोओ, देसो विज्जाहराइण्णो ॥ १५९ ॥
 रविक्किण्णकोमलाहय-वियसियवरकमलसरिसवयणाओ । विज्जाहरजुवईओ, बहुविहलायण्णकलियाओ ॥ १६० ॥
 विज्जाहरा उ तथ वि, विज्जावलटप्पगविया सूरा । देवा व देवलोए, भुज्जन्ति जहिच्छिण्ण भोए ॥ १६१ ॥
 एवविहा उभयसेदिगया महन्ता, आहार-पाण-सयणा-ऽऽसणसपउत्ता ।
 विज्जाहरा अणुहवन्ति सुह समिद्ध, धम्म करिन्ति विमल च जिणोवड्ड ॥ १६२ ॥
 ॥ इति पञ्चमचरिए विज्जाहरलोगवण्णो नाम तइओ उद्देसओ समत्तो ॥

४. लोगट्टिड-उसभ-माहणाहियारो

अह भयव तित्थयरो, जाण मात्तूण दाणधम्मट्ठे । विहरेऊण पवत्तो, नगरा-ऽऽगरमण्डिय वमुहं ॥ १ ॥
 पउमेसु सचरन्तो, गयपुरनयर क्रमेण सपत्तो । बहुगुणसयाण निलओ, वसठ निवो जत्थ सेयसो ॥ २ ॥
 मज्झणह्देमयाले, गोयरचरियाएँ अभिगओ नयर । घरपन्तीएँ भमन्तो, दिट्ठो लोगेण तित्थयरो ॥ ३ ॥

प्रशिक्षित प्रतात होती थीं और अनेक गाँव, शहर, पट्टन, वाग-वगीचे तथा वनोंसे वह प्रदेश समृद्ध था । (१५७) वह देश उत्तम गाय व भैंसों से प्रचुर था, अनेक प्रकारके धान्योंके कारण वह देखनेमें सुन्दर मालूम होता था, वह सब प्रकारको औषधियोंसे समृद्ध था तथा शहद, दूध व ची तो उसमें मानो वह रहे थे । (१५८) वह अत्युष्णता एवं अतिशीतसे रहित अर्थात् समशीतोष्ण था, अतिवृष्टि-अनावृष्टि आदि कि नी भी प्रकारके उपद्रवका उसमें नितान्त अभाव था, प्रकृतिसे वह प्रदेश सौम्य था—इस प्रकार विद्याधरोसे व्याप्त उस देशको देवलोक ही जानना चाहिए । (१५९) सूर्यकी कोमल किरणोंके स्पर्शसे विकसित होनेवाले उत्तम कमलोंके सट्टण मुखवाली तथा अनेकविध लावण्योंसे युक्त यहाँकी विद्याधर-युवतियाँ थीं । (१६०) यहाँके विद्याधर भी वल एवं विद्याके अभिमानसे गर्विष्ठ थे और जिस प्रकारके भोग देवलोकमें देव भोगते हैं वे उन्हीं प्रकारके यथेच्छ भोगोंका उपभोग करते थे । (१६१) इस प्रकारके दोनों श्रेणियोंमें रहे हुए महिमाशाली विद्याधर आहार, पान, शयन एवं आसनसे युक्त होकर सुख-समृद्धि का अनुभव करते थे तथा जिनोपदिष्ट विमल धर्मका आचरण करते थे ।

॥ पञ्चचरितमे विद्याधरलोकवर्णन नामका तृतीय उद्देशक समाप्त हुआ ॥

४. लोकस्थिति, ऋषभ एवं ब्राह्मण अधिकार

तब तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव ध्यानका परित्याग करके दान धर्मके प्रचारार्थ नगर एवं खदानोंसे मण्डित वसुधातल पर विहार करने लगे । (१) पञ्चोंमें विचरण करते हुए वे क्रमशः गजपुर (हस्तिनापुर) नामक नगरमें पहुँचे । उसमें नैकड़ों गुणोंका आस्थान रूप श्रेयास राजा रहता था । (२) ठीक दोपहरके समय गोचरी (आहार) के लिये भगवान् नै नगरको ओर प्रस्थान किया । लोगोंने उन्हें मकानाकी कतारोंके बीचमें परिभ्रमण करते देखा । (३) उनका मुख चन्द्रके समान

१. मणहरघण्णेण—प्रत्य० । २. पञ्जरिओ—प्रत्य० । ३. जायते । ४. इव । ५. विचरणके समय देव तीर्थंकरके पैरोंके नीचे स्वर्ण-कमलाना निर्माण करते हैं । वे उनपर पैर रखकर विहार करते हैं ।

चन्दो व सोमवयणो, तेण दिवायरो व दिप्पन्तो । लब्धियकरग्गजुयलो, सिरिवच्छविहूसियसरीरो ॥ ४ ॥
 वरहार-मउड-कुण्डल-मणि-मोत्तियपट्ट-चामराईणि । उवणेइ जणवओ से, न तेसु चित्त समल्लियइ ॥ ५ ॥
 केइत्थ गय-तुरङ्गम-रहवर-रयणाइमण्डणाडोवा । पुरओ ठवेन्ति तुट्ठा, चलणपणाम च काऊण ॥ ६ ॥
 सबझसुन्दराओ, कन्नाओ पुण्णचन्दवयणाओ । देन्ति जणा सोममणा, भिक्खासण्ण अयाणन्ता ॥ ७ ॥
 ज ज उवणेइ जणो, त त नेच्छठ जिणो विगयमोहो । लम्बन्तजडाभारो, नरवइभवण समणुपत्तो ॥ ८ ॥
 पासायतल्लथो विय, राया ढट्ठूण जिणवर एन्त । सभरिय पुवजम्म, पायव्भास समल्लीणो ॥ ९ ॥
 श्रेयासगृहे ऋपभस्य भिक्षाप्राप्ति —

काऊण य ^१तिक्खुत्तो, पयाहिण सयलपरियणसममो । चलणेषु तस्स पडिओ, हरिसवसुन्निभन्नरोमच्चो ॥ १० ॥
 अह रयणभायणत्थ, अग्व दाऊण सबभावेण । चलणजुयलप्पणाम, करेइ विमलेण भावेण ॥ ११ ॥
 समज्जिओवलित्ते, उद्देसे तस्स परमसद्धाए । सेयसनरवरिन्दो, इक्खुरस देइ परितुट्ठो ॥ १२ ॥
 अह वाइउ पयत्तो, वाओ सुहसीयलो सुरहिगन्धो । पडिया य रयणवुट्ठी, कुसुमेहि सम नहयलाओ ॥ १३ ॥
 घुट्ट च अहो दाण, दुन्दुहिघणगुरूगहीरसद्दाल । पत्तो परमव्भुदय, वरकल्लाण नरवरिन्दो ॥ १४ ॥
 तो अमर-चारणगणा, भणन्ति साधु त्ति परमपुरिस । तुमे । धम्मरहस्स महाजस ! वीय चक्क समुद्धरिय ॥ १५ ॥
 एव काऊण जिणो, पवत्तण दाणवन्तचरियाए । सयडामुहउज्जाणे, पसत्थझाण समारूढो ॥ १६ ॥

सौम्य था तथा सूर्यकी भोंति वह दमक रहा था । उनके दोनों हाथ लम्बे थे और शरीर श्रीवत्सके लाछनसे विभूषित था । (४)
 लोग उत्तम हार, मुकुट, कुण्डल, मणि, मोती, रेशमी वस्त्र तथा चामर आदि लाए परन्तु उनका मन उनमें लगता नहीं था । (५)
 कई लोग चरणोंमें प्रणाम करके आनन्दमें आकर उनके सम्मुख हाथी, घोड़े तथा उत्तम रत्नोंसे मण्डित रथ उपस्थित करते थे,
 सौम्य मनवाले दूसरे लोग भिक्षा द्वारा अन्न प्राप्तिके उनके अभिग्रहको न जानकर पूर्णणामके समान सुन्दर मुखवाली तथा
 सर्वांग सुन्दर कन्याएँ देते थे । (६-७) जो मोहरहित हैं तथा जिनकी जटाओंका भार नीचे लटक रहा है ऐसे जिनेश्वर
 भगवान्‌के सम्मुख जो कुछ लाया जाता था उसकी वे खूहा नहीं रखते थे । इस प्रकार विहार करते हुए वे राजाके प्रासादके
 पास पहुँचे । (८)

राना श्रेयांस द्वारा ऋपभको दान —

प्रासादके ऊपरसे राजाने जिनवरको आते देखा । अपना पूर्वभव याद करके वह भगवान्‌के चरणोंके पास
 हाज़िर हुआ । (९) समग्र परिजनके साथ तीन प्रदक्षिणा देकर आनन्दविभोर व रोमांचित शरीरयुक्त राजा उनके
 चरणोंमें जा गिरा । (१०) सम्पूर्ण भावके साथ रत्नपात्रोंमें लाया गया अर्घ्य प्रदान करके राजाने निर्मल भावसे
 भगवान्‌के चरणयुगलमें प्रणाम किया । (११) साफ किए हुए तथा पोते हुए प्रदेशपर अत्यन्त हर्षित श्रेयास राजाने
 परम श्रद्धापूर्वक इक्षुरसका दान किया । (१२) उस समय सुबदायी, शीतल एव सुगन्धित वायु बहने लगी और
 आकाशमेंसे पुष्पोंके साथ साथ रत्नोंकी भी वृष्टि हुई । (१३) दुन्दुभिके गहरे और ऊँचे स्वरके साथ 'अहो दान'
 ऐसी घोषणा हुई । राजा भी उत्तम कल्याण एव परम अभ्युदयको प्राप्त हुआ । (१४) तब देवो और चारणोंके समूहोंने ऐसी
 उद्घोषणा की कि—'बहुत अच्छा किया । हे परमपुरुष ! हे महायश ! तुमने धर्मरूपो रथके दूसरे चक्रका उद्धार किया है ।' (१५)
 केवलज्ञानकी उत्पत्ति—

इस प्रकार दानधर्मका प्रवर्तन करके भगवान् शकटमुख उद्यानमें गए और प्रशस्त ध्यानमें लीन हुए । (१६)

१. त्रिकुल । २. वातुम् ।

ज्यान्तस्स भगवओ, एव घाइक्खण कम्माण । लोगा-ऽलोगपास, केवलनाण समुप्पन्न ॥ १७ ॥
 उप्पन्नमि य नाणे, उप्पज्झा आसण जिणिन्दस्स । छत्ताइछत्त चामर, तहेव भामण्डल विमल ॥ १८ ॥
 कप्पहुमो य दिवो, दुन्दुहिघोस च पुप्फवरिस च । सवाडसयसमग्गो, जिणवरइहिं समणुपत्तो ॥ १९ ॥
 नाऊण समुप्पत्ति, केवलनाणस्स आगया देवा । काऊण जिणपणामं, उवविट्ठा सन्नियेसेसु ॥ २० ॥
 ऋपभजिनदेशना—

अणिय च गणहरेण, भयव जीवा अणन्तससारे । परिहिण्डन्ति अणाहा, ताणुत्तार परिकहेहि ॥ २१ ॥
 अह माहिउ पयत्तो, जलहरगम्भीरमहुरनिग्घोसो । सुरमणुयमज्जयारे, दुविह धम्मं जिणवरिन्दो ॥ २२ ॥
 पञ्च य महवयाड, समिईओ पञ्च तिणिण गुत्तीओ । एसो हु समणधम्मो, जोगविसेसेण बहुमेओ ॥ २३ ॥
 पञ्चाणुवयजुत्तो, सत्तहि सिक्खावणहि परिकिण्णो । एसो वि सावयाण, धम्मो उद्देसविरयाण ॥ २४ ॥
 धम्मेण लहइ जीवो, सुर-माणुसपरमसोक्खमाहप्प । दुक्खसहस्सावास, पावइ नरय अहम्मेण ॥ २५ ॥
 मेहेण विणा वुट्ठी, न होइ न य वीयवज्जिय सस्स । तह धम्मेण विरहिय, न य सोक्ख होइ जीवाण ॥ २६ ॥
 जइ वि हु तव विगिट्ठ, करन्ति अन्नाणिआ पयत्तेण । तह वि हु किकरदेवा, हवन्ति चइया तओ तिरिया ॥ २७ ॥

इस तरह ध्यान करते हुए भगवान्‌के चारो धातिकर्मका नाश होनेपर लोक एव अलोकको प्रकाशित करनेवाला केवलज्ञान उत्पन्न हुआ । (१७) केवलज्ञान उत्पन्न होनेपर जिनेन्द्रकी ऋद्धिके सूचक सर्वश्रुतिशय आसन, मस्तकके ऊपर छत्र, चामर, निर्मल भामण्डल, दिव्य कल्पवृक्ष, दुन्दुभिका घोष तथा पुष्पवर्षा—ये प्रातिहार्य उत्पन्न हुए । (१८—१९) केवल ज्ञानकी उत्पत्तिका वृत्तान्त जानकर देव आए और भगवान्‌को वन्दन करके अपने-अपने स्थानपर बैठ गए । (२०) इसके पश्चात् गणधरने भगवान्‌से पूछा—‘हे भगवन् ! इस अनन्त संसारमें जीव अनाथ होकर भटकते रहते हैं । उनका तरणोपाय आप बतावे ।’ (२१)

भगवान् ऋपभदेवका उपदेश—

वादलके समान गम्भीर एव मधुर निर्घोषके साथ जिनवरेन्द्रने देवता एवं मनुष्योंके बीच दो प्रकारका धर्म कहना शुरू किया । (२२) पाँच महाव्रत, पाँच समिति^३ और तीन गुप्ति^४—यह श्रमणधर्म (साधुओंका आचार) है । मन-वचन कायकी प्रवृत्ति रूप योगविशेषसे इनके अनेक भेद होते हैं । (२३) पाँच अणुव्रत और सात शिक्षाव्रतोंसे युक्त धर्म देशविरत श्रावकोंका होता है । (२४) धर्मसे जीव एव मनुष्योंके उत्तमोत्तम सुख तथा कीर्ति संपादन करता है, जबकि अधर्मसे हज़ारों दुःखोंके आवास रूप नरकमें वह जाता है । (२५) जिस प्रकार मेघके बिना वृष्टि नहीं होती और बीजके बिना अन्न नहीं होता, उसी प्रकार धर्मके बिना जीवोंको सुख उपलब्ध नहीं होता । (२६) यदि अज्ञानी पुरुष उत्कृष्ट तप तपें तो भी वे देवोंके किकर रूपसे ही उत्पन्न होते हैं और वहाँसे च्युत होनेपर तिर्यञ्चरूपसे जन्म लेते हैं । (२७) वे हज़ारों

१. विडल प्रत्य० । २ स्वस्थानपु । ३ विवेकयुक्त प्रशक्तिको सामिति कहते हैं । इसके पाँच भेद हैं—(१) किसी भी जन्तुको क्लेश न हो इसलिये सावधानीपूर्वक चलना ईर्यासमिति है । (२) सत्य, हितकारी, परिमित और सन्देह रहित बोलना भाषासमिति है । जीवन-यात्रामें आवश्यक हों ऐसे निर्दोषसाधनोंको छुटानेके लिये सावधानीपूर्वक प्रवृत्ति करना एषणासमिति है । (४) वस्तुमात्रको मलीर्भाति देखकर एव प्रमार्जित करके लेना या रखना आदाननिक्षेपसमिति है । (५) जहाँ जन्तु न हों ऐसे प्रदेशमें देखकर एव प्रमार्जित करके ही अनुपयोगी वस्तुओंको डालना उत्सर्गसमिति है । ४ बुद्धि तथा श्रद्धापूर्वक मन, वचन एव कायको उन्मार्गसे रोकनेको तथा मन्मार्गमें लगानेको गुप्ति कहते हैं । इसके तीन भेद हैं—(१) किसी भी चीजके लेने व रखनेमें अथवा बैठने, उठने व चलने आदिमें कर्त्तव्य-अकर्त्तव्यका विवेक हो ऐमे शारीरिक व्यापारका नियमन करना ही कायगुप्ति है । (२) बोलनेके प्रत्येक प्रसंगपर या तो वचनका नियमन करना या प्रसंगानुसार मौन धारण करना वचनगुप्ति है । (३) दुष्ट सकल्प एव अच्छे-बुरे मिश्रित सकल्पका त्याग करना और अच्छे मङ्गलका सेवन करना ही मनोगुप्ति है ।

ते भवसहस्रपउरे, ससारे चाउरझमग्गमि । दुक्खाणि अणुहवन्ता, अणन्तकाल परिभमन्ति ॥ २८ ॥
 जिणवरधम्म काउण, निव्वुया होन्ति केइ अहमिन्दा । कप्पालयाहिवत्तं, अवरे पावन्ति दढधम्मा ॥ २९ ॥
 जे वि य निग्गन्थाण, शुड पउज्जन्ति सबभावेण । ते तस्स फलगुणेण, न य कुगइपह पवज्जन्ति ॥ ३० ॥
 सोउण धम्मवयण, जिणवरकहिय नरा-ऽमरसमूहा । सम्मत्तलद्धवुद्धी, सवेगपरायणा मुड्या ॥ ३१ ॥
 केइत्थ समणसीहा, हवन्ति ववगयपरिग्गहा-ऽऽरम्मा । पञ्चाणुवयजुत्ता, केइ पुण सावया जाया ॥ ३२ ॥
 एव सुर-नरवसाहा, कटावसाणे जिण पणमिउण । सबे परियणसहिया, गया य निययाइँ ठाणाइ ॥ ३३ ॥
 विहरइ जत्थ जिणिन्दो, सो देसो मग्गसन्निहो होइ । जोयणसय समन्ता, रोगादिविवज्जिओ रम्पो ॥ ३४ ॥
 अह उसहसेणपमुहा, चउरासीय तु गणहरा तस्स । उप्पन्ना य सहस्सा, तावइया चेव समणाण ॥ ३५ ॥
 ताव य चक्कहरत्त, सपत्त भरहराडणा सयल । हयगयजुवडसमग्गो, चउदसरयणाहिवो धोरो ॥ ३६ ॥
 उसमजिणस्स भग्गो, पुत्तसयं चन्दसूरसरिणाण । समणत्त पडिवन्न, सए य देहे निरवयक्ख ॥ ३७ ॥
 तक्खसिलाएँ महप्पा, वाहुवली तस्स निच्चपडिकूलो । भरहनरिन्दस्स सया, न कुणइ आणा-पणाम सो ॥ ३८ ॥
 अह रुट्ठो चक्कहरो, तस्सुवरिं सयलसाहणसमग्गो । नयरस्स तुरियचवलो, विणिग्गओ सयलवलसहिओ ॥ ३९ ॥
 पत्तो तक्खसिलपुर, जयसद्दुग्घुट्ठकलयलारावो । जुज्झस्स कारणत्थ, सन्नद्धो तक्खण भरहो ॥ ४० ॥
 वाहुवली वि महप्पा, भरहनरिन्द समागय सोउ । भडचढयेण महया, तक्खसिलाओ विणिज्जाओ ॥ ४१ ॥

जन्मवाले संसारमें तथा चार गतिरूप चौराहोंमें दुःख अनुभव करते हैं और अनन्त काल तक भटकते रहते हैं । (२८)
 जिन धर्मका अनुपालन करके कई लोग अहमिन्द्रके जैसे सुखका अनुभव करते हैं और धर्ममें दृढ़ दूसरे लोग सौधर्म आदि
 कल्पलोकका अधिपति पद भी प्राप्त करते हैं । (२९) जो समग्र भावके साथ निर्ग्रन्थ मुनियोंकी स्तुति करते हैं वे इसके
 फलस्वरूप कुगतिके मार्गपर प्रयाण नहीं करते ।' (३०)

भगवान्का ऐसा धर्मप्रवचन सुनकर देव एवं मनुष्योंके समूह अत्यन्त मुदित हुए । उन्होंने सम्यक्त्व धारण किया
 तथा वे सवेगपरायण हुए । (३१) उनमेंसे कुछ लोग परिग्रह एवं आरम्भ-समारम्भको त्याग करके श्रेष्ठ श्रमण हुए तथा
 दूसरे कई लोग पाँच अणुव्रत धारण करके श्रावक बने । (३२) प्रवचनके अनन्तर अपने परिजनके साथ सभी उत्तमदेव
 भगवान्को वन्दन करके अपने-अपने स्थानों पर गए । (३३)

जिनेन्द्र ऋषभदेव जहाँ विहार करते थे वह देश स्वर्गतुल्य हो जाता था और चारों ओर सौ योजन तक रोगादिसे
 रहित एवं रम्य प्रतीत होता था । (३४) उनके ऋषभसेन आदि चौरासी गणधर थे तथा चौरासी हजार साधु थे । (३५)

भरत-वाहुवली सघर्ष तथा वाहुवलीको प्रव्रज्या—

उसी समय भरत राजाने समग्र चक्रवर्तीपद प्राप्त किया । वह धीर राजा अश्व, गज एवं युवती आदि समग्र
 चौदह^१ रत्नोंका अधिपति हुआ । (३६) भगवान् ऋषभजिनेश्वरके चन्द्र एवं सूर्य सदृश सौ पुत्रोंने दीक्षा ग्रहण की । वे सब
 अपने शरीरमें अनासक्त थे । (३७) तक्षशिलामें महान् वाहुवली रहता था । वह सर्वदा भरत राजाका विरोधी था और
 उनकी आज्ञाका पालन नहीं करता था । (३८) अतः चक्रधर भरत उसपर क्रुद्ध होकर सम्पूर्ण साधनों तथा सम्पूर्ण सेनाके
 साथ नगरसे बाहर निकले और तेजीसे उसकी ओर अभियान शुरू किया । (३९) भरत तक्षशिला पहुँचे और तत्क्षण युद्ध
 करनेके लिये तैयार हो गए । उस समय 'जय' शब्दके उद्घोषका कलकल शब्द सर्वत्र फैल गया । (४०) महात्मा वाहुवली
 भी भरत राजाका आगमन सुनकर सुभटोंकी महती सेनाके साथ तक्षशिलामेंसे बाहर निकला । (४१) उस समय बल एवं

१. विनिर्यात । २. सेनापति, गृहपति, पुरोहित, अश्व, वर्द्धकि, (सूत्रधार—शिल्पी), गज, स्त्री, चक्र, छत्र, चर्म, मणि, काकिणी
 (एक रत्नविशेष), खड्ग तथा दण्ड ये चक्रवर्तिके चौदह रत्न हैं ।

वलङ्गणविद्याण, उभयवलाण रसन्ततूराण ।^१आमिद्व परमरणं, नच्चन्तकवन्धपेच्छणय ॥ ४२ ॥
 भणितो यं जहुवलिणा, चक्रहरो किं वहेण लोयस्स ? । दोण्ह पि होउ जुज्झ, दिट्ठीमुट्ठीहि रणमज्जे ॥ ४३ ॥
 एव च भणियमेत्ते, दिट्ठीजुज्झ तओ समन्मडिय । भग्गो य चक्खुपसरो, पढम चिय निज्जिओ भरहो ॥ ४४ ॥
 पुणरवि भुयासु लग्गा, एक्केक कट्ठिणदप्पमाहप्पा । चलचलणपीणपेळण-करयलपरिहत्थविच्छोहा ॥ ४५ ॥
 अद्धतडिजोच्चवन्धण-अवहत्थुवत्तकरणनिम्भविद्या । जुज्झन्ति सवडहुत्ता, अभग्गामाणा महापुरिसा ॥ ४६ ॥
 एव भरहन्नरिन्दो, निहओ भुयविक्रमेण सगामे । तो मुयइ चक्करयण, तस्स वहत्य परमरुट्ठो ॥ ४७ ॥
 विणिवायणअसमत्थ, गन्तूण सुदरिसण पडिनियत्त । भुयवलपरकमस्स वि सवेगो तक्खणुप्पन्नो ॥ ४८ ॥

बाहुवलिदीक्षा -

जपइ अहो । अकज्ज, ज जाणन्ता वि विसयलोभिल्ला । पुरिसा कसायवसगा, करेन्ति एक्केकमवि रोह ॥ ४९ ॥
 छारम्म कए नामन्ति, चन्दण मोत्तिय च ठोरत्थे । तह मणुयभोगमूढा, नरा वि नामन्ति देविट्ठि ॥ ५० ॥
 मोत्तु कसायजुज्झ, सजमजुज्जेण जुज्झिमो इण्ह । परिसहमडेहि समयं, जाव ठिओ उत्तमट्ठम्मि ॥ ५१ ॥
 नमिअण जिणवरिन्द, लोय काअण तत्थ बाहुवली । वोसिरियसवसङ्गो, जाओ समणो समियपावो ॥ ५२ ॥
 काअण सिरपणाम, चक्रहरो भणइ महुरवयणेहिं । मा गेण्हसु पवज्ज, भुज्झसु रज्ज महाभाग ॥ ५३ ॥
 संयच्छरपडिमत्थ, बाहुवली पणमिअण चक्रहरो । सयलवलेण समग्गो, साएयपुरिं समणुपत्तो ॥ ५४ ॥

दपसे गर्वित तथा रणवाद्य वजाती हुई दोनों सेनाएँ युद्धमें जूझ गईं । नाचते हुए धड़ोंके कारण वह युद्धक्षेत्र दर्शनीय लगता था । (४२)

ऐसी स्थितिमें बाहुवलीने कहा, 'हे चक्रधर ! लोगोंके वधसे क्या लाभ है ? इस युद्धभूमिके बीच हम दोनोंका ही दृष्टि एव मुष्टि द्वारा ही युद्ध हो जाय ।' (४३) इस प्रकार कहने पर उन दोनोंके बीच दृष्टियुद्ध हुआ । चक्षुका प्रसार (स्थिर दृष्टि, टिकटिकी) प्रथम भग्न होनेपर भरत हार गए । (४४) फिर उन्होंने अत्यन्त दर्पके साथ एक दूसरेपर पैरोंकी तीव्रगतिसे तथा मुकोंको अत्यन्त चतुरताके साथ ऊपर उठाकर हाथापाई की । (४५) वे महापुरुष भागे बिना और एक दूसरेके सम्मुख रहकर युद्ध करने लगे । उस समय ऊपर उठे हुए उनके हाथ एक चक्रमें घूम रहे थे जिससे मानो विजलीकी आधी बनी हुई जात हो ऐसा प्रतीत होता था । (४६) इस प्रकारके युद्धमें भी बाहुवलीके विक्रमसे भरत राजा पराजित हुए । इसपर आपसे बाहर होकर भरतने उसके (बाहुवलीके) वधके लिये चक्ररत्न फेंका । (४७) मारनेमें असमर्थ वह शुदर्शनचक्र जैसे ही वापस लौटा वैसे ही भुजाओंमें बल एव पराक्रमवाले बाहुवलीके मनमें वैराग्य उत्पन्न हुआ । (४८) उसने कहा—'अरे, यह कितना आश्चर्य है कि विषयमें क्षुब्ध तथा कषायके वशीभूत होकर पुरुष बिना किसी प्रतिरोधके एक दूसरेका अक्राज करते हैं । (४९) जिस प्रकार कोई राखके लिये चन्दनका नाश करे और डोरेके लिये मोतीका नाश करे उसी प्रकार मानव-भोगोंमें मूढ़ मनुष्य भी देवोंकी श्रद्धिका नाश करते हैं । (५०) अब मैं कषाय-युद्धका त्याग करके संयम-युद्ध द्वारा परीपह रूपी योद्धाओंके साथ तवतक जूझता रहूँगा जबतक उत्तम स्थान (मोक्ष) पर अवस्थित न होऊँ ।' (५१) जिनवरको वन्दन करके बाहुवलीने वहीं लौच किया । वह सब प्रकारके आसक्तिभावसे विरत होकर पापका शमन करनेवाला मुनि हुआ । (५२)

मस्तकसे प्रणाम करके चक्रवर्ती भरतने मधुर वाणीमें कहा—'तुम प्रव्रज्या मत लो और महाभाग राज्यका उपभोग करो ।' (५३) एक वर्ष तकके कायोत्सर्ग (ध्यान) की प्रतिज्ञावाले बाहुवलीको प्रणाम करके चक्रवर्ती भरत अपने समग्र सैन्यके साथ साकेतपुरी (अयोध्या नगरी) वापस लौट आया । (५४) महात्मा बाहुवलीने भी अपने

वाहुवली वि महप्पा, उप्पाडिय केवल तववलेणं । निट्टवियअट्टकम्मो, दुक्खविमोक्ख गओ मोक्खं ॥ ५५ ॥

भरतस्य ऋद्धि—

भरहो वि चक्रवट्ठी, एगच्छत्त इम भरहवासं । मुज्जड भोगसमिद्ध, इन्दो इव देवलोयम्मि ॥ ५६ ॥

विज्जाहरनयरसमा, गामा नयरा वि देवलोयसमा । रायसमा गिहवड्ढो, धणयसमा होन्ति नरवड्ढो ॥ ५७ ॥

चउसट्ठि सहस्साइ, जुवईण परमरूवधारीण । वत्तीसं च सहस्सा, राईण वट्ठमउडाण ॥ ५८ ॥

मत्तवरवारणाण, चउरासीड च सयसहस्साइ । तावइया परिसखा, रहाण धयच्छत्तचिन्धाण ॥ ५९ ॥

अट्टारस कोडीओ, तुरयाण पवरवेगडच्छाण । किकरनरनारीणं, को तस्स करेज्ज परिसखा ॥ ६० ॥

चोदस य महारयणा, नव निहओऽणोगभण्डपरिपुणा । जल-थलरयणावासा, रक्खिज्जन्ते सुरगणेहिं ॥ ६१ ॥

पुत्ताण य पञ्च सया, अमरकुमारोवभोगदुल्लिख्या । भरहस्स चक्रवड्ढो, रज्जविभूड समणुपत्ता ॥ ६२ ॥

जस्स य जीहाण सयं, बुद्धिविभागो हवेज्ज वित्थिण्णो । सो वि मणूसो न तरइ, तस्स कहेउ सयलरज्ज ॥ ६३ ॥

ब्राह्मणानामुत्पत्ति—

अह एवं परिकहिण, पुणरवि मगहाहिवो पणमिउण । पुच्छड गणहरवसह, मणहरमहुरेहि वयणेहिं ॥ ६४ ॥

वण्णाण समुपपत्ती, तिण्ह पि सुया मए अपरिसेसा । एत्तो कहेह भयव, उप्पत्ती सुत्तकण्ठाणं ॥ ६५ ॥

हिंसन्ति सबजीवे, करेन्ति कम्म सया मुणिविरुद्ध । तह विय वहन्ति गब, धम्मनिमित्तम्मि काळण ॥ ६६ ॥

तपोबलसे केवलज्ञान प्राप्त किया और आठो प्रकारके कर्मोंका विनाश करके दुःख रहित मोक्ष प्राप्त किया । (५५)

भरतका वैभववर्णन—

चक्रवर्ती भरत भी भोगोंसे समृद्ध एवं एकछत्र इस भरतक्षेत्रका देवलोकमें इन्द्रकी भौति उपभोग करने लगा । (५६) इस भरतक्षेत्रमें गाँव विद्याधरोंके नगरोंके समान थे और नगर देवलोकके तुल्य थे । यहाँ गृहपति राजाके समान शोभित होते थे तथा राजा कुवेरके समान दानी थे । (५७) भरतके अन्त पुरमें ६४ हजार अत्यन्त रूपवती स्त्रियाँ थीं, ३२ हजार मुकुटधारी राजा उनके आधिपत्यमें थे; ८४ शतसहस्र (अर्थात् लाख) मदोन्मत्त हाथी, ध्वजा एवं छत्रोंसे चिह्नित इतनी ही संख्याके (अर्थात् ८४ लाख) रथ तथा अत्यन्त वेगवान् व दत्त १८ करोड़ घोड़े उनके पास थे । उनके दास दासियोंकी गणना तो कौन कर सकता है ? (५८-६०) उनके चौदह महारत्न, नौ निधि^१ एवं अनेक प्रकारके पदार्थोंसे परिपूर्ण जल-स्थलवर्ती रत्नों के आवासों की रक्षा देवगण करते थे । (६१) देवोंके कुमारोंके सदृश विलासमें पाले पोसे गए भरत चक्रवर्तीके पाँच सौ पुत्रोंने राज्यविभूति प्राप्त की । (६२) यदि किसी के पास सौ जीम हों और अत्यन्त विशाल बुद्धि वैभव हो तो वह मनुष्य भी उनके समग्र राज्यका वर्णन नहीं कर सकता । (६३)

ब्राह्मणवर्णकी उत्पत्ति—

इस प्रकार कहने पर मगधाधिप श्रेणिकने पुनः गणधरोमें श्रेष्ठ ऐसे गौतम मुनिको प्रणाम करके मनोहर एवं मधुर वचनसे पूछा हे भगवन् ! मैंने तीनो वर्णोंकी उत्पत्ति पूर्णरूपसे सुनी । अब आप ब्राह्मणोंकी उत्पत्तिके बारेमें कहे । (६४-६५) यद्यपि वे सभी जीवोंकी हिंसा करते हैं तथा मुनिजन के आचरणसे विरुद्ध सर्वदा कार्य करते हैं तथापि 'धर्मके निमित्त ऐसा

१ (१) नैसर्ग (ग्राम, आदि सन्निवेशोंका इसमें समावेश होता है ।) (२) पाण्डुक (विविध धान्योंकी पूति करनेवाली), (३) शस्त्र (मृत्यु, काव्य, भाषाकी उत्पादक), (४) पिंगलक (आभूषणोंकी पूति करनेवाली), (५) सर्वरत्न (इसमें सेनापति आदि १४ रत्नोंका समावेश होता है ।), (६) महापद्म (बलोंकी पूति करनेवाली), (७) काल (समय, शिल्प एवं कृषिका ज्ञान करानेवाली), (८) महाकाल (लोहा, मणि आदि धातुओं व रत्नोंकी निधि), तथा (९) माणवक (अन्न-शस्त्रोंकी पूति करनेवाली)—ये चक्रवर्तीकी नौ निधियाँ मानी गई हैं ।

एवं च भणियमेते, गणहरवसहो कहेह मूयत्थं । निमुणेहि ताव नरवड, एगमणो माहणुप्पत्ति ॥ ६७ ॥
 ताएणुत्तराए, एगन्ते नाभिनन्दणो भयव । चिट्ठह मुसद्धसहिओ, ताव य भरहो समणुपत्तो ॥ ६८ ॥
 पणत्तमहगमो, करजुयल कैरिय तस्स पामूले । तो भणद चव्वट्ठी, वयणमिण मे निसामेह ॥ ६९ ॥
 भाय । जणुगहत्थ, करन्तु समणा उमे समियपावा । मुज्जन्तु मज्ज गेहे, परिमुट्ठं फामुयाहार ॥ ७० ॥
 नो गण्ड जिणवरिन्दो, भग्ग न कप्पड दमो उ आहारो । समणाण मजयाण, कीयगट्ठेगमनिप्पण्णो ॥ ७१ ॥
 एव सुणित्तु वयण, राय चिन्तेह तमयमणेण । उग तवोविहाण चरन्ति समणा ममियमोहा ॥ ७२ ॥
 न य भुज्जन्ति महरिसी, मह गेहं मगिया वि पुणरुत्त । तो सावयाण दाण, दंमि फुड अन्न-पाणाड ॥ ७३ ॥
 एते वि य गिट्ठिम्मै, पञ्चाणुवयगुणेषु उवउत्ता । मुज्जावेमि य बहुमो, होही दाणस्स पुण्णफल ॥ ७४ ॥
 सद्धानिया य तेण, मायारचरित्तधारिणो सबे । तुरिय च समल्लीणा, मिच्छत्ताई नग तड्या ॥ ७५ ॥
 न य ते गियन्ति भवण, ढट्ठु जव-वीहियङ्कुरे पुरओ । कागणिरयणेण तओ, मुत्त चिय मावयाण कय ॥ ७६ ॥
 तो अन्न-पाण-दाणाऽऽमणेषु सपूडयाण उप्पन्न । गव चिय अडतुज्ज, वहन्ति इत्थ कयत्थऽहे ॥ ७७ ॥
 मइसायरेण भणियो, भरहनरिन्दो सहाए मज्जम्मि । जह जिणवरेण भणिय, त एकमणो निसामेहि ॥ ७८ ॥
 जाण तुसे नगहिव ! मम्माणो पढमसावयाण कओ । ते वीरस्सऽवसाणे, होहिति कुत्तिथपामण्डा ॥ ७९ ॥
 अलियवयणेषु सत्थ, काऊण वेयनामवेय ते । हिंसाभासणमित्त, जन्नेसु पमू वहिस्सन्ति ॥ ८० ॥
 विवरीयवित्तिघम्मा, आरम्भ-परिगहेसु अणियत्ता । सयमेव मूढभावा, सेम पि जण विमोहन्ति ॥ ८१ ॥

किया है'—ऐसा कहकर गर्व धारण करते हैं । (६६) इस प्रकार पूछने पर महान् गणधरने जो यथार्थ था वह इस प्रकार कहा—'हे नरपति ! ब्राह्मणोंकी उत्पत्तिके बारेमें जो कुछ मैं कहता हूँ वह ध्यानपूर्वक सुनो । (६७)

साकेत नगरमें सबके सहित नाभिनन्दन भगवान् एकान्त स्थानमें बैठे हुए थे । उस समय भरत वहाँ आए । (६८) चक्रवर्तीने सिर झुकाकर तथा उनके चरणोंमें दोनों हाथ जोड़कर प्रार्थना की कि—'हे भगवन ! मेरा कहना आप सुनिए । (६९) हे भग्गे ! जिनके पाप शान्त हो गए हैं ऐसे वे श्रमण मुझपर अनुग्रहार्थ मेरे घर पर परिशुद्ध एवं निर्दोष आहार लें ।' (७०) इस पर जिनेन्द्रने कहा—'हे भरत ! जो आहार खास उनके उद्देश्यसे खरीदा गया हो अथवा वनवाया गया हो वह समयधारी श्रमण ग्रहण नहीं कर सकते ।' (७१) भगवान् का ऐसा कथन सुनकर भरतने उस पर मनोयोगपूर्वक विचार किया कि—'जिनका मोह शान्त हो गया है ऐसे साधु उप तपश्चर्या करते हैं, बार-बार कहने पर भी वे महर्षि मेरे घर पर आहार नहीं करते, अतः मैं श्रावकोंको अन्न-पान आदिका दान उदारताके साथ दूँ । वे भी पाँच आणुव्रत तथा इनके सहायक दूसरे गुणव्रत रूपी गृहस्थ धर्मका अनुपालन करते हैं । मैं उन्हें बार-बार खाना खिलाऊँ जिससे मुझे दानका पुण्यफल प्राप्त हो ।' (७२-७४) ऐसा सोचकर उसने गृहस्थ-आचारका पालन करनेवाले सभी लोगोंको बुलाया । तुरन्त ही मिथ्यात्वी तथा दूसरे लोग वहाँ इकट्ठे हो गए । (७५) वे (गृहस्थाचारका पालन करनेवाले लोग) जो तथा धानके अंकुर सम्मुख देखकर राजभवनकी आर नहीं जाते थे । इसपर भरतने काकिणीरत्न द्वारा श्रावकोंके लिए सूत्रका निर्माण किया । (७६) तब अन्न, पान एवं आसन द्वारा पूजित उन्हें बहुत ही घमण्ड हो आया कि अब तो हम कृतार्थ हो गए हैं । (७७) परिपक्वके बीच मतिसागरने भरत राजासे कहा—'जिनवरने जैसा कहा है वह तुम ध्यान देकर सुनो । (७८) हे राजन् ! जिन प्रथम श्रावकोंका तुमने सम्मान किया है वे वीर भगवान्का अवसान होनेपर नास्तिक एवं पाखण्डी हो जाएंगे । (७९) मिथ्या वचनोंसे युक्त वेद नामक शास्त्रका निर्माण करके तथा मात्र हिंसाका उपदेश देकर यज्ञोंमें पशुओंका वध करेंगे । (८०) विपरीत वृत्ति (आचार) एवं धर्मवाले तथा आरम्भ (पाप कर्म) व परिग्रहोंसे निवृत्त नहीं होनेवाले वे स्वयं तो मूढ़ हैं ही, दूसरे लोगोंको भी मूढ़ बनाते हैं । (८१) ऐसा कथन सुनकर राजा क्रुद्ध हुआ और आज्ञा दी कि उन सबको नगरसे निर्वासित

सोऊण वयणमेय, परिकुविओ नरवई भणइ एवं । सिग्घ चिय नथराओ, सबे वि करेह निदेसा ॥ ८२ ॥
 लोणेण हम्ममाणा, सरण तित्थकर समल्लीणा । तेण य निवारिया ते, पत्थरपहरेसु हम्मन्ता ॥ ८३ ॥
 मा हणसु पुत्त ! एए, न उसभजिणेण वारिओ भरहो । तेण इमे सयल चिय, वुच्चन्ति य माहणा लोए ॥ ८४ ॥
 जे वि य ते पढमयर, पवज्ज गेण्हिऊण परिवडिया । ते वक्कलपरिहाणा, तावसपासण्डिणो जाया ॥ ८५ ॥
 ताण य सीस-पसीसा, मोहन्ता जणवय कुसत्थेसु । भिग्गज्झिमादीया, जाया वीज वसुमईए ॥ ८६ ॥
 एसा ते परिकहिया, उप्पत्ती माहणाण भूयत्थ । एत्तो सुणसु नराहिव, पुरदेवजिणस्स निवाण ॥ ८७ ॥
 भयवं तिलोयनाहो, धम्मपह ढरिसिऊण लोगस्स । अट्ठावयम्मि सेले, निवाणमणुत्तर पत्तो ॥ ८८ ॥
 भरहो वि चक्कवट्ठी, तिणमिव चइऊण रायवरलच्छी । जिणवरपहपडिवन्नो, अवावाह सिव पत्तो ॥ ८९ ॥

एव मए सेणिय ! तुज्झ सिट्ठा, लोगट्ठिई पुव्वज्जाणुचिण्णा ।

सुणाहि एत्तो विमलप्पहावा, चत्तारि नामेहि नरिन्दवसा ॥ ९० ॥

॥ इति पडमचरिए लोगट्ठिइ-उसभ-माहणाहियारो नाम चउत्थो उद्देसओ समत्तो ॥

५. रक्खसवसाहियारो

चत्तारि महावंसा, नरवइ पुहडम्मि जे उ विक्खाया । ताण पुण बहुमेया, हवन्ति अवरस्स सजुत्ता ॥ १ ॥

इक्खाग पढमवसो, विइओ सोमो य होइ नायवो । विज्जाहराण तडओ, हवइ चउत्थो उ हरिवसो ॥ २ ॥

कर दो । (८२) लोगों द्वारा वित्ताङ्कित वे तीर्थंकरकी शरणमें आए । उन्होंने पत्थरोंका प्रहार करनेवाले उन लोगोको रोका । (८३) 'हे पुत्र ! इन्हें मा हण (मत मार)'—इस प्रकार कहकर ऋषभ जिनेश्वरने भरतको रोका, अत वे सब लोकमें 'माहण' (ब्राह्मण) कहलाए । (८४) जो सर्व-प्रथम प्रव्रज्या लेकर फिर अधःपतित हुए उन्होंने बल्कल धारण किया और इस तरह तापस व पाखण्डी बने । (८५) उन्हींके भृगु, अगिरस आदि शिष्य-प्रशिष्य कुशास्त्रोंमें लोगोंको मूर्ख बनाते रहे । वे पृथ्वीपर बीज रूप हुए अर्थात् उनसे अनेकविध धर्म पंथोंकी परम्पराएँ चलीं । (८६)

भ. ऋषभदेव तथा भरतका निर्वाण

यह मैंने तुम्हे सचमुच ब्राह्मणोंकी उत्पत्ति कैसे हुई है इसके बारेमें कहा । अब, हे राजन् ! पुरवेव जिन (ऋषभदेव) के निर्वाणके बारेमें तुम सुनो । (८७) त्रिलोकनाथ भगवान्ने लोगोंको धर्म-मार्ग दिखलाकर अष्टापद पर्वतके ऊपर सर्वोत्तम निर्वाणपद प्राप्त किया । (८८) भरत चक्रवर्तीने भी तिनकेकी भौति उत्तम राजलक्ष्मीका त्याग करके जिनवरके मार्गका अनुसरण किया और अव्यावाध सुख प्राप्त किया ।

इस प्रकार, हे श्रेणिक ! पूर्वपुरुषों द्वारा विहित लोकस्थिति मैंने तुमसे कही । अब आगे निर्मल प्रभाववाले चार राजवंशोंके बारेमें तुम सुनो ।

। पद्मचरितमें 'लोकस्थिति-ऋषभ-ब्राह्मण अधिकार' नामक चतुर्थ उद्देशक समाप्त हुआ ।

५. राक्षसवंश

हे नरपति ! इस पृथ्वी पर जो चार महावंश विख्यात हैं उनके दूसरोंके साथके सम्पर्कके कारण अनेक भेद होते हैं । (१) इन चार वंशोंमें प्रथम इक्ष्वाकुवंश, द्वितीय सोमवंश, तृतीय विद्याधरवंश एव चतुर्थ हरिवंश है । (२)

१. कुसत्थेहि—प्रत्य० ।

इक्ष्वाकुवंश —

अहस्त्र पद्मपुत्तो, आटच्चजसो चि नाम विक्खाओ । तस्म य सीहजसो चिय, पुत्तो तस्सेव वल्लभदो ॥ ३ ॥
वरुद्धल महावलो चिय, अमियवलो चैव होइ नायवो । जाओ मुभट्टनामो, सायरभदो य रवितेओ ॥ ४ ॥
अस्सिण्ड पभूयतेओ, तेयस्सी तावणो पयावी य । अटविग्गिओ य नरिन्दो, तस्स य पुत्तो महाविरिओ ॥ ५ ॥
लहयपरक्रमनामो, तस्स वि य महिन्दविक्कमो पुत्तो । मूरो इन्द्रजुटण्णो, महड महाइन्द्रई राया ॥ ६ ॥
तत्तो ण्णू विभू वि य, अरिदमणो चैव वमहकेऊ य । राया वि य गरुडको, तह य मियदो समुप्पन्नो ॥ ७ ॥
एत्ते नरवरवसहा, पुहड डाऊण निवयपुत्ताण । निक्खन्ना स्वायजसा, मित्रमयल्लमणुत्तर पत्ता ॥ ८ ॥
एत्तो ते परिकहिओ, आटच्चजसाडमभवो वसो । एत्तो सुणाहि नरवर । उप्पत्ती सोमवमस्स ॥ ९ ॥

सोमवश —

उसभस्स वीयपुत्तो, बाहुवली नाम आसि विक्खाओ । तस्म य महप्पमावो, पुत्तो सोमप्पभो नाम ॥ १० ॥
एत्तो महावलो चिय, सुवलो बाहुवलि एवमाइया । सोमप्पहस्स वसे, उप्पन्ना नरवई बहुसो ॥ ११ ॥
केएथ गया मोक्ख, पवज्ज गिण्हऊण धुयक्कम्मा । अवरे पुण देवत्त, पत्ता तव-मजमवलेण ॥ १२ ॥
एव तु सोमवसो, नरवड कहिओ मए समासेण । विज्जाहराण वस मणामि एत्तो निमामेहि ॥ १३ ॥

विद्याधरवंश —

नामेण रयणमाली, नमिरायमुओ महावल्लसमिद्वो । तस्स वि य रयणवज्जो, रयणरहो चैव उप्पन्नो ॥ १४ ॥

इक्ष्वाकुवंशका वर्णन—

भरतका प्रथम पुत्र आदित्यशका के नामसे प्रसिद्ध था । उसका पुत्र सिंहयशा था । सिंहयशाका पुत्र वल्लभद्र हुआ । (३) उससे क्रमश वसुवल्, महावल, अतिवल हुए । उससे मुभट्ट, सागरभट्ट तथा रवितेज हुए । (४) उससे क्रमश शशिप्रभ, प्रभूततेज, तेजस्वी, तपन, प्रतापवान् तथा अतिवीर्य राजा हुए । उसका (अतिवीर्यका) पुत्र महावीर्य था । (५) उसका उदितवीर्य नामका पुत्र हुआ । उसका पुत्र महेन्द्रविक्रम हुआ । उससे अनुक्रमसे सूर्य, इन्द्रद्युम्न तथा महेन्द्रजित नामके महान् राजा हुए । (६) उससे क्रमश प्रभु, विभु, अरिदमन, वृषभकेतु, गरुडाक राजा तथा मृगाक हुए । (७) ये यशस्वी राजा अपने-अपने पुत्रोंको राज्य देकर प्रव्रजित हुए और कर्ममलसे रहित तथा अनुत्तर ऐसा मोक्षपद प्राप्त किया । (८) हे नरवर ! यह मैंने आदित्यशकासे उत्पन्न वंशके बारेमें तुमसे कहा । अब सोमवंशकी उत्पत्तिके बारेमें तुम सुनो । (९)

सोमवंशका वर्णन—

भगवान् ऋषभदेवका बाहुवली नामका दूसरा एक सुविख्यात् पुत्र था । उसका महान् प्रभावशाली सोमप्रभ नामका एक पुत्र था । (१०) उससे महावल, सुवल, बाहुवली आदि अनेक नरपति सोमप्रभके वंशमें पैदा हुए । (११) उनमेंसे कई दीक्षा अंगीकार करके तथा कर्मोंको नष्ट करके मोक्षमें गए तो दूसरोंने तप एवं संयमके बलसे देवत्व प्राप्त किया । (१२) इस प्रकार, हे राजन् ! संक्षेपसे मैंने सोमवंशके बारेमें कहा । अब मैं विद्याधरवंशके बारेमें कहता हूँ, वह तुम सुनो । (१३)

विद्याधरवंशका वर्णन—

नर्मि राजाका रत्नमाली नामका अत्यन्त बलशाली पुत्र हुआ । उसका रत्नवज्र और रत्नवज्र का रत्नरथ पुत्र

जाओ य रयणचित्तो, चन्द्रहो वज्रसङ्घनामो य । सेणो य वज्रदत्तो, राया वज्रद्वओ जाओ ॥ १५ ॥
 वज्जाउहो य वज्जो, सुवज्ज वज्जधरो महासत्तो । वज्जाभ वज्जवाहू, वज्जङ्को नाम विक्खाओ ॥ १६ ॥
 अह वज्जसुन्दरो वि य, वज्जासो वज्जपाणिराया य । उप्पन्नो य नरवई, वज्जसुजण्हू य वज्जो य ॥ १७ ॥
 विज्जूमहो सुवयणो, राया तह विज्जुदत्तनामो य । विज्जू य विज्जुतेओ, तडिवेओ विज्जुदाढो य ॥ १८ ॥
 एए खेयरवसहा, विज्जा-वल-सिद्धिसारसपुण्णा । दाऊण रायलच्छी, सुएसु कालेण वोलीणा ॥ १९ ॥
 अह अन्नया फयाई, दोसु वि सेदीसु सामिओ राया । नामेण विज्जुदाढो, अवरविदेह गओ सहसा ॥ २० ॥
 णिद्धो य सजयन्तो, तेण भमन्तेण सजमारूढो । धेतूण पावगुरुणा, इहाणिओ पञ्चसगमयं ॥ २१ ॥
 ठविऊण गिरिवरिन्दे, पत्थरपहरेहि खेयरसमगो । आहणइ निरणुकम्पो, तह वि य जोग न छडुइ ॥ २२ ॥
 उवसगमि बहुविहे, तस्स सहन्तस्स जोगजुत्तस्स । समचित्तस्स भगवओ, उप्पन्न केवल नाण ॥ २३ ॥
 एयमि देसकाले, धरणिन्दो आगओ मुणिसयास । नमिऊण तस्स चलणे, विज्जाकोस तओ हरइ ॥ २४ ॥
 जिणभवण-मुणिवराण, उवरि गच्छेज्ज जो वलुम्मतो । सो विज्जापरिमट्ठो, होही विज्जाहरो नियमा ॥ २५ ॥
 काउण समयमेय, विज्जाओ समप्पिऊण धरणिन्दो । पुच्छइ मुणिवरवसह, धोरुवसगमस्स सवन्ध ॥ २६ ॥
 अह भणई सजयन्तो, चउगइविथिण्णदीहससारे । गामे उ सयडनामे, कह वि भमन्तो समुप्पन्नो ॥ २७ ॥
 वणियकुलमि हियकरो, नामेण अह सुसाहुपडिसेवी । अज्जव-मद्वजुत्तो, जाओ परिणामजोगेण ॥ २८ ॥
 काल काऊण तओ, कुसुमावइसामिओ समुप्पन्नो । सिरिवद्धणो त्ति नाम, जाओ ह नरवई तडया ॥ २९ ॥

हुआ । (१४) उसके पश्चात् रत्नचित्र, चन्द्ररथ, वज्रसघ, वज्रसेन, वज्रदत्त तथा वज्रध्वज राजा हुए । (१५) उससे वज्रायुध, वज्र, सुवज्र, महासत्त्वशाली वज्रन्धर, वज्राभ, वज्रवाहु तथा वज्राक नामके विख्यात राजा हुए । (१६) उसके अनन्तर वज्रसुन्दर, वज्रास्य, वज्रपाणि राजा, वज्रसुजहनु तथा वज्र राजा हुए । (१७) इनके बाद विद्युन्मुख, सुवदन, विद्युदत्त, विद्युद्वान, तडिवेग तथा विद्युद्वृ नामके राजा हुए । (१८) विद्या, वल, सिद्धि एवं सत्त्वसे पूर्ण इन खेचरों (विद्याधरो) में श्रेष्ठ राजाओंने राज्यलक्ष्मी अपने-अपने पुत्रोंको दी और समय आने पर स्वर्गवासी हुए । (१९)

एक दिन वैताह्यकी दोनों श्रेणियोंका विद्युद्वृ नामका राजा अचानक अपरविदेह नामक क्षेत्रमें गया । (२०) घूमते हुए उसने संयममें आरूढ संजयन्त नामके एक मुनिको देखा । पापसे भारी वह उन्हें पकड़कर पंचगिरि नामक पर्वत पर लाया । (२१) उस पर्वत पर उन्हें रखकर दूसरे खेचरोंके साथ वह निर्दय राजा पत्थरोसे प्रहार करने लगा, परन्तु वह मुनि ध्यानसे विचलित न हुए । (२२) अनेक प्रकारके उपसर्ग सहन करते हुए उन योगयुक्त तथा समचित्त भगवान्को केवल ज्ञान उत्पन्न हुआ । (२३) उस समय वहाँ मुनिके पास धरणेन्द्र नामका देव आया और उन मुनिके चरणोंमें वन्दन करनेके पश्चात् उसने उस विद्याधरकी सभी विद्याएँ हर लीं । (२४) जो विद्याधर अपने वलसे उन्मत्त होकर जिन मन्दिर व मुनिवर्योंका अतिक्रमण करता है वह अवश्य ही विद्यासे परिभ्रष्ट होता है । (२५) इस प्रकारका उपदेश देकर तथा विद्याएँ उसे वापस लौटाकर धरणेन्द्रने घोर उपसर्गके वारेमें मुनियोंमें श्रेष्ठ ऐसे उन मुनि से पूछा । (२६) इस पर सजयन्त मुनिने कहा—

‘चतुर्गति रूपी विस्तोर्ण व दीर्घ संसारमें भटकता हुआ मैं किसी तरह शकट नामके एक गाँवके वणिक् कुलमें उत्पन्न हुआ । मेरा नाम हितकर था । मैं साधुओं की परिचर्या करता था और शुभ अध्यवसायके योगसे आर्जव एवं सार्दव गुणोंसे युक्त था । (२७-२८) वहाँसे मरकर मैं कुसुमावती नगरोके स्वामी श्रीवर्द्धन नामक राजाके रूपमें उत्पन्न हुआ । (२९) उसी गाँवमें एक ब्राह्मण रहता था । वह कुत्सित तप करके मरने पर देवलोकेमें अल्प ऋद्धिवाला देव

तन्धेव जायि गामे, विप्पो सो कुच्छियं तव काउ । काल्गओ मुरलोए, देवो अप्पिद्धिओ जाओ ॥ ३० ॥
 ततो चुओ समणो, जलणमिहो वम्मणो समुप्पन्नो । मिरिवद्वणम्म तदया, पुरोहिओ सच्चवाई सो ॥ ३१ ॥
 वणियस्म तेण दव, अवलत्त तस्य नियमदत्तस्स । गणियाणं तओ विप्पो, नामामुद्द विओ जूए ॥ ३२ ॥
 सन्नुण तम्म रोहं, नामामुद्दच्छलेण ग्यणाड । चेटीणं आणिकण, ममप्पियाद्द च वणियस्स ॥ ३३ ॥
 पेत्तूण य नवम्म, विप्पो निवासिओ पुग्गराउ । वेरगममावन्नो काऊण तव समादत्तो ॥ ३४ ॥
 मरिऊण य माहिन्ने, देवो हाऊण वरविमाणम्मि । ततो चुओ समणो, उप्पन्नो विज्जुदाहो ति ॥ ३५ ॥
 मिट्ठिवद्वणो वि य तव, काउ देवत्तणाउ चविऊण । अव्वरविदेहम्मि तओ, जाओ हं मज्जयन्तमुणी ॥ ३६ ॥
 तेणाणुवन्धनणिओ, कोयगो ढरिमणिन्धगाडणो । विज्जाहरस्स एण्हि, उवसगनिहेण पज्जलिओ ॥ ३७ ॥
 जो जायि नियमदत्तो, सो विहु धम्म पुणो ममज्जेउ । मरिऊण तुम गयो, धरणिन्दत्ते समुप्पन्नो ॥ ३८ ॥
 मोऊण पगयमेय खामेऊण मुणिं मयगणिन्द । पग्गिचयड विमयमोक्ख, ठिक्खाभिमुहो निवो जाओ ॥ ३९ ॥
 धरणिन्दो मुणिदमह, काऊण पयाहिण च तिक्खुत्तो । मवपरिवारसहिओ, निययट्ठणं गओ महमा ॥ ४० ॥
 अह तस्य विज्जुदाहस्स नन्दणो दढरहो ति नामेण । तस्म वि य पड्वन्ध, काऊण तव गओ मोक्खं ॥ ४१ ॥
 ततो य आसधम्मो, जाओ अस्मावरो कुमारवरो । आमद्धओ नग्गिन्दो, पउमनिहो पउममाली य ॥ ४२ ॥
 पउमरह सीहवाहो, मयधम्मो मेहमीह समूओ । सीहद्धओ मसक्को, चन्दक्को चन्दसिहरो य ॥ ४३ ॥
 इन्दरहो चन्दरहो, ससङ्कधम्मो य आउहो चेव । रत्तट्ठो हरिचन्दो, पुरचन्दो पुण्णचन्दो य ॥ ४४ ॥
 वालिन्द चन्दचूडो, गयणिन्दु दुगणणो नरवरिन्दु । राया य एकचूडो, दोचूड तिचूड चउचूडो ॥ ४५ ॥
 जाओ य वज्जचूडो, बहुचूडो सीहचूडनामो य । जलणजडि अक्कतेओ, एव विजाहरा बहुसो ॥ ४६ ॥

हुआ । (३०) वहाँसे च्युत होने पर वह ज्वलनशिखर नामका ब्राह्मण हुआ । वह सत्यवादी ब्राह्मण श्रीवर्धन राजाका पुरोहित हुआ । (३१) उसने नियमदत्त नामक एक वनियेका द्रव्य छिन लिया । बादमें वह ब्राह्मण एक गणिकाके पास गया और वहाँ जूएमें अपने नामसे अंकित मुद्रा हार गया । (३२) नामसे अंकित मुद्राके वहाने दासी उसके (पुरोहितके) घर पर जाकर रत्न ले आई और वनियेको वे दे दिए । (३३) राजाके पास नालिस करने पर उसने सर्वस्व लेकर ब्राह्मणको नगरसे निर्वासित कर दिया । बैगमिसे जलता हुआ वह तप करने लगा । (३४) मर करके वह माहेन्द्र नामके उत्तम विमानमें देव रूपसे उत्पन्न हुआ । वहाँसे च्युत होकर वह विद्युहंष्ट्र रूपसे उत्पन्न हुआ । (३५) श्रीवर्धन भी तप करके देव रूपसे उपन्न हुआ और वहाँसे च्युत होकर अपरविदेह क्षेत्रमें संजयन्त मुनिके रूपमें पैदा हुआ वही मैं हूँ । (३६) उस कर्मके अनुबन्धसे जनित तथा दर्शन रूपी इन्धनसे व्याप्त विद्याधरकी क्रोधाग्नि उपसर्गके रूपमें यहाँ प्रज्वलित हुई । (३७) जो नियमदत्त था वह भी धर्म उपार्जित करके मरनेके पश्चात् तुम धरेन्द्रके रूपमें उत्पन्न हुए । (३८)

यह वृत्तान्त सुनकर धरणेन्द्र और मुनिसे भी क्षमा याचना करके विद्याधर राजाने विषयसुखका त्याग किया और दीक्षाकी ओर अभिमुख हुआ । (३९) बादमें सपरिवार धरणेन्द्र भी मुनिवरको प्रदक्षिणा देकर अपने स्थानमें शीघ्र चला गया । (४०) विद्युहंष्ट्रका दृढरथ नामका पुत्र था । उसे राज्य सौंपकर तथा स्वयं तप करके वह मोक्षमें गया । (४१) उससे अश्वधर्मा पैदा हुआ, अश्वधर्माका कुमार अश्वधर हुआ । उससे क्रमशः अश्वध्वज, पद्मनीभ, पद्ममाली, पद्मरथ, सिंहवाह, मृगधर्म, मेघसिंह, सिंहध्वज, शशाक, चन्द्राक चन्द्रशिखर, इन्द्ररथ, चन्द्ररथ, शशाकधर्म, आयुध, हरिश्चन्द्र, पुरचन्द्र, पूर्णचन्द्र, वालेन्दु, चन्द्रचूड, गगनेन्दु, दुरानन, एकचूड, द्विचूड, त्रिचूड, चतुश्चूड, वज्रचूड, बहुचूड, सिंहचूड तथा ज्वलनजटी एवं अर्कतेजा—इस प्रकार अनेक विद्याधर राजा हुए । (४२-४६) इनमेंसे कई मोक्षमें गए तो दूसरे कई गुणशाली एवं

केएत्थ गया मोक्ख, अन्ने पुण वरविमाणवासेसु । उववन्ना गुणपुण्णा, जिणवरधम्माणुभावेण ॥ ४७ ॥

अजितजिनचरितम्—

एव ते परिकहिओ, वसो विज्जाहराण सखेव । एत्तो सुणसु नराहिव, वीयनिणिन्दस्स उप्पत्ती ॥ ४८ ॥
 उसभनिणजन्मसमए, जे भावा आसि सुहयरा लोए । ओत्तरिऊण पवत्ता, आउवल्लस्सेह-तव-नियमा ॥ ४९ ॥
 एव परंपराए, समइक्कन्तेसु पुहडपालेसु । साएयपुरवरीए, धरणिधरो नरवरो जाओ ॥ ५० ॥
 तस्स य गुणाणुरूवो, पुत्तो नियसजओ समुप्पन्नो । तस्स वि य इन्दलेहा, भज्जा पुत्तो य नियसत्तू ॥ ५१ ॥
 पोयणपुरम्मि राया, आणन्दो तस्स कमलमाल ति । महिला रूवपडागा, विजया य सुया वरकुमारी ॥ ५२ ॥
 परिणीया गुणपुण्णा, नियसत्तुनराहिवेण कयपुण्णा । तियसजओ वि सिद्धि, कडलासगिरिम्मि सपत्तो ॥ ५३ ॥
 अह अन्नया कयाई, जाओ तित्थकरो अनियसामी । देवेहिं तस्स सहसा, अहिसेयाई कय सब ॥ ५४ ॥
 रज्ज काऊण तओ, उज्जाणे जुवडपरिमिओ दट्ठु । पङ्कयवण मिलाण, वेरग्गमणो विचिन्तेड ॥ ५५ ॥
 जह एय पउमसर, मयरन्दुद्दामकुसुमरिद्धिल्ल । होऊण पुणो निहण, वच्चइ तह माणुसत्त पि ॥ ५६ ॥
 आपुच्छिऊण एत्तो, माया-पिड-पुत्त-परियण सब । पुवविहाणेण जिणो, पवज्जमुवागओ धीरो ॥ ५७ ॥
 दस य सहस्सा तह पत्थिवाण मोत्तूण रायरिद्धीओ । निग्गन्था पवडया, जिणेण समय महासत्ता ॥ ५८ ॥
 छट्ठोववासनियमे, साएयपुरम्मि वम्भदत्तेण । दिन्न फासुयदाण, विहिणा बहुमेयसजुत्त ॥ ५९ ॥
 अह वारसमे वरिसे, केवल्लण तओ समुप्पन्न । चोत्तीस च अइसया, अट्ट महापाडिहेरा य ॥ ६० ॥

पुण्यशाली राजा जिनवरके धर्मका आचरण करके उत्तम देवविमानोंमें उत्पन्न हुए । (४७) इस प्रकार सक्षेपसे विद्याधरोंके वंशके विषयमें मैंने तुमसे कहा । हे नरेन्द्र ! अब द्वितीय जिनेन्द्र श्री अजितनाथकी उत्पत्तिके बारेमें सुनो । (४८)

भगवान् अजितनाथ—

ऋषभ जिनवरके समयमें जो भाव (पदार्थ) लोकमें सुखकर थे वे सब अर्थात् आयुष्य, बल, ऊँचाई, तप व नियम कम होने लगे । (४९) इस प्रकार एकके बाद एक राजाओंके चले जाने पर साकेतपुरी नामकी उत्तम नगरीमें धरणिधर नामका एक उत्तम पुरुष हुआ । (५०) उसका त्रिदशजय नामका गुणानुरूप पुत्र था । उसकी भार्या इन्द्रलेखा तथा पुत्र जितशत्रु था । (५१) पोतनपुरमें आनन्द नामका राजा था । उसकी कमलमाला नामकी अत्यन्त रूपवती पत्नी तथा विजया नामकी एक सुपुत्री थी । (५२) पुण्यशाली जितशत्रु राजाके साथ गुणसे परिपूर्ण उस कन्याका विवाह हुआ । त्रिदशजयने कैलासपर्वत पर जाकर सिद्धि प्राप्त की । (५३) इसके अनन्तर कभी तीर्थकर अजित स्वामीका जन्म हुआ । देवोंने जल्दीसे आकर उनके अभिषेकादि सर्व कार्य किये । (५४) उसके पश्चात् उन्होंने राज्य किया । युवतियोंसे घिरे हुए उनका मन कमलवनको म्लान देखकर विरक्त हो गया और वह सोचने लगे—‘जिस प्रकार मकरन्द व तीव्र गन्धवाले पुष्पोंसे समृद्ध पद्मसरोवर भी म्लान एवं नष्ट हो जाता है, उसी प्रकार मानव-जीवन भी है । (५५-५६) ऐसा सोचकर माता, पिता, पुत्र एवं सब परिजनोंकी अनुज्ञा लेकर धीरे जिनेश्वरने पूर्वोक्त विधिके अनुसार प्रव्रज्या अंगीकार की । (५७) जिनेश्वरके साथ महासत्त्वशाली दस हजार राजाओंने भी राज्यकी समृद्धिका परित्याग करके निर्ग्रन्थ (जैन) दीक्षा ली । (५८) षष्ठ (वेला) के उपवासवाले उन्हें साकेत पुरीमें ब्रह्मदत्तने विधिपूर्वक विविध प्रकारका प्रासुक दान दिया । (५९) इसके पश्चात् बारहवें वर्षमें उन्हें केवलज्ञान उत्पन्न हुआ । चौत्तीस अतिशय तथा आठ

उत्पन्ना व गणहरा, नवई समणा नवीणय लख । सजम-सीलधराण, गुणरिद्धिविसेसपत्ताण ॥ ६१ ॥

अन्तरिक्षचरितम्—

त्रिदशजयम् पुत्तो, वीओ चिय विजयसायरो नाम । तस्स वि य होइ भज्जा, सुमङ्गला रूवसपत्ता ॥ ६२ ॥
 तीर गम्भणि सुओ, जाओ सगरो त्ति नाम विक्खाओ । चौदसरयणाहिर्वई, सपत्तो चक्रवर्द्धित ॥ ६३ ॥
 एयन्तरम्मि सेणिय । न वत्त त मुणेहि एगमणो । अत्थि इह वेयङ्गे, रहनेउरचक्रवालपुर ॥ ६४ ॥
 विज्जाहराण राया, पुण्णघणो नाम तत्थ विक्खाओ । अह मेघवाहणो से, पुत्तो गुणरूवसपत्तो ॥ ६५ ॥
 उत्तरनेडीएँ टिय, नयर चिय गयणवल्लह नाम । परिवसड तत्थ राया, सुलोयणो खेयराहिर्वई ॥ ६६ ॥
 तस्स य सहस्सनयणो, पुत्तो धूया य रूवसपत्ता । त चेव पवरकन्न, पुण्णघणो मग्गए पयओ ॥ ६७ ॥
 पहरुं जाइज्जन्ती, न य दिन्ना तेण तस्स सा कत्ता । नेमित्थियवयणेण, सगरनरिन्दस्स उद्दिट्ठा ॥ ६८ ॥
 कच्चानिगित्तेउ, पुण्णघण-सुलोयणाण आभिद्ध । जुज्ज महन्तघोर रहवर-गय-तुरय-पाडक ॥ ६९ ॥
 जाव य पहरसमिद्ध, दोण्ह वि जुज्ज उड्णसेण्णाण । ताव य सहस्सनयणो, घेत्तूण सहोयरी नट्ठो ॥ ७० ॥
 हन्तूण समरमज्जे, सुलोयण पविसिऊण जयरम्मि । कन्न अपेच्छसाणो, पुण्णघणो आगओ सपुर ॥ ७१ ॥
 ताव य सहस्सनयणो, अपहुप्पन्तो वलेण परिहीणो । अच्छइ अरणमज्जे, कालक्खेव पडिक्खन्तो ॥ ७२ ॥
 ताव य आसेण हिओ, चक्रहरो आणिओ तमुद्देस । तस्स चिय निययभङ्गी, सहस्सनयणेण से दिन्ना ॥ ७३ ॥
 सहिलारयण मणहर, दट्ठूण नराहिवो सुपरितुट्ठो । विज्जाहरस्स नियय, देइ समिद्ध महारज्ज ॥ ७४ ॥

ब्रह्मातिहार्य भी पैदा हुए । (६०) उनके नन्हे गणधर तथा संयम एव शीलधारी और गुणी व विघ्नेष ऋद्धिवाले एक लाखमें तो कम अर्थात् ९९,९९९ साधु थे । (६१)

सगर चक्रवर्तीका वर्णन—

त्रिदशजयके दूसरे पुत्रका नाम विजयसागर था । उसकी रूपसपन्न पत्नीका नाम सुमगला था । (६२) उसके गर्भसे सगर नाकका एक सुविख्यात पुत्र हुआ । चौदह रत्नोंके अधिपति उसने चक्रवर्ती पद प्राप्त किया । (६३) हे श्रेणिक ! इस बीच जो कुछ घटित हुआ वह तुम एकाग्र मनसे सुनो । इस वैताह्य पर्वतमें रथनूपुर-चक्रवालपुर नामका एक नगर है । (६४) वहाँ विद्याधरोंका पूर्णघन नामका एक प्रख्यात राजा था । उसका गुण एवं रूपसे सम्पन्न मेघवाहन नामका एक पुत्र था । (६५) वैताह्यपर्वतकी उत्तरश्रेणीमें गगनवल्लभ नामका एक नगर था और उसमें खेचराधिपति सुलोचन नामका राजा रहता था । (६६) उसका पुत्र सहस्सनयन था और उसे एक रूपवती पुत्री भी थी । पूर्णघनने उस उत्तम कन्याकी भगनी की । (६७) बहुत याचना करनेपर भी उसने वह कन्या उसे नहीं दी और ज्योतिषियोंके कथनके अनुसार सगर राजाको देनेका सोचा । (६८) कन्याके कारण पूर्णघन और सुलोचनके बीच रथ, हाथी, अश्व एव पेंदल सैन्यके साथ अत्यन्त घोर युद्ध हुआ । (६९) विजय रूपी फल प्राप्त करनेकी इच्छावाले दोनों सैन्योंके बीच इधर एक प्रहरतक युद्ध होता रहा, उधर सहस्सनयन अपनी वहनको लेकर भाग गया । (७०) लड़ाईमें सुलोचनको मारकर नगरमें प्रवेश करनेपर पूर्णघन कन्याको न देखकर अपने नगरको लौट आया । (७१) इधर असमर्थ एव बलसे (शक्ति अथवा सेनासे) हीन सहस्सनयन भी अवसरकी प्रतीक्षा करता हुआ अरण्यमें रहने लगा । (७२) एक दिन अश्वके द्वारा ले जाया गया चक्रवर्ती सगर उस प्रदेशमें आ पहुँचा । सहस्सनयनने भी अपनी वहन उसे दी । (७३) राजा मनोहर महिलारत्नको देखकर अत्यन्त सन्तुष्ट हुआ । बदलेमें उसने भी एक समृद्ध महाराज्य विद्याधरको दिया । (७४)

१. वहुतो वि जाइजती—प्रत्य० । २. पुणो वि सो आगओ सघर—प्रत्य० ।

अह चक्रवालनयरं, सहस्सनयणेण वेदिय सब । निष्फिडइ सवडहुत्तो, पुण्णघणो साहणसमग्गो ॥ ७५ ॥
 सगामम्मि पवत्ते, वहुलोहियकहमे परमघोरे । गाढपहारपरद्धो, पुण्णघणो पाविओ निहण ॥ ७६ ॥
 घणवाहणो वि ताहे, वेरियवित्तासिओ पलायन्तो । भयजणियतुरियवेगो, अनियजिणिन्द गओ सरण ॥ ७७ ॥
 इन्देण पुच्छिओ सो, कीस तुम भयपवेइयसरीरो । तेण वि य तस्स सिद्ध, वेरनिमित्त जहावत्त ॥ ७८ ॥
 अह तस्स मग्गलग्गो, सहस्सनयणो रवि व पज्जलिओ । पेच्छइ तमतिमिरहर, जिणस्स भामण्डल दिव ॥ ७९ ॥
 मोत्तूण निययगव, थोऊण जिणं पराएँ भत्तीए । तत्येव सन्निविट्ठो, नच्चासन्ने समोसरणे ॥ ८० ॥
 दोण्ह वि पिऊण चरिय, विज्जाहरपत्थिवाण पुवभव । पुच्छइ गणहरवसहो, केवलनाणी परिकहेइ ॥ ८१ ॥

पुण्यघनत्रिलोचनयो पूर्वभव.—

अत्येत्य भरहवासे, आइच्चपमे पुरे मणभिरामे । चउकोडिघणसमिद्धो, वाणियओ भावणो नाम ॥ ८२ ॥
 कित्तिमड त्ति सुरुवा, महिला पुत्तो य तस्स हरिदासो । धणलोभेण य चलिओ, पोएण य भावणो तइया ॥ ८३ ॥
 नियय दव-घरसिरिं, दाऊण सुयस्स विविहउवएस । तो निग्गओ घराओ, सुहनक्खत्ते करणजुत्ते ॥ ८४ ॥
 अह सो जूएण जिओ, हरिदासो चोरिय सुरङ्गाए । काऊण समाढत्तो, रायघर पत्थिओ तइया ॥ ८५ ॥
 जत्त काऊण तओ, सपत्तो मायणो निययगेह । न य पेच्छइ हरिदास, पुच्छइ महिल पयत्तेण ॥ ८६ ॥
 तीए वि तस्स सिद्ध, हरिदासो चोरियं सुरङ्गाए । दवस्स कारणट्ठा, रायहर पत्थिओ नवर ॥ ८७ ॥
 सो तस्स मरणभीओ, जाव य सन्ती करेइ एगमणो । ताव चिय सपत्तो, हरिदासो अप्पणो गेह ॥ ८८ ॥
 परिचिन्तिऊण एत्तो, को वि मह वेरिओ समल्लीणो । आहणइ पावकम्मो, खग्गपहारेण से सीस ॥ ८९ ॥

इसके पश्चात् सहस्सनयनने सम्पूर्ण चक्रवाल नगरको घेर लिया । सैन्यके साथ पूर्णघन भी सामना करनेके लिये बाहर निकला । (७५) बहुत खून बहनेके कारण कीचड़वाले तथा अत्यन्त घोर संग्राममें गाढ़ प्रहारसे पीड़ित पूर्णघनकी मृत्यु हुई । (७६) तब शत्रुओंके द्वारा डराकर भगाया हुआ मेघवाहन भी भयके कारण जल्दी-जल्दी भागता हुआ श्रीअजित-जिनेन्द्रकी शरणमें आया । (७७) वहाँ इन्द्रने पूछा कि तुम्हारे शरीरमें इतना अधिक भय क्यों प्रविष्ट हुआ है ? उसने भी जैसा हुआ था वैसा ही वैरका कारण कह सुनाया । (७८) उसकी खोजमें तत्पर और सूर्यकी भाँति प्रव्वलित सहस्सनयनने भी अन्धकारको दूर करनेवाला भगवान्का दिव्य मण्डल देखा । (७९) अपने गर्वका त्याग करके तथा जिनेश्वरकी परम भक्तिपूर्वक स्तुति करके वह समवसरणमें भगवान्के समीप जा बैठा । (८०)

गणधरश्रेष्ठने दोनोंके पिताओंके चरित एव विद्याधर राजाओंके पूर्वभवके बारेमें पूछा । केवलज्ञानीने उसका उत्तर देते हुए कहा कि—‘इस भरतक्षेत्रमें आए हुए सुन्दर आदित्यप्रभ नामक नगरमें चार करोड़ दीनारोंसे समृद्ध भावन नामका बनिया रहता था । (८१-८२) उसकी सुन्दर पत्नीका नाम कीर्तिमती तथा पुत्रका नाम हरिदास था । धनके लोभसे वह भावन एक बार जहाज लेकर समुद्रयात्राके लिए निकल पड़ा । (८३) अपना द्रव्य, घर तथा वैभव पुत्रको सौंपकर तथा अनेक प्रकारका उपदेश देकर वह शुभ करणसे युक्त शुभ नक्षत्रमें घरसे निकला । (८४) इधर हरिदास जूएमें सब हार गया, अतः चोरी करनेके लिए सुरंग मार्गसे राजाके घरकी ओर उसने प्रस्थान किया । (८५) इधर यात्रा करके भावन भी अपने घरपर लौट आया । वहाँपर हरिदासको न देखकर उमने अपनी पत्नीसे पूछा । (८६) उमने भी उसे कहा कि द्रव्यकी प्राप्तिके लिये चोरी करनेके उद्देश्यसे हरिदास सुरंगके रास्तेसे राजाके घरकी ओर गया है । (८७) वह अपने पुत्रके मरणसे भयभीत होकर एकाग्र भावसे शान्ति-कर्म (प्रार्थना आदि) करता है तबतक तो हरिदास अपने घर लौट आया । (८८) ‘यहाँ पर मेरा कोई दुश्मन आया है’—ऐसा सोचकर उस पापीने तलवारके प्रहारसे अपने पिताका मस्तक काट डाला । (८९)

सरेल्लय य पियर, काऊण य तस्स पेयकरणिज्ज । पुहईयलं भमन्तो, सो वि हु मरणं समणुपत्तो ॥ ९० ॥
 जो पाणो त्ति नाम्, पुण्णघणो सो इह समुप्पन्नो । जो वि हु तस्साऽऽसि सुओ, सुलोयणो सो वि नायवो ॥ ९१ ॥
 एह पुवभवगय, वेर विज्जाहराण सोऊण । मा होह कलुसहियया, वेर दूरेण वज्जेह ॥ ९२ ॥
 एह भग्ग चक्कवट्ठी, पुण्णघण-सुलोयणाण ज वत्त । चरिय सुय महायस । कहेह एत्तो सुयाण पि ॥ ९३ ॥

अहस्सनयनमेघवाहनयो. पूर्वभव—

जम्बुद्वीपे भरते, पडमपुरे रम्भको त्ति नामेण । तस्साऽऽमि परमसीसा, ससी य आवल्लियनामो य ॥ ९४ ॥
 आवल्लिणा गन्तूण, कीया गोधेणु गोउले पवग । मोल्ल जाव न दिज्जइ, ताव मसी तत्थ सपत्तो ॥ ९५ ॥
 सिग्ग चिय तेण कओ, दोण्ह वि भेओ सुसत्थकुसलेण । गोवालएण समय, काऊण कूडमन्तणय ॥ ९६ ॥
 गोधेणु तेण गहिया, नाय इयरेण जुज्जमावन्न । पहओ आवल्लिनामो, मओ य मेच्छो समुप्पन्नो ॥ ९७ ॥
 मनि मुत्तन्थ च तथा, विक्केऊण जहाणुसारेण । अविमिन्नमुट्ठञ्चओ, लीलाएँ समागओ गेह ॥ ९८ ॥
 अह अन्नया कयई, गच्छन्तो तामलिचिनयर सो । ससिओ मेच्छेण हओ, मओ य वसहो समुप्पन्नो ॥ ९९ ॥
 ततो वि पावगुरुणा, वसहो मेच्छेण मारिउ खद्धो । उप्पन्नो मज्जारो, मेच्छो वि हु मूसओ जाओ ॥ १०० ॥
 उच्चोन्नमागण ते, काऊण नरय-तिरियजोणीसु । समभदेवस्स तओ, दोण्णि वि दासा समुप्पन्ना ॥ १०१ ॥
 दासा सहोयरा ते, जाया नामेण कूड-कावडिया । जिणहरनिओगकरणे, ते य निउत्ता उ इवमेण ॥ १०२ ॥
 काल काऊण तओ, दोण्णि वि भूयाहिवा समुप्पन्ना । पडमो रूवाणन्धो, सुखवनामो भवे वीओ ॥ १०३ ॥

अपने पिताकी हत्या करके तथा उसका प्रेतकर्म (मरणोत्तर विधि) सम्पादन करके वह पृथ्वीपर भटकने लगा । कालान्तरमें वह भी मर गया । (९०) जो भावन था वह पूर्णघनके नामसे यहाँ पैदा हुआ और उसका जो पुत्र था उसे सुलोचन जानो । (९१) इस प्रकार पूर्व भवसे सम्बन्ध रखनेवाले विद्याधरके वैरके वारेमें सुनकर तुम कलुषित मनवाले न बनो और वैरका दूरसे ही त्याग करो । (९२)

इसपर चक्रवर्तीने पूछा—‘हे महायश ! पूर्णघन एवं सुलोचनका चरित जैसा घटित हुआ था वैसा सुना । अब आप उनके पुत्रोंके वारेमें भी कहें ।’ (९३) इसपर भगवान्ने कहा—‘जम्बूद्वीपके भरतक्षेत्रमें आए हुए पद्मपुर नामके नगरमें रम्भक नामका एक आचार्य रहता था । उसके शशी एवं आवल्लिक नामके दो परम शिष्य थे । (९४) आवल्लिकने गोकुलमें जाकर उत्तम गायें खरादीं परन्तु उसका मूल्य देते-देते तो शशी भी वहाँ आ पहुँचा । (९५) शस्त्रोंमें कुशल रम्भकने ग्वालके साथ छलकपटसे युक्त सकेत करके उन दोनोंके बीच शीघ्र ही भेद उत्पन्न करा दिया । (९६) शशीने गाएँ ले लीं । यह बात दूसरेको ज्ञात हुई । इसपर दोनोंमें लड़ाई हुई । आवल्लिक घायल हुआ और वह मरकर म्लेच्छ रूपसे उत्पन्न हुआ । (९७) इसके अनन्तर मूल्यके लिये गायोंको यथाचित दाममें बेचकर अखण्डित मुखकान्तिवाला शशी आरामसे घरपर लौट आया । (९८)

एक बार शशी ताम्रलिप्ति नगरकी ओर जा रहा था । तब उस म्लेच्छने उसे मार डाला । मरकर वह वैलके रूपमें उत्पन्न हुआ । (९९) पापसे भारी म्लेच्छ उस वैलको मारकर खा गया । वह वैल विलावके रूपसे उत्पन्न हुआ और म्लेच्छ भी चूहा बना । (१००) एक दूसरेको मारकर नरक एवं तिर्यच योनियोंमें धूसते हुए वे दोनों सम्भ्रमदेवके दासके रूपमें उत्पन्न हुए । (१०१) कूट एवं कार्पाटिक नामसे वे दोनों दास सहोदर भाईके रूपमें पैदा हुए थे । सम्भ्रमदेव सेठने उन दोनोंको जिनमंदिरका कार्य करनेके लिए नियुक्त किया । (१०२) वहाँसे मरकर वे दोनों भूतगणके स्वामीके रूपमें पैदा हुए । उनमेंसे प्रथमका नाम रूपानन्द तथा दूसरेका नाम सुरूप था । (१०३) शशी च्युत होकर राजवल्लिमें कुलन्धर नामसे उत्पन्न

ससिओ चुओ समाणो, कुलधरो रायवलि समुप्पन्नो । अवरो त्थ पुस्सभूई, तत्थेव पुरोहिओ जाओ ॥ १०४ ॥
 मिच्छा होऊण तओ, पीइ छेत्तूण सइरिणीएँ कए । अह पुस्सभूइ एत्तो, इच्छइ य कुलधर हन्तु ॥ १०५ ॥
 तरुमूलगायस्स तहा, धम्म सोऊण साहुपासम्भि । नरवइपरिक्खिओ सो, उवसन्तो पुण्णजोएण ॥ १०६ ॥
 दट्ठूण पुस्सभूई, विभव धम्मस्स गहियवय-नियमो । काल काऊण तओ, सणकुमारे समुप्पन्नो ॥ १०७ ॥
 काऊण जिणवरतव, तत्थेव कुलधरो वि आयाओ । ते दो वि चुयसमाणा, धायइसण्डे समुप्पन्ना ॥ १०८ ॥
 नयरे अरिजयपुरे, जयावईकुच्छिसभवा जाया । कूरा-उमरधणुनामा, मिच्छा उसहस्स रायाणो ॥ १०९ ॥
 अह नरवईण समय पवज्ज गेण्हिऊण कालाया । परिनिवुओ नरिन्दो, ते सहसारे समुप्पन्ना ॥ ११० ॥
 ससि पढम तत्थ चुओ, जाओ च्चिय मेहवाहणो एसो । आवलिओ वि हु एत्तो, सहस्सनयणो समुप्पन्नो ॥ १११ ॥

सगरचक्रि-सहस्रनयनयो. सम्बन्ध —

तो भणइ चक्रवट्टी, सहस्सनयणे विभू । परिकहेहि । पीई मे अहिययरा, केण निमित्तेण उप्पन्ना ? ॥ ११२ ॥
 अह साहिउ पवत्तो, तित्थयरो पुबजम्मसवन्ध । भिक्खादानफलेण, देवत्त रम्भओ पत्तो ॥ ११३ ॥
 सोहम्माउ चवित्ता, चन्दपुरे नरवइस्स भज्जाए । वरकित्तिनामधेओ, पवज्ज गेण्हिऊण मओ ॥ ११४ ॥
 देवो होऊण चुओ, अवरविदेहे तओ समुप्पन्नो । चन्दमइ-महाघोसस्स नन्दणो रयणसचपुरे ॥ ११५ ॥

हुआ, जब कि दूसरा वहींपर पुष्पभूति नामका पुरोहित हुआ । (१०४) मित्र होकरके भी एक वेश्याके लिए उन दोनोंने मैत्री तोड़ डाली । अब तो पुष्पभूति कुलन्धरकी इत्याकी इच्छा करने लगा । (१०५) एक बार एक वृक्षके नीचे बैठे हुए किसी साधुके पाससे कुलन्धरने धर्मोपदेश सुना । राजाने उसकी परीक्षा की और पुण्यके योगसे वह उवशान्त बना । (१०६) पुष्पभूतिने धर्मका वैभव देखकर व्रत नियम अंगीकार किये । वादमें मरकर वह सनत्कुमार देवलोकमें उत्पन्न हुआ । (१०७) जिनवर द्वारा उपदिष्ट तपका आचरण करके कुलन्धर भी वहीं सनत्कुमार देवलोकमें उत्पन्न हुआ । वहाँसे वे दोनों च्युत होकर धातकीखण्डमें उत्पन्न हुए । (१०८) अरिजयपुर नामके नगरमें जयावतीकी कुत्तिसे उत्पन्न वे दोनों क्रूर तथा असरधनुके नामसे ऋषभ राजाके भृत्य हुए । (१०९) राजाके साथ ही प्रव्रज्या लेकर वे स्वर्गवासी हुए । राजाने मौक्त प्राप्त किया, जब कि वे दोनों सहस्रार नामके देवलोकमें उत्पन्न हुए । (११०) शशी वहाँसे प्रथम च्युत होकर इस मेघवाहनके रूपसे पैदा हुआ और आवलिक भी यहाँपर सहस्रनयनके नामसे उत्पन्न हुआ । (१११)

इसपर चक्रवर्ती सगरने पूछा कि—‘हे विभो । सहस्रनयनके ऊपर मेरी सविशेष प्रीति क्यों है ? इसके बारेमें आप कहें ।’ (११२)

इस पर पूर्वजन्मके सम्बन्धको वतलाते हुए तीर्थकरने कहा—‘भिक्खादानके फलस्वरूप रम्भकने देवत्व प्राप्त किया । (११३) वह सौधर्ममें देवलोकसे च्युत होकर चन्द्रपुरमें राजाकी भार्याकी कुत्तिसे वरकीर्ति नामसे उत्पन्न हुआ । प्रव्रज्या लेनेके पश्चात् वह मरकर देव हुआ । वहाँसे च्युत होकर अपर विदेहमें आये हुए रत्नसचयपुर नामक नगरमें चन्द्रमती एव महाघोषके पुत्र रूपसे उत्पन्न हुआ । (११४-१५) वहाँसे प्रव्रज्या लेकर वह पयोवलि नामका मुनि हुआ । मरनेके पश्चात् प्राणतकल्प नामक देवलोकमें देवरूपसे उत्पन्न होनेके अनन्तर वहाँसे च्युत होकर भरतक्षेत्रमें पृथ्वीपुर

१-२. विस्सभूई—प्रत्य० । ३. सो सामन्तो पुण्ण—मु० । ४. विस्सभूई—प्रत्य० । ५. परिकहेह—प्रत्य० । ६. णमुप्पन्ना—प्रत्य० । ७. पवज्जा—मु० । ८. जैनगार्होमें वर्णित भूगोलके अनुसार मनुष्याकृति मध्यलोकके ठीक बीचमें एक लाख योजन विस्तृत जम्बूद्वीप आया है । इसके चारों ओर दो लाख योजन विस्तृत लवणसमुद्र हैं । इस लवणसमुद्रके चारों ओर उससे दुगुना अर्थात् चार लाख योजन विस्तृत धातकी-खण्ड है । इसमें जम्बूद्वीपकी अपेक्षा मेरु, वर्ष एव वर्षधर पर्वतोंकी सख्या दूनी है अर्थात् इसमें दो मेरु, चौदह वर्ष और बारह वर्षधर पर्वत हैं । विशेषार्थ तत्त्वार्थसूत्र ३ ७-१८ का विवेचन देखें ।

एतो पयावलो सो, पवज्ज गेण्हिऊण कालगओ । देवो पाणयकप्पे, होऊण चुओ भरहवासे ॥ ११६ ॥
 पुहर्हगुम्मि जाओ, जसहरपुत्तो जयाएँ जसकित्ती । निक्खमिय पिउसगासे, विजयविमाणे समुप्पन्नो ॥ ११७ ॥
 तत्तो जुओ समाणो, जाओ सगरो त्ति चक्कवट्ठि तुम । चोदसरयणाहिवर्दे, समत्तभरहाहिवो सूरु ॥ ११८ ॥
 चैणऽन्तरेण दइओ, आवलिओ रम्भकस्स आसि पुरा । तेणऽन्तरेण तुज्ज, सहस्सनयणे अहियनेहो ॥ ११९ ॥
 सोऊण चरियमेयं, नियय पिउसन्तिय हरिसियच्छो । थोऊण समाढत्तो, सवभूयगुणेहि तित्थयर ॥ १२० ॥
 पत्थ तु अणाहाण, सत्ताण नाह । कारणेण विणा । उवयारपगे सि तुम, किण्ण महच्छेरयं एय ॥ १२१ ॥
 नाह । तुम वम्माणो, तिलोयणो सकरो सयवुद्धो । नारायणो अणन्तो, तिलोयपुज्जारिहो अरुहो ॥ १२२ ॥
 भणिओ रक्खसवडणा, भीमेण मेहवाहणो ताहे । साहु कय ते सुपुरिस्स । ज सि जिण आगओ सरणं ॥ १२३ ॥
 तो सुणसु मज्ज वयणं भय-सोगविणासण हियकर च । पच्छ य होइ पच्छं, कालम्मि य निवुई कुण्ड ॥ १२४ ॥
 अत्थेत्य तुज्ज सत्तू, वेयड्ढे खेयरा वल्लसमिद्धा । तेहि सम चिय काल, कह नेहिसि सुयण ! वीसत्थो ॥ १२५ ॥

लङ्कापुरी—

निसुणेषु सायरवरे, विट्ठुम-मणि-रयणकिरणपज्जल्लिए । काणणवणेहि रम्मो, रक्खमग्गीवो त्ति नामेण ॥ १२६ ॥
 सत्तेव जौयणसया, वित्थिण्णो सबओ समन्तेण । तस्स वि य मज्जदंसे, अत्थि तिकूडो त्ति वरसेलो ॥ १२७ ॥
 नव जौयणाणि तुज्जो, पन्नास सबओ य वित्थिण्णो । सिहर तस्स विरायड, उवभासेन्त दस दिसाओ ॥ १२८ ॥
 सिहरस्स तस्स हेट्ठे, जम्बूणयकणगचित्तपायारा । लङ्कापुरि त्ति नाम, नयरी सुरसपयसमिद्धा ॥ १२९ ॥

नामके नगरमें यशोधर राजा तथा जया रानीके पुत्र यशःकीर्तिके रूपमें पैदा हुआ । पिताके पास ही दीक्षा अंगीकार करके वह बादमें विजय नामक देवविमानमें उत्पन्न हुआ । (११६-१७) वहाँसे च्युत होने पर तुम चौदह रत्नोंके अधिपति तथा समस्त भरतक्षेत्रके स्वामी शूर सगर चक्रवर्ती हुए हो । (११८) चूँकि पूर्वकालमें रम्भकको आचलिक प्रिय था, इसीलिए तुम्हारा सहस्रनयनमें अधिक स्नेह है । (११९) अपना तथा अपने पिताका ऐसा वृत्तान्त सुनकर आनन्दपूर्ण नेत्रोंवाला वह पारमार्थिक गुणों द्वारा भगवान्की इस प्रकार स्तुति करने लगा—(१२०)

‘हे नाथ ! आप अनाथ जीवों पर निष्कारण उपकार करनेमें तत्पर रहते हैं । इससे अधिक दूसरा आश्चर्य और क्या हो सकता है ? (१२१) हे नाथ ! आप ही ब्रह्मा, त्रिलोचन शंकर, स्वयंबुद्ध, अनन्त नारायण एवं तीनों लोकोंके लिये पूजनीय अर्हत् हैं ।’ (१२२) उस समय वहाँ उपस्थित राजसपति भीमने मेघवाहनसे कहा कि—‘हे सुपुरुष ! तुम जिनेश्वर भगवान्की शरणमें आए हो वह तुमने अच्छा ही किया । (१२३) अब मेरा कहना सुनो । वह (शरण) भय एवं शोककी विनाशक, हितकर, बादमें पथ्यरूप प्रतीत होनेवाली तथा मरने पर मोक्षदायी है । (१२४) इस वैताड्यमें बलशाली विद्याधर तुम्हारे शत्रु हैं । हे सुजन ! उनके साथ विश्वस्त होकर तुम अपना समय अब कैसे व्यतीत करोगे ? (१२५)

लकानगरी—

इसलिये सुनो ! समुद्रके अन्दर विट्ठुम, मणि एवं रत्नोंकी किरणोंसे देदीप्यमान तथा वाग-वगीचोंसे रम्य राजसद्वीप नामका एक द्वीप है । (१२६) वह चारों ओर सात सौ योजन विस्तीर्ण है । उसके मध्यदेशमें त्रिकूट नामका एक उत्तम पर्वत आया है । (१२७) वह नौ योजन ऊँचा और चारों ओर पचास-पचास योजन विस्तृत है । दसों दिशाओंको प्रकाशित करता हुआ उसका शिखर शोभित हो रहा है । (१२८) उस शिखरके नीचे सोनेके विचित्र प्रकारोंवाली तथा देवताओंकी सम्पत्तिसे समृद्ध ऐसी लकापुरी नामकी नगरी आई है । (१२९) तुम अपने बान्धवजनोंके साथ जल्दी ही वहाँ

बन्धवज्जणेण समयं, सिग्घं गन्तूण तत्थ वीसत्थो । भय-सोगविप्पमुक्को, अभिणन्दन्तो सया वससु ॥ १३० ॥
 एव भणिऊण तेण, रक्खसवड्ढणा जलन्तमणिकिरणो । विज्जाहि सम दिन्नो, हारो देवेहि परिगहिओ ॥ १३१ ॥
 पायालकारपुरं, धरणिगलन्तरगय च से दिन्न । छज्जोयणमवगाढ, वित्थिण्ण वारसऽद्धद्ध ॥ १३२ ॥
 एव रक्खसवड्ढणा, भणिओ घणवाहणो सुपरितुट्ठो । नमिऊण जिणवरिन्द, तेण सम पत्थिओ लद्ध ॥ १३३ ॥
 पेच्छह य तुङ्गतोरण-धवलट्टालयविचित्तपागारं । उज्जाण-जीहियाहि य, चेइय-भवणेहि अहरम्म ॥ १३४ ॥
 बन्धवज्जणेण सहिओ, जयसद्दुग्घुक्कलयलारावो । लद्धापुरिं पविट्ठो, जिणभण्ण आगओ राया ॥ १३५ ॥
 भावेण विणयपणओ, काऊण पयाहिण तिपग्गिवार । थोऊण सिद्धपडिमा, रायगिहं पत्थिओ ताहे ॥ १३६ ॥
 लद्धापुरीएँ सामी, भीमेण मेहवाहणो ठविओ । विज्जाहरसुममिद्ध, मुज्जइ रज्ज सुरिन्दो व ॥ १३७ ॥
 किन्नरगीयपुरवरे, भाणुवईगवभसभवा कन्ना । घणवाहणस्स भज्जा, नामेण य सुप्पभा जाया ॥ १३८ ॥
 अमरिन्दरूवसरिसो, पुत्तो घणवाहणस्स उप्पन्नो । सुप्पभदेवीतणओ, सो य महारक्खसो नाम ॥ १३९ ॥
 एव गयवइ काले, भत्तोराएण चोइओ सन्तो । घणवाहणो वि अनिय, वन्दणहेउ समणुपत्तो ॥ १४० ॥
 सीहासणोवविट्ठो, दिट्ठो तित्थकरो विमलदेहो । नज्जइ स(सा)रयसमए, नहस्स मज्जट्ठिओ सूरु ॥ १४१ ॥
 थोऊण जिणवरिन्द, सवभूयगुणेहि मङ्गलस्सएहिं । तत्थेव य विणिविट्ठो, सुर-नरपरिसाएँ मज्जम्मि ॥ १४२ ॥
 नाऊण कहन्तरयं, सगरो तित्थकर पणमिऊण । पुच्छह जिणवरसखा, समतीया-ऽणागयाण च ॥ १४३ ॥
 कइ वा समइक्कन्ता, होहिन्ति य केत्तिया महापुरिसा । तित्थयर-चक्कवट्ठी, वलदेवा वासुदेवा य ॥ १४४ ॥

जाकर और इस तरह आश्वस्त एवं भय व शोकसे विमुक्त होकर सदा सुखपूर्वक वसो ।' (१३०) इस प्रकार कहकर राजसपत्तिने इतर विद्याओंके साथ देवताओं द्वारा रक्षित तथा मणियोंकी किरणोंसे जाज्वल्यमान एक हार भी उसे प्रदान किया । (१३१) पृथ्वीतलके भीतर आया हुआ, छ. योजन लम्बा तथा छ' योजन चौड़ा पातालालकारपुर (लंकानगरी) नामक नगर उसे दिया । (१३२) और राजसपत्तिके द्वारा कहने पर वह मेघवाहन अत्यन्त आनन्दित होकर और जिनवरको वन्दन करके उसके साथ लंकाकी ओर प्रस्थित हुआ । (१३३)

उसने ऊँचे तोरण, श्वेत अट्टालिकाओं, विचित्र प्राकार, उद्यान, वावडियों तथा चैत्यभवनोंसे अत्यन्त रमणीय लंकानगरी देखी । (१३४) 'जय जय' शब्दके उद्घोष द्वारा जिसके वारेमें कल-कल ध्वनि हो रही है ऐसा वह राजा अपने बान्धवजनोंके साथ लंकापुरीमें दाखिल हुआ । उसने दर्शनार्थ जिनमन्दिरमें प्रवेश किया । (१३५) उसने भावपूर्वक तथा विनयके साथ वन्दन किया । तीन बार प्रदक्षिणा देकर और सिद्ध-प्रतिमाकी स्तुति करके वह राजप्रासादमें गया । (१३६) भीमने मेघवाहनको लंकापुरीके स्वामीपद पर प्रतिष्ठित किया । मेघवाहन विद्याधर भी अत्यन्त समृद्ध राज्यका देवताओंके इन्द्रकी भांति उपभोग करने लगा । (१३७) किन्नरगीतपुर नामके नगरमें भानुमतीके गभसे उत्पन्न सुप्रभा नामकी कन्या मेघवाहनकी पत्नी थी । (१३८) सुप्रभादेवसे मेघवाहनको अमरेन्द्रके समान सुरूप महाराजस नामका पुत्र हुआ । (१३९) इस प्रकार समय व्यतीत होने पर भक्तिरागसे प्रेरित मेघवाहन श्री अजितनाथ भगवान्को वन्दन करनेके लिए आया । (१४०) उसने निर्मलदेहवाले तीर्थकर भगवान्को सिंहासनके ऊपर आसीन देखा । वे शरत्कालमें आकाशके मध्यमें स्थित सूर्यकी भांति प्रतीत होते थे । (१४१) वास्तविक गुणों द्वारा तथा सैकड़ों मंगलवचनोंसे जिनवरकी स्तुति करके वह वहीं देव एव मनुष्योंकी परिपदके बीच बैठा । (१४२) कथान्तरके ज्ञात होने पर सगर चक्रवर्तीने तीर्थकरको प्रणाम करके अतीत एव अनागत जिनोकी संख्याके वारेमें पूछा कि कितने तीर्थकर, चक्रवर्ती, वलदेव तथा वासुदेव जैसे महापुरुष हुए हैं और कितने भविष्यमें होंगे ? (१४३-४) इस पर जिनेश्वरने कहा—'ऋषभ नामके प्रथम तीर्थकर हो चुके हैं, जिन्होंने इस भरतक्षेत्रमें लोगोंको

ती िद्वरा —

भण्ड जिणो वइकन्तो, उसमो नामेण पढमत्तिथयरो १ । जेणेत्थ भरहवासे, लोगस्स^१ निदेसिओ धम्मो ॥ १४५ ॥
सो ठविग सुय रज्जे पवज्ज गेण्हिऊण काल्माओ । वोओ य वट्टमाणो, अजिओ ह तेण पडितुल्लो २ ॥ १४६ ॥

तह समवा ३ ऽभिणन्दण ४ सुमई ५ पउमप्पहो ६ सुपासो ७ य ।

ससि ८ पुप्फदन्त ९ मीयल १० सेयंसो ११ वासुपुज्जो य १२ ॥ १४७ ॥

विमल १३ मणन्त १४ धम्मो १५ सन्ती १६ कुन्धू १७ अरो १८ य मल्ली य १९ ।

मुणिसुवयर २० नमि २१ नेमि २२ पामो २३ वीरो २४ य तिन्ययरो ॥ १४८ ॥

एए वावीस जिणा, होहिन्ति क्रमेण ऽणागए काले । ताण तु चक्रवट्ठी, सन्ती कुन्धू अरो चेव ॥ १४९ ॥

उत्तमकुलसभूया, सबे खीरोयवारिअहिमिता । सबे वि मोक्खगामी, केवल्लानी भवे सबे ॥ १५० ॥

एए चउवीस जिणा, नामेहि जगुत्तमा समक्खाया । निसुणेहि चक्रवट्ठी, जहक्कम किच्चस्सामि ॥ १५१ ॥

चक्रिण.—

भरहो य चक्रवट्ठी १ समईओ सपथ तुम सगरो २ । अवसेसा चक्रहरा, होहिन्ति अणागए काले ॥ १५२ ॥

मघव ३ सणकुमारो ४, सन्ती ५ कुन्धू ६ अरो ७ सुमसो ८ य ।

पउम ९ हरिसेणनामो १०, जयसेणो ११ वम्मदत्तो य १२ ॥ १५३ ॥

अयलो १ विजओ २ भदो ३, सुप्पम ४ सुदसणो य नायवो ५ । आणन्तो ६ नन्दणो ७ पउमो ८ नवमो रामो य ९ वल्लेवो ॥ १५४ ॥

होही तिविट्ठु १ दुविट्ठु २, सयमु ३ पुरिसोत्तमो ४ पुरिससीहो ५ । पुरिसवरपुण्डरीओ ६ दत्तो ७ नारायणो ८ कण्हो ९ ॥ १५५ ॥

पढमो आसगीवो १, तारगर मेरग ३ निशुम्भ ४ महुकेटो ५ । वलि ६ पल्लाओ ७ रावण ८ तह य जरासिन्धु ९ पडिसत्तू ॥ १५६ ॥

एए महाणुभावा, पुरिसा अवसप्पिणीए कालम्मि । एत्थिमेत्ता य पुणो, हवन्ति उत्सप्पिणीए वि ॥ १५७ ॥

धर्मका उपदेश दिया था । (१४५) उन्होंने अपने पुत्रको राज्य पर स्थापित करके दीक्षा अंगीकार की थी । बादमें वह मुक्त हुए । उन्हींके समान दूसरा तीर्थंकर मैं इस समय विद्यमान हूँ । (१४६) भविष्यत्कालमें सम्भव, अभिनन्दन, सुमति, पद्मप्रभ, सुपार्व, चन्द्रप्रभ, पुष्पदन्त, शीतल, वासुपूज्य, विमल, अनन्त, धर्म, शान्ति, कुन्धू, अमर, मल्लि, मुनिसुव्रत, नमि, नेमि, पार्थ तथा महावीर स्वामी—ये वावीस जिन क्रमश होंगे । इनमेंसे शान्ति, कुन्धू तथा अर चक्रवर्ती भी होंगे । (१४७-१५१) ये सब उत्तम कुलमें उत्पन्न होंगे, क्षीरसागरके जलसे उन सबका अभिषेक होगा, ये सब मोक्षगामी व केवलज्ञानी होंगे । (१५०) विश्वमें उत्तम पुरुषरूप इन चौवीस जिनोका मैंने नामपूर्वक निर्देश किया । अब चक्रवर्तियोंके बारेमें सुनो । मैं उनका यथाक्रम वर्णन करता हूँ । (१५१)

भरत चक्रवर्ती पहले हो चुके हैं । इस समय दूसरे तुम हो । वाकीके मघवा, सनत्कुमार, शान्ति, कुन्धू, अर, सुभूम, पद्म, हरिपेण, जयसेन, ब्रह्मदत्त ये चक्रवर्ती अनागत कालमें होंगे । (१५२-५३) अचल, विजय, भद्र, सुप्रभ, सुदर्शन, आनन्द, नन्दन, पद्म तथा वलराम—ये नौ वलदेव होंगे । (१५४) त्रिष्टु, द्विष्टु, स्वयम्भू, पुरुषोत्तम, पुरुषसिंह, पुरुषवर पुण्डरीक, दत्त, नारायण और कृष्ण ये नौ वासुदेव होंगे । (१५५) अश्वमीच, तारक, मेरक, निशुम्भ, मधुकैटभ, वलि, प्रह्लाद, रावण तथा जरासन्ध ये वासुदेवके विरोधी—प्रति वासुदेव होंगे । (१५६) ये महापुरुष अवसर्पिणी कालके हैं । उत्सर्पिणी कालमें भी इतने ही महापुरुष होते हैं । (१५७)

१. निवेइओ—प्रत्य० । २ विजओ सुप्पम सुदसणो चेव होइ नायवो—प्रत्य० ।

एक जिणवरसिद्धं, धम्म काऊण पवरभत्तीए । एवविहा मणुस्सा, होऊण सिव परमुवेन्ति ॥१५८॥
 जे पुण धम्मविरहिया, जीवा बहुपावकम्मपडिवद्धा । ते चउगइवित्थिण्णे, भमन्ति ससारकन्तारे ॥१५९॥
 एव कालसभाव, सुणिऊण महइपुरिससवन्ध । घणवाहणो विराग, तक्खणमेत्तेण सपत्तो ॥१६०॥
 पच्चिन्दियविसयविमोहिण्ण कन्तापसत्तचित्तेण । धम्मो च्चिय नाहिकओ, हा । कद्ध वच्चिओ अप्पा ॥१६१॥
 इन्द्रधनुसुमिणसरिसे, विज्जुलयाचवलचच्चले जीए । को नाम करेज्ज रइ, जो होज्ज सचेयणो पुरिसो ? ॥१६२॥
 ता उज्झिऊण रज्ज, कन्ता पुत्ता धण च धणं च । गेणहामि परमवन्धु, पारत्तविइज्जय धम्म ॥१६३॥
 अहिसिच्चिऊण रज्जे, सो हु महारक्खस पढमपुत्त । उम्मुकसवसज्जो, पवज्जमुवागओ धीरो ॥१६४॥
 लङ्कापुरीएँ सामी, घणवाहणनन्दणो पहियकित्ती । विज्जाहराण राया, भुज्जइ रज्ज सुरवरो व ॥१६५॥
 भज्जा से विमलाभा, तीए पुत्ता कमेण उप्पन्ना । पढमो य देवरक्खो, उअही आइच्चरक्खो य ॥१६६॥
 अजियजिणिन्दो य तओ, धम्मपह दरिसिऊण लोयस्स । सम्मेयसेलसिहरे, सिवमयल्लमणुत्तर पत्तो ॥१६७॥

सगरपुत्राणामष्टापदयात्रा नागेन्द्रेण दहनं च—

सगरो वि चक्रवट्ठी, चउसट्टिसहस्सजुवइकयविहवो । भुज्जइ एगच्छत्तं, सयलसमत्थ इम भरह ॥१६८॥
 अमरिन्दरूवसरिसा, सट्टिसहस्सा सुयाण उप्पन्ना । अट्ठावयम्मि सेले, वन्दणहेउ समणुपत्ता ॥१६९॥
 वन्दणविहाणपूय, कमेण काऊण सिद्धपडिमाण । अह ते कुमारसीहा, चेइयभवणे पैससन्ति ॥१७०॥

जिनवरके द्वारा उपदिष्ट एकमात्र धर्मका परमभक्तिके साथ आचरण करनेसे इन पुरुषोंके जैसे महान् होकर लोग उत्तम शिवपद रूप मोक्ष प्राप्त करते हैं । (१५८) जो जीव धर्मरहित तथा बहुत प्रकारके पाप-कर्मोंसे जकड़े हुए होते हैं वे चतुर्गति रूप विस्तीर्ण ससार-अटवीमें भटकते रहते हैं । (१५९) इस प्रकार काल स्वभाव तथा महापुरुषोंके बारेमें सुनकर घनवाहनको उसी समय वैराग्य हो आया कि—‘पॉचो इन्द्रियोके विषयोंमें मूढ़ तथा स्त्रीमे ससक्त चित्तवाले मैंने धर्मका आचरण ही नहीं किया । अफसोस है कि मैंने इस तरह अपनी आत्माको ठगा है । (१६०-१६१) कौन ऐसा सचेतन पुरुष है जो इन्द्रधनुष और स्वप्नके समान क्षणिक तथा विजलीके विलासके समान चंचल जीवनमें आसक्ति रखेगा ? (१६२) अतः राज्य, पत्नी, पुत्र, धन एवं धान्यका परित्याग करके दूसरे जन्ममें परम बन्धुरूप धर्मको अंगीकार करता हूँ ।’ (१६३) इस प्रकार सोचकर उस धीर घनवाहनने अपने प्रथमपुत्र महाराक्षसको राजगद्दी पर अभिषिक्त करके सर्व सगोसे विमुक्त हो दीक्षा ली । (१६४)

लकापुरीका स्वामी, विद्याधरोका राजा तथा विस्तृत कीर्तिवाला घनवाहनका पुत्र देवकी भौति राज्यका उपभोग करने लगा । (१६५) उसकी भार्याका नाम विमलाभा था । उससे उसे क्रमसे देवरत्न, उद्धि तथा आदित्यरत्न पुत्र हुए । (१६६) उधर अजित जिनेन्द्रने भी लोगोंको धर्ममार्ग दिखलाकर सम्मेत-शिखरके ऊपर कल्याणकारी, निर्मल एवं अनुत्तर मोक्षपद प्राप्त किया । (१६७)

सगरपुत्रोंकी अष्टापद यात्रा और नागेन्द्र द्वारा दहन

चौसठ हजार युवतियोंकी समृद्धिवाला सगर चक्रवर्ती भी पूर्ण प्रभुत्वयुक्त इस समग्र भरतक्षेत्रका उपभोग करने लगा । (१६८) उसके देवेन्द्रके समान रूपवाले साठ हजार पुत्र थे । वे एकवार अष्टापद पर्वतके ऊपर वन्दनके हेतु आये । (१६९) क्रमशः सिद्धप्रतिमाओंके दर्शन एवं पूजाविधि करके कुमारोंमें सिंह जैसे उन्होंने चैत्यभवनमें प्रवेश

१. परमभत्तीए—प्रत्य० । २. पइसरन्ति—मु० ।

मन्तीहि ताण निहं, एयाडं कारियाईं भरहेण । तुम्हेत्थ रक्खणत्थं, किंचि उवायं ल्हं कुणह ॥१७१॥
 हण्णरयणेग धायं, ठाउ गह्वाणईं मज्झमि । सयरसुण उ ताहे, परिखेवो पवयस्स कओ ॥१७२॥
 त्ठूण य त विवर, नागिन्दो कोहजलणपज्जलिओ । सवे वि सयरपुत्ते, तक्खणमेत्तं ढहइ रुट्ठो ॥१७३॥
 व य ङ्खे दोणि जणे, ताण मज्झट्टिए कुमाराण । काऊण अणुकम्पं, जिणवरधम्मप्पभावेणं ॥१७४॥
 ढट्ठूण मरणमेय, सयरसुयाणं समत्तखन्धारो । भइरहि-भीमेण समं, साएयपुरिं समणुपत्तो ॥१७५॥
 सयरस्स निवेयन्ता, सुयमरण भीम-भगिरही सहसा । नयसत्थपण्डिएहि, निवारिया ते अमच्चेहि ॥१७६॥
 ते तत्थ पवरमन्ती, गन्तूण य पणमिऊण चक्कर । दिन्नासणोवविट्ठा, कयसत्ता जपिउ पयत्ता ॥१७७॥
 इह पेच्छ नरवइ । तुम, लोयस्स अणिच्चया असारत्तं । को एत्थ कुण्ड सोय, जो पुरिमो पण्डिओ लोए ? ॥१७८॥
 आसि पुरा चक्करो, भरहो नामेण तुज्झ समविभवो । छक्खण्डा जेण द्मा, दामि व वसीकया पुहई ॥१७९॥
 तस्साऽऽमि पढमपुत्तो, आइच्चजसो चि नाम विक्खाओ । जस्स य नामपसिद्धो, वंसो इह वट्टए लोए ॥१८०॥
 एवं एत्थ नरवई, वसे वल-रिद्धि-कित्तिमंपन्ने । काऊण महारज्ज, बोलीणा दीहकालेण ॥१८१॥
 अच्छन्तु ताव मणुया, जे वि य ते सुरवई महिद्धीया । विभवेण पज्जलेडं, विज्जाणा हुंयवह चैव ॥१८२॥
 जे वि य जिणवरवसहा, समत्थतेल्लेक्कनमित्तपयवीढा । आउरक्खयम्मि पत्ते, ते वि य मुच्चन्ति ससरोर ॥१८३॥
 जह एकम्मि तरुवरे, वसिऊण पक्खिणो पभायम्मि । वच्चन्ति दस दिसाओ, एककुडम्बम्मि तह जीवा ॥१८४॥
 इन्द्रघणुफेणसुविणय-विज्जुल्लयाकुसुमवुच्चुयसरिच्छा । इन्द्रजणसंपयोगा, विभवा देहा य जीवाण ॥१८५॥
 सोसन्ति जे वि उडहिं, मेरु भज्जन्ति मुट्ठिपहरेहिं । कालेण ते वि पुरिसा, कयन्तवयण चिय पविट्ठा ॥१८६॥

किया । (१७०) मत्रियोंने उनसे कहा कि ये चैत्यभवन भरतने वनवाये हैं । इनकी रक्षा के लिये तुम कोई उपाय जल्दी हो करो । (१७१) इस पर गंगा नदीके बीच दण्डरत्नसे प्रहार करके सगरपुत्रोंने पर्वतके चारों ओर परिखा तैयार की । (१७२) इस छिद्रको देखकर रुद्र नागेन्द्रने क्रोधरूपी अग्निसे प्रव्वलित होकर सभी सगरपुत्रोंको तत्क्षण भस्म कर डाला । (१७३) जिनवरके धर्मके प्रभावसे अनुकम्पा करके उन कुमारोंमेंसे दो कुमारोंको भस्मसात् न किया । (१७४) सगरके पुत्रोंकी ऐसी मृत्यु देखकर भगीरथ एवं भीम के साथ समस्त सैन्य अयोध्या लौट आया । (१७५) बिना समझे-बूझे ही सगरको पुत्रमरणका समाचार निवेदित करनेवाले भीम व भगीरथको नीति एवं शास्त्रमें विद्वान् अमात्योंने रोका । (१७६) वे बुद्धिशाली मंत्री वहाँ गए और चक्रवर्तीको प्रणाम करके दिये हुए आसनपर जा बैठे । संज्ञा करनेपर वे कहने लगे कि—‘हे राजन् ! इस संसारकी अनित्यता तथा असारता देखकर यहाँ पर ऐसा कौन पण्डित पुरुष है जो शोक करेगा ? (१७७-१७८) पहले आपके ही नमान वैभव वाले भरत नामके चक्रवर्ती थे । उन्होंने पट्खण्डात्मक इस पृथ्वीको दासीकी भाँति वशमें कर रखा था । (१७९) उसका प्रथम पुत्र आदित्यशर्माके नामसे विल्यात हुआ, जिसके नामसे प्रसिद्ध आदित्य वंश इस लोकमें चल रहा है । (१८०) वल, ऋद्धि एवं कीर्तिसे सम्पन्न इस वंशमें अनेक राजा दीर्घकालतक राज्य करके स्वर्गवासी हुए । (१८१) मनुष्यकी वात तो जाने दें, जो अत्यन्त ऋद्धिवाले तथा वैभवसे देदीप्यमान इन्द्र होते हैं, वे भी बुझी हुई आगकी भाँति ठंडे हो जाते हैं । (१८२) समस्त त्रैलोक्य जिनके पैरोंमें नमस्कार करता है ऐसे जिनवर भी आयुर्कर्मका क्षय होने पर अपने शरीरको छोड़ देते हैं । (१८३) जिस प्रकार एक वृक्षपर वसे हुए पक्षी प्रातः काल होनेपर दसों दिशाओंमें उड़ जाते हैं उसी प्रकार एक कुटुम्बमें रहे हुए जीव भी चले जाते हैं । (१८४) लोगोंके वैभव, देह और इष्ट जनके साथके संयोग इन्द्रधनुष, फेन, स्वप्न, विजली, फूल और बुलबुलेकी तरह क्षणिक एवं विनश्वर होते हैं । (१८५) जो समुद्रको सोखनेमें समर्थ थे और मुँहके प्रहारसे मेरुपर्वतको भी तोड़ सकते थे वे महासमर्थ पुरुष भी समय आनेपर कालके मुँहमें प्रविष्ट हो गये । (१८६) इस संसारमें सभी वलशालियोंकी अपेक्षा अधिक वलशाली मृत्यु ही है, जिसने कि चक्रवर्ती आदि अनन्त जीवोंका यहाँपर विनाश

वलियाण जीवलोए, सबाण वि होइ अइवलो मच्चू । निहण जेण अणन्ता, चक्रहराई इह नीया ॥१८७॥
 एव मच्चुवसगए, ससुरा-ऽसुर-माणुसम्मि लोयम्मि । उम्मुक्ककम्मकलुसा, नवर चिय सुत्थिया सिद्धा ॥१८८॥
 उत्तमकुलुवभाणं, एयाण गुणसहस्सनिलयाणं । चरिए सुमरिज्जन्ते, कह चेव न फुट्टए हियय ॥१८९॥
 जह ते कालेण निवा, इह मणुयभवे खयं समणुपत्ता । तह अम्हे वि य सबे, वच्चीहामो निरुत्तेण ॥१९०॥
 अन्न पि सुणसु सामिय । दीणमुहा भीम-भगिरही दो वि । एत्थाऽऽगयाण पेच्छसि, नूण सेसा खय पत्ता ॥१९१॥
 ते पेच्छिऊण राया, त चिय सोऊण निययसुयमरण । घणसोयसल्लियङ्गो, मुँच्छावसवेम्भलो पडिओ ॥१९२॥
 चन्दणजलोल्लियङ्गो, पडिवुद्धो पुत्तमरणदुक्खत्तो । अह विलविउ पयत्तो, नयणेषु य मुक्कसलिलोहो ॥१९३॥
 हा ! सुकुमालसरीरा, पुत्ता मह सुरकुमारसरूवा । केण विहया अयण्डे, अविराहियदुट्टवेरीण ॥१९४॥
 हा ! गुणसहस्सनिलया, हा । उत्तमरूव सोमससिवयणा । हा ! निग्घणेण विहिणा, वहिया मे निरणुक्म्पेण ॥१९५॥
 कि तुज्ज नत्थि पुत्ता, पावविही । बाल्या हिययइट्ठा । जेण मह मारसि इह, सुयाण सट्ठि सहस्साड ॥१९६॥
 एयाणि य अन्नाणि य, चक्रहरो विलविऊण वहुयाड । पडिवुद्धो भणइ तओ, वयणाइ जायसवेगो ॥१९७॥
 हा ! कट्ट विसयविमोहिणं सुयणेहरज्जुवद्धेण । धम्मो मए न चिण्णो, तरुणत्ते मन्दभग्गेण ॥१९८॥
 किं मज्झ वसुमईए, नवहि निहीहि व रयणसहिण्हि । ज दुल्लहलद्धाण, पुत्ताण मुह न पेच्छामि ॥१९९॥
 घन्ना ते सण्पुरिसा, भरहाई जे महि पयहिऊण । निविण्णकामभोगा, निस्सज्जा चेव पवइया ॥२००॥
 अह सो जणहविपुत्त, अहिसिञ्चेऊण भगिरहिं रज्जे । भीमरहेण समाण, पवइओ जिणवरसयासे ॥२०१॥

किया है । (१८७) इस प्रकार मृत्युके वशीभूत देव, दानव एवं मनुष्यों से युक्त इस ससारमें कर्मरूपी मैलसे उन्मुक्त सिद्ध ही सम्यक् रूपसे स्थित हैं । (१८८) उत्तम कुलोंमें उत्पन्न तथा हज्जारों गुणोंके धामरूप इनका चरित सुननेपर भला किसका हृदय विदीर्ण न होगा ? (१८९) इस मानव-भवमें जिस प्रकार वे सब राजा काल आनेपर विनष्ट हो गये उसी प्रकार हम सब भी निश्चय ही क्षीण हो जायेंगे । (१९०) हे स्वामी ! दूसरी भी बात आप सुनिये । आप यहाँपर आये हुए दीन मुँहवाले भीम और भगीरथको देख रहे हैं । इनके अतिरिक्त दूसरे सब मृत्युको प्राप्त हुए हैं । (१९१) उन्हें देखकर तथा अपने पुत्रोंके मरणका समाचार सुनकर तीव्र शोकरूपी कौंटा जिसके शरीरमे चुभ रहा है ऐसा वह सगर चक्रवर्ती मूर्च्छाके कारण व्याकुल होकर नीचे गिर पडा । (१९२) चन्दनके जलसे शरीरका सिंचन करनेपर प्रतिबुद्ध होकर पुत्रोंके मरणसे दुःखार्त उसकी आँखोंसे आँसुओंका प्रवाह वहने लगा, वह विलाप करते हुए कहने लगा कि—

सुकुमार शरीरवाले, देवकुमारोंके समान रूपवाले तथा दुष्ट वैरियोंके लिये भी आराधना करने योग्य हे मेरे पुत्रों । असमयमे ही तुम्हारा किसने वध किया है ? (१९३-१९४) हज्जारों गुणोंके धाम-रूप, उत्तम-रूप तथा चन्द्रके समान सौम्य मुखवाले मेरे पुत्रों का निर्दय विधिने वेरहम होकर वध किया है । (१९५) हे पापी विधि ! क्या तुझे हृदयसे प्रेम करने जैसे पुत्र एवं बालक नहीं है, जिससे मेरे साठ हज्जार पुत्रोंको तूने मार डाला ? (१९६) ऐसा तथा इस तरहका दूसरा बहुत कुछ विलाप करनेके पश्चात् होशमें आया हुआ सगर चक्रवर्ती वैराग्य उत्पन्न होनेपर पुन इस तरह कहने लगा (१९७)—

अफसोस है कि चिपयोंमें आसक्त तथा पुत्रोंकी स्नेहरूपी रसीसे जकड़े हुए मन्दभागी मैंने जवानीकी अवस्थामे धर्मका आचरण नहीं किया । (१९८) कठिनाईसे प्राप्त पुत्रोंका मुख यदि मैं नहीं देख सकता तो फिर इस पृथ्वी तथा रत्नोंसे युक्त इन नौ निधियोंसे मुझे क्या ? (१९९) भरत आदि सत्पुरुष धन्य हैं, जिन्होंने पृथ्वीका त्याग करके काम-भोगोंसे विरक्त हो निःसंग भावसे दीक्षा अगीकार की थी । (२००) इस प्रकार सोचकर सगरने भगीरथको राज्यपर अभिषिक्त किया और स्वयं भीमरथके साथ जिनवरके पास दीक्षा अगीकार की । (२०१) घोर तपश्चर्या करनेके पश्चात्

ज्जाण तासुगार, उप्पाडिय केवल सह सुण्ण । आउक्खए महप्पा, सगरो सिद्धि समणुपत्तो ॥२०२॥
 अह भगिरही वि रज्ज, कुण्ड महाभडसमूहपरिकिण्णो । साण्यपुरवरीए, इन्दो जह देवनयरीए ॥२०३॥
 सगीरथपूर्वभव—
 अह भगिरही कयार्ड, गन्तूण य पणमिऊण मुणिवमह । तत्थेव सन्निविट्ठो, नच्चासन्ने सुणिय घम्म ॥२०४॥
 श्रुतसागरमणगार, पुच्छइ त भगिरही कुमारवरो । केणेव कारणेणं, ताण मज्जे दुवे न मया ॥२०५॥
 अह भणइ मुणिवरो सो, गच्छो सम्येयपवय चलिओ । मणियं विहरन्तो चिय, सपत्तो अन्तिम गाम ॥२०६॥
 ठट्ठूण समणसद्ध, गामजणो तस्स कुण्ड उवसग । कुम्भारेण निसिद्धो, निन्दन्तो फलसवयणेहिं ॥२०७॥
 चंगत्त पडिवत्तो, तत्थेगो गामवासिओ पुरिसो । तस्सऽवराहनिमित्तं, गामो ढट्ठो नरिन्देण ॥२०८॥
 कुम्मारो वि य अन्न, गाम आमन्तिओ गओ तइया । सो तत्थ नवरि एक्को, न य ढट्ठो कम्मजोएण ॥२०९॥
 मरिऊण कुम्भारो, वणिओ जाओ महाघणसमिद्धो । वाराडयम्मि एत्तो, गामो जाओ सम तेण ॥२१०॥
 तत्तो वि क्किय काल, वणिओ सो नरवई समुप्पन्नो । गामा वि माइवाहा, जाया हत्थीण परिमलिया ॥२११॥
 जाओ नरवइ ममणो, देवो होऊण वरविमाणम्मि । तत्तो चुओ समाणो, भगिरहिराया तुम जाओ ॥२१२॥
 जो वि हु सो गामजणो, काल काऊण विविहजार्डिमु । कम्माणभावजणिया, सगरस्स सुया समुप्पन्ना ॥२१३॥
 सद्धस्स निन्दणं कुण्ड जो नरो राग-दोसपडिवत्तो । सो भवसहस्सघोरे, पुणरुत्त भमइ ससारे ॥२१४॥
 सुणिऊण निययचरिय, भवपरियइ च सयरपुत्ताण । समणो होऊण चिर, भगीरही सिद्धिमणुपत्तो ॥२१५॥
 एय ते परिकहिय, चरिय सयरस्स पत्थवुप्पन्न । एत्तो मगहनराहिं, ज पत्थुय त च वो सुणसु ॥२१६॥

पुत्रकं साथ उसे केवलज्ञान उत्पन्न हुआ । आयुका क्षय होनेपर महात्मा सगरने मोक्षपद प्राप्त किया । (२०२)

भगीरथ का पूर्वभव—

इधर बड़े-बड़े सुभटोंके समूहसे घिरा हुआ भगीरथ भी अलकापुरीमें इन्द्रकी भाँति साकेत नगरीमें राज्य करने लगा । (२०३) एकवार भगीरथ मुनिवरके पास गया और प्रणाम करके वहीं समीपमें बैठकर धर्मोपदेश सुनने लगा । (२०४) वहाँ कुमार भगीरथने श्रुतसागर मुनिवरसे पूछा कि किस कारण उन सबके बीचमें हम दो ही न मर पाये ? (२०५) इसपर उस मुनिवरने कहा कि एकवार एक संव सम्मेतशिखरकी ओर जारहा था । धीरे-धीरे विहार करता हुआ वह अन्तिम गाँवमें आ पहुँचा । (२०६) श्रमणसघको देखकर, एक कुम्भारके द्वारा कठोर वचनोंसे निन्दा किये जानेपर भी, गाँवके लोगोंने बहुत उपद्रव मचाया । (२०७) उस गाँवमें रहनेवाले एक पुरुषने चोरी की थी । इस अपराध पर राजाने सारा गाँव जला डाला । (२०८) आमन्त्रण मिलनेसे वह कुम्भार दूसरे गाँव गया था, अतः भाग्यवश वह अकेला न जला । (२०९) कुम्भार मरकर विपुल धनसे समृद्ध एक वणिक्के रूपसे उत्पन्न हुआ । गाँवके दूसरे सबलोग भी चराटक (वराड-विदर्भ) में उत्पन्न हुए । (२१०) वहाँसे भी मरकर वह वणिक् राजा हुआ । छुट्र जन्तुओंसे बसे हुए उस गाँवको भी हाथियोंने कुचलकर तहसनहस कर डाला । (२११) वह राजा श्रमण हुआ और मरकर उत्तम विमानमें देव हुआ । वहाँसे च्युत होकर तुम भगीरथ राजा हुए हो । (२१२) जो गाँवके दूसरे लोग थे वे भी मरकर और कर्मके विपाक स्वरूप विविध जातियोंमें जन्म लेकर सगरके पुत्र रूपसे उत्पन्न हुए । (२१३) राग-द्वेषसे युक्त जो मनुष्य संघकी निन्दा करता है वह हजारों घोर जन्मोंसे व्याप्त ससारमें बारबार जन्म लेता है । (२१४) इस प्रकार अपना चरित तथा सगरके पुत्रोंका भवभ्रमण सुनकर भगीरथ श्रमण बना और चिरकाल तक दीक्षा पालकर उसने सिद्धि प्राप्त की । (२१५) गौतम गणधर कहते हैं कि हे मगधाधिप श्रेणिक ! सगर सम्बन्धी यह वृत्तान्त मैंने तुमसे कहा । अब जो प्रस्तुत है वह तुम सुनो । (२१६)

महाराक्षसस्य वैराग्य पूर्वभवश्च—

जो तत्थ सो महप्पा, लङ्कापुरिसामिओ महारक्खो । निक्कण्टयमण्कूल, भुज्जइ रज्ज महाभोग ॥२१७॥
 सो अन्नया कयाई, जुवईजणपरिमिओ वरुज्जाणे । रमिऊण वाविसल्लि, पेच्छइ भमर पडममज्जे ॥२१८॥
 जह पडमगन्धलुद्धो, नट्टो चिय महुयरो अविन्नाणो । तह जुवइवयणकमले, आसत्तो चेव नट्टो ह ॥२१९॥
 सुइवुद्धिणा विह्वणा, नियमेण महुयरा विणस्सन्ति । कुसलो वि ज विणट्टो, अहय त मोहदुल्लिय ॥२२०॥
 गन्धेण रसेण डमो, जइ एव महुयरो खय पत्तो । पढम चेव विणट्टो, पञ्चिन्दियवसगओ जो ह ॥२२१॥
 भोत्तूण विसयसोक्ख, पुरिसो धम्मेण विरहिओ सन्तो । परिममइ चाउरन्त, पुणरुत्त दीहससार ॥२२२॥
 जाव य विरत्तभावो, अच्छइ लङ्काहिवो परिगणन्तो । ताव य सङ्गपरिवुद्धो, पत्तो सुयसायरो समणो ॥२२३॥
 तस-पाण-जन्तुरहिण, उज्जाणे फासुए सिलावट्टे । तथेव सन्निविट्टो, समणेहि सम कयनिओगो ॥२२४॥
 उज्जाणपालएहि, सिट्टे समणागमे तओ राया । गन्तूण पययमणसो, पणमड सुयसायर साहुं ॥२२५॥
 सेस च समणसङ्ग, जहक्कम पणमिऊण उवविट्टो । पुच्छइ भवपरियट्ट, नियय राया मुणिवरिन्द ॥२२६॥
 अह साहिउ पयत्तो, समणो छउमत्थनाणविसएण । भरहेत्थ पोयणपुरे, वसइ नरो हियकरो नाम ॥२२७॥
 भज्जा य माहवी से, पुत्तो पीडकरो तुम तेसिं । जिणवरधम्मपुत्तो, हेमरहो नरवई तत्थ ॥२२८॥
 सो अन्नया कयाई, चेइयपूयं रईत्तु भावेण । पडुपडह-सङ्गसहिय, जयसद् जिणवरे कुणइ ॥२२९॥

महाराक्षसका पूर्ववृत्त एव प्रव्रज्या लेना—

उधर जो लकानगरीका स्वामी महात्मा महाराक्षस था वह निष्कण्टक अनुकूल तथा बड़ी-बड़ी भोग सामग्रियोंसे समृद्ध ऐसे राज्यका उपभोग करने लगा । (२१७) युवतियोंसे घिरा हुआ वह एक बार एक सुन्दर उद्यानमें बावड़ीके जलमें क्रीड़ा कर रहा था । उस समय उसने कमलके बीच एक भ्रमर देखा । (२१८) उसे देखकर वह सोचने लगा कि कमलकी गन्धमें लुब्ध अवसूक्त भौरा जिस प्रकार नष्ट होता है उसी प्रकार युवतियोंके मुखरूपी कमलमें आसक्त मैं भी मानों नष्ट ही हुआ हूँ । (२१९) शुचि (विवेकशील) बुद्धिका अभाव होनेसे भौरा नियमसे विनष्ट होते हैं, जब कि मैं तो कुशल होनेपर भी मोहकी दुष्ट आदतसे नष्ट ही हुआ हूँ । (२२०) यदि यह भौरा गन्ध एव रसमें गृद्ध होनेके कारण मृत्यु प्राप्त करता है तो पाँचों इन्द्रियोंके वशीभूत मैं पहले ही नष्ट हो चुका हूँ । (२२१) धर्मसे विरहित पुरुष चार गतिरूपी चार सीमाओंवाले दीर्घ ससारमें पुन पुन परिभ्रमण करता रहता है । (२२२)

इस प्रकारकी वैराग्य भावनाका विचार लकापति कर रहा था कि अपने सघके साथ श्रुतसागर नामके मुनि वहाँ पधारे । (२२३) उस उद्यानमें त्रस एव स्थावर जन्तुओंसे रहित अचित्त शिलापट्टपर वह मुनि नियम धारण करके साधुओंके साथ बैठे । (२२४) श्रमण साधुओंका आगमन उद्यानपालको द्वारा कहे जानेपर उस और प्रयत्नशील मनवाले राजाने जाकर श्रुतसागर मुनिका वन्दन किया । (२२५) शेष श्रमणसंघको भी यथाक्रम वन्दन करके राजा बैठा और मुनिवरसे अपने ससार-परिभ्रमणके बारेमें पूछने लगा । (२२६) श्रमणमुनिने अपने छद्मस्थज्ञानसे जो कुछ अवगत हो सकता था उसे जानकर कहा कि—

‘इस भरतक्षेत्रके पोतनपुर नामक नगरमें हितकर नामका एक आदमी रहता था । (२२७) उसकी भार्याका नाम माधवी था । उनके तुम प्रियकर नामके पुत्र थे । वहाँपर जिनवरके धर्ममें अनुरागी हेमरथ नामका राजा था । (२२८) वह एक दिन भावपूर्वक चैत्यपूजा करनेके लिये गया और बड़े-बड़े ढोल व शंखकी ध्वनिके साथ जिनवरकी जय बुलाने लगा । (२२९) तुम अभी उठे ही थे कि आवाज सुनते ही आनन्दविभोर होकर जिनेश्वरकी स्तुति व मंगलविधिकी उद्घोषणा

१. परिश्रुत । २. करेत्तु—प्रत्य० ।

उद्दिष्टमेते मि तुम, मह मोऊण हट्टुडुमणो । अह घोमिउ पयतो, जिणस्म थुडमत्तलविहाणं ॥२३०॥
 कालं जाऊण तओ, जसुवो जाओ महिद्धिमपत्तो । अवगविदेहं पेच्छड, कञ्चणनयरे मुणिवरस्म ॥२३१॥
 उवमगा कीरन्त, वारेऊण य गिऊ मसत्तीए । ग्खवट मुणिवग्देह, जसुवो पुण्ण समज्जे ॥२३२॥
 ततो जुओ ममाणो, तट्टियङ्गयवेयस्म वेयड्डं । मिग्गिपभदेवीतणओ, जाओ उडओ वरकुमारो ॥२३३॥
 तो वन्दणो जन्त, अह चाणविक्रम पणोण्डं । विज्जाहगहिराया, कुण्ड नियाणं तओ मूढो ॥२३४॥
 जाऊण तवमुयारं, ईसाणे सुखगे न्य हाऊण । घणवाडणस्स पुत्तो, जाओ मि तुम महारक्खो ॥२३५॥
 मुरमेगेनु न तिची, जो मि तुम न य गओ मुचिक्काल । कह परितुट्ठो होहिमि, दिवहाण मोलसद्वण ॥२३६॥
 सोऊण वयणमेयं गओ विमाय तओ महारक्खो । आसन्नमग्गभावो, भणह नरिन्दो इम वयण ॥२३७॥
 गिमयविमोहिण, महिलानेहाणुगगत्तण । कालो चिय न य नाओ, केत्तियमेत्तो वि बोलीणो ॥२३८॥
 न य गेहम्मि पलित्ते, कूवो वम्मड् नुत्तुरमाणेहि । घाहाविण ण डम्मड, आसो चिय तक्खण चैव ॥२३९॥
 जमिसिद्धिऊण रजे, पुत्त चिय देवक्खम राया । तह भाणुरक्खम पि य, जुवरज्जे ठविय निक्खन्तो ॥२४०॥
 बोसिरियसवत्तो, चडऊण चउविह च आहार । आगहणाए काल, काऊण मुरुत्तमो जाओ ॥२४१॥
 अह किन्नरगीयपुरे, मिरिधरविज्जाहग्गस्म वग्गुहिया । रडवेगनामधेया, मा महिला देवरक्खस्स ॥२४२॥
 गन्धर्वगीयनयरे, मुरसन्निभगयनामधेयस्म । जाया गन्धारिमुया, गन्धवा भाणुरक्खस्स ॥२४३॥
 इम देवरक्खममुया, जाया छ चैव वरकुमारीओ । तह भाणुरक्खसस्म वि, तावट्या चैव उप्पन्ना ॥२४४॥

जग्ने लगे । (२३०) वहाँसे मर करके अपगविदेहमें कचन नगरमें तुम ऋद्धिसम्पन्न यत्न हुए । वहाँ तुमने एक मुनिवरको देखा । (२३१) अपने सामर्थ्यसे उपसर्ग करनेवाले शत्रुओंका निवारण करके और इस प्रकार मुनिवरकी देहकी रक्षा करके उस यत्नने पुण्योपार्जन किया । (२३२) वहाँसे च्युत होनेपर वेताड्यपर्वतमें तडिदंगड नामक खेचरकी भार्या श्रीप्रभा-देवीके उदित नामक पुत्र रूपसे तुम उत्पन्न हुए । (२३३) वन्दनार्थ जाते हुए चामर-विक्रमको देखकर मूढ विद्याधर राजाने निदान (दृढ संकल्प) किया । (२३४) उग्र तप करनेके पश्चात् ईशान देवलोकमें वह देव हुआ । वहाँसे च्युत होकर तुम घनवाहनके पुत्र महाराक्षस हुए हो । (२३५) देवताओंके योग्य दीर्घकालीन भोगोंसे भी यदि तुम्हें वृष्टि न हुई तो फिर आठ दिनोंमें तुम्हें परितुष्टि कैसे हो सकती है ? (२३६) यह कथन सुनकर महाराक्षसको विषाद हुआ । मरण समीप है यह जानकर राजा यों कहने लगा—‘विषयरूपी विषसे वेदोश तथा स्त्रियोंके स्नेहानुरागमें आसक्त मैं यह नहीं जान पाया कि किन्तु काल व्यतीत हुआ है । (२३७-३८) घरमें आग लगनेपर जल्दी-जल्दी कूआँ नहीं खोदा जा सकता । दौड़ते हुए घोड़ेको तत्क्षण कावूमें नहीं लाया जा सकता ।’ (२३९) इस प्रकार कहकर अपने पुत्र देवराक्षसको राज्यपर अभिषिक्त करके तथा भानुराक्षसको युवराजपदपर स्थापित करके उसने दीक्षा अंगीकार की । (२४०) सब प्रकारकी आसक्तियोंका तथा चार प्रकारके आहारका परित्याग करके आराधनापूर्वक मरकर वह देवरूपसे उत्पन्न हुआ । (२४१)

इधर किन्नरगीतपुर नामक नगरमें श्रीधर विद्याधरकी रतिवेगा नामकी जो उत्तम पुत्री थी वह देवराक्षसकी पत्नी हुई । (२४२) गन्धर्वगीतनगरमें सुरसन्निभगज नामक राजाकी गान्धारी नामकी पत्नीसे उत्पन्न गन्धर्वा नामकी कुमारीके साथ भानुराक्षसका विवाह हुआ । (२४३) देवराक्षसके दस पुत्र तथा छ. उत्तम कन्याएँ हुईं । भानुराक्षसकी भी इतनी ही स्त्रियाँ हुईं । (२४४) इन राक्षसपुत्रोंने जल्दी ही अपने नाम से युक्त तथा अलकापुरीके जैसे उत्तम नगरोंसे व्याप्त अनेक

१. अहवामरविक्रम—मु० । २. खन्यते सुखमाणे । ३. पूछने । ४. सुरसन्निभनामधेयरायस्स—प्रत्य० ।

५. अशन, पान खादिम और स्वादिम—आहारके ये चार प्रकार हैं । अशन—रोटी आदि भोजन, पान—पानी, दूध आदि पेय पदार्थ; खादिम—फल, मेवा आदि, और स्वादिम—मुपारी, लोंग आदि सुखवास ।

अमरपुरसन्निभाइ, सनामसरिसाई पट्टणवराइं । रक्खससुएहि सिग्घ, कयाईं बहुसन्निवेसाइ ॥२४५॥
 सझायाल१सुवेलो२, मणपल्हाओ३ मणोहरो४ चेव । हसदीवो५ हरिजो६, धनो७ कणओ८ समुद्रो य९ ॥२४६॥
 नामेण अद्धसगो१०, एव निवेसा महागुणसमिद्धा । उप्पाइया समत्था, महइमहारक्खससुएहि ॥२४७॥
 आवत्तवियडमेहा, उक्कडफुडदुग्गाहा महाभागा । तवणायवलियरयणा, कया य रविरक्खससुएहि ॥२४८॥
 वरभवण-तुङ्गतोरण-नाणाविहमणिमऊहपज्जलिया । सोहन्ति सन्निवेसा, रक्खसपुत्ताण कीलणया ॥२४९॥
 राया उ देवरक्खो, वीओ पुण भाणुरक्खसनरिन्दो । धेत्तूण पवरदिक्ख, अब्बावाह समणुपत्तो ॥२५०॥

राक्षसवंश :—

एव तु महावसे, बोलीणे मेहवाहणो जाओ । रक्खससुओ महप्पा, मणवेगाए समुप्पन्नो ॥२५१॥
 तस्स य नामेण डमो, रक्खसवसो जयम्मि विक्खाओ । तस्स वि आइच्चगई, महन्तकित्ती य उप्पन्नो ॥२५२॥
 सुप्पभदेवीतणया, रवि-चन्दसमप्पभा कुमारवरा । समणो होऊण चिरं, पिया य तेसिं गओ सग ॥२५३॥
 नामेण मयणपउमा, आइच्चगइस्स वल्लभा भज्जा । आउणहनामधेया, महिला उ महन्तकित्तिस्स ॥२५४॥
 आइच्चगइस्स सुओ, भीमरहो नाम नरवई जाओ । तस्साऽऽसि महिलियाण, सहस्समेग वरवहूण ॥२५५॥
 अट्टुत्तर सय चिय, पुत्ताण अमररूवसरिसाण । धेत्तूण य पबज्ज, भीमरहो पत्थिओ सिद्धि ॥२५६॥
 रक्खन्ति रक्खसा खल्ल, दीवा पुण्णेण रक्खिया जेण । तेण चिय खयराण, रक्खसनाम कय लोए ॥२५७॥

सन्निवेशोकी स्थापना की । (२४५) सन्ध्याकाल, सुवेल, मनःप्रह्लाद, मनोहर, हसद्वीप, हरिज, वन्य, कनक, समुद्र, अर्द्धस्वर्ग—
 वड़े वड़े गुणोंसे समृद्ध इन समस्त सन्निवेशोंकी स्थापना महाराक्षसके महान् पुत्रोंने की । (२४६-४७) आवर्तविकट नामक
 मेघसे युक्त, विस्तीर्ण, विशद एव शत्रुओंके द्वारा दुर्ग्रह तथा किनारोसे टकरानेवाली पानीकी लहरोंमें वहकर आए हुए रत्नोंसे
 व्याप्त द्वीपोंमें ' रविराक्षसके पुत्रोंने भी सन्निवेश वसाए । (२४८) उत्तम भवन, उन्नत तोरण और नानाविध मणियोंकी किरणोंसे
 देदीप्यमान राक्षसपुत्रों द्वारा निर्मित वे सन्निवेश शोभित हो रहे थे । (२४९) देवराक्षस राजा तथा दूसरा भानुराक्षस नरेन्द्र—
 इन दोनोंने उत्तम दीक्षा अंगीकार करके अव्यावाध सुख प्राप्त किया । (२५०)

राक्षसवंश—

इस प्रकार अनेक पीढ़ियोंके व्यतीत होने पर इस महावंशमें मेघवाहन हुआ । मनोवेगा नामकी पत्नीसे उसे
 महात्मा राक्षस नामका पुत्र उत्पन्न हुआ । (२५१) उसके नामसे यह राक्षसवंश जगत्में प्रसिद्ध हुआ । उसे भी सुप्रभा
 नामकी पत्नीसे सूर्य एव चन्द्र जैसी कान्तिवाले आदित्यगति तथा महत्कीर्ति नामक दो पुत्र हुए । उनके पिता चिरकाल
 पर्यन्त श्रमण धर्म पालकर स्वर्गमें गये । (२५२-२५३) आदित्यगतिकी प्रिय पत्नीका नाम मदनपद्मा और महत्कीर्तिकी भार्याका
 नाम आयुर्नख था । (२५४) आदित्यगतिका पुत्र भीमरथ नामका राजा हुआ । उसकी उत्तम पत्नी रूपसे एक हजार स्त्रियों
 थीं तथा देवताओंके रूपके समान सुरुप १०८ पुत्र थे । प्रव्रज्या ग्रहण करके भीमरथने सिद्धिकी ओर प्रयाण किया । (२५५-२५६)
 पुण्य द्वारा परिरक्षित राक्षस द्वीपोंकी रक्षा करते थे, अतः लोक में खेचर (विद्याधर) राक्षसके नामसे प्रसिद्ध हुए । (२५७)

हे श्रेणिक ! राक्षसवंशके उद्भवके बारेमें यह सब मैंने तुमसे कहा । अब इस वंशमें जो पुरुष हुए हैं उनके बारेमें

१. मूलमें 'तवणायवलियरयणा' पाठ है । इसका अर्थ बहुत खींचतान करने पर भी बराबर नहीं बैठता । रविषेणने, मूलमें जो
 भी पाठ रहा हो, उसका अनुवाद 'तटतोयावलीरज्जद्वीपा' किया है और वह सन्दर्भ के साथ बराबर बैठता भी है, अतः उसीका अनुवाद यहाँ
 दिया गया है ।

एसो ते परिच्छिओ, रक्खवग्गसस्स उन्मवो तुज्ज । मणिय । सुणाहि एत्तो, वंसं पुरिमा ममासेण ॥२५८॥
 भोसप्पहस्सा पुत्तो, पट्ठमो प्यारहो समुप्पन्नो । पवट्ठो खायज्जमो, रज्जे ठविऊण नियभाणुं ॥२५९॥
 यैभाणुस्स वि पुत्तो, सपरिक्किती विमालवच्छयलो । सुग्गोवो तम्म सुओ, तस्स वि य भवे हरिग्गीवो ॥२६०॥
 मिरिगीतो मुमुहो वि य, सुवन्तो अमियवेगनामो य । आडच्चगइकुमारो, इन्द्रप्पम इन्द्रमेहो य ॥२६१॥
 नजो सयारिदमणो, पहिओ इन्द्र मुमाणुधम्मो य । एत्तो सुगारि तिज्जो, महणो अद्धारओ य रवी ॥२६२॥
 चकार वज्जमज्जो, पमोय वरसीहवाहणो सूरु । चाउण्णगवणो वि य, भीमो भयवाह रिउमहणो ॥२६३॥
 निवाणभत्तिमन्तो उगसिरी अरुहभत्तिमन्तो य । तह य पवणुत्तरगई, उत्तम अणिलो य चण्डो य ॥२६४॥
 लङ्कामोग मऊहो, महवाहु मणोरमो य रवितेओ । महगइ महकन्तज्जमो, अग्गिमासो य रायाणो ॥२६५॥
 चन्द्रवयणो य महरवो, मेहज्जाणो तहेव गहखोभो । नक्खत्तदमणमार्ड, एव विज्जाहरा नेया ॥ २६६ ॥
 कोढाण सयसहस्सा, एव विज्जाहरा वल्लसमिद्धा । लङ्कापुरीणं सामी, बोलीणा दीहकालेण ॥२६७॥
 पुत्ताण निययरज्ज, दाऊण परपराएँ निक्खन्ता । देवत्त सिक्सोक्ख, केड ससत्तीणं सपत्ता ॥२६८॥
 एव गण्णु नियमा, महयापुरिसेण पउमगग्गमाए । मेहप्पभस्स पुत्तो, किर्त्ताधवल्लो ममुप्पन्नो ॥२६९॥
 विज्जाहरेहि समय, आणाडम्मरियविविहगुणपुण्णो । लङ्कापुरीएँ रज्ज, कुण्ड जहिच्छं सुरिन्दो व ॥२७०॥
 एव भवन्तरकण तवोयलेण, पावन्ति देव-मण्णुण्णु महन्तसोक्ख ।
 केएत्थ दड्ढनीसंसकसाय-मोहा, मिद्धा भवन्ति विमल-उमलपङ्कमुका ॥२७१॥

॥ इति पउमचरिए रक्खसवन्माहिचारे पञ्चमुद्देसओ समत्तो ॥

संज्ञेपसे मैं तुम्हें कहता हूँ, वह तुम सुनो । (२७८)

भीमप्रभका प्रथम पुत्र पूजार्ह उत्पन्न हुआ । विख्यात कीर्तिवाले उसने राज्यपर जितभानुको प्रतिष्ठित करके दीक्षा ली । (२५९) जितभानुका विशाल वक्षस्थलवाला सपरिकीर्ति नामका पुत्र था । उसका पुत्र सुमीव था और उसका भी पुत्र हरिग्रीव था । (२६०) उसके पश्चात् क्रमशः श्रीग्रीव, सुमुख, सुव्रत, अमितवेग, आदित्यवेग, इन्द्रप्रभ, इन्द्रमेव, सृगारिदमन, प्रहित, इन्द्रजित्, सुभानुधर्म, सुरारि, त्रिजट, मथन, अगारक, रवि, चकार, वज्रमध्य, प्रमोद, वरसिंहवाहन, सूर, चामुण्ड, रावण, भीम, भयवाह, रिपुमथन, निर्वाणभक्तिमान्, उग्रश्री, अर्हद्भक्तिमान्, पवन, उत्तरगति, उत्तम, अनिल, चण्ड, लकाशोक, सयूख, महावाहु, मनोरम, रवितेज, बृहद्गति, बृहत्कान्तयश, अरिसंत्रास, चन्द्रवदन, महारव, मेघध्वान, ग्रहक्षोभ, नक्षत्रदमन आदि विद्याधर हुए । (२६१-२६६) इस प्रकार बलसे समृद्ध शतसहस्र (लाखों) कगोड विद्याधर लकापुरीके राजा हुए । उनको स्वर्गवासी हुए दीर्घकाल व्यतीत हुआ है । (२६७) वे क्रमसे अपने-अपने पुत्रोंको राजगद्दी देकर प्रव्रज्या अंगीकार करते थे । अपनी शक्तिके अनुसार उनमेंसे कुछ ने शिवसुख (मोक्ष) तो दूसरोंने देवत्व प्राप्त किया । (२६८) इस प्रकार इन महापुरुषोंके जानेपर पद्माके गर्भसे मेघप्रभको कीर्तिधवल नामका पुत्र हुआ । (२६९) आज्ञा, ऐश्वर्य, आदि विविध गुणोंसे पूर्ण वह विद्याधरोंके साथ लकापुरीमें सुरेन्द्रकी भौति राज्य करता था । (२७०) इस प्रकार दूसरे जन्ममें किये गये तपोबलसे जीव देव व मनुष्यलोकमें बड़ा भारी सुख प्राप्त करते हैं और यहाँपर कोई कोई तो सम्पूर्ण कपाय एवं मोहका नाश करके कर्मरूपी मलसे मुक्त तथा पवित्र होकर सिद्ध भी होते हैं ।

। पञ्चचरितके राक्षसवण नामक अधिकारमें पौंचवौं उद्देश्य समाप्त हुआ ।

६. रक्खस-वाणरपव्वज्जाविहाणाहियारो

वानरवंश.—

एसो ते परिकहिओ, रक्खसवसो मए समासेण । एत्तो मुणाहि नरवइ । वाणरवसस्स उप्पत्ती ॥ १ ॥
 वेयद्धनगवरिन्दे, मेहपुरं दक्खिणाएँ सेटीए । विज्जाहरसामन्तो, अहडन्दो अन्धि विक्खाओ ॥ २ ॥
 भज्जा य सिरिमई से, सिरिकण्ठो तीएँ गन्धसभूओ । पुत्तो महागुणधरो, देवकुमारोवमसिरीओ ॥ ३ ॥
 देवि त्ति नाम कन्ना, सिरिकण्ठसहोदरा विसालच्छी । सयलम्मि जीवलोए, रूवपडागा महिल्लियाण ॥ ४ ॥
 अह रयणपुराहिबई, 'वीरो पुप्फुत्तरो महाराया । तस्स गुणेहि सरिच्छो, पुत्तो पउमुत्तरो नाम ॥ ५ ॥
 सिरिकण्ठनिययवहिणी, मग्गइ पुप्फुत्तरो सुयनिमित्त । न य तेण तस्स दिन्ना, दिन्ना सा कित्तिधवलस्स ॥ ६ ॥
 वित्तो चिय वीवाहो, दोण्ह वि विहिणा महासमुदण । सोऊण तन्निमित्तं, रुट्ठो पुप्फुत्तरो राया ॥ ७ ॥
 अह अन्नया कयाई, सिरिकण्ठो वन्दणाएँ देवगिरिं । गन्तूण पडिनियत्तो, पेच्छइ कन्न वरुज्जाणे ॥ ८ ॥
 तोए वि सो कुमारो, दिट्ठो कुसुमाउहो व रूवेण । दोण्ह पि समणुरागो, तक्खणमेत्तेण उप्पन्नो ॥ ९ ॥
 मुणिऊण तीएँ भाव, हरिसवसुब्भिन्नदेहरोमच्चो । अवगूहिऊण कन्न, उप्पडओ नहयल तुरिओ ॥ १० ॥
 पुप्फुत्तरो नरिन्दो, सिट्ठे चेडीहि नियसुयासमग्गो । सन्नद्धवद्धकवओ, मग्गेण पहाविओ तस्स ॥ ११ ॥
 बहुसत्थ-नीइकुसलो, सिरिकण्ठो जाणिऊण परमत्थ । लद्धापुरिं पविट्ठो, सरण चिय कित्तिधवलस्स ॥ १२ ॥
 सभासिओ सिणेह, रक्खसवड्ढा पढट्ठमणसेण । सिट्ठ च जहावत्त, कन्नाहरणाइय सब ॥ १३ ॥

६. राक्षस एवं वानरोंकी प्रव्रज्या

वानर-वंश—

हे राजन् । मैंने तुन्हें राक्षसवंशके बारेमें संक्षेपसे यह सब कहा, अब वानरवंशकी उत्पत्तिके बारेमें सुनो । (१)

वैताह्य पर्वतकी दक्षिण शाखामें मेघपुर नामका नगर है । वहाँ अहमिन्द्र नामका एक विख्यात विद्याधर राजा रहता था । (२) उसकी भार्या श्रीमती थी । उसके गर्भसे उत्पन्न महागुणी तथा देवोंके कुमारोंकीसी कान्तिवाला श्रीकण्ठ नामका पुत्र था । (३) श्रीकण्ठकी वहनका नाम देवी था । उसकी आँखें बड़ी बड़ी थीं तथा समस्त जीवलोकेमें महिलाओंके रूपके लिये वह पताकातुल्य अर्थात् सर्वश्रेष्ठ रूपवती थी । (४) रत्नपुर नामक नगरका अधिपति पुष्पोत्तर नामका एक वीर महाराजा था । गुणोंसे अपने ही जैसा उसका पद्मोत्तर नामका पुत्र था । (५) पुष्पोत्तरने अपने पुत्रके लिये श्रीकण्ठसे उसकी वहन देवकी मँगनी की, किंतु उसने उसे न देकर कीर्तिधवलको दी । (६) दोनोंका विधिपूर्वक विवाह बड़े समारोहके साथ सम्पन्न हुआ । यह सुनकर पुष्पोत्तर राजा रुष्ट हो गया । (७)

एक बार श्रीकण्ठ बन्दनार्थ देवगिरि जाकर लौट रहा था । रास्तेमें एक उत्तम उद्यानमें उसने एक कन्या देखी । (८) उसने भी कामदेवके समान सुन्दर रूपवाले उस कुमारको देखा । उसी समय दोनोंके बीच प्रेम उत्पन्न हुआ । (९) उस कन्याके भावको जानकर आनन्दसे रोमाचित शरीरवाला वह कुमार कन्याको आलिङ्गित करके एकदम आकाशमें उड़ गया । (१०) दासियों द्वारा अपनी लड़कीका अपहरण सुनकर पुष्पोत्तर राजाने सैन्यसे तैयार होकर तथा स्वयं कवच पहनकर जिस मार्गसे वह गया था, उस मार्गसे उसका पीछा किया । (११) अनेकविध शास्त्र एवं नीतिमें कुशल श्रीकण्ठने अपने कल्याण को जानकर लंकापुरीमें प्रवेश किया तथा कीर्तिधवलकी शरणमें गया । (१२) मनमें प्रसन्न राजसपत्तिने स्नेहपूर्वक उसे बुलाया । उसने कन्यापहरण आदि जो कुछ हुआ था वह यथावत् कह सुनाया । (१३) उस

ताव चिय गयणयं गयवर-रह-जोह-तुरयमवट्ट । उत्तरदिमाणं पेच्छड, णज्जन्त माहण विउल ॥ १४ ॥
 किञ्चित्पण्णेण दूआ, पेसविओ मधुर-मामवयणेहि । अह सो वि तुरियचवलो, मिग्घ पुण्णुत्तर पत्तो ॥ १५ ॥
 प्पाऊण गिरपणाम, दओ त भण्ड मधुरवयणेहि । किञ्चित्थवलेण सामिय !, विमज्जिओ तुज्ज पागमि ॥ १६ ॥
 उत्तमकुलमूयो, उत्तमचरिणहि उत्तमो मि पट्ट । तेण चिय तेत्थोक्के, भमड जयो पायडो तुज्ज ॥ १७ ॥
 अह भणं किञ्चित्थवलो, सामि । निसामेहि मज्ज वयणाड । गिरिण्ठो य कुमारो, उत्तमकुल-रुवमयत्तो ॥ १८ ॥
 उत्तमपुरिमाण जए, मनोगो होड उत्तमेहि समं । अहमाण मज्जिमाण य, सरिणो, सगिंसहि वा होज्जा ॥ १९ ॥
 वुट्ठु वि रक्खिज्जन्ती, थुंथुक्खिय रक्खिया पयत्तेण । होटी पैमोक्खा, खल्लणरिद्धि व वरक्खा ॥ २० ॥
 दोण्णि वि उत्तमवमा, दोण्णि वि वयमाणुल्लवसोटाडं । एयाण समाओगो, होड अविग्घ नराहिवई ॥ २१ ॥
 जुज्जेण नत्थि कज्ज, बहुजणघाणण कारिण पट्ट । परगेहसेवण चिय, एम महावो महिलियाणं ॥ २२ ॥
 एव चिय वट्ठन्ते, उल्लवे ताव आगया दई । नमिऊण चल्लगमलं, विज्जाहरपत्थिव भण्ड ॥ २३ ॥
 अह विन्नवेड पउमा, सामि ! तुम चल्लगवन्ण काड । सिरिण्ठस्स नराहिव । येवो विहु नत्थि अवराहो ॥ २४ ॥
 सयमेव नए गहिओ, एसो कम्माणुभावजोएण । अन्नस्स मज्ज नियमो, नरस्स एय पमोत्तुणं ॥ २५ ॥
 बहुमत्थ-नीडकुमलो, गया परिचिन्तिऊण हियएण । डाऊण तस्स कन्न, निययपुर पत्थियो सिग्घ ॥ २६ ॥
 मग्गसिरमुट्ठपक्खे, नक्खत्ते सोहणे तओ दियहे । वत्त पाणिग्गहण. अणन्नसरिंसं वयुमईण ॥ २७ ॥

समय आकाशमें उत्तर दिशाकी ओर हाथी, रथ, योद्धा व घोड़ेसे युक्त विपुल सेनाको आते हुए उसने देखा । (१४) कीर्ति-
 धवलने भी मधुर एवं शान्तिजनक वचनोंके साथ दूतको भेजा । तेज और चपल वह दूत भी शीघ्र ही पुण्योत्तरके पास
 जा पहुँचा । (१५) सिरसे प्रणाम करके मधुर वचनसे उसने कहा कि—

‘हे स्वामी ! कीर्तिधवलने मुझे आपके पास भेजा है । (१६) हे प्रभो ! आप उत्तम कुलमें उत्पन्न हुए हैं तथा
 उत्तम आचरणके कारण स्वयं आप भी उत्तम हैं । इसीलिये आपका विशद यश त्रैलोक्यमें परिभ्रमण करता है । (१७)
 हे स्वामी ! कीर्तिधवलने कहलाया है कि आप मेरी बात सुनें । श्रीकण्ठकुमार भी उत्तम कुलमें उत्पन्न तथा रूपसम्पन्न
 हैं । (१८) विश्वमें उत्तम पुरुषोंका सम्बन्ध उत्तम पुरुषोंके साथ होना चाहिए । इसी प्रकार अधमका अधमके साथ और
 मध्यमका मध्यमके साथ सम्बन्ध होना चाहिए । अर्थात् सदृशके साथ ही सदृशका सम्बन्ध उचित है । (१९) भलोमूर्ति
 प्रयत्न पूर्वक रक्षा की जाय या तिरस्कारके साथ रक्षा की जाय, पर उत्तम कन्या तो दुष्ट पुरुषकी ऋद्धिके समान दूसरेके द्वारा
 ही उपभोग्य होती है । (२०) हे राजन् ! दोनों ही उत्तम वंशके हैं, दोनों ही वयस्के अनुरूप रूपसम्पन्न हैं । अतः इन
 दोनोंका निर्विघ्न समागम होना चाहिए । (२१) हे प्रभो ! अनेक जनोंका घात करनेवाले युद्धका कोई प्रयोजन नहीं है ।
 दूसरोंके घरकी सेवा यह तो स्त्रियोंका मवमाव है ।’ (२२)

इस प्रकार वार्तालाप हो रहा था कि एक दूती आई और चरणकमलमें नमस्कार करके विद्याधर राजासे कहने
 लगी—‘हे स्वामी ! आपके चरणोंमें वन्दन करके पद्मा विनती करती है कि श्रीकण्ठका इसमें थोड़ा भी अपराध नहीं है ।
 (२३-२४) अपने कर्मके फलस्वरूप ही मैंने स्वयं इसे अगीकार किया है । इसे छोड़ कर दूसरे पुरुषका मुझे नियम है ।’
 (२५) बहुविधशास्त्र एवं नीतिमें कुशल राजाने मनमें सोचकर अपनी कन्या उसे दी । बादमें जल्दी ही उसने अपने नगरकी
 ओर प्रस्थान किया । (२६) मार्गशीर्ष महीनेके शुक्ल पक्षमें, उत्तम नक्षत्र व दिनमें उनका जो पाणिग्रहण हुआ वह पृथ्वी
 पर अद्वितीय था । (२७)

अह भण्ड कित्तिधवलो, सिरिकण्ठं तिबनेहपडिवद्धो । मा वच्चसु वेयद्धु, तत्थ तुमं वेरिया वहवे ॥ २८ ॥
 अत्थेत्य लवणतोए, दीवो मणि-रयणकिरणविच्छुरिओ । कप्पतरुसन्निहेहिं, सल्लो पायवगणेहिं ॥ २९ ॥
 भीमा-ऽइभीमहेउ, दक्खिण्ण सुरवरेहि काऊण । पुब चिय अणुणाया, खेयरवसहा इह दीवे ॥ ३० ॥
 दीवो सञ्जावेलो, मणपल्हाओ सुवेलकणयहरी । नाम सुओवणो वि य, जलअज्झाओ य हसो य ॥ ३१ ॥
 नामेण अद्धसगो, उक्कडवियडो त्थ रोहणो अमलो । कन्तो फुरन्तरयणो, तोयवलीसो अलद्धो य ॥ ३२ ॥
 दीवो नभो य भाणू, खेमो य हवन्ति एवमाईया । निच्च मणाभिरामा, आसन्ने देवरमणिज्जा ॥ ३३ ॥
 अवरुत्तराएँ एत्तो, दिसाएँ तिण्णेव जोयणसयाइ । लवणजलमज्जयारे, वाणरदीवो त्ति नामेण ॥ ३४ ॥
 तत्थऽच्छसु वीसत्थो, काऊण पुर महागुणसमिद्ध । वन्धवज्जेण सहिओ, सुरवरलील विडम्बन्तो ॥ ३५ ॥
 चेत्तस्स पढमदिवसे, सिरिकण्ठो निगाओ सपरिवारो । रह-गय-तुरयसमगो, दीवाभिमुहो समुप्पडओ ॥ ३६ ॥
 पेच्छड महासमुद्द, सधट्ठुन्तवीड-कल्लो । गाहसहस्सावास, आगास चेव वित्थिण्ण ॥ ३७ ॥
 सपत्तो चिय दट्ठु, दीव वररयणसपयसमिद्ध । ओइण्णो सिरिकण्ठो, तत्थ निविट्ठो मणिसिलासु ॥ ३८ ॥
 वज्जिन्दनील-मरगय-गूसमणी-पउमरायकन्तीए । लक्खिज्जइ बहुवण्णो, दीवो किरणोणुवालीए ॥ ३९ ॥
 नाणाविहतुरुणतहम्भवेहि कुसुमेहि पञ्चवण्णेहिं । भसलीकओ व नज्जइ, निज्जर-गिरिविविहकुहरेहिं ॥ ४० ॥
 पण्डुच्छुवाडपउरो, सहावसपन्नदीहियाकलिओ । वरकमलकेसरारुण-लवङ्गगन्धेण सुसुयन्धो ॥ ४१ ॥
 अह पत्तो विहरन्तो, दीव सबायरेण सिरिकण्ठो । पेच्छड य वाणरगणे, सबत्तो माणुसायारे ॥ ४२ ॥
 वेत्तूण ताण सब, करणिज्ज खाण-पाणमाईय । काराविय च सिग्घ, कील्लणहेउ नरिन्देण ॥ ४३ ॥

तत्पश्चात् तीव्र स्नेहसे युक्त कीर्तिधवलने श्रीकण्ठसे कहा कि तुम वैताड्यमें मत जाओ, क्योंकि वहाँ तुम्हारे बहुत शत्रु हैं । (२८) यहाँ लवणसागरमें मणि एव रत्नोंकी किरणोंसे देदीप्यमान तथा कल्पवृक्ष सरीखे वृक्षोंसे छाया हुआ एक द्वीप है । (२९) भीम एव अतिभीमके ऊपर अनुग्रह करके देवोंने पहले ही इस द्वीप में वसनेकी अनुज्ञा दी थी । (३०) सध्यावेल, मन प्रह्लाद, सुवेल, कनक, हरि, सु-उपवन, जलाध्याय, हंस, अर्द्धस्वर्ग, उत्कट, विकट, रोधन, अमल, कान्त, स्फुरद्रत्न, तोयवलीश, अलंघ, नभ, मानु, क्षेम आदि मनको सदा आनन्द देनेवाले तथा देवोंके लिए क्रीडा करनेयोग्य दूसरे द्वीप भी समीप हैं । (३१-३३) इनके पश्चिमोत्तर दिशामें तीन सौ योजन पर लवणसागरके बीच वानरद्वीप नामका एक द्वीप है । (३४) वहाँ पर बड़े बड़े गुणोंसे समृद्ध एक नगर वसाकर अपने सगे-सम्बन्धियोंके साथ तुम देवताओंकी लीलाका भी तिरस्कार करनेवाले आरामके साथ रहो । (३५)

चैत्र मासके प्रथम दिनमें अपने परिवारके साथ तथा रथ, हाथी एवं घोड़ोंसे युक्त हो श्रीकण्ठ निकला और वानर द्वीपकी ओर उड़यन किया । (३६) टकरानेसे ऊपर उठती हुई लहरोंसे युक्त तथा हजारों बड़े बड़े जल-जन्तुओंसे व्याप्त महासागर और चारों ओर फैला हुआ आकाश उसने देखा । (३७) श्रीकण्ठ अन्तन्त द्वीपके पास पहुँचा । उत्तम रत्न तथा सम्पत्तियोंसे समृद्ध उस द्वीपको देखकर वह नीचे उतरा और मन शिला पर जा बैठा । (३८) हीरे, इन्द्रनीलमणि, मरकत, सूर्य-कान्तमणि एवं पद्मारागमणिकी कान्तिवाले किरणोंकी पंक्तिओंसे विविध वर्णवाला दीखता था । (३९) नानाविध तरुण वृक्षोंके ऊपर उगे हुए पाँच प्रकारके रंगवाले पुष्पोंसे तथा झरने व पर्वतकी विविध गुफाओंसे वह मानो भ्रमररूप हो ऐसा मालूम होता था । (४०) वह सफेद गन्नेकी बाड़ोंसे व्याप्त था, कुदरती तौर पर बनी हुई वावड़ियोंसे युक्त था तथा उत्तम कमलोंके केसर व अरुण लवंगकी गन्धसे वह सुगन्धित था । (४१) अत्यन्त सन्तोषके साथ द्वीपमें भ्रमण करते हुए श्रीकण्ठने सब प्रकारसे मानव आकारवाले वानरोंको देखा । (४२) राजाने क्रीडार्थ उन सबको पकड़ा और शीघ्र ही खानपान आदि कार्य उनसे करवाया । (४३) वानरके समान चंचल स्वभाववाले वे नाचते थे, वजाते थे तथा

नञ्चन्ति ऽ वगन्ति य, जूवाउलयन्ति अन्नमन्नस्स । वाणरचडुलसहावा, जाया अइवल्लहा तस्स ॥ ४४ ॥
 किक्किन्धिओवरि, भण-ऽड्डालय-सुवण्णपायार । चोदसजोयणविउलं, किक्किन्धिपुर कय तेण ॥ ४५ ॥
 पागाय-नुत्तोरण-मणिरयणमऊहभत्तिविच्छुरिय । अमरपुरस्स व सोह, हाऊण व होज्ज निम्मविय ॥ ४६ ॥
 जं त जणो वि समड, उवगरणा-ऽऽभरण-भोयणाईय । त तत्थ हवइ सवं, विज्जाभावेण सन्निहिय ॥ ४७ ॥
 एवविहम्मि नयरं, पडमासहिओ अणोवम रज्ज । भुज्जइ सया सुमणसो, सुरलोगगओ सुरिन्दो व ॥ ४८ ॥
 अह धन्नया कयई, भवणस्सुवरिं ठिओ पलोएन्तो । पेच्छइ नहेण जन्त, इन्द नन्दीसरं दीव ॥ ४९ ॥
 गय-नमइ-नुरय-कम्मि-मय-महिस्-वराहवाहणारुद्धा । वचन्ति देवसद्धा, पूरन्ता अम्बरं सयल ॥ ५० ॥
 सरिज्ज पुरुलम्म, भणइ निवो नुरवरा इमे सवे । नन्दीसरवरदीव, वन्दणहेउम्मि वचन्ति ॥ ५१ ॥
 अहसवि सुरेहि समय, दीव नन्दीसर पयत्तेण । गन्तूण चेइयाइ, करेमि शुद्धमङ्गलविहाण ॥ ५२ ॥
 अह कौञ्चविमाणेण गयणेण पत्थियस्स वेगेण । मणुसुत्तरस्स उवरिं, गडपडिहाओ य से जाओ ॥ ५३ ॥
 जे पेच्छिऊण देवे, वोल्हन्ते माणुसुत्तर सेल । परिदेविउ पयत्तो, सोगभरापूरियसरीरो ॥ ५४ ॥
 हा ! कट्ट चिय पावो, जो ह नन्दीसर न सपत्तो । विहलमणोरहभावो, भग्गुच्छाहो फुड जाओ ॥ ५५ ॥
 नन्दीसरवरदीवे, जह पूया चेइयाण विरएउ । भावेण नमोक्कारं, पसन्नमणसो करिस्सामि ॥ ५६ ॥
 वे चिन्तिया महन्ता, मणोरहा मन्दभागघेएण । ते मे फल न पत्ता, उदएण अहम्मकम्मस्स ॥ ५७ ॥

एक दूसरेकी जूएँ निकालते थे । वे उसके अत्यन्त प्रिय हो पड़े । (४४) किक्किन्धि पर्वतके ऊपर भवन अट्टालिका एवं स्वरूप प्राकारसे युक्त चोदह योजन विस्तृत किक्किन्धि नामकी नगरी उसने वसाई । (४५) उसके द्वारा निर्मित प्रासाद, ऊँचे तोरण, सगि व रत्नोंकी किरणोंसे रगविरग होकर प्रकाशित वह नगरी देवनगरी अलकाका भी तिरस्कार करती थी । (४६) कोई भी मनुष्य उपकरण, आभरण तथा भोजन आदि जो कुछ चाहता था, वह सब उसे विद्याके प्रभावसे वहाँ मिल जाता था । (४७) ऐसी नगरीमें सुखी वह देवलोकके इन्द्रकी भौति पद्मा रानीके साथ अनुपम राज्यका सदा उपभोग करता था । (४८)

एक दिन अपने भवनके ऊपर खड़े होकर वह अवलोकन कर रहा था तब उसने आकाशमार्गसे नन्दीश्वर द्वीपकी ओर जाते हुए इन्द्रको देखा । (४९) हाथी, बैल, घोड़े, सिंह, हरिण, भैंस एवं सूअर सदृश वाहनोमें आरुढ़ देवताओंके समूह, मानों सारे आकाशको भर रहे हो इस तरह, जा रहे थे । (५०) पूर्व जन्मका स्मरण करके राजाने कहा कि ये सब देवता हैं और वन्दनके लिए नन्दीश्वरद्वीपकी ओर जा रहे हैं । (५१) मैं भी उद्यम करके देवताओंके साथ नन्दीश्वरद्वीप जाऊँ और चैत्योंमें स्तुति व मंगलकार्य करूँ । (५२) नभोमार्गसे जाते हुए राजाके तीव्र गतिशील कौंचविमानका मानुषोत्तर पर्वतके^१ ऊपर गतिरोध हुआ । (५३) मानुषोत्तर पर्वतका अतिक्रमण करनेवाले देवोंको देखकर शोकसे व्याप्त शरीरवाला वह विलाप करने लगा कि—‘अत्यन्त दुःख है कि पापी मैं नन्दीश्वर न पहुँच पाया । मेरे मनोरथका भाव विफल हो गया और मेरा उत्साह भी अत्यन्त ही भग्न हो गया । (५४-५५) मेरा मनोरथ था कि मैं नन्दीश्वर द्वीपमें चैत्योंकी पूजा रचूँगा और आनन्दविभोर होकर भावपूर्वक नमस्कार करूँगा । (५६) मन्दभाग्य मैंने जो बड़े-बड़े मनोरथ किए थे वे सब मेरे पाप कर्मके उदयसे सफल न हुए । (५७) इसलिए जिनेन्द्रदेव द्वारा उपदिष्ट तथा मुनियों द्वारा प्रशंसित धर्मका मैं यहींपर ऐसा आचरण

१ किक्किन्धि—प्रत्य० । २ पहले कहा जा चुका है कि जम्बूद्वीप लवण समुद्रसे वेष्टित है और लवणसमुद्र वातकी खण्डसे घिरा हुआ है । वातकीखण्डको घेर कर उससे दूने विस्तारवाला अर्थात् आठ लाख योजनका कालोदधि पद्म है । कालोदधिके चारों ओर सोलह लाख योजन विस्तृत पुष्करवर्द्धीप है । पुष्करवर्द्धीपके बीचमें गोलाकार एक मानुषोत्तर नामक पर्वत है जो उसे दो भागोंमें विभक्त करता है । इस पर्वतके भीतर भीतर अर्थात् जम्बूद्वीप, वातकीखण्ड और आवे पुष्करवर्द्धीपमें ही मनुष्यकी वस्ती है । कैसा भी ऋद्धिसम्पन्न मनुष्य क्यों न हो, पर इस मानुषोत्तर पर्वतको लौंकर वह उस पार नहीं जा सकता ।

तह तं करेमि एण्हि, धम्म जिणदेसिय मुणिपसत्थं । जेण चिय अन्नभवे, नन्दीसरवन्दओ होह ॥ ५८ ॥
 आगन्तूण पुरवरे, पुत्त अहिसिद्धिऊण रज्जम्मि । नामेण वज्जकण्ठ, पवज्जमुवागओ धीरो ॥ ५९ ॥
 अह वज्जकण्ठराया, पिउचरिय पुच्छई भणइ साह । दोण्णि जणा वाणियया, पुर्वि एकोयरा आसि ॥ ६० ॥
 तत्थ वसन्ताण चिय, पीती जुवईहि फेडिया ताण । मिच्छतो य कणिट्ठो, जेट्ठो पुण सावओ जाओ ॥ ६१ ॥
 तत्थ कणिट्ठेण चिय, नरवइपुरओ य मारिओ पुरिसो । सो त परिकिखऊण, सहोयरो देइ दव से ॥ ६२ ॥
 उवसमिऊण कणिट्ठ, जेट्ठो देवाहिवो समुप्पन्नो । सो वि सुरो होऊण, चविओ जाओ य सिरिकण्ठो ॥ ६३ ॥
 वन्धवनेहेण तओ, इन्दो अप्पाणय पयरिसन्तो । सिरिकण्ठवोहणत्थ, गओ य नन्दीसर दीव ॥ ६४ ॥
 इन्दस्स दरिसणेण, तुज्ज पिया सुमरिऊण परजम्म । पडिबुद्धो पवइओ, एय ते परिफुड कहिय ॥ ६५ ॥
 राया वि वज्जकण्ठो, पुत्त इन्दाउहप्पम रज्जे । ठविऊण य निक्खन्तो, पत्तो हियइच्छिय ठाण ॥ ६६ ॥
 इन्दाउहप्पमस्स वि, इन्दामयनन्दणो समुप्पन्नो । तस्स वि मरुयकुमारो, मरुयस्स वि मन्दरो पुत्तो ॥ ६७ ॥
 मन्दरनराहिवस्स वि, पवणगई खेयराहिवो जाओ । पवणगइस्म वि पुत्तो, रविप्पमो चैव उप्पन्नो ॥ ६८ ॥
 जाओ रविप्पमस्स वि, राया अमरप्पमो महासत्तो । परिणै गुणवई सो, तिकूडसामिस्स वरधूय ॥ ६९ ॥
 वत्ते चिय वीवाहे, पेच्छइ सा तेहि तत्थ आलिहिए । वरकणयचुण्णकविले, पवज्जमे दीहणङ्गूले ॥ ७० ॥
 अह ते घोरायारे, भीया दड्ढूण गुणवई सहसा । अमरप्पम पवन्ना, कम्पन्ती अज्जमङ्गेषु ॥ ७१ ॥
 अमरप्पमो कुमारो, रुट्ठो जेणेण धरणिपट्टम्मि । लिहिया वाणर अहमा, तस्स फुड निग्गह काह ॥ ७२ ॥

करूँगा कि जिससे दूसरे भवमे नन्दीश्वरद्वीपके दर्शन मुझे हो सके ।' (५८) इस तरह सोचकर वह धीर पुरुष अपने नगरमें वापस आया और वज्जकण्ठ नामक अपने पुत्रको राज्यपर अभिषिक्त करके उसने दीक्षा ली । (५९)

वानर वंशकी उत्पत्ति

तत्पश्चात् एक दिन वज्जकण्ठ राजाने पिताका वृत्तान्त पूछा । इसपर साधुने कहा कि पूर्वकालमें दो सहोदर वणिक् थे । (६०) साथमें रहते हुए दोनों भाइयोंको युवतियोंकी प्रीतिने अलगकर दिया । छोटा भाई मिथ्यास्वी हुआ, जब कि बड़ा भाई श्रावक हुआ । (६१) वहाँ राजाके समक्ष ही छोटे भाईने एक पुरुषको मारा । उसको बचाकर बड़े भाईने धन दिया । (६२) छोटे भाईको इस प्रकार उपशान्त करके बड़ा भाई इन्द्ररूपसे उत्पन्न हुआ । वह छोटा भाई भी देवरूपसे जन्म लेकर तथा वहाँसे च्युत होकर श्रीकण्ठ हुआ । (६३) बादमें भातृस्नेहवश इन्द्र श्रीकण्ठके बोधके लिए अपना उत्कर्ष दिखाता हुआ नन्दीश्वरद्वीपकी ओर गया । (६४) इन्द्रके दर्शनसे तुम्हारे पिताको पूर्वजन्म याद हो आया । वह प्रतिबुद्ध हुआ और दीक्षा अंगीकार की ।' इस तरह मैंने तुम्हे विस्तारसे यह वृत्तान्त कह सुनाया । (६५) वज्जकण्ठ राजा भी इन्द्रायुधप्रभ नामके अपने पुत्रको राज्य ठेकर निकल पड़ा अर्थात् दीक्षा ली और हृदयमें अभीप्सित ऐसा स्थान प्राप्त किया । (६६) इन्द्रायुधप्रभको भी इन्द्रमत नामका एक पुत्र हुआ । उसका मरुत्कुमार तथा मरुत्कुमारका मन्दर नामका पुत्र हुआ । (६७) मन्दर राजाका पवनगति नामका पुत्र विद्याधर राजा हुआ । पवनगतिका पुत्र रविप्रभ हुआ । (६८) रविप्रभका अमरप्रभ नामका पुत्र महासमर्थ राजा हुआ । उसने त्रिकूटस्वामीकी उत्तम कन्या गुणवतीके साथ विवाह किया । (६९) विवाहविधि सम्पन्न होनेपर उस कन्याने विद्याधरियों द्वारा चित्रित उत्तम सोनेके चूर्णसे मटमैले रंगके तथा लम्बी पूँछवाले बन्दर देखे । (७०) भयंकर आकृतिवाले उन बन्दरोंको देखकर एकदम सहमी हुई और इसलिये जिसका प्रत्येक अंग काँप रहा है ऐसी वह गुणवती अमरप्रभके पास गई । (७१) अमरप्रभ कुमारने क्रुद्ध होकर कहा कि जिसने पृथ्वीपर इन अधम वानरोंको चित्रित किया है उसको बराबर शिक्षा करूँगा । (७२) इसपर विविध कलाओं तथा शास्त्रोंमें कुशल मन्त्रीने मधुरवचनसे कहा कि—

१. वि ताहे रवि—प्रत्य० ।

विनिहृत्ता-ऽऽगमवृत्तलो, मन्ती त भण्ड मटुरवयणहिं । त कारण मुणिज्जड, जेणें पवद्दमा लिहिया ॥ ७३ ॥
 पुव ण्णपुरिमो, सिरिकण्ठो नाम आमि विक्खाओ । अमरपुरमरिमोहं, किम्बिन्धुर कय जेण ॥ ७४ ॥
 तेण चिय पढमयर, आहागईसु पवरपीईए । धेत्तुण वन्धवा इव, देवन्मया परिट्टविया ॥ ७५ ॥
 उत्तो पगूड जे वि हु, कुलवमे नवई समुत्ता । ताण पि मङ्गलत्थ, तिथ चिय वाणरा जाया ॥ ७६ ॥
 नेण परपराए, तुम्ह कुठे वाणरा परिट्टविया । तेण इमे नराहिं ! आलिहिया मङ्गलनिमित्त ॥ ७७ ॥
 ज जन्त हवड नियय, कुयेचिय मङ्गल मणूसम्म । त तस्स कीग्माण, करेट मुत्तसपय विडल ॥ ७८ ॥
 ग्व मुणित्तु वयण, नण्ड निवो कि इमे धरणिपट्टे । आलिहिया कुलजेट्ठा, पाण्णु जणेण छिपन्ति ॥ ७९ ॥
 छत्तेसु तोरणेसु य, धण्णु पागायसिङ्ग-मड्डेसु । काऊण रयणघट्टिण, ठावेह पवद्दमे मित्त ॥ ८० ॥
 एव च नणियमेत्ते, उत्ताड विणिम्मिया मणिविचित्ता । वाणरविहियायारा, दिसाणु सव्वाणु पज्जत्ता ॥ ८१ ॥
 जह अद्या कयाई, राया अमरप्पभो य वेयड्डे । निणिऊण रिड नियत्तो, मुज्जट रज्ज महाभोग ॥ ८२ ॥
 अमरप्पमस पुत्तो, नामेण कडद्धओ समुप्पन्नो । तस्स वि य हवड भज्जा, गिरिप्पभा न्वमपन्ना ॥ ८३ ॥
 रिक्खरओ य अडवलो, गयणाणन्डो य खेयरनरिन्डो । गिरिनन्डो वि य एण, अन्नोत्तुयाऽऽणुपुवीण ॥ ८४ ॥
 एव अणेयसग्वा, बोलीणा वाणराहिवा वीरा । काऊण निणवरत्तव, सकम्मजणिय गया ठाण ॥ ८५ ॥
 ज जम्म हवड नियय, नरस्स लोगम्मि लक्खणावयव । त तस्स होड नाम, गुणेहि गुणपच्चयनिमित्त ॥ ८६ ॥
 खग्गेण खग्गधारी, धणुहेण धणुद्धरो पडेण पडी । आसेण आसवागे, हत्थारोहो य हत्थीण ॥ ८७ ॥
 इक्खण य इक्खागो, जाओ विज्जाहराण विज्जाए । तह वाणरण वसो, वाणरचिन्नेण निवडिओ ॥ ८८ ॥

‘जिसलिए ये बन्दर चित्रित किये गए हैं उसका कारण आप सुनें । (७३) पूर्वकालमें श्रांकण्ट नामका एक विख्यात प्रधानपुरुष हो चुका है जिसने अलकानगरीके समान शोभावाली किष्किन्धि नामकी नगरी बसाई थी । (७४) उसीने सर्वप्रथम देवके जैसे अद्भुत इन्हें पकडकर बान्धवोंको भौंति आहार आदि कार्योंमें अत्यन्त प्रेमपूर्वक नियुक्त किया था । (७५) तबसे लेकर आपके वंशमें जो कोई भी राजा हुआ उसके मंगलके लिए ये तीर्थरूप अर्थात् पवित्र माने जाते हैं । (७६) चूंकि परम्परासे आपके कुलमें बानरोंकी स्थापना होती रही है, अतएव, हे राजन् ! मंगलके लिए इन बानरोंका चित्रण किया गया है । (७७) जिस मनुष्यका अपनी कुल परम्पराके अनुसार जो मंगल आचार होता है, उसके करनेसे वह विपुल समृद्धि प्रदान करता है ।’ (७८) ऐसा कथन सुनकर राजाने कहा कि—इन कुलज्येष्ठोंका आलेखन जमीनपर क्यों किया जाता है ? लोग पैरोंसे इन्हें कुचलते हैं । (७९) अतः रत्नोंसे इन बन्दरोंका आलेखन करके छातोंमें, तोरणोंमें, ध्वजाधोंपर, महलोंके शिखर तथा मुकुटोंमें इनकी स्थापना करो ।’ (८०) इस प्रकार कहनेपर सब दिशाओंमें—चारों ओर बन्दरोंके विविध आकारोंसे युक्त तथा मणियोंसे शोभित काफ़ी छाते आदि बनाये गए । (८१)

वाल्मे अमरप्रभ राजा वैताल्य पर्वतमें शत्रुओंको जीतकर वापस लौटा और अत्यन्त समृद्ध राज्यका उपभोग करने लगा । (८२) अमरप्रभको कपिध्वज नामका पुत्र हुआ । उसकी भार्या श्रीप्रभा भी रूपवती थी । (८३) उसके पश्चात् क्रमशः ऋक्षराज, अतिवल, गगनानन्द, खेचरनरेन्द्र और गिरिनन्द ये एक दूसरेके पुत्र हुए । (८४) इस प्रकार वीर बानर राजाओंकी अनेक सख्या व्यतीत हुई । वे जिनवर द्वारा उपदिष्ट तप करके अपने-अपने कर्मजन्य स्थान पर अर्थात् स्वर्ग अथवा मोक्षमें गये । (८५) इस लोकमें जिसका जो नियत लक्षण (चिह्न) होता है वह, उसके गुणोंकी पहचानके लिये, उसका नाम हो जाता है । (८६) जिस तरह खड्गसे खड्गधारी, धनुषसे धनुर्धारी, पटसे पटी (कपड़ावाला), घोड़ेसे घोडसवार, हाथीसे हस्तिपक (हाथीका महावत), इक्षुसे इक्ष्वाकु तथा विद्यासे विद्यावर वंश होता है, उसी तरह बानरके चिह्न से बानरोंका वंश अभिव्यक्त होता है । (८६-८८) चूंकि बानरके चिह्नसे लोगोंने छत्र आदि चिह्नित किये थे, इसलिये वे

वाणरचिन्धेण डमे, छत्ताड निवेसिया कई जेण । दिज्जाहरा जणेण, वुच्चन्ति हु वाणरा तेण ॥ ८९ ॥
 सेयसस्स भयवओ, जिणन्तरे तह य वासुपुज्जस्स । अमरप्पमेण एय, वाणरचिन्ध परिट्टविय ॥ ९० ॥
 अत्रे वि एवमार्ई, विज्जाहरपत्थिवा महासत्ता । सेवन्ति पुबचरिय, किक्किन्धिपुरे जहिच्छाए ॥ ९१ ॥
 एव वाणरवसस्स सभवो नरवई । समक्खाओ । अन्न चिय सवन्ध, सुणाहि एत्तो पयत्तेण ॥ ९२ ॥
 राया महोयहिरवो, किक्किन्धिपुरुत्तमे कुण्ड रज्ज । विज्जुप्पभाएँ सहिओ, सुरलोगगओ सुरवरो व ॥ ९३ ॥
 अट्टुत्तर सय से, पुत्ताण सुरकुमारसरिसाण । वलटप्पगवियाण, पडिवक्खगड्ढसीहाण ॥ ९४ ॥
 मुणिसुवयस्स तित्थ, तडया वट्टड भवोहमहणस्स । विज्जाहर-सुर-नरवड्-ससि-सूरसमच्चियकमस्स ॥ ९५ ॥
 लङ्कापुरीएँ सामी, तडिकेसो नाम नरवई तडया । रक्खसवसुवमूओ, भुज्जड रज्ज महाभोग ॥ ९६ ॥
 दोणहं पि ताण एक्क, अच्चन्तसिणेहनिम्भर हियय । नवर पुँणाड देह, अँन्नोन्न केवल जाय ॥ ९७ ॥
 नाऊण वि तडिकेस, पवइय सबसज्जओमुक्क । राया महोयहिरवो, सो वि य ठिक्ख समणुपत्तो ॥ ९८ ॥
 अह भणइ मगहराया, तडिकेसो कम्मि कारणनिमित्ते । पवइओ खायजसो ? कहेह भयव ! परिफुड मे ॥ ९९ ॥
 तो भणइ गणहरिन्दो, तडिकेसो मुणसु पउमउज्जाणे । अन्तेउरेण सहिओ, रमिऊण सय समाढत्तो ॥ १०० ॥
 वरवउल-तिलय-चम्पय-असोग-पुन्नाग-नागसुसमिद्धे । नन्दणवणे व सक्को, सुरवहुयासहगओ रमइ ॥ १०१ ॥
 अह कोलणसत्ताए, सिरिचन्डाए पवगमो सहसा । पडिओ य तीएँ उवरिँ, नहेहि फाडेइ थणकल्से ॥ १०२ ॥

विद्याधर वानर कहलाये । (८९) भगवान् श्रेयासनाथ तथा जिनेश्वर वासुपुज्य स्वामीके वीचके समयमें अमरप्रभने वानर-चिह्नकी स्थापनाकी । (९०) किक्किन्धि नगरीमें दूसरे भी जो महासत्त्वशाली विद्याधर हुए वे सभी पूर्वपुरुषके चरितका स्वेच्छापूर्वक आचरण करते हैं । (९१) हे राजन् ! इस प्रकार वानरवशकी उत्पत्तिके बारेमें मैंने कहा । दूसरे सम्बन्धके बारेमें तुम ध्यानपूर्वक सुनो । (९२)

देवलोकेमें रहनेवाले देवकी भौति किक्किन्धि नामकी उत्तम नगरीमें राजा महोदधिरत्न विद्युत्प्रभाके साथ राज्य करता था । (९३) उसके देवकुमारके सट्टश सुन्दर, चल एवं दर्पसे गर्वित तथा शत्रुरूपो हाथियोंके लिये सिह्नुल्य एक सौ आठ पुत्र थे । (९४) ससार रूपी समुद्रका मन्थन करनेवाले, तथा विद्याधर, देव, राजा, चन्द्र और सूर्य जिनके चरणोंकी पूजा करते हैं ऐसे मुनिसुव्रत स्वामीका शासन उस समय प्रवर्तित था । (९५) उस समय लकापुरीका स्वामी और राजसवशमें उत्पन्न तडित्केशी नामका राजा अतिविशाल राज्यका उपभोग करता था । (९६) अत्यन्त स्नेहसे भरा हुआ उन (महोदधिरत्न तथा तडित्केशी) दोनोंका हृदय एक था । एक दूसरेका शरीर ही सिर्फ़ अलग-अलग था । (९७) सर्व प्रकारकी आसक्तिसे मुक्त होकर तडित्केशी प्रव्रजित हुआ है ऐसा जानकर महोदधिरत्नने भी दीक्षा अंगीकार की । (९८)

तडित्केशीके दीक्षा अङ्गीकार करनेका कारण .—

इसपर मगधराज श्रेणिकने पूछा—‘हे भगवन् ! ख्यातयश तडित्केशीने किसलिए दीक्षा ली, इसके बारेमें आप मुझे विशेष स्पष्ट रूपसे कहें ?’ (९९) तब गणधरोंमें इन्द्रतुल्य गौतम स्वामीने कहा—‘सुनो ! एक दिन अपने अन्त पुरके साथ तडित्केशी पद्मोद्यानमें क्रीड़ा करनेके लिये गया । (१००) सुन्दर वकुल, तिलक, चम्पक, अशोक, पुन्नाग, एव नाग नामक वृक्षोंसे समृद्ध नन्दनवनमें देवकन्याओंके साथ इन्द्र जिस प्रकार क्रीड़ा करता है, उस प्रकार वह वहाँ क्रीड़ा करने लगा । (१०१) क्रीड़ामें आसक्त श्रीचन्द्रा रानीके ऊपर एक वन्दर सहसा गिरा और नखोंसे उसके दोनों स्तन फाड़ डाले । (१०२) अपनी इस प्रकार आहत प्रियाको देखकर कलश जैसे बड़े स्तनोंका विदारण करके रुधिर बहानेवाले उस वन्दरको

दृष्ट्वा गणेशी मो, धनकरमुन्मिन्नरहिविच्छिन्नु । गवा वि हु तडिकेसो, बाणेण पवगमं हण्ड ॥ १०३ ॥
 गणेशपरदो, मुच्छावयवेभेलो पलायन्तो । पडिओ साहुसयानं, पवगमो थोवजीयासो ॥ १०४ ॥
 धनपन्नमोकारो, दिवो न साहुणाऽणुक्कपाण । मरिऊण नमुप्पन्नो, उदहिकुमारो भवणवासी ॥ १०५ ॥
 जीज्झ पुवजम्म, उदहिकुमारो तुरन्तमणवेगो । पत्तो उज्जाणवरं, निययनरीग्गम्म पूय्ये ॥ १०६ ॥
 दृष्ट्वा बाणरगणे, सत्तो गेयगेहि हम्मन्ते । अह कुण्ड महावागे, पवंगमे जल-थल-ऽउयासे ॥ १०७ ॥
 कण्ठ सिलहन्था, अवरे गिरि-विविहत्तवहन्था य । बुक्कावं कोन्ना, ण्णन्ति चल्लेण महिवट्ट ॥ १०८ ॥
 दृष्ट्वा गणरगणे, तडिकेसो भण्ड महुरवणोहि । को एम महामत्तो, जम्म डम नेट्ठिय सत्ता ॥ १०९ ॥
 जो सो तुने नराहि । मरेण भित्तो पवगमो मरिड । सो साहुपभावेण, उदहिकुमारो अह जायो ॥ ११० ॥
 लकाहिवो पवुत्तो, उदहिकुमार मणोहरगिगण । त खमनु मज्झ मं, अमुणियक्कम्मन् पावस्स ॥ १११ ॥
 अह ते देण्णि वि समय, वन्धवनेहेण मुणिवरसयामं । गन्तुण पणमिऊण य, साहु पुच्छन्ति निणधम्मं ॥ ११२ ॥
 ग्राहण वि ते भाणिया मज्झ गुरु चिट्ठए समामन्ने । सन्तेण तेण तुम्मं, न्हऽह माहंमि वो धम्म ॥ ११३ ॥
 जो गुरुवे साहीणे, धम्म साहेड पोदवुद्धीण । यो पवयणपञ्चमो भण्ड अज्ञानणासीलो ॥ ११४ ॥
 ते दो वि तेण नीया, नमिऊण गुरु तहिं चिय निविट्ठा । पुच्छन्ति मुणिवर ते भयव ! माहंमि को धम्मो ॥ ११५ ॥
 ज नेहि पुच्छिओ सो कहेड धम्म मुणी महाघोमो । जह वरहिणोहि धुट्ट, नयपाउममेहमक्काए ॥ ११६ ॥

राजा तडित्केशीने बाणसे आहत किया । (१०३) तडित्केशी द्वारा किये गए गाढ़ प्रहारके कारण अत्यन्त पीडित और इमोलिए मूर्च्छावश व्याकुल वह वन्दर जीवनकी अल्प आशा गहनेसे एक मुनिके पास जा गिरा । (१०४) उस साधुने अनुकम्पावश पचनमस्कार सुनाया । मरकर वह उदधिकुमार नामका भवनवासी देव हुआ । (१०५) अपने पूर्वजन्मका स्मरण करके मनकी भौंति बेगशील वह उदधिकुमार तुरन्त उस उद्यानमें अपने शरीरकी पूजाके लिए आया । (१०६) चारों ओर विद्याधरों द्वारा मारे जाते वानरगणको देखकर उसने जल, स्थल एवं आकाशमें अत्यन्त भयंकर वानरोंकी रचना की । (१०७) कई वन्दरोंके हाथोंमें शिलाएँ थीं तो दूसरेके हाथोंमें पर्वतपर उगे हुए विविध वृक्ष थे । वे गर्जना कर रहे थे और अपने पैरोंसे ज़मीन ठोक रहे थे । (१०८) वानरोंके समूहोंको देखकर तडित्केशीने सोठे शब्दोंमें पूछा कि जिसने अकस्मात् ऐसी चेष्टा की है, ऐसा यह महासमर्थ व्यक्ति कौन है । (१०९) इसपर उसने कहा कि, हे नराधिप ! आपने बाणसे जिस वन्दरको आहत किया था, वह मैं मरकर एक साधुके प्रभावसे उदधिकुमार हुआ हूँ । (११०) यह सुनकर लकानरेश मनोहर बाणीमें उदधिकुमारसे कहने लगा कि धर्म एवं पापसे अनभिन्न मेरे सब अपराध तुम क्षमा करो । (१११) इसके पश्चात् वे दोनों साथ ही बान्धवोचित प्रेमके साथ मुनिवरके पास गए और वन्दन करके उनसे जिनधर्मके बारेमें पृच्छने लगे । (११२) इसपर साधुने उनसे कहा कि मेरे गुरु पासमें ही स्थित हैं । उनके रहते हुए मैं तुम्हें धर्मका उपदेश कैसे दे सकता हूँ ? (११३) जो गुरुसे स्वाधीन होकर अपनी प्रगल्भ बुद्धिसे धर्मका उपदेश देता है वह पेट्ट, जिनशामनसे पतित कहा जाता है । (११४) वह साधु उन दोनोंको अपने गुरुके समीप ले गया । गुरुको नमस्कार करके वे वहीं बैठे । बादमें उन्होंने मुनिवरसे पूछा कि भगवन् ! धर्म क्या है वह आप कहें ? (११५)

इस प्रकार उनके पूछनेपर महाघोष मुनि, वर्षाकालमें नये-नये बादलोंकी आशकासे मोर के केकारव के समान अधुर स्वरसे धर्मका उपदेश देने लगे । (११६)

मुनिवर द्वारा दिया गया धर्मोपदेश परमार्थके विस्तारको न जाननेवाले तथा आरम्भ-परिग्रहमें रत कोई कोई मनुष्य

धर्म. तत्फलं च—

एकं भणन्ति धम्म, अमुणियपरमत्थवित्थया पुरिसा । न य जाणन्ति विसेस, आरम्भ-परिगहेसु रया ॥ ११७ ॥
 सायार निरायारो, दुविहो धम्मो जिणेहि उवड्ढो । मन्नन्ति जे हु तइय, दड्ढा ते मोहजलणेण ॥ ११८ ॥
 पढममहिंसा सच्च, अदत्तदाण (दत्तादाण) तहेव नायबं । परदारस्स य विरई, सतोसोऽणुबया पच्च ॥ ११९ ॥
 छट्ठ च राट्ठत्तं, गुणबया तिणिं चैव नायवा । चत्तारि य मिक्खाओ, गिट्ठधम्मो हवइ एसो ॥ १२० ॥
 अणगारमहरिसीण, मुद्धो धम्मो पओगनिप्पण्णो । पच्चमइवयकलिओ, पच्च य समिई तिगुत्तो य ॥ १२१ ॥
 गच्छन्ति देवलोग, पुरिसा सायारधम्मलद्धपहा । भुञ्जन्ति पवरसोक्ख, अच्छरसामज्झयारगया ॥ १२२ ॥
 महरिसिधम्मेण पुणो, अवावाहं सुह अणोवमिय । पावन्ति समणसोहा, विसुद्धभावा नरा जे उ ॥ १२३ ॥
 सावयधम्ममुब्भया, देवा चविज्ज माणुसे लोए । समणत्तणेण मोक्ख, तिसु दोसु भवेसु वच्चन्ति ॥ १२४ ॥
 जे वि हु तव विगिट्ठ, करेन्ति अन्नाणिणो पर मूढा । तह वि य किंकरवग्गा, हवन्ति अप्पिड्ढिया देवा ॥ १२५ ॥
 तत्तो चुया ममाणा, ससारे बहुविहासु जोणोसु । दुक्खाइँ अणुहवन्ता, अणेयकाल परिभमन्ति ॥ १२६ ॥
 वह-वन्ध-वेह-मारण-ताडण-निब्बच्छणादवहुदोस । दुक्खं तिरिक्खजीवा, अणुहवमाणा य अच्छन्ति ॥ १२७ ॥
 नरएसु वि नेरइया, फुलिङ्गजालाउले महादुक्ख । अच्छन्ति अणुहवन्ता, पुब काज्ज पावाट ॥ १२८ ॥
 करवत्त-वन्त-मामलि-असिधत्तावडण-कुम्भिपाएसु । एसु चैव जीवा, महन्तदुक्खाइँ पावन्ति ॥ १२९ ॥
 जह नयरम्मि पविट्ठो, मूढो परिभमइ मग्गनासम्मि । तह धम्मेण विरहियो, हिण्डइ जीवो वि ससारे ॥ १३० ॥

धर्मका उपदेश तो देते हैं, पर धर्मके बारेमें विशेष कुछ नहीं जानते । (११७) जिनेश्वरदेवने सागार (गृहस्थका) तथा अनगार (साधुका) ऐसा दो प्रकारका धर्म कहा है, किन्तु जो तीसरी^१ तरहका धर्म मानते हैं वे तो मोहरूपी अग्निसे दग्ध है । (११८) प्रथम अहिंसा, दूसरा सत्य, तीसरा दत्तादान (अचौये), चौथा परदारविरति (ब्रह्मचर्य), पाँचवाँ सन्तोष ये पाँच अणुव्रत तथा छठा रात्रिभोजनका त्याग, इनके अतिरिक्त तीन गुगव्रत तथा चार शिष्टाव्रत—ये सब गृहस्थधर्म हैं । (११९-१२०) गृहत्यागी महर्षियोंका धर्म शुद्ध एवं प्रयोगसिद्ध है । वह पाँच महाव्रत, पाँच समिति और तीन गुप्तिसे युक्त है । (१२१) सागार (गृहस्थ) के धर्ममार्गका अनुसरण करनेवाले पुरुष देवलोकमें जाते हैं और अप्सराओके बीचमें रहकर परम सुखका अनुभव करते हैं । (१२२) जो विशुद्धभाववाले मनुष्य हैं तथा सिंह जैसे पराक्रमी साधु हैं, वे महर्षि-धर्मका आचरण करके अव्यावाध एव अनुपम सुख (मोक्ष) प्राप्त करते हैं । (१२३) श्रावकधर्मका आचरण करनेसे जो देव होते हैं वे मनुष्य लोकमें श्रमणत्व अंगीकार करके दो या तीन भवमें मोक्ष प्राप्त करते हैं । (१२४) अज्ञानी एवं अति मूढ़ मनुष्य यदि उत्कृष्ट तप करे तो भी वे दास वर्गके तथा अल्प ऋद्धिवाले देव होते हैं । (१२५) वहाँसे च्युत होनेपर ससारमें अनेकविध योनियोंमें दुःखका अनुभव करते हुए वे परिभ्रमण करते हैं । (१२६) तिर्यच जातिके जीव वध, वन्धन, छेद, मारण, ताडन तथा तिरस्कार आदि अनेकविध कष्टोंका अनुभव करते हैं । (१२७) पूर्व जन्ममें पाप करके नरकोमें गये हुए नारकीलोग अग्निकी ज्वालासे व्याकुल होकर घोर दुःखका अनुभव करते हैं । (१२८) करवत्त, यत्र (कोल्हू आदि), शाल्मलि (सेमलका वृक्ष) के तलवार जैसे पत्तोंके गिरनेसे तथा कुम्भिपाक (घड़ेके आकार जैसे पात्रमें पकना) आदिसे जीव बड़ा भारी दुःख पाते हैं । (१२९) जिस तरह नगरमें प्रविष्ट होनेपर भी मार्गभ्रष्ट मूढ़ मनुष्य भटकता रहता है उसी तरह धर्मसे रहित जीव भी ससारमें भटकता रहता है ।^१ (१३०)

१ गृहस्थ एवं अनगार इन दो तरहके धर्मोंको न मानकर जो एकमात्र गृहस्थ धर्मको ही अथवा चतुराश्रममूलक—जिसमें वानप्रस्थ जीवनका भी समावेश होता है—धर्म-व्यवस्थाको मानते हैं, अथवा किसी दूसरी व्यवस्थाको मानते हैं, तो उसका निषेध इससे सूचित होता है ।

ते नो वि तगयमणा, मुणिवरमुहकमलनिगयं धम्म । मुणिऊण निययचरियं, पुच्छन्ति पुणो पयत्तेण ॥ १३१ ॥
 जडं च धम्मरहितो, जीवो परिभमद् दीहससारे । तो कट पुणाइ अम्हे, एत्थ परिहिण्डिया भयवं । ॥ १३२ ॥
 १- पाहिउ पवत्तो, पुबभव मुणिवरो महरभासी । मुणह इओ पगमणा, कहेमि तुज्जं समासेण ॥ १३३ ॥
 २- यम्मि परिभमन्ता, पुरिसा ससारमण्डले घोरे । घायन्ति एकमेक, दोणि वि मोहाणुभावेण ॥ १३४ ॥
 अह कम्मनिज्जराए, दोणि वि पुरिसा तओ समुप्पन्ना । वाणारसीए एको, जाओ वाहो महापावो ॥ १३५ ॥
 सावत्थीनयरीए, वीओ वि हु मन्तिनन्दणो जाओ । टत्तो नामेण तओ, पवडओ जायसवेगो ॥ १३६ ॥
 विहरन्तो मपत्तो, कासिपुरे सुत्थिए वरुज्जाणे । तसपाण-जन्तुरहिए, तत्थ ठिओ आणजोण्ण ॥ १३७ ॥
 लोगो वि पयणत्थ, सम्मदिट्ठी समागओ तस्म । भावेण विणयपणओ, पयाहिणं कुणइ परितुट्ठो ॥ १३८ ॥
 आणोवओगजुत्त, वाहो ढट्ठूण फरुसवयणेहि । सत्थेसु कुणइ तिब, विहीसियं तस्म दुट्ठप्पा ॥ १३९ ॥
 अवसउणो य अलज्जो, पारद्धीफन्डियस्स जाओ मे । तिब अमङ्गल चिय, घणु पहरन्तो समुगिरड ॥ १४० ॥
 साहू वि आणजुत्तो, एव चिन्तेइ तत्थ हियण्ण । चूरेमि पावकम्म मुट्ठिपटाराहय सन्त ॥ १४१ ॥
 तव-सजमेण पुब, लन्तगजोग समज्जिय कम्म । आणस्सऽकुमल्याए, जोइसवासित्तणं पत्त ॥ १४२ ॥
 तत्तो चुओ समाणो, इह तडिकेसो तुम समुप्पन्नो । वाहो वि परिभमिता, संमारे वाणरो जाओ ॥ १४३ ॥
 जो सो वाणेण हओ, तडिकेस । तुमे पवगमो मरिउ । सो साहुपभावेण, उदहिकुमारो समुप्पन्नो ॥ १४४ ॥

तडिकेशी तथा महोदधिरवके पूर्वजन्मका वृत्तान्त.—

हे भगवन् । यदि धर्मरहित जीव दीर्घ संसारमें परिभ्रमण करता है तो फिर इस संसारमें किस तरह हम दोनों भटकते रहे हैं ?—इसके बारेमें आप कहें । (१३१) मुनिमें ही जिनका मन लगा हुआ है ऐसे वे दोनों मुनिवरके मुखकमलसे निकले हुए वर्मको सुनकर अपने-अपने चरितके बारेमें आप्रहसे पूछने लगे । (१३२) मधुरभापी मुनिवर उन्हें पूर्वभव कहनेके लिये प्रवृत्त हुए । उन्होंने कहा कि मैं तुम्हें तुम्हारे पूर्व जन्मके बारेमें संक्षेपसे कहता हूँ, अतः तुम ध्यानपूर्वक सुनो । (१३३) इस घोर ससार-मण्डलमें भटकते हुए तुम दोनों पुरुष मोहवश एक दूसरेका घात करते थे । (१३४) कर्मकी निर्जरा (क्षय) के लिए तुम दोनों पुरुषोंमेंसे एक वाराणसीमें महापापी व्याध हुआ । दूसरा श्रावस्ती नगरीमें दत्त नामका एक मंत्री-पुत्र हुआ । वैराग्य उत्पन्न होनेपर उसने प्रव्रज्या अंगीकार की । (१३५-१३६) विहार करता हुआ वह काशी नगरीमें आया और सुस्थित नामक उत्तम उद्यानके व्रस एवं स्थावर जन्तुओंसे रहित प्रदेशमें ध्यान करने लगा । (१३७) उसकी पूजाके लिये सम्यग्दृष्टि लोग वह आये और विनयपूर्वक वन्दन करके हर्षित होकर भावपूर्वक प्रदक्षिणा करने लगे । (१३८) उस मुनिको ध्यानमें लीन देखकर वह दुष्टात्मा व्याध कठोर वचनोंसे तथा तीव्र शस्त्रोंसे भयभीत करनेकी चेष्टा करने लगा । (१३९) धनुषसे प्रहार करता हुआ वह कहने लगा कि 'शिकारके लिये निकले हुए मेरे लिए यह निर्लज्ज अपशकुन और घोर अमंगलरूप हुआ है ।' (१४०) पीडित होनेपर भी ध्यानलीन वह साधु अपने मनमें सोचता था कि मुझोंके प्रहारसे मैं अपने अशुभ कर्मोंका क्षय कर रहा हूँ । (१४१) तप एवं सयम द्वारा लान्तक नामक स्वर्गकी प्राप्तिके योग्य उपार्जित कर्मको अकुशल ध्यानके कारण उसने ज्योतिष्क देवभावके योग्य कर्ममें परिवर्तित कर दिया । (१४२) वहाँसे च्युत होनेपर तुम तडिकेशी हुए हो । वह व्याध भी संसारमें परिभ्रमण करते-करते वन्दर हुआ । (१४३) हे तडिकेशी ! तुमने वाणसे जो वन्दर मारा था वह साधुके प्रभावसे उदधिकुमारके रूपसे उत्पन्न हुआ है । (१४४)

एय मुणित्तु चरिय, परिचयह पुणब्भवेसु न वत्त । मा पुणरवि ससार, वेरनिमित्तेण परिभमह ॥ १४५ ॥
 मोत्तूण पुव्वेरे, पणमह मुणिसुव्वयं पयत्तेण । तो अरय-विरय-विमल. सिवसुहवास समज्जेह ॥ १४६ ॥
 खामेऊण य एत्तो, उदहिकुमारो गओ निययभवण । तडिकेसो वि य गिण्हइ, मुणिवरपासम्मि पव्वज्ज ॥ १४७ ॥
 तस्स य गुणेहि सरिसो, पुत्तो लङ्काहिवो सुकेसो त्ति । एकन्तसुहसमिद्ध, मुञ्जइ रज्ज महामोग ॥ १४८ ॥
 काऊण तवमुयार, सम्म आराहिऊण कालगओ । तडिकेससमणसीहो देवो नाओ महिद्धीओ ॥ १४९ ॥
 एत्थन्तरे महप्पा, किक्किन्धिपुराहिवो कुणइ रज्ज । राया महोयहिरवो, ताव य विज्जाहरो पत्तो ॥ १५० ॥
 अह तेण तक्खण चिय, तडिकेसनिवेयणे समक्खाए । राया महोयहिरवो, तक्खणमेत्तेण सविग्गो ॥ १५१ ॥
 अहिसिञ्चिऊण पुत्त, पडिइन्द रज्जभरधुराहारं । राया महोयहिरवो, पव्वडओ नातसवेगो ॥ १५२ ॥
 ज्ञाणगइन्दारूढो, तवतिक्खसरेण निहयक्कम्मरिऊ । निक्कण्टयमणुकूल, सिद्धिपुरिं पत्थिओ धीरो ॥ १५३ ॥
 पडिइन्दो वि य राया, पुत्त किक्किन्धिनामधेय सो । अहिसिञ्चिऊण रज्जे, दिक्ख जिण्णदेसिय पत्तो ॥ १५४ ॥
 चारित्त-नाण-उसण-विसुद्धसम्मत्तलद्धमाहणो । काऊण तवमुयार, सिवमयलमणुत्तर पत्तो ॥ १५५ ॥
 एत्थन्तरे नराहिव, वेयद्धे दक्खिणिल्लसेदीए । विज्जाहराण नयर, रहनेउरच्चक्यालपुर ॥ १५६ ॥
 तत्थेव असणिवेगो, राया विज्जाहराण सबेसिं । पुत्तो य विजयसीहो, वीओ पुण विज्जुवेगो त्ति ॥ १५७ ॥
 आडच्चपुराहिवई, मन्दरमालि त्ति नाम विक्खाओ । भज्जा से वेगवई, तीए सुया नाम सिरिमाला ॥ १५८ ॥
 तीए सयवरत्थ, विज्जाहरपत्थिवा समाहूया । आगन्तूण य तो ते, मञ्चेसु ठिया य सबे वि ॥ १५९ ॥

इस प्रकार अपना पूर्ववृत्तान्त जानकर पूर्व भवमें जो कुछ हुआ था उसे छोड़ दो और वैरके कारण पुन संसारमें परिभ्रमण मत करो । (१४५) पहलेके वैर-भावका त्याग करके श्रद्धापूर्वक मुनिसुव्रत स्वामीको वन्दन करोगे तो कर्ममलसे रहित शिवसुख मोक्षस्थान प्राप्त होगा । (१४६) इस प्रकार मुनिके उपदेश देनेपर उदधिकुमार क्षमायाचना करके अपने निवास-स्थानकी ओर गया । तडित्केशीने भी मुनिके पास दीक्षा ग्रहण की । (१४७) गुणोंमें उसके समान उसका पुत्र सुकेश लंकाका राजा हुआ । वह एकान्त सुखसे समृद्ध उस विशाल राज्यका उपभोग करने लगा । (१४८) उग्र तप तथा सम्यक् आराधना करके तडित्केशी श्रमण महान् ऋद्धिवाला देव हुआ । (१४९) ।

इस बीच किष्किन्धि नगरीमें महात्मा महोदधिरव नामका राजा राज्यकर रहा था । उसके समस्त एक विद्याधर आया । (१५०) उसने आते ही तडित्केशीका निवेदन कह सुनाया । उसे सुनते ही राजा महोदधिरवको वैराग्य उत्पन्न हुआ । (१५१) राज्यके भारकी धुराका वहन करनेमें समर्थ अपने पुत्र प्रतीन्द्रको राजगद्दीपर बिठाकर विरक्त राजा महोदधिरवने प्रव्रज्या अंगीकार की । (१५२) ध्यानरूपी हाथीके ऊपर आरूढ़ उसने तपरूपी तीक्ष्ण वाणसे कर्मरूपी शत्रुओंको मारकर निष्कटक एवं अनुकूल सिद्धिरूपी नगरीकी ओर प्रस्थान किया । (१५३) प्रतीन्द्र राजाने भी किष्किन्धि नामक पुत्रको राज्यपर अभिषिक्त करके जिनोपदिष्ट दीक्षा अंगीकार की । (१५४) चारित्र्य, ज्ञान एवं दर्शन तथा विशुद्ध सम्यक्त्वसे गौरवान्वित उसने उग्र तप करके निर्मल एवं अनुत्तर ऐसा शिवपद प्राप्त किया । (१५५)

श्रीमालाके स्वयंवर तथा युद्धका वर्णन—

हे राजन् ! इसी समय वैताह्य पर्वतकी ओर दक्षिण श्रेणीमें विद्याधरोंका रथनूपुर नामक एक नगर था । (१५६) वहाँ अशनिवेग नामका सभी विद्याधरोंका एक राजा राज्य करता था । उसका एक पुत्र विजयसिंह तथा दूसरा विद्युद्वेग था । (१५७) उधर आदित्यपुरमें मन्दरमाली नामका एक विख्यात राजा था । उसकी पत्नीका नाम वेगवती तथा पुत्रीका नाम श्रीमाला था । (१५८) उसके स्वयंवरके लिए विद्याधर राजा बुलाये गये । वे सब आकरके मच्चों पर बैठे । (१५९)

सदस्मि मुगडित्तं मिरिमालाभरणभूमियसरीरा । वरजुवड-मन्तिमहिया, रायममुदं ममोडण्णा ॥ १६० ॥
 पत्तेयु चामराई, उवरि पडिपुण्णनिम्मल छत्त । पुरयो व नन्दितूर, वणगुरुगम्भीरमदालं ॥ १६१ ॥
 इट्ठण तीणं रूप, लोवण-लायण-कन्तिमपुण्ण । वम्महम्मरेसु भिन्ना, वहवे आयल्लय पत्ता ॥ १६२ ॥
 केडं भगन्ति पव, कस्मसा लल्लियजोवणापुण्णा । होही वरकल्लणी, रूपपडाय डमा महिला ॥ १६३ ॥
 जत्ते भगन्ति पुव, जेण तवो गुविउत्तो समणुचिण्णो । तस्सेसा वरमहिला, होही कम्माणुभावेण ॥ १६४ ॥
 सवन्थसन्धकुमला, नामेण गुमङ्गय भण्ड धाई । निमुणेहि कहिज्जन्ते, मिरिमाले खेयरनग्गिन्डे ॥ १६५ ॥
 जो पय विउलवच्छो, धागे रविकुण्डलो कुमारवगे । समिकुण्डलस्स पुत्तो, तडिप्पभागम्भसभूयो ॥ १६६ ॥
 अम्बरतिल्लयाहिवई वरेसु पय मणस्स जड इट्ठो । माणेहि मुरयमोक्खं, मयणेण मम रई चेव ॥ १६७ ॥
 अत्तो वि एम गुन्दरि, लच्छीविज्जगयस्स वरपुत्तो । रयणपुरस्स य सामो, नाम विज्जासमुवाओ ॥ १६८ ॥
 एयस्स पामलगो, वज्जमिगीगम्भमभवो एमो । वज्जाउट्मम पुत्तो, वज्जाउट्पन्नगे नाम ॥ १६९ ॥
 अह मेरुत्तपुत्तो, सिरिरम्भागम्भमभवो एमो । मन्दरकुज्जाहिवई, नामेण पुरद्दगे गया ॥ १७० ॥
 माणसवेगस्स सुओ, वेगवईनन्दणो वरकुमारो । नागपुरसामिओ सो, पवणगई नाम विक्कताओ ॥ १७१ ॥
 एए अत्ते य वहु, मिरिमाले । पेच्छ खेयरनग्गिन्डे । कुल-विभव-रूप-लोवण-विज्जासयरिद्धिसपत्ते ॥ १७२ ॥
 एयाण नगवईण, जो मो हिययस्स वल्लो तुज्ज । तस्स य करेहि वरतणु । माल कण्ठम्मि सिरिमाले । ॥ १७३ ॥
 अवलोइऊण सबे विज्जाहरपत्थिवे पयत्तेण । वालाएँ मणभिरामा, किक्किन्धि पाविया डिट्ठी ॥ १७४ ॥
 हसगडगमणमणहर-लीलाए कविवरस्स गन्तूर्ण । ना छेयमिप्पियकया, माला कण्ठम्मि ओलडया ॥ १७५ ॥

सब भलीभाति व्यवस्थित हो जाने पर आभरणोंसे अलंकृत शरीरवाली तथा सुन्दर युवती सखियोंके साथ श्रीमाला राजाओल्पी समुद्रमें अतीतौण हुई । (१६०) इसकी दोनों ओर चँवर डुलाए जा रहे थे, ऊपर विशाल एवं निर्मल छत्र था, आगे मेथके समान अतिगम्भीर शब्द करनेवाले भगलवाद्य बज रहे थे । (१६१) यौवन एवं लावण्यकी कान्तिसे परिपूर्ण उसका रूप देखकर मन्मथके वाणोंसे विद्ध बहुतसे राजा वैचैनी महसूस करने लगे । (१६२) उनमेंसे कुछ कहने लगे कि ललित यौवनसे पूर्ण तथा स्त्रियोंकी रूपपताका जैसी यह कन्यागी किमकी पत्नी होंगी ? (१६३) तो दूसरे कहने लगे कि पूर्वभवमें जिसने खूब तप किया होगा उसीको कर्मके फलस्वरूप यह उत्तम महिला प्राप्त होगी । (१६४) सभी अर्थ एवं शास्त्रोंमें कुशल सुमंगला नाम की धात्रीने कहा—‘हे श्रीमाले ! अब मैं इन विद्याधर राजाओंके विषयमें कहती हूँ, उसे तुम ध्यानपूर्वक सुनो । (१६५) यह जो विशाल छानोवाला तथा धीरे रविकुण्डल नामका कुमार है वह तडित्प्रभाके गर्भसे उत्पन्न हुआ है और शशिकुण्डलका पुत्र है । (१६६) यदि तुम्हारे मनको यह अम्बरतिलकका अधिपति (अर्थात् रविकुण्डल) इष्ट प्रतीत होता हो तो तुम इसका वरण करो और मदनके साथ गतिकी भाति सुगत-सुखका अनुभव करो । (१६७) हे सुन्दरि ! यह दूसरा लक्ष्मी एवं विद्यांगदका विद्यासमुद्रात नामका पुत्र है और रत्नपुरका स्वामी है । (१६८) इसके समीपमें जो अवस्थित है वह वज्रश्रीके गर्भसे उत्पन्न तथा वज्रायुधका पुत्र है । इसका नाम वज्रायुधपजर है । (१६९) श्रीरम्भाके गर्भसे उत्पन्न तथा मेरुदत्तका पुत्र और मन्दरकुजाधिपति यह पुरन्दर नामका राजा है । (१७०) मानसवेग और वेगवतीका पुत्र तथा नागपुरका प्रख्यात राजा यह पवणगति है । (१७१) हे श्रीमाले ! इन तथा कुल, वैभव, रूप, यौवन, विद्या, भाव एवं ऋद्धिसे सम्पन्न दूसरे बहुतसे विद्याधर राजाओंको तुम देखो । (१७२) हे वरतनु श्रीमाले ! इन राजाओंमेंसे जो तुम्हें प्रिय हो उसके गलेमें माला डालो । (१७३) सब विद्याधर राजाओंको बराबर ध्यानसे देखकर उस कन्याकी मनोरम दृष्टि किष्किन्धि पर ठहरी । (१७४) निपुण शिल्पी द्वारा निर्मित उसने इसकी गतिके समान मनोहर लीलाके साथ कपिवर किष्किन्धिके पास जाकर उसके गलेमें माला आरोपित की । (१७५)

दट्टूण विजयसीहो, किक्किन्धि कुसुममालकयकण्ठं । रुट्ठो पवगमाण, आभासइ उच्चकण्ठेण ॥ १७६ ॥
 न य एत्थ नन्दणवण, फलाउल नेव निज्झरा रम्मा । न य वाणराण वन्द, जेणेत्थ पवगमा पत्ता ॥ १७७ ॥
 जेणेते दुरायारा, आणीया वाणरा इह पावा । दूयाहमस्स सिग्घ, तस्स फुड निग्गह काह ॥ १७८ ॥
 सोऊण वयणमेय, गय-तुरयसमोत्थरन्तपाइक्क । खुहिय पवगमवल, सागरसलिल व उच्छलिय ॥ १७९ ॥
 करपीणसमुप्फोडण-वुक्कारव-तुरयहिंसियरवेण । वहिरीकयं व नज्जइ, सुवणमिण तूरसहेण ॥ १८० ॥
 आल्लगा पवरभडा, विज्जाहरपत्थिवेहि सह जुज्ज । असि-कणय-चक्र-तोमर-घणपहरणपडणसुसमिद्ध ॥ १८१ ॥
 हत्थी हत्थीण सम, अन्विभट्टो रहवरो सह रहेण । तुरएण सह तुरज्जो, पाडको सह पयत्थेण ॥ १८२ ॥
 खेयर-पवगमाण, वट्ठन्ते भेरवे महाजुज्जे । ताव य किक्किन्धिसही, सुकेसिराया समणुपत्तो ॥ १८३ ॥
 तो सो महोरगो इव, रक्खसनाहो उवट्ठिओ पुरओ । विज्जाहरेहि समय, जुज्जइ पसरन्तवलनिवहो ॥ १८४ ॥
 एत्थन्तरम्मि जुज्ज, आवडिय दारुण वरभडाण । विच्छूढघायपउर, अन्धयवर-विजयसीहाण ॥ १८५ ॥
 अन्धकुमारेण तओ, किक्किन्धिसहोयरेण रणमज्जे । छिन्न च असिवरेण, सीस चिय विजयसीहस्स ॥ १८६ ॥
 सोऊण पुत्तमरण, वज्जेण व ताडिओ असणिवेगो । परिदेविउ पयत्तो, सोगमहासागरे पडिओ ॥ १८७ ॥
 वहिऊण विजयसीह, पवगमा रक्खसा य वलसहिया । आगासगमणदच्छा, किक्किन्धिपुर समणुपत्ता ॥ १८८ ॥
 राया वि असणिवेगो, सोग मोत्तूण रोसपज्जलिओ । अह ताण मगलग्गो, समागओ सो वि किक्किन्धि ॥ १८९ ॥
 सोऊण असणिवेग, समागय रणपयण्डसोडो । वाणरसुहडाऽभिमुहा, विणिग्गया रक्खसभडा य ॥ १९० ॥

पुष्पमालासे शोभित कण्ठवाले किक्किन्धिको देखकर गुस्सेमें आया हुआ विजयसिंह जोरोंसे चिल्लाकर वानरों कहने लगा कि यहाँ पर न तो फलसे भरा पूरा नन्दनवन है, न सुन्दर झरने हैं और न बन्दरियोंके समूह ही हैं जिससे यहाँ सब वन्दर इकट्ठे हुए हों । (१७६-१७७) जो दुराचारी, पापी और अधम दूत यहाँ वन्दरोंको लाया है उसे मैं शीघ्र योग्य दण्ड दूंगा । (१७८) विजयसिंहका ऐसा कहना सुनकर हाथी, घोड़े, रथ एवं पैदल सैनिकोंसे युक्त वानरोंकी क्षु सेना सागरके जलकी भाँति उछलने लगी । (१७९) मासल सूँढ़ोंके आस्फालन व गर्जारवसे तथा घोड़ोंकी हिनहिना और युद्धवाद्योंकी ध्वनिसे यह संसार मानो वधिर बना दिया गया हो ऐसा ज्ञात होता था । (१८०) विद्याधर राजाअ साथ तलवार, पत्थर, चक्र, तोमर (वाण-विशेष), हथौड़े और अस्त्रोंके प्रहारसे युक्त युद्ध करनेमें वड़े वड़े सुभट्त गये । (१८१) हाथीके साथ हाथी, रथके साथ रथ, घोड़ोंके साथ घोड़े और पैदलके साथ पैदल भिड़ गये । (१८२) जब विद्याधर एवं वानरोंका ऐसा भयकर महायुद्ध हो रहा था तब किक्किन्धिका मित्र सुकेशिराजा आ पहुँचा । (१८३) वह राजसनाथ वड़े भारी नागकी भाँति सामने उपस्थित हुआ और विस्तृत सैन्यसमूहसे युक्त हो विद्याधरोंके साथ लड़ लगा । (१८४) इधर अत्यन्त शूरवीर अन्धकवर तथा विजयसिंह के बीच एक दूसरे पर फेंके जानेवाले प्रहरणोंसे व्य दारुण युद्ध होने लगा । (१८५) तब किक्किन्धिके सहोदर भाई अन्धककुमारने युद्धक्षेत्रमें तलवारसे विजयसिंहका सिर क डाला । (१८६) अपने पुत्रके मरणका वृत्तान्त सुनकर शोकसागरमें डूबे हुए अशनिवेग पर मानो विजल गिरी हो इस त वह रुदन करने लगा । (१८७) विजयसिंहका वध करनेके अनन्तर आकाशमार्गसे गमन करनेमें दत्त वानर व राजस अप अपने सेनाके साथ किक्किन्धिपुरमें आ पहुँचे । (१८८) गुस्सेसे जले भुने अशनिवेग राजाने भी शोकका परित्याग क उनका पीछा पकड़ा और किक्किन्धि नगरीमें आ धमका । (१८९) युद्धभूमिमें प्रचण्ड शौर्य दिखानेवाले अशनिवेग आगमन सुनकर वानरों व राजसोंके सुभट्त उसका सामना करनेके लिए निकल पड़े । (१९०) तलवार, पत्थर, कुल्ह तथा पट्टिस (शस्त्र विशेष) के एक दूसरे साथ टकरानेसे एवं एक दूसरेके ऊपर वार करनेसे प्रज्वलित-सा प्रतीत होनेवा

अग्नि-क्षण-परमु-पट्टिम-मधु-दुन्तवायपज्जलिय । बहुमडजीयन्तकर, जुज्ज अड्ढासुण लग्ग ॥ १९१ ॥
 उग्गिण्णवग्गहत्थो, सपत्तो अन्धओ अमणिवेग । किक्किन्धी वि रणमुहे, आभिट्ठो विज्जुवेगस्स ॥ १९२ ॥
 न्हिओ अन्धकुमारो, चंडक्खवेगेण समरमज्जमि । वोच्छिन्नवीवियासो, रणरसपरिमुक्कवावारो ॥ १९३ ॥
 किक्किन्धिनरगईण वि, कडिणसिला गिण्हिऊण विक्खित्ता । वच्छत्थलम्मि विउले, पडिया सा विज्जुवेगस्स ॥ १९४ ॥
 सो असणिवेगपुत्तो, त चेव सिल महन्त-वित्थिण्ण । पेसेड पडिपहेण, वाणरनाहस्स आरुट्ठो ॥ १९५ ॥
 नग-नयर-गोडरममे, पडिया वच्छत्थले सिला सिग्ग । तेण पहेरेण पत्तो, किक्किन्धिनराहिवो मोह ॥ १९६ ॥
 लद्धाहिवेण घेतु, नीओ पायालपुरवराभिमुहो । आनत्थो च्चिय पुच्छइ, कत्तो सो अन्धयकुमारो ॥ १९७ ॥
 मिट्ठ च निरवसस, सो तुज्ज सहोयरो समरमज्जे । गयाऽमणिवेगहओ, पत्तो य रणे महानिहं ॥ १९८ ॥
 मोऊण वयणमेय, सत्तिपहारोवम अक्कणमुह । मुच्छावलन्तनयणो, धम्म ति धरणीयले पडिओ ॥ १९९ ॥
 चन्दणजलोल्लियत्तो, पडिवुट्ठो विलविऊणमाटत्तो । नाणाविहे पलावे, भाइविओगाडरो कुणइ ॥ २०० ॥
 तो विलविऊण बहुय, सुकेसि किक्किन्धिसाहणसमग्गो । पायालकारपुर, सिग्ग पत्ता भउविग्गा ॥ २०१ ॥
 अह पविसिऊण नयरे, कच्चणवररयणतुल्लपायारे । अच्छन्ति वन्धुसहिया, पमोयसोग च बहमाणा ॥ २०२ ॥
 अह अन्नया कयाई, इन्दधणु पेच्छिउ विलिज्जन्त । सो असणिवेगराया, सवेगपरायणो जाओ ॥ २०३ ॥
 विसयमुहमोहिओ ह, लद्धूण वि माणुसत्तण पावो । धम्मचरणाडरेग, मज्जमग्ग न य पवत्तो ॥ २०४ ॥
 अहिमिच्चिऊण रज्जे, सहसार सवयुन्दर पुत्तं । तडिवेगेण समाण, जाओ समणो समियपावो ॥ २०५ ॥

तथा बहुतसे सुभटोंके जीवनका अन्त करनेवाला अतिभयकर युद्ध होने लगा । (१९१) हाथमें तलवार ऊपर उठाकर अन्धक अशनिवेगकी ओर झपटा तो किष्किन्धि भी युद्धमें विद्युद्देगके साथ भिड़ गया । (१९२) चण्डार्कवेगने युद्धमें अन्धककुमारको मार डाला । जीवनकी आशा नष्ट होने पर युद्धरमका व्यापार उसने छोड़ दिया । (१९३) किष्किन्धिराजने भी एक कठोर शिला उठाकर फेंकी । वह विद्युद्देगके विशाल वनस्थल पर जा गिरा । (१९४) अशनिवेगके पुत्र विद्युद्देगने गुस्सेमें आकर वह बड़ी और विशाल शिला वापस वानरनाथके ऊपर फेंकी । (१९५) फौरन ही वह शिला उसके पर्वत एवं नगरके गोपुरके समान विशाल व दृढ़ वनस्थलके ऊपर गिरा । शिलाके इस प्रहारसे किष्किन्धि नगरीका राजा बेहोश हो गया । (१९६) लकाका राजा उसे उठाकर पातालपुरमें लाया । होशमें आने पर उसने पूछा कि अन्धककुमार कहाँ हैं ? (१९७) लकाधिपने समग्र वृत्तान्त कह सुनाया कि समरभूमिमें अशनिवेग द्वारा आहत तुम्हारा भाई वहाँ सदाके लिये सो गया है । (१९८) शक्तिकी चोट सरीखे तथा कानोंके लिये असुखकर ये वचन सुनकर जिसकी आँखें धूम रही हैं ऐसा वह मूर्च्छित होकर धूम करके जमीन पर गिर पड़ा । (१९९) चन्दन जल छौटने पर होशमें आया हुआ वह विलाप करने लगा और भाईके वियोगसे दुःखी हो अनेक प्रकारके प्रलाप करने लगा । (२००) इस प्रकार बहुत विलाप करनेके पश्चात् भयसे लड्डि सुकेशी किष्किन्धिके समग्र सैन्यके साथ पातालालकारपुर नामक नगरमें जल्दी ही आ पहुँचा । (२०१) स्वर्ण एवं उत्तम रत्नोंसे युक्त उन्नत प्राकारवाले उस नगरमें प्रवेश करके वन्धु सहित वे प्रमोद एवं शोकको धारण करके रहने लगे । (२०२)

इसके बाद एक दिन मेघधनुषको विलीन होते देख अशनिवेग राजा वैराग्ययुक्त हुआ । (२०३) वह सोचने लगा कि मनुष्य जन्म प्राप्त करके भी विषयसुखमें मूढ़ पापी मैंने न तो अतिशय धर्माचरण ही किया और न संयममार्गका ही अवलम्बन लिया । (२०४) इस तरह सोचकर सब लोगोंकी अपेक्षा सुन्दर अपने सहस्रार नामके पुत्रको राज्य पर अभिषिक्त करके तडिद्देगके साथ वह पापोंको शान्त करनेवाला श्रमण हुआ । (२०५) इस बीच अशनिवेग द्वारा स्थापित तथा

एत्थन्तरम्मि लङ्क, भुञ्जइ निग्घायदाणवो सूरु । पडिक्खअगणियमओ, जो ठविओ असणिवेगेण ॥ २०६ ॥
 अह अन्नया कयार्इ, पायालपुराउ वन्दणाहेउं । सिरिमालासन्निहिओ, किक्किन्धी पत्थिओ मेरु ॥ २०७ ॥
 सो वन्दिउ नियत्तो, दक्खिणभाए समुद्धतीरत्थ । महुपव्वय महन्तं, पेच्छइ घणसामलायार ॥ २०८ ॥
 अह पेच्छ पेच्छ सुन्दरि । घणतरु वरकुसुम-पल्लवसणाह । गुमुगुमुगुमेन्तमहुयर, सबत्तो सुरहिगन्धद्व ॥ २०९ ॥
 एय मोत्तूण गिरिं, न मणो मज्झ समुच्छहइ गन्तु । नयर सुरपुरसरिस, करेमि एत्थ न सदेहो ॥ २१० ॥
 भणिऊण वयणमेय, तो चडिओ पव्वयस्स सिहरम्मि । पायार-भवणसोह, सिग्घ च निवेसिय नयर ॥ २११ ॥
 अह निययनामसरिस, तेण कय महियलम्मि विक्खाय । सुरपुरसोभायार, किक्किन्धिपुर ति नामेण ॥ २१२ ॥
 सो तत्थ वन्धुसहिओ, अण्येयसामन्तपणयचलणजुओ । भुञ्जइ रायवरसिग्गिं, सम्मदिट्ठी जिणमयम्मि ॥ २१३ ॥
 चन्द-दिवायरसरिसा, सिरिमालाए सुया समुप्पन्ना । पढो आइच्चरओ, रिक्खरओ होइ वीओ य ॥ २१४ ॥
 धूया य सूरकमला, जाया वरकमलकोमलसरीरा । कमलदहवत्थवा, कमलसिरी चेव पच्चक्का ॥ २१५ ॥
 रयणपुरम्मि य नयरे, मेरुमहानरवडस्स भज्जाए । जाओ य माहवीए, मयारिदमणो वरकुमारो ॥ २१६ ॥
 दिन्ना य सूरकमला, मयारिदमणस्स वाणरिन्देण । वत्त पाणिगहण, किक्किन्धिपुरे अणन्नसम ॥ २१७ ॥
 अह कण्णपव्वओवरि, नयर चिय कण्णकुण्डल तेण । विणिवेसिय महन्त, सुरपुरसोह विडम्बन्त ॥ २१८ ॥
 पायालंकारपुरे, इन्द्राणीगन्धसमवा तइया । जाया सुकेसपुत्ता, देवकुमारा इव सुरूवा ॥ २१९ ॥
 पढमेत्थ होइ माली, तह य सुमालि ति नाम विक्खाओ । तहओ य मालवन्तो, अमरकुमारोवमसिरीओ ॥ २२० ॥
 पत्ता सरीरविट्ठिं, विज्जावल-उप्पगविया जाया । कीलन्ति जहिच्छाए, काण्ण-वणरम्मदेसेसु ॥ २२१ ॥

शत्रुके भयसे अनभिज्ञ निर्घात नामक शूरवीर दानव लंकाका उपभोग करता था । (२०६) एक दिन वन्दन करने के लिये श्रीमालाके साथ किक्किन्धिने पातालपुरसे निकल कर मेरुकी ओर प्रस्थान किया । (२०७) वन्दन करके वापस लौटते समय मार्गमें उसने दक्षिण भागके समुद्रके किनारे पर आये हुए बड़े भारी तथा बादलके समान श्याम वर्णवाले मधुपर्वतको देखा । (२०८) उसने कहा—‘हे सुन्दरि ! भौंरे जिस पर गुनगुना रहे हैं ऐसे उत्तम पुष्प एवं पल्लवोंसे युक्त घने पेड़ोंसे आच्छादित तथा सुगन्धसे व्याप्त इस पर्वतको तुम देखो । (२०९) इस पर्वतको छोड़कर मेरा मन अन्यत्र जानेको उत्साहित नहीं होता । इसमें सन्देह नहीं है कि मैं यहाँ पर सुरपुर अलकाके समान नगर बसाऊँगा । (२१०) ऐसे वचन कह कर वह उस पर्वतके शिखर पर चढ़ा और शीघ्र ही किले व मकानोंसे सुशोभित एक नगर बसा दिया । (२११) अपने नामसे उसने पृथ्वीतल पर विख्यात तथा देवताओंके नगरकी शोभाका अनुकरण करनेवाले उस नगरका नाम किक्किन्धिपुर रखा । (२१२) अनेक सामन्त जिसके चरणयुगलोंमें नमन करते हैं तथा जो जिनोपदिष्ट धर्ममें सम्यग्दृष्टि (श्रद्धालु) हैं ऐसा वह अपने वन्धुओंके साथ राजाओंके योग्य उत्तम लक्ष्मीका उपभोग करने लगा । (२१३) श्रीमालाके चन्द्र एवं सूर्यके सदृश दो पुत्र हुए । पहलेका नाम आदित्यराज तथा दूसरेका नाम ऋत्नराज था । (२१४) उत्तम कमलके समान कोमल शरीरवाली तथा कमलसरीवरमें निवास करनेवाली प्रत्यक्ष कमलश्री (लक्ष्मी) हो ऐसी सूर्यकमला नामकी एक पुत्री भी थी । (२१५)

रत्नपुर नगरमें मेरु नामके महाराजाकी पत्नी माधवीसे उत्पन्न मृगारिदमन नामक एक पुत्र था । (२१६) चानरराजने मृगारिदमनको सूर्यकमला दी । किक्किन्धिनगरमें उनका अद्वितीय पाणिग्रहण समारोह हुआ । (२१७) कर्ण पर्वतके ऊपर उसने एक बड़ा भारी और सुरपुरकी शोभाका भी तिरस्कार करनेवाला कर्णपुर नामका नगर बसाया । (२१८) पातालालंकारपुरमें सुकेशके इन्द्राणीके गर्भसे देवकुमारोंके समान सुन्दर रूपवाले पुत्र हुए । (२१९) पहलेका नाम माली, दूसरेका सुमाली तथा देवकुमारोंके सदृश शोभावाले तीसरेका नाम माल्यवान् था । (२२०) बड़े होने पर विद्या बल एवं दर्पसे गवित वे कुमार वन एवं उपवनो रम्य प्रदेशोंमें इच्छानुसार क्रीड़ा करने लगे । (२२१) ‘दक्षिण दिशामें मत जाना,

वह ते चंचलकुमार, ज तेण निवारिया सुकेमेण । मा जाह दक्खिणदिमि, अन्नतो रमह वीमथा ॥ २२२ ॥
 परिपुच्छिओ नरिन्दो, विणय काऊण तेहि परमथ । पण्हिह जरावत्त, लद्धापुग्गिमादय सयं ॥ २२३ ॥
 नरणीए तीए मामो, निग्वाओ नाम दानवो वसट । अगणियपट्टिवस्समओ, ठविओ सो अगणिवेगेण ॥ २२४ ॥
 अणं परपराए, मा नयरी आगया गुणममिद्धा । तम्म भण्ण विमुग्गा, पुत्तय ! अचन्तग्गणिज्जा ॥ २२५ ॥
 अन्ताणि तेण नियय, सवत्तो विरइयाह पावेण । मारुत्ति जाहं पुत्तय, लोय भीमेण सूवेण ॥ २२६ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, रुद्धा विज्जामु लद्धमाहप्पा । अह ते कुमारगीहा, पायाल्लुगउ निष्फिट्ठिया ॥ २२७ ॥
 चउरत्तवल्लममग्गा, सिग्गं उप्पडय अम्बरतणेण । हन्तूण जन्तनिवह, लद्धानयरो ममणुपत्ता ॥ २२८ ॥
 सोऊण म्मवसभडे, निग्वाओ निग्वाओ सैवटुत्तो । अमि-ऊणय-ऊणपउगे, विवायगे चैव पज्जलिओ ॥ २२९ ॥
 गयमेहऊणपवणो, मयविन्दुअरन्तमल्लियवाओ । अमिविज्जुल्लउल्लयो, सहया रणपाउमो जाओ ॥ २३० ॥
 अन्नोवाग्गहसपमग्गिय-फलउक्कामन्निहेहि सन्धेहि । दोनु वि वल्लेसु मुहडा, जुज्जन्ति विमुग्गनीयमा ॥ २३१ ॥
 निग्वाओ विट्ठु माली, आवडिया दो विग्गमुहं मुहडा । मुच्चन्ताऽऽउहनिवट, अमुग्गा इव दप्पिया मृगा ॥ २३२ ॥
 एयारिसम्मि जुज्जे वट्ठन्ते उभयलोगसवट्ठे । माल्लिभडेण य पउओ, निग्वाओ पाविओ मग्ग ॥ २३३ ॥
 नाऊण निग्गसेत्त, निग्वाय मारिय ममग्गज्जे । भग्ग भयाउलमण, जह वयंहुं ममणुपत्त ॥ २३४ ॥
 तो पटह-भेरि-अल्लरि-जयमदुग्गुट्टमल्लवेण । लद्धापुग्गि पविट्ठो, माली मह वन्धुवग्गेण ॥ २३५ ॥
 पिड-माह-सयणमहिओ, परियणपमरन्तभोगवित्था । निरुण्णयग्गुकुल, मुज्जह गज्ज गुणममिद्ध ॥ २३६ ॥

अन्यत्र विश्रुत होकर खेल समते हो'—इस प्रकार सुकेश द्वारा वे चंचलकुमार रोके गये । (२२२) इस पर उन्होंने विनयपूर्वक राजासे पूछा कि लकापुरी आदि सबके बारेमें जो जैमा हुआ हो वह आप हमें यथार्थ रूपसे कहे । (२२३) इस पर उसने कहा कि उस नगरीमें अशनिवेग द्वारा प्रतिष्ठित और शत्रुओंके भयभीत बिलकुल परवाह न करनेवाला निर्वात नामका एक दानव रहता है । (२२४) वह नगरी कुलपरम्परासे गुणोंसे समृद्ध तथा अत्यन्त रमणीय हमारी थी, किन्तु उसके भयसे, हे पुत्रो ! हमने उसका त्याग कर दिया है । (२२५) हे पुत्रो ! पापी और भयंकर रूपवाले उसने चांगे ओर यत्र लगा दिये हैं जो लोगोंको मार डालते हैं । (२२६) ऐसा कथन सुनकर विद्याओंमें महत्ता-प्राप्त वे सिंह जैसे कुमार पातालपुरसे बाहर निकले । (२२७) चतुरंग सेनाके साथ आकाशमार्गसे उड़कर और यंत्रोंके समूहको तहसनहस करके वे शीघ्र ही लकापुरीमें आ पहुँचे । (२२८) उनका आगमन सुनकर राजस घोड़ा तथा तलवार एवं बाणोंसे निकलनेवाली किरणोंसे व्याप्त निर्वात प्रज्वलित सूर्यकी भाँति सामना करनेके लिए बाहर निकले । (२२९) जिस तरह वर्षाकालमें बादल छाये होते हैं, पवन बहता है, पानी बरसता है और बिजली चमकती है, उसी तरह वह रणभूमि भी एकदम हाथी रूपी बादल, कानकी फड़फड़ाहटसे उत्पन्न पवन, मदविन्दुके भग्नेरूपी पानीसे युक्त तथा तलवाररूपी बिजलीसे व्याप्त हो गई । (२३०) एक दूसरेके ऊपर वेगसे फेंके गए बाणोंके अग्रभागसे निकलनेवाली उत्काके जैसे शस्त्रोंसे दोनों सेनाओंके सुभट जीनेकी आशा छोड़कर जूझ पड़े । (२३१) दर्पित देव एवं दानवोंकी भाँति निर्वात और माली दोनों सुभट आयुर्वीरोंका एक दूसरे पर प्रहार करते हुए रणक्षेत्रमें भिड़ गये । (२३२) दोनों तरफके लोगोंके संघर्षसे युक्त ऐसा युद्ध जब चल रहा था तब माली सुभटसे चोट खाया हुआ निर्वात मर गया । (२३३) युद्धमें निर्वात मारा गया है ऐसा जान कर उसकी सेनाके पैर डगड़ गये और मनमें भयसे व्याकुल होकर बैताह्यमें पहुँच गई । (२३४) इसके पश्चात् ढोल, भेरि, मालर तथा 'जय' शब्दसे उद्योपित मंगल-ध्वनिके साथ मालीने अपने वन्धुवर्गके सहित लंकापुरीमें प्रवेश किया । (२३५) पिता-माता एवं स्वजन सहित वह परिजन तक फैले हुए भोगविस्तारवाले गुणसमृद्ध राज्यका निष्कण्टक तथा अनुकूल उपभोग करने लगा । (२३६)

एतो हेमङ्गपुरे, भोगवर्द्गम्भसम्भवा कन्ना । हिमरायस्स य दुहिया, चन्द्रमई नाम नामेण ॥ २३७ ॥
 मालिकुमारेण तओ, परिणीया सा महाविमईए । जा निययरूवजोवण-गुणेहि दूर समुबहड ॥ २३८ ॥
 पीडकरस्स दुहिया, पीडमडसमुम्भवा विमालच्छी । पीडपुरम्मि जाया, पीडमहा सुन्दरी नाम ॥ २३९ ॥
 सा वि हु सुमालिमज्जा, जाया अचन्तसुन्दरावया । लक्खणगुणोववेया, रूवेण रई विसेसेइ ॥ २४० ॥
 कणयमिरीकणयसुया, कन्ना कणयावलि ति कणयपुरे । त चेव मालवन्तो, परिणैइ गुणाहिय लोए ॥ २४१ ॥
 जुवडसहस्ससमग्गो, सपत्तो उभयसेदिसामित्त । आणाविसालमडल, भुज्जइ माली महारज्ज ॥ २४२ ॥
 एयम्मि देसयाले, सुकेसि-किक्किन्धिनियसवेगा । पवडया खायजसा, पवगमा रक्खसम्भडा य ॥ २४३ ॥
 तवचरणम्मग्गा टीहकाल गमित्ता, ववगयभय-सोगा नाण-चारित्तजुत्ता ।
 जणियविमलकम्मा रक्खसा वाणरा य, सिवमयल्लमणन्त सिद्धिसोक्ख पवन्ना ॥ २४४ ॥

॥ इति पडमचरिए रक्खस-वाणरपण्वज्जाविहाणो नाम छट्ठो उद्देसओ समत्तो ॥

७. दहमुहविज्जासाहणं

एत्थन्तरम्मि राया, सहमारो नाम निगयपयावो । वसड सया सुहियमणो, रहनेउरचक्कवालपुरे ॥ १ ॥
 तस्स य गुणाणुरूवा, अह माणससुन्दरी पवरभज्जा । तं पेच्छिऊण राया, तणुयङ्गी पुच्छए सहसा ॥ २ ॥

इधर हेमागपुर नामक नगरमें हिमराजकी पत्नी भोगवतीके गर्भसे उत्पन्न चन्द्रमती नामकी एक पुत्री थी । (२३७) अपने रूप, यौवन एवं गुणोंसे दूर तक आकृष्ट करनेवाली उम कन्याके साथ मालीकुमारका बड़े भारी आहम्वरके साथ विवाह सम्पन्न हुआ । (२३८) प्रियंकर राजाकी रानी प्रीतिमतीसे उत्पन्न विशाल नेत्रोंवाली प्रीतिमहा नामकी एक सुन्दर पुत्री थी । (२३९) अत्यन्त सुन्दर अवयवोंवाली, शुभ लक्षण एवं गुणोंसे युक्त तथा अपने रूपके कारण रतिसे भी बढ़चढ़कर ऐसी वह सुमालीकी पत्नी हुई । (२४०) कनकपुरमें कनकश्री तथा कनककी कनकावली नामकी पुत्री थी । लोकमें अपने गुणोंके कारण अधिक आदरणीय उसके साथ माल्यवान्का विवाह हुआ । (२४१) हजारों युवतियोंसे युक्त मालीको वैताह्यपर्वतकी दोनों श्रेणियोंका स्वामित्व प्राप्त हुआ और इस तरह विशाल मुकुटधारी राजा जिसमें आज्ञा उठाते हैं, ऐसे महाराज्यका वह उपभोग करने लगा । (२४२-२४३) तपश्चरणके साथ दोर्घकाल व्यतीत करके, भय व आसक्तिसे रहित तथा ज्ञान एवं चारित्र्यसे युक्त वानर एवं राक्षसोंने विमलकर्मका उपार्जन करके कल्याणकारी, अचल तथा अनन्त सिद्धि-सुख प्राप्त किया । (२४४)

। पद्मचरितमें राक्षस-वानर प्रवज्या विधान नामका छठा उद्देश समाप्त हुआ ।

७. दशमुखकी विद्या-साधना

इन्द्रका जन्म—

इस बीच जिसका प्रताप चारों ओर फैला है ऐसा सर्वदा प्रसन्न मनवाला सहस्रार नामका राजा रथनूपुर-चक्रवालपुर नामक नगरमें रहता था । (१) उसकी मानससुन्दरी नामकी एक सद्गुणी पत्नी थी । उसे अकस्मात् दुर्बल

१. भयसगा सु० । २. ममल सु० ।

किं अन्धिय तुज्ज सुन्दरि, चिन्ता दुक्ख व दासण अङ्गे । हियइच्छिय च दधं, ज मग्गमि तं पणामेमि ॥ ३ ॥
 ज एव पुच्छिया सा, पसयच्छी भणइ को वि मे ण्णो । जतो पभुड गम्भो, मभूओ कम्मदोसेण ॥ ४ ॥
 ततो पभुड नरवट्ठ, इच्छामि मुराहिवस्म मपत्ती । दडु ते परिकटिय, मोत्तूण कुलागय लज्ज ॥ ५ ॥
 अह तेण तम्बण चिय, विज्जावल्लगविण्ण होऊण । इन्द्रस्स परमरिद्धी, परिमाई ठरिगिया तीण ॥ ६ ॥
 रापुण्णडोहन्ता सा, जाया मण-नयणनिवुडपमत्था । काले तओ पमूया, मुरवडगरिसं वरकुमार ॥ ७ ॥
 जाराविय च मव, जम्ममवमज्जल नरवईण । इन्द्रो य तम्म नाम, जणियं इन्द्रामिल्लसेणं ॥ ८ ॥
 अह सो क्रमेण ण्तो, जोवण-वल-विरिय-तेयमाहप्पो । विज्जाहराण गया, जाओ वेयड्ढुवासीण ॥ ९ ॥
 चचारि लोगगला, मत्त य अणियाटं तिणिण परिमाओ । एरावणो गइन्द्रो, वज्ज च महाउह तम्म ॥ १० ॥
 चचालीम ठविया, तम्म सहस्सा हवन्ति जुवईण । मन्ती विट्ठफर्डे से, हरिणिगमेमी वलाणीओ ॥ ११ ॥
 तो सो नमि व नज्जड, सर्वमि खेयगण नामित्त । कुण्ड मुवीसन्थमणो, विज्जावल्लगविओ धीरो ॥ १२ ॥
 लङ्काहिवो वि माली, इन्द्र मोऊण खेयराणिन्द्र । वल-भाड-मित्तमहिओ, तत्सुवरि पत्थिओ सहमा ॥ १३ ॥
 गय-नुरय-वसभ-केसरि-मय-महिम-वराहवाहणारूढा । वचन्ति रक्खसभड्ड, छायन्ता अम्बर तुरिया ॥ १४ ॥
 सबत्थसत्थकुसलो, भणइ सुमाली सहोयर जेट्ट । एत्थ कुणहाऽऽवासं, अहव पुरिं पडिनियत्तामो ॥ १५ ॥
 दीसन्ति महाबोरा, उप्पाया सउणया य विवरीया । एते कहन्ति अनय, अहं नत्थेत्थ सदेहो ॥ १६ ॥
 रिट्ठ-खर-नुरय-वसहा, सारस-सयवत्त-कोलहुयाईया । वासन्ति दाहिणिल्ला, एते अनयावहा अह ॥ १७ ॥

शरीरवाली देखकर राजाने पूछा—‘हे सुन्दरी ! तुझे क्या चिन्ता है ? और तेरे शरीरमें कौन-सा दान्ण दुःख है ? मनमें जो भी ईप्सित पदार्थ हो वह तू मांग । मैं उसे अभी उपस्थित करता हूँ ।’ (२-३) इस प्रकार पूछनेपर आँखें फैलाकर उसने कहा—‘हे राजन् ! कर्मके दोषसे जबसे यह मेरे गर्भमें आया है तबसे मेरी इच्छा हो रही है कि मैं इन्द्रकी सम्पत्ति देखूँ । कुलक्रमागत लज्जाका परित्याग करके मैंने आपसे यह बात कही है ।’ (४-५) विद्या एवं बलसे गर्वित उसने तत्त्वग इन्द्रकी परम ऋद्धि फैलाकर उसे दिखाई । (६) दोहद पूर्ण होनेपर उसके मन और नेत्र प्रशस्त त्वस्थताका अनुभव करने लगे । समय होनेपर उसने इन्द्रके तुल्य एक उत्तम कुमारको जन्म दिया । (७) राजाने जन्मोत्सवके समग्र मंगल मनाये । इन्द्रके ऐश्वर्यकी अभिलाषा हुई थी, अतः उसका नाम इन्द्र रखा गया । (८) अनुक्रमसे यौवन, बल, सामर्थ्य, तेज व वडप्पनका प्राप्त करके वह वैताड्यवासी विद्याधरोका राजा हुआ । (९) चारों लोरुपाल, अणिमा आदि सातों ऋद्धियाँ, तीनों परिपद्, ऐरावत हाथी, महान् आयुध वज्र, चालीस हजार स्त्रियाँ, वृहस्पति मंत्री तथा हरिणैंगमेषि सेनापति—ये सब उसकी सेवामें उपस्थित थे । (१०-११) इससे वह नमिकी भौंति मालूम होता था । विद्या एवं बलसे गर्वित वह धीर राजा विश्वासके साथ राज्य करता था । (१२)

सुमालीका इन्द्रपर आक्रमण और पराजय—

विद्याधरोको आनन्द देनेवाले इन्द्रके बारेमें सुनकर सेना, भाई एवं मित्रोंके साथ लकानरेश विमालीने उसके ऊपर सहसा धावा बोल दिया । (१३) हाथी, घोड़े, बैल, सिंह, हरिण, भैंस, सूअर जैसे वाहनोंके ऊपर आरूढ़ राजस योद्धा एकदम आकाशको छाकर चल पड़े । (१४) सर्व प्रकारके अस्त्र एवं गस्त्रोंमें कुशल सुमालीने अपने बड़े भाईसे कहा कि यहीं पड़ाव डालो, अथवा मैं वापस लकानगरी लौट जाता हूँ । (१५) अत्यन्त भयंकर उत्पात तथा खराब शकुन दिखाई दे रहे हैं । ये कह रहे हैं कि हमारी पराजय होगी । मुझे इसमें सन्देह नहीं है । (१६) अरिष्टसूचक गदहे, घोड़े, बैल, सारस, शतपत्र (पत्नी विशेष), सियार आदि दक्षिण दिशामें बोल रहे हैं । ये हमारी हारके सूचक हैं । (१७) यह कथन

सोऊण वयणमेय, माली पडिभणइ गविओ हसिउ । किं ढाँढीभयभीओ, निययगुह केसरी रियइ ? ॥ १८ ॥
 नन्दणवणे महन्ता, जिणालया कारिया रयणचित्ता । अणुहूय पवरसुह, दाण च किमिच्छियं दिन्न ॥ १९ ॥
 समलकिय च गोत्त, जसेण ससिकुन्दनिम्मल्यरेण । जड होइ समरमज्जे, मरण तो किं न पज्जत्त ॥ २० ॥
 एव सुमालिवयण, अवगणोऊण पत्थिओ माली । वेयड्डनगवरिन्दे, रहनेउरचक्कवालपुर ॥ २१ ॥
 सोऊण रक्खसवल, समागय लोगपालपरिकिण्णो । एरावणमारुढो, नयराओ निग्गाओ इन्दो ॥ २२ ॥
 अन्नोन्नरहसपेळण-रहवर-गय-तुरयनिवह-पाइक्क । निक्खमड इन्दसेन्न, रणरसपरिवड्डिउच्छाह ॥ २३ ॥
 रक्खस-पवगवीरा, सुरसेन्न पेच्छिऊण सन्नद्ध । वाणासणी मुयन्ता, आमिड्डा इन्दसुहडाण ॥ २४ ॥
 भज्जइ रहो रहेण, निवडड हत्थी सम गयवरेण । तुरएण सम तुरगो, पाइको सह पयत्थेण ॥ २५ ॥
 सर-सत्ति-वाण-मोगार-फलिह-सिला-सेल्लाआउहसएसु । खिप्पन्तेसु समत्थ, छन्न गयणङ्गण सहसा ॥ २६ ॥
 सुरवड्डभडेहि एत्तो, रणरसउच्छाहवड्डियरसेहि । रक्खसवलस्स पमुह, भग्ग चिय अग्गिम खन्ध ॥ २७ ॥
 आलोडिय समत्थ, निययवल पेच्छिऊण परिकुविओ । अह उट्ठिओ य माली, सत्थोहजलन्तपज्जलिओ ॥ २८ ॥
 सर-सत्ति-खग्ग-मोगार-चडक्कसरिसोवमेहि पहेरेहि । भग्ग सुरिन्दसेन्न, मालिनरिन्देण सगामे ॥ २९ ॥
 वट्ठूण सवड्डहुत्त, एज्जन्त रक्खसाहिव इन्दो । सूरस्स पवओ इव, अवट्ठिओ सत्थसिहरोहो ॥ ३० ॥
 इन्दस्स य मालिस्स य, दुण्ह वि जुज्ज रणे समावडिय । वलट्ठप्पगवियाण, रणरस कण्डू वहन्ताण ॥ ३१ ॥
 छिन्दन्ति सरेण सर, चक्क चक्केण लाघवकरग्गा । विज्जाबलेण दोण्णि वि, जुज्जन्ति रणे समच्छरिया ॥ ३२ ॥

सुनकर दर्पयुक्त माली हँसकर कहने लगा कि क्या सूअरसे भयभीत होकर सिंह कभी अपनी गुफामें भी चक्कर लगाता रहता है ? (१८) हमने रत्नोंके कारण विलक्षण प्रतीत होनेवाले बड़े बड़े जिनालय नन्दनवनमें बनवाये हैं । हमने उत्तम सुख भोगा है । इच्छित दान भी क्या नहीं दिया ? हमने चन्द्रमा एव कुन्द पुष्पसे भी अधिक निर्मल यश द्वारा गोत्रको अलंकृत किया है । यदि युद्धमें मरण हुआ, तो भी हमने क्या प्राप्त नहीं किया है ? (१९-२०) इस प्रकार सुमालीके वचनकी अवगणना करके मालीने उत्तम वैताड्यपर्वतमें आए हुए रथनपुर नगरकी ओर प्रस्थान किया । (२१)

राक्षससेनाका आगमन सुनकर लोकपालोंसे घिरा हुआ इन्द्र ऐरावत हाथी पर आरुढ़ होकर नगरसे बाहर निकला । (२२) एक दूसरेसे आगे निकल जानेकी इच्छावाली तथा युद्धके रसमें बड़े हुए उत्साहवाली इन्द्रकी रथ, हाथी, घोड़े, तथा पैदल सेना बाहर निकली । (२३) राक्षस एवं वानरोके वीर इन्द्रके सुभटोंकी देवसेनाको तैयार देखकर बाण एवं अशनि (वज्र अथवा शस्त्रविशेष) फेंकने लगे । (२४) रथसे रथ तोड़ा गया, तथा हाथीसे हाथी, घोड़ेसे घोड़ा और पैदलसे पैदल गिराया गया । (२५) शर, शक्ति, बाण, मुद्गर, स्फटिक शिला, शैल तथा दूसरे सैकड़ों आयुध फेंकनेसे सारा आकाशरूपी अँगन एकदम छा गया । (२६) इस तरफ रणरसके उत्साहसे बड़े हुए जोशवाले इन्द्रके सैनिकोंने राक्षससैन्यका प्रमुख अधिम भाग छिन्नभिन्न कर दिया । (२७) अपने समग्र सैन्यको छिन्न-भिन्न देखकर माली कुपित हुआ और शस्त्र-समूहके तेजसे प्रज्वलित वह लड़नेके लिये उठ खड़ा हुआ । (२८) माली राजाने युद्धमें बाण, शक्ति, तलवार, मुद्गर तथा प्रचण्ड सूर्यके सरीखे आयुधोंसे सुरेन्द्रके सैन्यको तहस-नहस कर डाला । (२९) राक्षसराजको अपने समक्ष आते हुए देखकर शिखा तक शस्त्रोंसे ढँका हुआ इन्द्र सूर्यके पर्वतकी भांति प्रतीत होता था । (३०) बल एव दर्पसे गर्वित तथा लड़ाईकी जिन्हें खुजलाहट हो रही है ऐसे इन्द्र एव माली दोनोंके बीच रणभूमिमें युद्ध जम गया । (३१) हाथोंकी चपलतासे युक्त वे एक-दूसरेके बाणको बाणसे तथा चक्रको चक्रसे काटने लगे । इस तरह मत्सरयुक्त वे दोनों विद्याबलसे रणमें जूझ पड़े । (३२) इसके पश्चात् क्रोधमें आकर माली राजाने जलती हुई एक घोर शक्तिद्वारा इन्द्रके

धेतूण तो सरोमं, मालिनरिन्देण पञ्जलन्तीए । पइओ निडालडेसे, इन्दो घोराएँ, सत्तीए ॥ ३३ ॥
 सत्तीपरपरडो, इन्दो रँत्तागविन्द-समझओ । अन्यगिग्मिन्धय्यओ, सञ्जाराए, डिणयरो व ॥ ३४ ॥
 धमरिसवसगण्णं, रोमापृग्गिफुरन्ननयणेण । चक्खेण मिर छिन्न मालिनरिन्दस्म इन्देणं ॥ ३५ ॥
 अह पेच्छिउ सुमाली, ववगयनीय सरोयर समरे । मुणिऊण नयविभागं, महसा भग्गो समग्गुत्तो ॥ ३६ ॥
 तत्तेण तस्स लग्गो, सोमो वलडप्पगविओ गूरो । सो भिण्डमालपहओ, निहओ य सुमालिसत्थेण ॥ ३७ ॥
 सुच्छानिर्मालियच्छो, जाव य सोमो चिग्गस्स आमन्थो । ताव य सुमालिगया, पायालपुग्गं समग्गुत्तो ॥ ३८ ॥
 स्वरसभडा पविट्ठा, पायालकारपुग्गवर तुरिया । अच्छन्ति भग्गमाणा, वीय जम्म व मपत्ता ॥ ३९ ॥
 पासासिओ नियत्तो, सोमो पाम गओ सुग्गडस्स । गहनेउ पविट्ठो इन्दो उग्गुट्ठजयग्गो ॥ ४० ॥
 एव जिणिऊण रणे, पडिमत्तु सुग्गई महारज्ज । भुज्जन्तो चिय जाओ, इन्दो इन्दो चि लोयग्मि ॥ ४१ ॥
 एत्तो पुणाहि नरवड । मग्गाहि व । लोयपालउप्पत्ती । होऊण एगचित्तो, जइक्कम ते पवक्खामि ॥ ४२ ॥
 गयरडयस्स पुत्तो, सोमो आडच्चकित्तिमंभूओ । जोईपुग्गस्स मामी, ठविओ सो लोगपालो चि ॥ ४३ ॥
 धेहरहस्स य पुत्तो, वरुणो वरुणाएँ कुच्चिसम्भूओ । मेहपुरनयरमामी, महिड्डिओ लोगपालो सो ॥ ४४ ॥
 कणयावलीएँ पुत्तो, जाओ चिय सुग्गवेयरिन्देण । कच्चणपुरे महप्पा, वसड कुवेरो महामत्तो ॥ ४५ ॥
 कालगिक्खेग्गमुओ, सिरिप्पमाकुच्चिमंभवो वीरो । किक्खिन्धिनयरराया, कयववसाओ जमो नाम ॥ ४६ ॥
 ठविओ पुत्ताएँ नमी, डिम्माएँ वरुणो य तत्थ अवरए । उत्तरओ य कुवेरो, ठविओ चिय दक्खिणाएँ जमो ॥ ४७ ॥

टलाट प्रदेशमें प्रहार किया । (३३) शक्तिके प्रहारसे आहत इन्द्रकी कान्ति लालकमलकी, तथा अस्ताचलके शिखर पर स्थित सध्याकालीन सूर्यकी भाँति प्रतीत होती थी । (३४) क्रोधके वशीभूत तथा गुम्सेसे भरी हुई और इसोलिए फडकती आँखोंवाले इन्द्रने चक्रसे माली राजाका सिर कलम कर दिया । (३५) युद्धमें अपने भाईको मरा हुआ देखकर तथा इस समय राजनीतिके अनुसार क्या उचित है, यह जानकर सुमाली महसा युद्धसे भाग निकला । (३६) बल एवं दर्पसे गर्वित सोम नामके देवने उसका पीछा पकड़ा । भिन्दिमाल नामक शस्त्रसे प्रहार करनेवाले उसको सुमालीने शस्त्रसे घायल किया । (३७) मूर्छाके कारण बन्द आँखोंवाला वह चिरकालके पश्चात् जब होशमें आया तबतक तो सुमाली राजा पातालपुरमें पहुँच चुका था । (३८) राजस सुभटोंने भी जल्दी ही पातालालकागपुरमें प्रवेश किया । जिनका मान भंग हुआ है ऐसे वे सानो दूतग जन्म प्राप्त किया हो इस तरह वहाँ रहने लगे । (३९) होशमें आने पर सोम वापस लौटा और इन्द्रके पास गया । बादमें जिसकी 'जय' शब्द द्वारा उद्घोषणा हो रही है ऐसे इन्द्रने रथनूपुर नगरमें प्रवेश किया । (४०) इस प्रकार रणमें विरोधी शत्रुको जीतकर सुरपति बड़े भारी राज्यका उपभोग करने लगा और लोकमें सर्वत्र 'इन्द्र, इन्द्र' हो गया । (४१) लोकपालोंकी उत्पत्तिका वर्णन—

गौतम गणधर कहते हैं कि, हे मगधनरेश श्रेणिक । तुम एकचित्त होकर जिस क्रमसे मैं कहता हूँ उस क्रमसे लोकपालोंकी उत्पत्तिके बारेमें सुनो । (४२) मकरध्वजकी आदित्यकीर्ति नामकी पत्नीसे सोम नामक पुत्र हुआ । वह ज्योति पुरका राजा हुआ तथा लोकपालके रूपसे उसकी प्रतिष्ठा की गई । (४३) मेघरथका वरुणाकी कुत्तिसे उत्पन्न पुत्र तथा मेघपुर नगरका राजा वरुण था । वह बड़ी भारी ऋद्धिवाला लोकपाल हुआ । (४४) विद्याधरोंमें श्रेष्ठ सूर्यका कनकावलीसे उत्पन्न पुत्र महात्मा तथा महासमर्थ कुवेर कचनपुरमें रहता था । (४५) कालाग्नि नामक विद्याधरका श्रीप्रभाकी कुत्तिसे उत्पन्न वीर एव कृतनिश्चयी पुत्र यम किष्किन्धिनगरीका राजा हुआ । (४६) शशीकी (सोमकी) पूर्व दिशामें, वरुणकी पश्चिम दिशामें, उत्तर दिशामें कुवेरकी तथा दक्षिण दिशामें यमकी स्थापना की गई । (४७) जिसका

ज जस्स हवइ नाम, पुरस्स तेणेव तस्स अणुसरिसा । विज्जाहरा निउत्ता, पुहइयले खायकित्तीया ॥ ४८ ॥
 नयरम्मि असुरनामे, असुरा खाड गया तिहुयणम्मि । जक्खपुरम्मि य जक्खा, किन्नरगीए य सरिनामा ॥ ४९ ॥
 गन्धवपुरनिवासी, गन्धवा होन्ति नाम विक्खाया । तह असिणा असिणपुरे, वडसा वडसाणरपुरम्मि ॥ ५० ॥
 अन्ने वि एवमाई, विणिओगा सक्खसभवा रइया । कुब्बन्ति तियसलील, विज्जावलगविया वीरा ॥ ५१ ॥
 एयारिस महन्त, भुज्जइ रज्ज महागुणसमिद्ध । अगणियपडिक्खभओ, विज्जाहरसेदिसामित्त ॥ ५२ ॥
 धणयस्स समुप्पत्ती, सेणिय । रत्तो सुणाहि एगमणो । अत्थि त्ति वोमविन्दू, नन्दवई सुन्दरी तस्स ॥ ५३ ॥
 तीए गम्मुप्पन्नाउ दोणि कन्नाउ रूववन्ताओ । कोसिय-केकसियाओ, अह कोउयमङ्गले नयरे ॥ ५४ ॥
 जेद्वा य तेहि दिन्ना, जक्खपुरे वीससेणरायस्स । वेसमणो त्ति कुमारो, तीए सुओ सुन्दरो जाओ ॥ ५५ ॥
 सदाविओ य तुरिय, वेसमणो सुरवईण से दिन्ना । लङ्का भणिओ सि तुम, भुज्जसु सुडरं सुवीसत्थो ॥ ५६ ॥
 अज्जप्पमिई ठविओ, पञ्चमओ लोगपालिणो तुहय । सबारिभग्गपसर, भुज्जसु निक्कण्टय रज्ज ॥ ५७ ॥
 नमिऊण तस्स चलणे, वेसमणो पत्थिओ वलसमग्गो । लङ्कापुरिं पविट्ठो, नयरज्जणुघुट्ठजयसद्दो ॥ ५८ ॥
 पायालकारपुरे, पीडमईगम्भसभवा जाया । धीरा सुमालिपुत्ता, तिणि वि रयणासवादीया ॥ ५९ ॥
 रूवेण अणङ्गसमो, तेण दिवायरो व पच्चक्खो । चन्दो व सोमयाए, लवणसमुद्दो व गम्भीरो ॥ ६० ॥
 भिच्चाण वत्थवाण य, उवयारपरो तहेव साहूण । देवगुरुपूयणपरो, धम्मवगरणेषु साहीणो ॥ ६१ ॥
 परमहिला जणणिसमा, मत्तइ धीरो तण व परदव । लोगस्स निययकाल, अहिय परिवालणुज्जुत्तो ॥ ६२ ॥

जो नाम था वही उसके नगरका नाम पडा और उसीके अनुसार पृथ्वी तलपर जिनका यश ख्यात है ऐसे विद्याधरोंकी नियुक्ति की गई । (४८) असुरनामके नगरमें रहनेवाले असुर, यक्षपुरमें रहनेवाले यक्ष तथा किन्नरगीत नगरीके सहश नामवाले किन्नर तीनों लोकोंमें ख्यात हुए । (४९) गन्धर्वपुरके निवासी गन्धर्वके नामसे, अश्विनीपुरके निवासी अश्विनीके नामसे और वैश्वानरपुरके निवासी वैश्वानरके नामसे विख्यात हुए । (५०) इस प्रकार इन्द्रने दूसरे भी विभागोंका निर्माण किया । वहाँ विद्या एवं बलसे गर्विष्ठ वीर पुरुष देवताओंका-सा आनन्द करते थे । (५१) विद्याधरश्रेणी (वैताह्य पर्वत) का स्वामित्व पाकर महान् गुणोंसे समृद्ध बडे भारी इस राज्यका शत्रुओंके भयकी परवाह न करके इन्द्र उपभोग करने लगा । (५२) रत्नश्रवाका वृत्तान्त :-

हे श्रेणिक ! तुम एक चित्त होकर अब धनदकी उत्पत्तिके बारेमें सुनो । व्योमविन्दु तथा उसकी सुन्दर भार्या नन्दवती थी । (५३) कौतुकमगल नामक नगरमें कौशिकी तथा केकसी नामकी दो कन्याएँ उसके गर्भसे उत्पन्न हुईं । (५४) उन्होंने उसका विवाह यक्षपुरके विश्वसेन राजाके साथ किया । उससे वैश्रमणकुमार नामका सुन्दर पुत्र हुआ । (५५) सुरपति इन्द्रने वैश्रमणको शीघ्र ही बुला भेजा और लंकानगरी प्रदान करके कहा कि तुम नि शक होकर सुचिर काल तक इसका उपभोग करो । (५६) आजसे मैंने तुम्हें पाँचवें लोकपालके पद पर स्थापित किया है । सभी शत्रुओंका नाश हो जानेसे चारो ओर फैले हुए निष्कण्टक राज्यका तुम उपभोग करो । (५७) उस (इन्द्र) के चरणोंमें नमन करके वैश्रमणने सेनाके साथ प्रस्थान किया और लंकानगरीमें प्रवेश किया । उस समय नगरजनोंने 'जय जय' शब्दकी उद्घोषणा की । (५८) पातालालंकारपुरमें सुमालीकी पत्नी प्रीतिमतीके गर्भसे उत्पन्न रत्नश्रवा आदि तीन धीर पुत्र थे । (५९) वह (रत्नश्रवा) रूपमें कामदेवके समान, तेजमें प्रत्यक्ष सूर्यके समान, सौम्यतामें चन्द्रके समान और लवण समुद्रके समान गम्भीर था । नौकर-चाकर, वन्धुजन तथा साधुओंके उपकार करनेवाला, देव एवं गुरुकी पूजा करनेमें तत्पर तथा धर्मोपकरणोंमें वह स्वायत्त था । दूसरेकी स्त्री उसे माताके तुल्य थी । उस धीरके लिए परद्रव्य तिनकेके समान था । वह लोगोंकी रक्षामें

किं मृसणैहि कीरइ^१, ख चिय होइ भूषण नियय । किती लच्छी य गुणा, कुडुम्बसहिया ठिया जस्स ॥ ६३ ॥
 एव सबकलऽऽगम-कुसलो रयणासवो वि चिन्तेन्तो । न लभइ खण पि निद्र, निययपुरीपविसणट्ठाए ॥ ६४ ॥
 परिचिन्तिऊण एव, नियय नाऊण विरियमाहप्प । विज्जापु साहणट्ठं, कुमुमुज्जाणे, समणुपत्तो ॥ ६५ ॥
 गह-मृय-चाणमन्तर-पिमायवहुधोरखवसहाले । उज्जाणमज्जयारे, ज्ञाणुवओग समारुद्धो ॥ ६६ ॥
 नाऊण वोमविन्दू, विज्जासमुहागय तमुज्जाणे । देड पडिचारिय से, धूय चिय केकसीनाम ॥ ६७ ॥
 ना तथ तक्खण चिय, कयविणया जोगिण समल्लीणा । रक्खइ पसन्नहियया, समन्तओ दिन्नदिट्ठीया ॥ ६८ ॥
 अह सो समत्तविज्जो, काऊण थुई तओ जिणिन्दाण । पेच्छइ य समब्भासे, विज्जाहरवाळिय एक ॥ ६९ ॥
 वरपडमपत्तनेत्ता, पडमसुही पडमगवमसमगोरी । पडमदहवत्थावा, किं होज्ज सिरी सय चेव^२ ॥ ७० ॥
 रयणासवेण कत्ता, भणिया केणेत्थ कारणेण तुम । अच्छसि वरलायणो ! हरिणी विव जूहपवमट्ठा^३ ॥ ७१ ॥
 आयासविन्दुतणया, नन्दवईगवमसमवा कत्ता । नामेण केकसी ह, जणएण निरुविद्या तुज्ज ॥ ७२ ॥
 रयणासवस्स सिट्ठा, अह माणसमुन्दरी महाविज्जा । दरिसेड तक्खण चिय, खव वल-विरिय-माहप्प ॥ ७३ ॥
 विज्जावलेण सहसा, तथेव निवेसिय महानयर । वरभवणसैयाइण्ण, दिव कुसुमन्तय नाम ॥ ७४ ॥
 पाणिग्गहणविहाण, विहिणा काऊण तोए कत्ताए । मुज्जइ निरन्तराए, भोगे बहुमाणसवियप्पो ॥ ७५ ॥
 सा अन्नया कयई, सयणिज्जे महरिहे सुहपसुत्ता । पेच्छइ पसत्थसुमिणे, पडिवुद्धा मङ्गलरवेण ॥ ७६ ॥
 ईसुगयम्मि सूरै, सबालङ्कारभूसियसरीरा । गन्तूण समब्भास, पडणो सुमिणे परिक्कहेड ॥ ७७ ॥

नदा अधिक उद्यमशील रहता था । जिसका रूप ही अपना भूषण हो तथा कुडुम्बके साथ कीर्ति, लक्ष्मी एवं गुण जिसमें लिखमान हों उसे आभूषणोंसे क्या प्रयोजन ? इस प्रकार सम्पूर्ण कलाओं और शास्त्रोंमें निपुण रत्नश्रवा अपनी नगरीमें प्रवेश पानेके लिए सोचता हुआ क्षण भर भी नौद नहीं लेता था । (६०-६४) ऐसा सोचकर तथा अपनी शक्ति एवं महत्त्वको जानकर विद्याओंकी साधनाके लिये वह कुसुमोद्यानमें आ पहुँचा । (६५) ग्रह, भूत, व्यन्तर एवं पिशाचोंके अत्यन्त भयङ्कर रूप एव शब्दसे व्याप्त उस उद्यानके बीच वह ध्यानोपयोगमें लीन हुआ । (६६) उसे आया जानकर व्योमविन्दु विद्याधरोंके समूहके साथ उस उद्यानमें आया और उसकी परिचर्या करके केकसी नामकी अपनी लड़की उसे दी । (६७) विनयशील तथा प्रसन्नहृदया वह उसी क्षणसे चारों ओर दृष्टि रखकर योगीकी रक्षा करने लगी । (६८)

विद्या प्राप्त करनेके पश्चात् जिनेन्द्रोंकी स्तुति करके जैसे ही वह देखता है वैसे अपने पास उसने विद्याधरकी एक बालिका देखी । (६९) उत्तम कमलके समान नेत्रवाली, कमलके समान मुखवाली, कमलके गर्भके समान गौरवर्णवाली यह क्या पद्मसरोवरमें रहनेवाली स्वयं लक्ष्मी देवी है—ऐसा वह सोचने लगा । (७०) ऐसा सोचकर रत्नश्रवाने उस कन्यासे पूछा कि हे सुन्दर लावण्यवाली ! अपने गिरोहसे अलग पडी हुई हिरनी जैसी तुम यहाँ पर क्यों आई हो ? (७१) इसके उत्तरमें उसने कहा कि मैं नन्दवतीके गर्भसे उत्पन्न और आकाशविन्दु (व्योमविन्दु) की केकसी नामकी पुत्री हूँ । पिताने मुझे आपको दिया है । (७२) रत्नश्रवाके द्वारा सिद्ध की गई मानसमुन्दरी नामकी महाविद्याने तत्क्षण ही अपना रूप बल, वीर्य एवं माहात्म्य दिखलाया । (७३) विद्याके प्रभावसे उसने वहीं पर उत्तम भवनोंसे व्याप्त एक कुसुमान्तक नामका दिव्य महानगर स्थापित किया । (७४) विधिपूर्वक उस कन्याके साथ विवाह करके मनोवाछित अनेक भोगोंका यह निरन्तर उपभोग करने लगा । (७५)

अत्यन्त मूलवान शैयाके ऊपर सुख पूर्वक सोई हुई उसने एक दिन उत्तम स्वप्न देखे । सुबह होने पर वह मंगल वाद्योंकी ध्वनि सुनकर जगी । (७६) सूर्यके थोड़ा चढ़ने पर सर्व प्रकारके अलंकारोंसे विभूषित शरीरवाली वह अपने पतिके पास जाकर स्वप्नोंके बारेमें कहने लगी कि दृढ एव मजबूत शरीरवाला तथा गरदन परके वालोंके कारण कुछ कुछ अरुणके

उयरम्मि समलीणो, सीहो दद-कटिणकेसरारुणिओ । अत्रे वि चन्द-सूरा, उच्छङ्गे धारिया नवर ॥ ७८ ॥
 एए दट्ठूण पद्द, पडिबुद्धा तूरुमङ्गलरवेण । इच्छामि जाणिउ जे, एयत्थ मे परिकहेहि ॥ ७९ ॥
 अट्ठङ्गनिमित्तधरो, सुमिणे नेमिच्चिओ परिकहेइ । एए सबब्भुदया, सुयाण लम्भ परिकहेन्ति ॥ ८० ॥
 होहिन्ति तिण्णि पुत्ता, विक्रम-माहप्प-सत्तिसजुत्ता । अमरिन्दरूवसरिसा, पडिसत्तुखयकरा^१ वीरा ॥ ८१ ॥
 जो तुज्झ पढमपुत्तो, होही भद्दे । विसालकीत्तीओ । चक्रहरसरिसविभवो, सुचरियकम्माणुभावेण ॥ ८२ ॥
 पडिवक्खअगणियमओ, निच्च रणकेलिकलहतल्लिच्छो । वरकूरकम्मकारी, होही नत्थेत्थ सदेहो ॥ ८३ ॥
 जे पुण तस्स कणिट्ठा, ठोणिण जणा सुचरियाणुभावेण । ते परमम्मदिट्ठी, भविया होहिन्ति निक्खुत्त ॥ ८४ ॥
 परितुट्ठा पसयच्छी, एय सुणिज्जण सुमिणपरमत्थ । जिणचेडयाण पूय, अणन्नसरिस समारुहड ॥ ८५ ॥
 अह अन्नया कयाई, तीए गव्वस्स पढमउप्पत्ती । जत्तो पभूइ जाया, तत्तो च्चिय निट्ठुरा वाणी ॥ ८६ ॥
 अङ्ग से अइकट्ठिण, सूर रणतत्तिनिवभय हियय । दाउ सुराहिवस्स वि, इच्छड आणासमारम्भ ॥ ८७ ॥
 सन्ते वि टप्पणयले, निययच्छाय पलोयए खग्गे । विरडयकरज्जलिउडा, नवर गुरुभत्तिमन्ता य ॥ ८८ ॥
 संपत्तडोहलाए, जाओ रिउआसणाड कम्पन्तो । वन्धवहिययाणन्डो, अच्छेरयरूवसठाणो ॥ ८९ ॥
 भूएहि दुन्दुहीओ, पहयाओ विविहतूरुमीसाओ । पिउणा कओ महन्तो, विहिणा जम्मूसवो रम्भो ॥ ९० ॥
 सूर्याहरम्मि तडया, सयणिज्जाओ महिम्मि पल्लत्थो । गेण्हड करेण हार, वालो पसरन्तकिरणोह ॥ ९१ ॥
 जो सो रक्खसवड्ढा, दिन्नो च्चिय मेहवाहणस्स पुरा । एयन्तरम्मि नद्धो, न य केणड खेयरिन्देण ॥ ९२ ॥

समान वर्णवाला सिंह उदरमें प्रविष्ट हुआ और दूसरे दो सूर्य व चन्द्र मैंने अपनी गोदमें धारण किये । हे प्रभो ! इन्हें देखकर भगलवाद्योकी ध्वनिसे जग गई । मैं इन स्वानोंके वारेमें जानना चाहती हूँ, तो इनका अर्थ मुझे कहो । (७७-७९) अष्टागव्योत्तिप जाननेवाले ज्योतिषीने कहा कि ये स्वप्न सब प्रकारके अभ्युद्योसे युक्त पुत्रोंका लाभ होगा ऐसा सूचित करते हैं । (८०) विक्रम, माहात्म्य एव शक्तिसे युक्त, देवताओंके इन्द्रके समान रूपवाले तथा विरोधी शत्रुका विनाश करनेवाले तीन वीर पुत्र होंगे । (८१) हे भद्दे ! तुम्हारा जो प्रथमपुत्र होगा वह पुण्यकर्मके फलस्वरूप विशाल कीर्तिवाला तथा चक्रवर्तीके समान वैभववाला होगा । (८२) शत्रुओंके भयकी परवाह न करनेवाला, युद्धक्रीडाके कलहमें सदा लीन तथा उत्तम और क्रूर कर्म करनेवाला वह होगा—इसमें कोई सन्देह नहीं है । (८३) उसके जो दो छोटे भाई होंगे वे पुण्यके फलस्वरूप परम सम्यग्दृष्टि एव भव्य होंगे, यह सुनिश्चित है । (८४) स्वानोंका ऐसा परमार्थ सुनकर प्रसन्न नेत्रोंवाली वह अत्यन्त सन्तुष्ट हुई । बादमें उसने जिनचैत्योंकी अभूतपूर्वपूजाका समारोह किया । (८५)

रावण आदिका जन्म—

इसके अनन्तर जबसे उसके गर्भकी प्रथम उत्पत्ति हुई तबसे उसकी वाणी निष्ठुर हो गई, उसका अंग अत्यन्त कठोर हो गया, रणके विचारसे निर्भय एव हौसलावाला उसका हृदय हो गया, देवताओंके स्वामी इन्द्रको भी आज्ञा देनेकी चाह उसे होने लगी, आईना होने पर भी तलवारमें वह अपने मुखकी छाया देखती थी और हाथका अजलिपुट बनाकर अर्थात् हाथ जोड़कर गुरुओंकी भक्ति करती थी । (८६-८८) सम्पूर्ण दोहदवाली उसने शत्रुओंके आसनोको कम्पित करनेवाले, वन्धुजनोंके हृदयको आनन्द देनेवाले तथा आश्चर्यजनक रूप एव शरीररचनावाले पुत्रको जन्म दिया । (८९) भूतोंने विविध वाद्योसे युक्त दुन्दुभियाँ बजाई । पिताने सुन्दर और महान् जन्मोत्सव विधिपूर्वक मनाया । (९०) तब सुतिकागृहमें पृथ्वी पर त्रिज्जैने विछाये गये । उस बालकने किरणोका समूह फैलानेवाला हार, जिसे राक्षसपतिने पूर्वकालमें मेघवाहनको दिया था उसे हाथसे पकड़ा । उस हारको अवतक किसी भी विद्याधर राजाने धारण नहीं किया था । (९१-९२)

१ धीरा—प्रत्य० । २. निश्चितम् । ३. सूतिगृहे । ४. परिहित ।

दृष्ट्वा तं नहार, जणणी मवायरेण पग्गित्ठा । ग्यणागवम्म माहड, पेच्छन्तु वालस्स माहप्प ॥ ९३ ॥
 स्यणासवेण दिट्ठो, हारलयागहियनिट्ठुरकरग्गो । चिन्तेड तो मणेण, होहिड ण्णो महापुग्गिणो ॥ ९४ ॥
 नागसहस्सेणं चिय, जो मो गक्खिज्जा पयत्तेण । मो जणणीणं पिण्णो, कण्ठे वालस्स वग्गहो ॥ ९५ ॥
 स्यणकिग्गोणु एत्तो, मुहाडं नव निययवयणसरिमाट । हारे दिट्ठाडं फुट, तेण कय दम्मसुहो नाम ॥ ९६ ॥
 एव तु भाणुक्कणो, जाओ काले य मो वट्ठन्ते । जम्म य भाणुगग्गिच्छा, कण्णा विट्ठु गण्डमोभाण ॥ ९७ ॥
 जाना ताण कणिट्ठा, चन्दणहा चन्दमोमसरिग्गमुहो । तीए विट्ठु अणुयवगे, विहासणो चैव उप्पन्नो ॥ ९८ ॥
 एव कुमारलील, कीलन्तो रावणो पलोण्ड । अम्मग्गलम्मि विउले, वेममण मव्वल्लमहिय ॥ ९९ ॥
 को एस अगणियभओ, अम्मो वच्चट नमेण वीमथो । मच्छन्दमुहवितागी, सुग्गरलीलं विलम्बन्तो ॥ १०० ॥
 मह एस भड्ढणिपुत्तो, वेममणो नाम निगयपयावो । लङ्कापुरीणं सामो, पुत्तय । इन्दस्स अगमठो ॥ १०१ ॥
 तुच्च कुलगाया विट्ठु, पुत्तय । लङ्कापुरी मणभिरामा । उवासिऊण निययं, पियामह तो टिओ एमो ॥ १०२ ॥
 एस पिया ते पुत्तय । मुख्यमणोरहसयाडं चिन्तेन्तो । खणमवि न लभट निट्ठ, तीणं कए सुन्दरपुरीण ॥ १०३ ॥
 जणणिवयणाडं एव, सोऊण दसाणणो कउच्छहो । विजानु साहणत्थं, भीमारण वण पत्तो ॥ १०४ ॥
 कैगायसत्तभीमण—निगायपडिसद्वसुकवुक्कार । मुरमिद्व-किन्नर वि य, जम्म य उवरि न वच्चन्ति ॥ १०५ ॥
 आवद्धजडामउडा, उवरि सिहामणिमऊहकयमोहा । काऊण समादत्ता, तिण्णि वि घोर तवोकम्म ॥ १०६ ॥

उस हारयुक्त देखकर माता सम्पूर्ण आदरके साथ अत्यन्त तृप्त हुई और रत्नश्रवासे कहने लगी कि बालकका माहात्म्य तो देखो । (९३) हार रूपी लताको निपुर उँगलियोंसे पकड़े हुए उस बालकको रत्नश्रवाने देखा और मनमें सोचने लगा कि यह भविष्यमें एक महान् पुरुष होगा । (९४) हजारा नाग जिसकी सावधानीके साथ रक्षा करते थे उस उत्तम हारको माताने बालकके गलेमें पहनाया । (९५) रत्नोंकी किरणोंके कारण उसके मुखके जैसे ही दूसरे नौ मुख हारमें अत्यन्त स्पष्ट दिखाई दिये, जिनसे उसका नाम दशमुख रखा गया । (९६) इसी प्रकार समय बीतने पर भानुकर्णका जन्म हुआ । उसके गण्डम्वलकी शोभाके लिए भानुके सदृश कान थे । (९७) इन दोनोंके पश्चात् चन्द्रके समान सौम्य मुखवाली चन्द्रनखा नामकी उनकी छोटी बहन हुई । उसके बाद उसका छोटा भाई विभीषण उत्पन्न हुआ । (९८)

इस प्रकार कुमार सुलभ क्रीडा करते हुए रावणने एक दिन विशाल आकाशमें अपने सम्पूर्ण सैन्यके साथ वैश्रमणको देखा । (९९) हे माना ! भयकी विलकुल परवाह न करके अपनी इच्छानुसार सुखपूर्वक विचरण करनेवाला तथा इन्द्रकी लीलाकी भी विडम्बना करनेवाला यह कौन विश्वासपूर्वक आकाशमार्गसे जा रहा है ? (१००) ऐसा पूछने पर माताने रावणको कहा कि, हे पुत्र ! यह वैश्रमण नामका मेरा भानजा है । चारों ओर फैले हुए प्रतापवाला वह लंकापुरीका स्वामी और इन्द्रका मुख्य सुभट है । (१०१) हे पुत्र ! वह मनोहर लंकापुरी कुल-परम्परासे तुम्हारी है । अपने पितामहको निर्वासित करके यह वहाँ अधिष्ठित हुआ है । (१०२) हे पुत्र ! बड़ी-बड़ी सैकड़ों मनोरथोंसे चिन्तित तुम्हारे पिता उस सुन्दर नगरीके कारण जणभर भी नींद नहीं लेते । (१०३) अपनी माताके ऐसे वचन सुनकर उत्साहित दशानन विद्याओंकी साधनाके लिये भीमारण्य नामक वनमें गया । (१०४)

रावण आदिकी विद्यासाधना—

वह वन मासभट्टी क्रूर प्राणियोंकी भयोत्पादक ध्वनि व प्रतिध्वनिसे ऐसी तो गर्जना करता था कि उसके ऊपरसे देव, सिद्ध और किन्नर तक नहीं जाते थे । (१०५) ऐसे वनमें जटाजूट बाँधे हुए और उसके ऊपर रखी हुई शिखामणिकी किरणोंसे शोभित वे तीनों भाई घोर तप करने लगे । (१०६) उन्हें एक लाख जपसे प्राप्त होनेवाली

अट्टक्खरा य विज्जा, सिद्धा से लक्खजावपरिपुण्णा । नामेण सबकामा, सा वि य सिद्धा दिणद्धेण ॥ १०७ ॥
 जविऊण समाढत्ता, विज्जा वि हु सोलसक्खरनिवद्धा । दहकोडिमहस्साड, जीसे मन्ताण परिवारो ॥ १०८ ॥
 जम्बुद्दीवाहिर्वई, तइया जक्खो अणाढिओ नाम । जुवइमहस्सपरिवुडो, कीलणहेउ वण पत्तो ॥ १०९ ॥
 ताण वरतरणीण, कीलन्तीण सहावलीलाए । तवनिच्चलदेहाण, दिट्ठी पत्ता कुमारणं ॥ ११० ॥
 गन्तूण ताण पास, भणन्ति वरकमलकोमलमुहीओ । तव-नियमसोसियाण वि पेच्छ हला । रूवलावण्ण ॥ १११ ॥
 एए पढमवयत्था, सेयम्बरधारिणो कुमारवरा । किं कारण महन्त, चरन्ति घोरं तवोक्कम्म ॥ ११२ ॥
 उट्ट लहुं चिय गच्छह, गेह किं मोमिण देहेण ? । अम्हेहिं सम् भोगे, भुज्जह पियदरिसणा तुब्भे ॥ ११३ ॥
 मम्मण-महुरुल्लवं, एव चिय ताण उल्लवन्तीण । वयण न भिन्दइ मण, सत्थ व भड ससन्नाह ॥ ११४ ॥
 देवीण मज्झयारे, दट्ठूण अणाढिओ भणइ एव । भो भो ! तुम्हेत्थ ठिया, कयर देव विचिन्तेह ॥ ११५ ॥
 सुट्ठु वि मग्गिज्जन्ता, ज्ञाणोवगया न देन्ति उल्लव । रुट्ठो जक्खाहिर्वई, घोरुवसग्ग कुण्ड तेसिं ॥ ११६ ॥
 वेयाल-वाणमन्तर-गह-भूउब्भडकरालमुहन्ता । भेसन्ति कुमारवरे, जक्खा विविहेहिं रूवेहिं ॥ ११७ ॥
 उम्भूलिऊण केई, पव्वयसिह्तर सिलापरिग्गहिय । मुञ्चन्ति ताण पुरओ, पण्णोडन्ता धरणिवट्ठ ॥ ११८ ॥
 केडत्थ दीहविसहर-रूव काऊण अङ्गमङ्गेषु । वेदन्ति कुमारवरे, तह वि य खोभ न वच्चन्ति ॥ ११९ ॥
 काऊण सीहरूवे, दढदाढामुहललन्तनीहाले । मुञ्चन्ति सीहनाय, नम्मेहिं महिं विलिहमाणा ॥ १२० ॥
 जाहे न चाडया ते, खोमेऊण च विविहरूवेहिं । ताहे वहल्लतमनिभ, मेच्छवल दाविय सहसा ॥ १२१ ॥

अष्टाक्षरा विद्या सिद्ध हुई और सर्वकामा नामकी विद्या भी आवे दिनमें प्राप्त हुई । (१०७) जिसके मन्त्रोका परिवार दसकरोड़ हजार या अर्थात् इतने मन्त्रोका जप करके सोलह अक्षरोमें निवद्ध पोडशाक्षरा विद्या भी उन्होंने प्राप्त की । (१०८)

उस समय एक हज्जार युवतियोंसे घिरा हुआ अनादृत नामका जम्बूद्वीपका अधिपति यज्ञ क्रीडा करनेके लिये उस वनमें आया । (१०९) स्वाभाविक लीलाके साथ क्रीडा करती हुई उन सुन्दर तरुणियोंकी दृष्टि तपसे निश्चल देहवाले उन कुमारोंके ऊपर पड़ी । (११०) उनके पास जाकर उत्तम कमल के समान कोमल मुखवाली वे कहने लगीं कि, अरे ! तप एवं नियमसे शोषित होने पर भी इनके रूप एवं लावण्य तो देखो । (१११) प्रथम वयमें स्थित अर्थात् वालक और श्वेत वस्त्रधारी ये कुमार किसलिए ऐसा घोर तप कर रहे हैं ? तुम उठो और जल्दी ही घर चले जाओ । शरीरको सुखानेसे क्या फायदा ? सुन्दर तुमलोग हमारे साथ भोग भोगो । (११२-११३) जिस प्रकार कवच पहने हुए सुभटका शस्त्र भेद नहीं कर सकता उसी प्रकार कामवर्धक मधुर वाणी बोलनेवाली उन स्त्रियोंके वचन उन्हें तनिक भी भेद न सके अर्थात् उन्हें जरा भी विचलित न कर सके । (११४) देवियोंके बीचमें रावण आदिको देखकर अनादृत कहने लगा कि अरे ! तुम यहाँ खड़े-खड़े किस देवके वारेमें सोच रहे हो ? (११५) बार-बार पूछने पर भी ध्यानमें लीन उन्होंने जब जवाब न दिया तब रुष्ट यज्ञाधिपतिने उन पर घोर उपसर्ग किये । (११६) वेताल, व्यन्तर, ग्रह, भूत तथा भयकर और विकराल मुँह और दाँतवाले यज्ञ अनेक प्रकारके रूपोंसे उन कुमारोंको डराने लगे । (११७) उनमेंसे कई यज्ञ शिलाओंसे व्याप्त पर्वतके शिखर उखाड़कर पृथ्वीतलको फोड़ रहे हो इस तरह उनके सम्मुख फेंकने लगे । (११८) कई यज्ञाने वड़े-वड़े विपद्धारण सर्पोंका रूप धारण करके उन कुमारोंके प्रत्येक अंगको लपेट लिया, फिर भी वे लुब्ध न हुए । (११९) भयंकर डाढवाले, मुँहमें लपलपाती हुई जीभवाले तथा नखोंसे जमीनको खोदते हुए सिंहोंका रूप धारण करके वे सिंहनाद करने लगे । (१२०) इस प्रकार विविध रूपोंसे लुब्ध करने पर भी जब वे उन्हें ध्यानसे च्युत न कर सके तब उन्होंने सहसा घनघोर अन्धकारके जैसे काले म्लेच्छोंकी सेना प्रदर्शित की ।

हयन्दिहन्दिप्परद्धं, कुमुमन्तपुर हट्ठेण काऊण । तो वन्धिऊण ठविओ, पुरओ रयणासवो तेमि ॥ १२२ ॥
 जन्तेउं विलाय, कुणमाण वन्धवा य दीणमुहा । खररज्जुकट्ठिणवद्धा, ते वि य पुरओ उवट्ठविद्या ॥ १२३ ॥
 नेप्पेनु कट्ठिऊण, माया वि य नियलमंजया सिग्घं । ठविद्या य ताण पुग्घो, मेच्छेहि अणज्जमीलेहि ॥ १२४ ॥
 तां उत ! पग्गितायह, पल्ली ह पेमिया पुलिन्दहि । होऊण समरमृता, कह प्य पग्गित्व सट्ठह ॥ १२५ ॥
 चोद्धनधणसोत्ताण, ज पुत्ता । पाइया मण खीर । त कुपुरिसेहि मपड, एकस्स वि निक्कओ न कओ ॥ १२६ ॥
 पण्णु य अट्ठेनु य, आणविरोहो जया न सम्भओ । खग्गेण सिर छिन्नं, पुरओ रयणानवस्स तथा ॥ १२७ ॥
 सविन्धियमवरिय, चित्त न य बाहिरं समल्लीण । आण गिरिन्दमरिय, निक्कम्प दहमुहस्स ठिय ॥ १२८ ॥
 जट त करेइ आण, सुद्ध इह मज्जओ य सट्ठाए । छेत्तूण कम्मवन्धं, पावइ सिद्धिं न मदेहो ॥ १२९ ॥
 एत्थन्तरे सट्ठस्सं, विज्जाणं विविहरूवघारीणं । वट्ठन्नलिमउडाण, सिद्धं चिय दहमुहस्स तथा ॥ १३० ॥
 कस्स वि चिरम्प मिज्झइ, विज्जा अट्ठुक्खदेहपीडाण । कस्स वि लहुं पिमिज्झइ, सुचरियकम्माणुभावेण ॥ १३१ ॥
 काले नुपत्तदाण, सम्मत्तविमुद्धि-वोहिलाम च । अन्ते समाहिमरण, अभवजीवा न पावन्ति ॥ १३२ ॥
 सवाग्गेण एवं, पुण्णं कायवय मणूसेण । पुण्णेण नवरि लब्भइ, कम्मममिद्धी अ सिद्धी य ॥ १३३ ॥
 पुवकय निम्माय, मणिय । कम्मफल दहमुहस्स । कालम्मि य सपुण्णे सिद्धाउ महन्तविज्जाओ ॥ १३४ ॥
 पयासिं विज्जाणं, नामविभत्तिं नुणाहि एगमणो । आगासगामिणी कामदाइणी कामगामी य ॥ १३५ ॥
 विज्जा य दुण्णिगारा, जयकर्मा चैव तह य पन्नत्ती । अह भाणुमालिणी विय, अणिमा लघिमा य नायवा ॥ १३६ ॥

(१२१) जवरदस्तीसे कुसुमान्तपुरको जत-वित्त एवं अत्यन्त पीड़ित करके तथा रत्नश्रवाको बाँधकर उनके सामने हाज़िर किया । (१२२) विलाप करते हुए अन्त पुरको और दीनमुख बन्धुजनोंको कठोर रस्मीसे मज्जद्वीके साथ बाँधा और उन्हें भी उनके सम्मुख उपस्थित किया । (१२३) अनार्य शीलवाले स्लेच्छोने वेड़ीमें जकड़ी हुई माताको भी वालोंसे घसीटकर उनके सामने ला पटका । (१२४) हे पुत्रो ! रक्षा करो । शवर मुझे उनको पल्ली (छोटा गाँव) में ले जा रहे हैं । तुम युद्ध करनेमें शूरवीर होने पर भी ऐसा परिभव क्यों सहते हो ? (१२५) हे पुत्रो ! अपने स्तनके चौदह स्रोतोंसे मैंने तुम्हें दूध पिलाया है, किन्तु उनमेंसे एकका भी तुम इस समय इन कुपुरुषोंसे मुझे छुड़ाकर बदला नहीं चुका रहे हो । (१२६) इनसे तथा ऐसे ही दूसरे कारणोंसे जब ध्यानका विनाश न हो सका तब उसके सामने ही रत्नश्रवाका सिर काट डाला । (१२७) ऐसा होने पर भी सब इन्द्रियोंमें संवर करनेवाला चित्त बहिर्मुख न हुआ । दशमुखका ध्यान गिरीन्द्रके समान निष्कम्प था । (१२८) यदि कोई संयमी साधु श्रद्धापूर्वक वैसा शुद्ध ध्यान यहाँ करे तो वह कर्मरूपी बन्धनको नष्टकर सिद्धि प्राप्त कर सकता है, इसमें कोई सन्देह नहीं है । (१२९) इस बीच विविध रूपधारी तथा सिर पर हाथ जोड़ी हुई हजारों विद्याएँ दशमुखको सिद्ध हुईं । (१३०) अत्यन्त दुःख और शारीरिक पीड़ासे किसीको चिरकालमें विद्या सिद्ध होती है और किसीको पुण्यकर्मके फलस्वरूप जीव ही । (१३१) यथासमय सुपात्रको दान, सम्यक्त्व एवं विशुद्ध ज्ञानका लाभ तथा अन्तमें समाधिपूर्वक मरण—ये अभव्य जीव प्राप्त नहीं करते । (१३२) अतः मनुष्यको सम्पूर्ण आश्रयके साथ पुण्य कर्म करना चाहिए, क्योंकि पुण्यसे ही नर्मजन्म समृद्धि तथा मोक्ष प्राप्त होता है । (१३३) हे श्रेणिक ! पूर्वकृत कर्मका जो फल निर्मित हुआ था वह समय आने पर सम्पूर्ण हुआ और बड़ी-बड़ी विद्याएँ सिद्ध हुईं । (१३४)

इन विद्याओंके अलग-अलग नाम तुम ध्यानसे सुनो— १—आकाशगामिनी, २—कामदायिनी, ३—कामगामी, ४—दुर्निवारा, ५—जयकर्मा, ६—प्रव्रप्ति, ७—भानुमालिनी, ८—अणिमा, ९—लघिमा, १०—मनस्तम्भनी, ११—अक्षोभ्या, १२—सवाहिनी, १३—सुरध्वसी, १४—कौमारी, १५—वधकारिणी, १६—सुविधाना, १७—तमोरूपा, १८—विपुलाकरी,

१. निष्कम्प । २. पञ्चचरितमें 'जगत्कम्पा' है ।

मणथम्भणी अखोहा, विज्जा सवाहणी सुरद्धसी । कोमारी वहकारी, सुविहाणा तह तमोरुवा ॥ १३७ ॥
 विडलाअरी य दहणी, विज्जा सुहदाहणी रओरुवा । दिणरयणिक्करी, वज्जोयरी य एत्तो समादिट्ठी ॥ १३८ ॥
 अजरामरा विसन्ना, जलथम्भणि अग्निथम्भणी चेव । गिरिदारिणी य एत्तो, विज्जा अवलोवणी चेव ॥ १३९ ॥
 अरिविद्धसी घोरा, वीरा य भुयङ्गिणी तहा वरुणी । भुवणा विज्जा य पुणो, दारुणि मयणासणी य तहा ॥ १४० ॥
 रवितेया भयजणणी, ईसाणी तह भवे जया विजया । वन्धणि वाराही वि य, कुडिला किच्ची मुणोयवा ॥ १४१ ॥
 वाउन्भवा य सत्ती (न्ती) कोवेरी सङ्करी य उद्धिटा । जोगेसी वलमहणी, चण्डाली वरिसिणी चेव ॥ १४२ ॥
 विज्जाउ एवमाई, सिद्धाओ तस्स बहुविहगुणाओ । थेवदिवसेसु सेणिय !, अल्लीणाओ दहमुहस्स ॥ १४३ ॥
 सवारुहरइविद्धी, आगासगमा य जम्भणी चेव । निदाणी पञ्चमिया, सिद्धा चिय भाणुकणस्स ॥ १४४ ॥
 सिद्धत्था अरिदमणी, निवाघाया खगामिणी पमुहा । एया वि हु विज्जाओ, पत्ताउ विभीसणेण तया ॥ १४५ ॥
 अह ते समत्तनियमा, जक्खाहिवईण तत्थ तुट्टेण । सम्माणिय-कयपूया, दिन्नासोसा तओ भणिया ॥ १४६ ॥
 दहमुह । वन्धवसहिओ, महइमहाडङ्गि-सत्तसपन्नो । पडिवक्खअपरिभूओ, जीवसु काल अइमहन्त ॥ १४७ ॥
 अन्न पि एव निसुणसु, जम्बुद्वीवे समुद्वेपेन्ते । सच्छन्दसुहविहारी, हिण्डसु मज्झ पसाएण ॥ १४८ ॥
 कदलाससिहरसरिसोवमेसु भवणेसु सविरायन्त । दिव सयपभपुरं, धणएण कय दहमुहस्स ॥ १४९ ॥
 काऊण य सम्माण, निययपुर पत्थिओ महाजक्खो । सिग्घ च रक्खसभडा, सपत्ता सबपरिवारा ॥ १५० ॥
 तत्तो मइसव ते, करेन्ति अच्चन्तहरिसियमईया । बहुतूरसदकलयल-सिद्धवह्मङ्गलुगीय ॥ १५१ ॥
 सपत्तो य सुमाली, पियामहो मालवन्तनामो य । रिक्खरया-SSइच्चरया, रयणासवमाइया सबे ॥ १५२ ॥

१९—दहनी, २०—शुभदायिनी, २१—रजोरूपा, २२—दिन-रजनीकरी, २३—वज्रोदरी, २४—समादिष्टी, २५—अजरामरा, २६—विसन्ना, २७—जलस्तम्भनी, २८—अग्निस्तम्भनी, २९—गिरिदारणी, ३०—अवलोकनी, ३१—अरिविध्वंसिनी, ३२—घोरा, ३३—वीरा, ३४—भुजगिनी, ३५—वारुणी, ३६—भुवना, ३७—दारुणी, ३८—मदनाशनी, ३९—रवितेजा, ४०—भयजननी, ४१—ऐशानी, ४२—जया, ४३—विजया, ४४—वन्धनी, ४५—वाराही, ४६—कुटिला, ४७—कीर्ति, ४८—वायूद्धवा, ४९—शान्ति, ५०—कौवेरी, ५१—शंकरी, ५२—योगेश्वरी, ५३—बलमथनी, ५४—चाण्डाली, ५५—वर्षिणी । (१३५—१४२)

हे श्रेणिक ! ऐसे ही दूसरी अनेकविध गुणोवाली विद्याएँ दशमुखको सिद्ध हुई और उसमे थोड़े ही दिनोंमे लीन हो गईं । (१४३) भानुकर्णको सर्वारोहिणी, रतिवृद्धि, आकाशगामिनी, जम्भिणी तथा पाँचवीं निदाणी ये पाँच विद्याएँ सिद्ध हुईं । (१४४) उस समय विभीषणको भी सिद्धार्थी, अरिदमनी, निर्व्याघाता और आकाशगामिनी ये चार विद्याएँ सिद्ध हुईं । (१४५) नियम समाप्त होने पर सन्तुष्ट यक्षाधिपतिने उनका सम्मान करके पूजा की तथा आशीर्वाद देकर कहा— हे दशमुख ! तुम्हें अत्यन्त महान् ऋद्धि और शक्ति प्राप्त हुई है । तुम शत्रुओके द्वारा अपराजित हो । तुम अपने भाइयोके साथ सुचिर काल पर्यन्त जीते रहो । (१४६-१४७) दूसरी बात भी सुनो । समुद्र पर्यन्त फैले हुए जम्बूद्वीपमें तुम मेरे प्रसादसे स्वच्छन्द एव सुखपूर्वक विहार कर सकते हो । (१४८)

धनदने कैलास शिखरके जैसे समुन्नत भवनोसे शोभित स्वयम्भ नामका एक नगर दशमुखके लिये बसाया । (१४९) रावणका सम्मान करके महायज्ञ अनाहतेने अपने नगरकी ओर प्रस्थान किया । उधर राजस सुभट भी अपने समग्र परिवारके साथ वहाँ शीघ्र ही आ पहुँचे । (१५०) इसके पश्चात् अत्यन्त आनन्दविभोर उन्होंने अनेकविध वाद्योंकी ध्वनिसे शब्दायमान तथा सिद्धागनाओके मंगल गीतोंसे गानमय ऐसा महोत्सव मनाया । (१५१) वहाँ सुमाली,

दिद्धा कुमारीसीहा, कजविणया ते गुरुं समलीणा । सबे वि य एगट्ट, वच्चन्ति मयंपमं नयर ॥ १५३ ॥
 एट्ठण केसो वि य, पुत्ते वरहार-कुण्डलाहरणे । पुलङ्गयरोमच्चङ्गया, न माइ नियगेनु अङ्गेसु ॥ १५४ ॥
 पत्ता नयपमपुरं, भवणालीविविहरयणकयसोह । ऊसियधया-वडार्ग, संगविमाणं व ओइण्ण ॥ १५५ ॥
 तज्जद्वियग्गि मूरे, मज्जनयविही कया कुमारणं । पडुपडह-सुरववहुरव-जयमदूदुग्घुट्टगम्भीरा ॥ १५६ ॥
 प्हाय कयवलिकम्मा, स्वालकारभूमियसरीरा । गुरुयणकयप्पणामा, दिन्नामीमा सुहनिविट्ठा ॥ १५७ ॥
 एव तु सकहाए, नमागय मालिमणमुवेयं । जपन्तो य सुमाली, सहमा ओमुच्छिओ पडिओ ॥ १५८ ॥
 चन्दणजलोल्लियङ्गो, आसथो पुच्छिओ दहमुहेणं । केण निमित्तेण गुरु !, जेणेयं पाविओ दुक्ख ॥ १५९ ॥
 अह माहिउ पयत्तो, पुत्तय ! निगुणेहि दिन्नकण्ण-मणो । जह अह वमण-दुक्खं, उप्पन्न णरिम अङ्गे ॥ १६० ॥
 लद्धापुरीएँ सामी, आसि पुग मेहवाहणो राया । तस्स इमो सुविसालो, रक्खसवमो समुप्पन्नो ॥ १६१ ॥
 एट्ठव महावंसे, लङ्कानयरीणं खेयरिन्डाण । वौलीणाइँ कमेण, बहुयाइँ मयमहत्साइँ ॥ १६२ ॥
 काओ चिय तडिकेसो, तस्स सुकेसो सुओ समुप्पन्नो । तम्म वि य होइ माली, पुत्तो ह मालवन्तो य ॥ १६३ ॥
 जो आनि मज्ज जेट्ठो, लद्धापुरिसामिओ विजियमत्तू । जेणेय भरहद्ध, वमीकय पुरिससीहेण ॥ १६४ ॥
 सो माली मइ पुरओ, सहसारसुण्ण पुत्त । इन्देण । वहिओ सगाममुहे, रहनेउरचक्कवालपुरे ॥ १६५ ॥
 तस्स नएण पविट्ठा, अम्हे पायालपुरवर दुग्गं । नयरं चिय सो भुज्जइ, तं अह कुलोचियं नयर ॥ १६६ ॥
 अह अन्नया गएण, समेए वन्दिअण जिणयन्द । तत्थेव पुच्छिओ मे, अइसयनाणो समणसीहो ॥ १६७ ॥

पितासह माल्यवान्, ऋक्षराजा, आदित्यराजा तथा रत्नश्रवा आदि सब आये । (१५२) उन्होंने विनयशील तथा गुरुभक्त एव सिंह जैसे कुमारों को देखा । वे सब इकट्ठे होकर स्वयम्भ्रम नगरकी ओर चले । (१५३) केकसी भी उत्तम हार, कुण्डल व आभरणोंसे युक्त पुत्रोंको देखकर हर्षसे रोमाचित हो गई । उसका हर्ष उसके शरीरमें समाता नहीं था । (१५४) वे सब मन्त्रानोंकी पक्तियोंमें विविध रत्नों द्वारा की गई शोभावाले, ध्वजा एवं पताकाओंसे व्याप्त तथा मानो स्वर्गका विमान नीचे उतर आया हो ऐसे स्वयम्भ्रमपुरमें आ पहुँचे । (१५५) सूर्यके आकाशके मध्यमें स्थित होने पर कुमारोंकी उत्तम डोल व मृदङ्गी ध्वनिसे शब्दायमान तथा 'जय' शब्दके उद्घोषसे गम्भीर, ऐसी स्नानविधि की गई । (१५६) स्नान एवं वलिकर्म करके सब अलंकारोंसे भूषित शरीरवाले उन्होंने गुन्जनोंको प्रणाम किया । आशीर्वाद प्राप्त करके वे वादमें मुखपूर्वक बैठे । (१५७) इस प्रकार वे वार्तालाप कर रहे थे कि वहाँ सुमाली आया और मालीके मरणके उद्देगकर समाचारको कहता कहता सहसा मूर्छित होकर नीचे गिर पड़ा । (१५८) चन्दनका जल शरीर पर छँटनेसे होशमें आये हुए उससे दशमुखने पूछा कि किस कारण आपको इतना बड़ा दुःख सहना पड़ा है ? (१५९) यह सुनकर वह कहने लगा कि हे पुत्र ! मेरे शरीरमें जिस आपत्तिके कारण ऐसा दुःख उत्पन्न हुआ है उसके बारेमें कान और मन लगाकरतु सुन । (१६०)

प्राचीन कालमें लंकानगरीका स्वामी मेघवाहन नामका राजा था । उससे यह सुविशाल राजसवंश उत्पन्न हुआ है । (१६१) इसी महावंशमें और लंकानगरीमें अनेक लाख विद्यावर राजा क्रमशः हो गये । (१६२) उसी वंशमें तडित्केशी हुआ, उसका लड़का सुकेश नामका हुआ । उसीके माली और मैं—माल्यवान्—हम दो पुत्र थे । (१६३) लंका नगरीका स्वामी, मेरा ज्येष्ठ भाई, शत्रुओं पर विजय प्राप्त करनेवाला तथा जिस पुरुषसिंहने आधे भारत खण्डको अपने बस कर लिया था ऐसे उस मालीको मेरे सम्मुख ही युद्ध भूमिमें, रथनूपुर—चक्रवालपुरमें, सहस्रारके पुत्र इन्द्रने मार डाला है । (१६४-१६५) उसके भयसे हमने पातालपुर नामके उत्तम दुर्गमें प्रवेश किया है और जो हमारा कुलपरम्परासे प्राप्त नगर था उसका उपभोग अब वह करता है । (१६६) एक बार सम्प्रेतशिखरके ऊपर जिनवरको वन्दन करनेके लिए मैं

कइया होही अम्हं, लङ्कानयरीसमासयनिवेसो ? । अङ्गरुयदारुणस्स य, वोच्छेओ वसणदुक्खस्स ? ॥ १६८ ॥
भणियं च मुणिवरेण, जो ते पुत्तस्स होहिई पुत्तो । सो निययपुरिं सवस, काही नत्थेत्थ सदेहो ॥ १६९ ॥
सो अद्धभरहसामी, पयाव-वल-विरिय-सत्तसपन्नो । पडिक्खखयन्तकरो, होही समरुज्जयमईओ ॥ १७० ॥
तं एय मुणिभणियं, जाय निस्ससय जहुदिट्ठ । रक्खसवसस्स त्म, होही कित्तीधुराधारो ॥ १७१ ॥
सोऊण गुरुवएस, तुट्ठो चिय दहमुहो वियसियच्छो । सिद्धाण नमोक्कार, करेइ मउलज्जली सिरसा ॥ १७२ ॥
धम्म काऊण बुद्धा नरवरवसहा होन्ति विक्खायकित्ती, दूर भुज्जन्ति सोक्ख पवरसिरिधरा लक्खणुक्किण्णदेहा ।
वोहिं पावेन्ति धीरा परभवमहणी मोक्खमग्गाहिलासी, तम्हा ठावेह चित्त ससियरविमले सासणे सजयाण ॥ १७३ ॥

॥ इति पउमचरिए दहमुहविज्जासाहणो नाम सत्तमो उद्देशो समत्तो ॥

८. दहमुहपुरिपवेसो

एत्तो वेयङ्कनरो, दक्खिणसेदीएँ सुरयसगीए । नयरे मओ त्ति नाम, हेमवई नाम से भज्जा ॥ १ ॥
तीए गुणाणुरूवा, धूया मन्दोयरि त्ति नामेण । नवजोवणसपन्ना, मएण दिट्ठा विसालच्छी ॥ २ ॥
चिन्त खणेण पत्तो, सद्वावेऊण मन्तिणो सिग्घ । अह देमि कस्स कन्न ? एय मे पुच्छिया भणह ॥ ३ ॥

गया था । वहीं पर एक अतिशय जानो और श्रमणोंमें सिंह जैसे पराक्रमी एक साधुसे मैंने पूछा कि लङ्कानगरी कब हमारा आश्रयस्थान बनेगी और अत्यन्त भारी और भयंकर इस आपत्तिजन्य दुःखका उच्छेद कब होगा ? (१६७-१६८) यह सुनकर उस मुनिवरने कहा कि जो तुम्हारे पुत्रका पुत्र होगा, वह अपनी नगरी पुनः स्वाधीन करेगा, इसमें कोई सन्देह नहीं है । (१६९) प्रताप, बल, वीर्य और सामर्थ्यसे युक्त, शत्रुओंका विनाश करनेवाला तथा युद्धमें सतत उद्यत रहनेकी बुद्धिवाला वह आगे भरतक्षेत्रका स्वामी होगा । (१७०) मुनिका ऐसा कथन सुनकर मैं निश्चय हुआ । जिस प्रकार मुनिने कहा था वैसे ही तुम राजस वशकी कीर्तिरूपी धुराके आधार बनोगे । (१७१)

गुरुजनका ऐसा कथन सुनकर विकसित नेत्रोंवाला दशमुख प्रसन्न हुआ । बादमें उसने हाथ जोड़कर और सिर झुकाकर सिद्धोंको नमस्कार किया । (१७२) विख्यात कीर्तिवाले, बुद्धिशाली, उत्तम लक्ष्मीको धारण करनेवाले तथा शुभ लक्षणोंसे व्याप्त देहवाले श्रेष्ठ मनुष्य धर्मका आचरण करनेसे चिरकालपर्यन्त सुखोपभोग करते हैं, और मोक्षकी अभिलाषावाले धीर पुरुष दूसरे जन्मोंका नाश करनेवाला ज्ञान प्राप्त करते हैं । अतः सयमीजनोंके चन्द्रमाके किरणोंके समान विमल शासनमें तुम अपना चित्त लगाओ । (१७३)

। पञ्चचरितमें दशमुखकी विद्या-साधना नामक सातवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

८. दशमुखका लंकाप्रवेश

रावणका मन्दोदरीके साथ विवाह—

इधर वैताल्यपर्वतकी दक्षिणश्रेणीमें आये हुए सुरतसंगीत नामक नगरमें मय नामका राजा रहता था । उसकी भार्या हेमवती थी । (१) उसकी नवीन यौवनसे सम्पन्न तथा गुणवती मन्दोदरी नामकी एक लड़की थी । एक दिन विशाल नेत्रोंवाली उसे मयने देखा । (२) क्षणभर उसने सोचा । बादमें शीघ्र ही मन्त्रियोंको बुलाकर उसने पूछा कि तुम मुझे कहो कि यह कन्या किसे दूँ ? (३) मन्त्रियोंने बलसे समृद्ध अनेक विद्याधरोंके वारेमें कहा, तब दूसरेने

१. वेव से—मु० ।

मन्तीहि समुद्धिद्वा, वहवे विज्जाहरा वल्लसमिद्धा । उन्नेण तओ भणिय, जोगा इन्दस्स वरकन्ना ॥ ४ ॥
 अह ते सएण भणिया, नयसत्थवियारया महामन्ती । मज्ज किर परिणामो, दिज्जइ कन्ना दहमुहस्स ॥ ५ ॥
 विज्जासहस्सधारी, अतुलियवल्लविक्रमो सुखो य । सुन्दरकुलसमूहो, गुणेहि दूर समुवहइ ॥ ६ ॥
 मन्तीहि समणुनाय, एव पटु । जह तुमे समुद्धिद्वा । कल्लाणसमारम्भो, कीरउ मा णे चिरावेह ॥ ७ ॥
 सुभल्लगकरणजोए, कन्न घेत्तूण सयलपरिवारो । दहवयणपुगभिमुहो, मओ पयट्ठो नभयलेणं ॥ ८ ॥
 गयणेण वच्चमाणो, भीमारणस्स मज्जयारम्मि । पेच्छइ मणाभिराम, नगर वरतुङ्गपायार ॥ ९ ॥
 सत्तावत्तवलाहय-सम्मेय-उद्वावयाण मज्जम्मि । त भीममहारण, नत्थ पुर सुरपुरायार ॥ १० ॥
 नयरस्स तस्स पासे, ओट्ठणो निययवाहिणीमहिओ । पेच्छइ मओ मणोज्ज, भवणं सरयम्बुवायार ॥ ११ ॥
 भवण मओ पविट्ठो, अह पेच्छइ दारिय तर्हि एक्क । भणिया य कस्स दुहिया, कस्सव एय महाभवण ॥ १२ ॥
 सा भणइ मज्ज माया, दहवयणो नामओ य चन्दणहा । खगस्स रक्खणट्ठा, ठविया ह चन्दहायस्स ॥ १३ ॥
 ताव चिय दहवयणो, मेरु गन्तूण चेडयघराड । सथुणिय पडिनियत्तो, त चेव गिह समणुपत्तो ॥ १४ ॥
 काऊण समायार, मयसहिया मन्तिणो दहमुहस्स । मारीचि वज्जमज्जो, गयणतडी वज्जनेत्तो य ॥ १५ ॥
 मरुदुज्जगसेणे, मेहावी सारणो सुगो मन्ती । अन्ने वि एवमाई, दट्ठूण दसाणण तुड्डा ॥ १६ ॥
 काऊण विणयणया, भणन्ति मन्ती सुणेह वयणउहं । दहमुह । एगगमणो, कारणमिणमो निसामेहि ॥ १७ ॥
 गुरसगीयाहिर्वड, वेयट्ठे दक्खिणाएँ सेंदीए । एसो मओ त्ति नाम, विज्जाहरपत्थिवो सूरु ॥ १८ ॥
 घेत्तूण निययधूय, तुज्ज गुणायार । विसिद्धलायण । भडचड्यरेण सहिया, एत्थ चिय आगया सिग्घं ॥ १९ ॥

कहा कि यह उत्तम कन्या इन्द्रके योग्य है । (४) इस पर नीति एव शस्त्रोंका विचार करनेवाले महामन्त्रियोंसे मयने कहा कि मेरा तो ऐसा विचार है कि यह कन्या दशमुखको दी जाय । (५) यह दशमुख हज़ारों विद्याओंको धारण करनेवाला है, इसका बल एव विक्रम अद्वितीय है, यह सुन्दर है और उत्तम कुलमें उत्पन्न हुआ है तथा गुणोंके कारण दूर तक प्रसिद्ध है । (६) मन्त्रियोंने अनुमति दी कि हे प्रभो ! आपने जो कुछ कहा वह योग्य है, अतः मंगल-समारम्भ करो और अब विलम्ब मत करो । (७)

शुभ लग्न एव करणका योग होने पर कन्याको लेकर मयने सम्पूर्ण परिवारके साथ आकाशमार्गसे दशवदनके नगरकी ओर प्रस्थान किया । (८) गगनमार्गसे जाते हुए उसने भीमारण्यके बीच सुन्दर एवं ऊँचे और उत्तम प्राकारसे परिवेष्टित एक नगर देखा । (९) जहाँ सुरपुर अलकाके आकारका वह नगर बसा था वह भीम महारण्य सर्वावर्त, वलाहक, सम्मेतशिखर तथा अष्टापद पर्वतोंके बीच था । (१०) अपनी सेनाके साथ मय उस नगरके पास नीचे उतरा । वहाँ उसने शरत्कालीन जलके समान निर्मल वर्णका एक मनोहर भवन देखा । (११) उस भवनमें प्रवेश करने पर मयने वहाँ एक लड़की देखी । उसने पूछा कि तुम किसकी लड़की हो और यह विशाल भवन किसका है ? (१२) उसने कहा कि दशमुख मेरा भाई है और मेरा नाम चन्द्रनखा है । चन्द्रहास नामक खड्गकी रक्षाके लिए मैं यहाँ निगुप्त की गई हूँ । (१३) इस बीच दशवदन भी मेरु पर जाकर और चैत्यगृहोंकी स्तुति करके लौटा और उसी घरमें आ पहुँचा । (१४) मयसहित मन्त्रियोंने दशमुखका यथोचित आदर-सत्कार किया । दशाननको देखकर मारीच, वज्रमध्य, गगनतडित्, वज्रनेत्र, मरुत्, र्ज, उग्रसेन, मेघा, सारण, शुक तथा दूसरे भी सन्तुष्ट हुए । (१५-१६) विनयोपचार करके मन्त्रियोंने मुककर कहा कि, हे दशमुख ! तुम एकाग्रमन होकर हमारा कथन तथा यहाँ आनेका कारण सुनो । (१७) वैताड्यपर्वतकी दक्षिण श्रेणीमें आये हुए सुरसंगीत नामक नगरके अधिपति ये शूरवीर मय विद्याधरोंके राजा हैं । (१८) हे गुणाकर ! तुम्हारे लिये विशिष्ट लावण्यवाली अपनी

सुणिऊण वयणमेय, दसाणणो जिणहर समल्लीणो । पूय काऊण तओ, अभिवन्दइ जिणवरं तुट्ठो ॥ २० ॥
 तथेव सयण-परियण-आणन्दुवमडवर निओगेण । वत्त पाणिग्गहणं, अणन्नसरिस वसुमईए ॥ २१ ॥
 पत्तो सयपहपुरं, तीएँ सम दहमुहो पुलडयङ्को । मन्नन्तो पवरसिरि, समत्थभुवणागय चेव ॥ २२ ॥
 तत्तो मओ य राया, निययपुर पत्थिओ सपरिवारो । दुहियाविओगजणिय, सोग-पमोय च वहमाणो ॥ २३ ॥
 नाया वरगमहिंसी, एत्तो मन्दोयरी विसालच्छी । तीए गुणाणुरत्तो, न गणइ काल पि वच्चन्त ॥ २४ ॥
 सो तत्थ विण्णसेउ, इच्छइ विज्जाण विरिय-माहप्प । उच्छाहनिच्छियमणो, वावारे बहुविहे कुणइ ॥ २५ ॥
 एक्को अणेरूव, काऊण-इल्लियइ सबजुवईण । सरो ब कुणइ ताव, ससि ब जोण्ह समुवहइ ॥ २६ ॥
 अणलो ब मुयइ जाला, वरिसइ मेहो ब तक्खणुण्णत्तो । वाउ ब चालइ गिरिं, कुणइ सुरिन्दत्तण सहसा ॥ २७ ॥
 होइ समुहो ब फुड, मत्तगइन्दो खणेण वरतुरओ । दूरे आसन्नो च्चिय, खणेण अदसणो होइ ॥ २८ ॥
 कुणइ महन्त रूव, खणेण सुहुमत्तण पुण उवेइ । एव लोलायन्तो, मेहवर पवय पत्तो ॥ २९ ॥
 पेच्छइ य तत्थ वाविं, निम्मलजलत्तणुतरङ्गकयसोह । कुमुउप्पलसंछन्न, महुयरगुज्जन्तमहुरसरं ॥ ३० ॥
 तत्थ य कीलन्तीण, पेच्छइ कन्नाण छस्सहस्साइ । विज्जाहरधूयाण, लायणसिरी वहन्तीण ॥ ३१ ॥
 ताहिं पि सो कुमारो, दिट्ठो वरहार-मउडकयसोहो । जाणविमाणारूढो, सुरवडलील विडम्बन्तो ॥ ३२ ॥
 एव भणन्ति ताओ, जइ न हवइ एस अम्ह भत्तारो । मण-नयणनिव्वुडकरो, तो अकयत्थो डमो जम्मो ॥ ३३ ॥

पुत्रीको लेकर वह सुभटसैन्यके साथ यहाँ पर अविलम्ब ही आये हैं । (१९) उनका ऐसा कथन सुनकर प्रसन्न हो दशानन जिनमन्दिरमें गया और पूजन करनेके पश्चात् वह जिनवरको वन्दन करने लगा । (२०) वहाँ पर विधिपूर्वक स्वजन एव परिजनोको अत्यन्त आनन्ददायी तथा पृथ्वी पर अनन्यसदृश ऐसा पाणिग्रहण सरकार सम्पन्न हुआ । (२१) समस्त लोकोंसे आई हुई लक्ष्मी मानता हुआ वह पुलकित शरीरवाला दशमुख उसके साथ स्वयंप्रभ नगरमें आ पहुँचा । (२२) इसके अनन्तर मय राजाने भी पुत्रीके वियोगजन्य दुःख और प्रमोदको धारण करके परिवारके साथ अपने नगरकी ओर प्रस्थान किया । (२३) विशाल नेत्रोंवाली मन्दोदरी पटरानी हुई । उसके गुणोंमें अनुरक्त दशमुख व्यतीत होनेवाले कालकी भी परवाह नहीं करता था । (२४)

उत्साही तथा सुस्थिर मनवाले उसको विद्याओंका वीर्य एव माहात्म्य जाननेकी इच्छा हुई, अतः वह उनका अनेक प्रकारसे वहाँ उपयोग करने लगा । (२५) एक होने पर भी अनेक रूप करके वह सब युवतियोंका आलिंगन करता था । सूर्यकी तरह कभी वह गरमी फैलाता था तो चन्द्रकी भौंति कभी चोंदनी धारण करता था । (२६) वह आगकी भौंति ज्वाला छोड़ता था, उसी समय उत्पन्न बादलकी भौंति वर्षा करता था और वायुकी तरह पर्वतको चलायमान करता था तो कभी सहसा सुरेन्द्रका रूप धारण करता था । (२७) वह कभी समुद्रकी भौंति विशालरूप धारण करता था तो कभी क्षण भरमें मदोन्मत्त हाथी या उत्तम घोड़ा बन जाता था । कभी दूर, कभी नजदीक और कभी तो क्षणभरमें अदर्शनीय हो जाता था । (२८) वह कभी महान् रूप बनाता था और क्षण भरमें सूक्ष्म रूप धारण कर लेता था ।

इस प्रकार लीला करता हुआ वह मेघवर नामक पर्वतके पास आ पहुँचा । (२९) वहाँ उसने निर्मल जलमें उठनेवाली छोटी छोटी लहरोवाली, कुमुद एव कमलोंसे व्याप्त तथा भौंरोके गुजनसे मधुर स्वरयुक्त एक वावड़ी देखी । (३०) वहाँ पर उसने खेलती हुई, लावण्य एव श्रीसम्पन्न छ हज़ार विद्याधर कन्याएँ देखीं । (३१) उन्होंने भी सुन्दर हार एव मुकुटसे शोभित, विमानमें आरूढ तथा सुरपति इन्द्रकी लीलाका भी तिरस्कार करनेवाले उस कुमारको देखा । (३२) उसे देखकर वे ऐसा कहने लगीं कि मन एव आँखको सुख पहुँचानेवाला यह यदि हमारा स्वामी नहीं होगा तो हमारा यह जन्म व्यर्थ है । (३३) सुरसुन्दरकी उत्तम पद्मके समान मुखवाली तथा पद्मसरोवरमें निवास करनेवाली लक्ष्मी जैसी पद्मावती

सुरसुन्दरस्स दुहिया, कन्हा पउमावइ त्ति नामेण । वरपउमसरिसवयणा, गिरि ष पउमालयनिवासी ॥ ३४ ॥
 अत्ता वुइस्स दुहिया, मणवेगाकुच्छिसभवा वाला । नामेण असोगल्या, कुमुमल्या चैव सोहन्ती ॥ ३५ ॥
 कणयनरिन्दस्स सुया, सञ्जादेवीए कुच्छिसभया । विज्जुसमसरिसवण्णा, नाम विज्जुप्पभा कन्हा ॥ ३६ ॥
 एत्थि चिय कन्हाओ, बहुयाओ रूव-जोषणधरीओ । मोत्तूण उदयखेडु, त वरपुरिय पलोयन्ति ॥ ३७ ॥
 अह दहमुहेण ताओ, गन्धवविहीए पवरकन्हाओ । रूव-गुणसालिणीओ, परिणीयाओ सहर्मिण ॥ ३८ ॥
 गन्तूण तुरियतुरिय, कञ्चुट्ठा अमरसुन्दरस्स नया । सिट्ठ च कुमारीण, वरकल्लणं जहावत्त ॥ ३९ ॥
 कोवि पहु । एस वीरो, सुत्त पिव तिहुयण विचिन्तेन्तो । अगणियपटिवक्खभओ, कीलट कन्हाण मज्झमि ॥ ४० ॥
 सोऊण वयणमेय, रुट्ठो सुरसुन्दरो महाराया । रहचक्रवालसामी, सन्नद्धो कणयवुहमहिओ ॥ ४१ ॥
 अह निगाओ महप्पा, तस्सुवरिं विविहवाहणसमग्गो । अम्बरतलेण वच्चइ, आउहकिरणेषु दिप्पन्तो ॥ ४२ ॥
 अम्बरतलेण एन्त, दट्ठूण वल भणन्ति कन्हाओ । दहमुह । लहुं पलायसु, रक्खन्तु अइदुल्लहे पाणे ॥ ४३ ॥
 सोऊण वयणमेय, दट्ठूण य परवल ममासन्ने । अह जपइ दहवयणो, गवियहसिय च काऊण ॥ ४४ ॥
 गरुडस्स किं व कीरइ, बहुएसु वि वायसेसु मिलिणसु । मयगन्धमुवहन्ते, किं न हणइ केसरी हत्थी ॥ ४५ ॥
 नाऊण तस्स चित्तं, जइ एव नाह मन्नमे गल्लय । तो अह रक्खसु पहु । नियए पिड-भाइसवन्धे ॥ ४६ ॥
 भणिऊण वयणमेय, उप्पइओ नहयल विमाणत्थो । अह ताण सबडहुत्तो, रणरसतण्हालुओ सहमा ॥ ४७ ॥
 ताव य वल समत्थ, सन्दण-वरगय-तुरङ्ग-पाइक्ख । उच्छरिऊण पवत्त, दहवयण समरमज्झमि ॥ ४८ ॥
 मुञ्चन्ति सत्थवरिस, तस्सुवरिं खेयरा सुमच्छरिया । पवयवरस्स नज्जइ, धारानिवह पओवाहा ॥ ४९ ॥

नामकी पुत्री, दूसरी मनोवेगाकी कुत्तिसे उत्पन्न तथा कुमुमलताकी भाँति शोभित अगोचलता नामकी बुधकी कन्या, तथा सन्ध्यादेवीके गर्भसे उत्पन्न और विद्युत्के समान सुन्दरवर्णवाली विद्युत्प्रभा नामकी कनकनरेन्द्रकी पुत्री—ये तथा दूसरी बहुतसी रूप एव यौवनसे युक्त कन्याएँ जलक्रीड़ाका परित्याग कर उस उत्तम पुरुषको देखने लगीं । (३४-३७) इसके पश्चात् हर्षयुक्त दशमुखने रूप एव गुणशाली उन उत्तम कन्याओंके साथ गान्धर्व विधिसे विवाह किया । (३८) तब जल्दी जल्दी जाकर कंचुकिने उन कुमारियोंका जैसा विवाह हुआ था वह अमरसुन्दरको कह सुनाया कि, हे प्रभो ! यह कोई ऐसा वीर है जो त्रिभुवनमें मानो कोई है ही नहीं ऐसा मानकर तथा शत्रुके भयकी परवाह न करके कन्याओंके बीच क्रीड़ा कर रहा है । (३९-४०) ऐसा कथन सुनकर रथचक्रवालका स्वामी महाराजा सुरसुन्दर रुष्ट हो गया और बाणोंके समूहसे लैस हो गया । (४१) विविध वाहनोंके साथ वह महात्मा उस पर आक्रमण करनेके लिए अपने नगरसे बाहर निकला । आयुधोंसे निकलनेवाली किरणोंसे देदीप्यमान वह आकाशमार्गसे चल पड़ा । (४२) आकाशमार्गसे आती हुई सेनाको देखकर कन्याओंने कहा—“हे दशमुख ! तुम यहासे जल्दी पलायन करो और अपने अतिदुर्लभ प्राणोंकी रक्षा करो ।” (४३) ऐसा सुनकर तथा शत्रुसैन्यको समीप देखकर दर्पके साथ हँसकर दशवदनने कहा कि बहुतसे पक्षी मिलकर भी गरुडका क्या कर सकते हैं ? मढकी गन्ध धारण करनेवाले हाथीको क्या सिंह नहीं मारता ? (४४-४५) उसके मनकी बात जानकर उन कन्याओंने कहा कि, हे नाथ ! यदि आप अपनेको इतना समर्थ समझते हैं तो हमारे पिता, भाई व सम्बन्धियोंकी रक्षा करना । (४६)

‘वैसा ही होगा’ ऐसा कहकर और विमानमें बैठकर युद्धका प्यासा वह सहसा उनका सामना करनेके लिए आकाशमें उड़ा । (४७) उस समय रथ, उत्तम हाथी, घोड़े तथा पैदल—समग्र सैन्य उछल उछलकर दशवदनके साथ युद्धभूमिमें लड़ने लगा । (४८) मात्सर्ययुक्त खेचर उसके ऊपर शर्शोंकी वर्षा करने लगे । उस समय पर्वतके ऊपर बादल मुसलाधार वर्षा कर रहे हैं ऐसा प्रतीत होता था । (४९) समर्थ दशाननने युद्धमें अपने ऊपर गिरनेवाले आयुधोंके समूहका निवारण

वारेऊण समथ्यो, आउहनिवहं दसाणणो समरे । तो मुयइ तामसत्थ, कज्जलवणकसिणसच्छाय ॥ ५० ॥
 काऊण नट्टचेट्टे, विज्जाहरपत्थिवे वल्लसमग्गे । जमदण्डसच्छहेहिं, अह वन्धइ नागपासेहिं ॥ ५१ ॥
 वयणेण नववह्ण, मुक्का विज्जाहरा सपरिवारा । पुणरवि करेन्ति तुट्ठा, कल्लणमहूसव परम ॥ ५२ ॥
 दिवसेसु तोसु वत्ते, कल्लणे ताण पवरकन्नाण । विज्जाहरायाणो, गया य निययाइँ ठाणाइ ॥ ५३ ॥
 एत्तो नववहुसहिओ, दसाणणो पवरइड्डिसपत्तो । पत्तो सयपहपुर, सयणज्जाणणन्दिओ मुइओ ॥ ५४ ॥
 अह कुम्भपुरे राया, नामेण महोदगे त्ति विक्खाओ । तडिमाला तत्स सुया, सुरुवनयणाएँ उप्पन्ना ॥ ५५ ॥
 वररुवनोवणधरो, रविकिरणविउद्धपङ्कयदलच्छी । विविहगुणाणुप्पत्तो, सा महिला कुम्भकण्णस्य ॥ ५६ ॥
 तत्थेव कुम्भनयरे, केण वि सट्ठो कओ सिणेहेण । दट्ठण पवरकन्ने, तेण चिय कुम्भकण्णो त्ति ॥ ५७ ॥
 धम्माणुरागरत्तो, सवकला-ऽऽगमविसारओ धीरो । अन्नह खल्लेसु खाइ, नीओ चिय मूढभावेण ॥ ५८ ॥
 आहारो वि य सुइओ, मुरहिमुयन्धो मणोज्जनिप्फत्तो । कालम्मि हवइ निट्ठा, धम्मामत्तस्स परिसेस ॥ ५९ ॥
 परमत्थमजाणन्ता, पुरिसा पावाणुगयवुद्धीया । निरयपहगमणदच्छा, विवरीयत्थे विकप्पन्ति ॥ ६० ॥
 दक्खिणसेट्ठीएँ ठिय, नयर जोडप्पभ तहिं राया । वीरो विमुद्धकमलो, नन्दवई गोहिणी तत्स ॥ ६१ ॥
 धूया पङ्कयसरिसी, पत्ता य पड विभीसणकुमार । जोवणगुणाणुरुव, रइ व काम समल्लीणा ॥ ६२ ॥

करके काजलके सदृश अत्यन्त कृष्ण वर्णवाले तामस अस्त्रको छोड़ा । (५०) विद्याधर राजाके समग्र सैन्यको निश्चेष्ट करके यमके दण्ड जैसे नागपाशोंसे उसे बाँध लिया । (५१) अपनी नववधुओंको दिये गए वचनके अनुसार उसने विद्याधरोको परिवारके साथ मुक्त कर दिया । आनन्दमें आये हुए उन्होंने पुन विवाह-महोत्सव मनाया । (५२) उन उत्तम कन्याओंका तीन दिन तक विवाह-महोत्सव मनानेके बाद ये विद्याधर राजा अपने अपने स्थानों पर चले गये । (५३) इसके उपरान्त उत्कृष्ट ऋद्धिसे युक्त और घरके लोगोंको आनन्द देनेवाला वह दशानन मुदित होकर नववधुओंके साथ स्वयम्भ्रभनगरमें आ पहुँचा । (५४)

कुम्भकर्ण और विभीषणका विवाह तथा इन्द्रजीत आदिका जन्म .—

कुम्भपुरमें महोदर नामका एक विख्यात राजा था । सुरूपनयनासे उत्पन्न तडित्माला नामकी उसकी एक पुत्री थी । (५५) सुन्दर रूप व यौवनको धारण करनेवाली, सूर्यकी किरणोंसे विकसित पंकजदलकी-सी शोभावाली तथा विविध गुणोंके सयोग रूप वह कुम्भकर्णकी पत्नी हुई । (५६) उसी कुम्भनगरमें उसके सुन्दर कानोंको देखकर किसीने स्नेहसे उसे चुलाया । इससे वह कुम्भकर्ण कहलाया । (५७) वह यद्यपि धीर, धर्मानुरागी तथा समग्र कलाओं और शास्त्रोंमें पारंगत था, तथापि दुष्ट लोगोंने मूढतावश दूसरी तरहसे—अधर्मी, अरसिक और अशास्त्रज्ञ रूपसे प्रसिद्ध कर रखा है । (५८) उसका आहार भी पवित्र, सुगन्धित पदार्थोंके कारण मीठी महकवाला और सुन्दर रीतिसे निष्पन्न होता था । वह भी निश्चित है कि धर्ममें आत्मक कुम्भकर्ण यथासमय नींद लेता था । (५९) फिर भी परमार्थको न जाननेवाले, पापमें ही जिनकी बुद्धि अनुरक्त रहती है ऐसे तथा नरकके मार्ग पर चलनेमें दत्त पुरुष विपरीत अर्थोंकी भी कल्पना करते हैं । (६०)

दक्षिणश्रेणीमें ज्योति प्रभ नामका एक नगर है । वहाँ विशुद्धकमल नामका एक वीर राजा था । उसकी भार्याका नाम नन्दवती था । (६१) उसकी लड़कीका नाम पंकजसदृशी था । कामदेवमें लीन रत्तिकी भौंति उसने यौवन एवं रूपमें अनुरूप विभीषणकुमारको पति रूपसे प्राप्त किया । (६२)

१. परमइड्डि—प्रत्य० । २. जणेषु—प्रत्य० ।

काङ्गि वचमाणे, जाओ मन्दोयरीएँ वरपुत्तो । रुवेण इन्द्रसरिसो, तेण चिय इन्द्र नामं ॥ ६३ ॥
 एव क्रमेण विडओ, जाओ चिय मेहवाहणो पुत्तो । नयणूमवो कुमारो, परिवट्ठइ वन्धवाणन्तो ॥ ६४ ॥
 उ मयमहपुरे, रयणामवनन्दणा कुमारवरा । भुज्जन्ति विसयसोक्ख, देवा जह देवलोयमि ॥ ६५ ॥
 गन्तुण भाणुकण्णो, हट्ठेण धणयस्स सन्तिर्यं देस । आणेइ गय-नुरङ्गे, महिलारयणाइय सब ॥ ६६ ॥
 नाऊण य वेममणो, नियय चिय देमपरिहव रुट्ठो । पेसेइ सुमालिस्स य, वयणालकारदूय सो ॥ ६७ ॥
 गन्तुण पणमिऊण य, सुमालिण दहमुह च दूओ सो । अह माहिउ पयत्तो, जं भणिय सामिसालेण ॥ ६८ ॥
 अह जपड वेममणो, समत्थतेलोक्कपायडपयावो । जह उत्तमो कुलीणो, सुमालि । नयणण्डओ सितुम ॥ ६९ ॥
 एवविहम्म होउ, न य जुत्त तुज्ज ववसिउ एय । नासयसि मज्ज देय, जेण चिय कुम्भग्रणेण ॥ ७० ॥
 अहं किं पट्ठु १, ज मि तथा मवनिस्सियरसमक्ख । इन्देण समरमज्जे, वहिय मालिं न सभरसि १ ॥ ७१ ॥
 सो हु तुम ददुदुरो डव, इन्द्रस्स रणे भय अयाणन्तो । दाढाकण्ठयविसमे, कोलसि वयणे भुयङ्गस्स ॥ ७२ ॥
 मालिवट्ठेण न मन्ती, जाया वि हु तुज्ज अणयकारिस्स । संसनिययाण वि वह, कप्पसि नत्थेत्थ सन्देहो ॥ ७३ ॥
 जह न निवारसि तुम, एय चिय वालय अवुट्ठोय । दढनियल सजमेउ, चारगिहत्थं निवारो ह ॥ ७४ ॥
 पायालकारपुर चडऊण ठिओ सि ज चिर काल । पुणरवि धरिणीविवर, सुमालि । किं पविसिउ महसि १ ॥ ७५ ॥
 रुट्ठं मए निसायर !, इन्दे वा कोहसगए तुज्ज । न य अत्थि समत्थे वि हु, ताण सरण च तेलोक्के ॥ ७६ ॥

समय व्यतीत होने पर मन्दोदरीको एक उत्तम पुत्र हुआ । वह रूपमें इन्द्रके समान था, अतः उसका नाम इन्द्रजित् रखा गया । (६३) इस प्रकार क्रमसे मेघवाहन नामका दूसरा पुत्र पैदा हुआ । ओखोंके लिए उत्सवरूप तथा वन्धुजनोंके आनन्द स्वरूप वह कुमार बढ़ने लगा । (६४) इस प्रकार स्वयम्भरपुरमें रत्नश्रवाको आनन्द देनेवाले वे उत्तम कुमार, देवलोकमें देव जिस तरह सुखोपभोग करते हैं, उसी तरह विषयसुखा उपभोग करने लगे । (६५)

रावण-वैश्रमण-युद्धका वर्णन :—

एकवार धनदके पास जो देश था, उसमें जवरदस्तीसे घुसकर भानुकर्ण हाथी, घोड़े तथा महिलारत्न आदि सब कुछ उठा लाया । (६६) अपने देशके परिभवके बारेमें जानकर गुस्सेमें आये हुए वैश्रमणने अपना वचनालकार नामक दूत सुमालीके पास भेजा । (६७) वहाँ जाकर और सुमाली एव दशमुखको प्रणाम करके वह दूत अपने मालिकने जो कुछ कहा था उसे कहने लगा । (६८) समग्र त्रिलोकमें प्रकटित प्रतापवाले वैश्रमणने कहा है कि हे सुमालि ! तुम जैसे उत्तम और कुलीन हो वैसे नीतिपण्डित भी हो । (६९) ऐसे होने पर भी तुमने यह अच्छा नहीं किया, क्योंकि तुमने कुम्भकर्णके द्वारा मेरे देशका नाश कराया है । (७०) अथवा सभी गन्त्योंके समस्त इन्द्रने युद्धमें मालीको जो मार डाला था, क्या वह तुम भूल गए ? या याद नहीं आता ? (७१) युद्धमें इन्द्रके भयसे अनजान तुम उस मँढकके समान हो जो झोंटेके समान विषम दाढ़वाले सर्पके मुहमें खेलता है । (७२) ऐसा मालूम होता है कि नीति विरुद्ध आचरण करनेवाले तुम्हें मालीके वधसे शान्ति नहीं हुई, इसीलिए अवशिष्ट स्वजनोंका तुम वध चाहते हो, इसमें कोई सन्देह नहीं । (७३) यदि तुम अपने इस मूर्ख बालकको नहीं रोकोगे तो मज्जवूत जंजीरसे बाँधकर और कारागृहमें बन्द करके मैं उसे रोकूँगा । (७४) हे सुमालि ! पातालालंकारपुरीका त्याग करके तुम यहाँ चिरकालसे रहते हो, अब क्या पृथ्वीके विलमें प्रवेश करना चाहते हो ? (७५) हे निशाचर ! मुझ इन्द्रके रूष्ट होने पर या क्रुद्ध होने पर तीनो लोकमें ऐसा कोई भी समर्थ नहीं है जो तुम्हारी रक्षा कर सके या तुम्हें शरण दे सके । (७६)

सोऊण वयणमेय, आरुटो दहमुहो भणइ दूय । को वेसमणो नाम ? को वा वि हु भणए इन्दो ? ॥ ७७ ॥
 अम्ह परपराए, कुलागय भुज्जसे तुम नयर । वेसमण । भुज्जसु लहुं, जइ इच्छसि अत्तणो जीय ॥ ७८ ॥
 सो सेणायइ काओ, सीहायइ कोलुओ अवुद्धीओ । भिच्चयणवन्धवारी, जो कुणइ मए सम जुज्ज ॥ ७९ ॥
 रे दूय । अवयणाइ, एव भणन्तस्म उत्तमइ ते । पाडेमि धरणिवट्ठे, असिणा तालप्फल चेव ॥ ८० ॥
 एव मणिऊण सहसा, आयहुइ असिवर परमरुटो । दूयस्स उच्छरन्तो, रुटो य विभीसणभडेण ॥ ८१ ॥
 पाययपुरिसेण पहु । इमेण परवयणपेसणकरेण । दूएण मारिएण वि, सुहडाण जसो न निवडइ ॥ ८२ ॥
 भिच्चस्स कोऽवराहो, सपइ विकीयनिययदेहस्स ? वाया पवत्तइ पहु । पिसायगाहियस्स व इमस्स ॥ ८३ ॥
 जाव य विहीसणेण, पसमिज्जइ दहमुहो पणामेण । ताव चलणेहि घेतु, दूओ अत्तेहि निच्छूदो ॥ ८४ ॥
 हय-विहय-विप्परदो, दूओ गन्तूण निययसामिस्स । साहेइ समणुभूय, ज चिय भणिय दहमुहेण ॥ ८५ ॥
 न य वारेइ कणिट्ठ, न य सम्म कुणइ ज तुंमै भणिय । नवर चिय पडिवज्जइ, सगामचेव दहवयणो ॥ ८६ ॥
 सोऊण दयवयण, वेसमणो कोहपसरियाभरिसो । भडचडयरेण महया, विणिग्गओ समरतण्हाइ ॥ ८७ ॥
 रह-तुरय-गयारूद्धा, असि-खेडय-कणय-तोमरविहत्था । गुज्जवरपवय ते, जक्खभडा चेव सपत्ता ॥ ८८ ॥
 सोऊण आगय सो, वेसमण दहमुहो रणपयण्डो । भाणुसवणाइएहि, भडेहि सहिओ विणिक्खन्तो ॥ ८९ ॥
 मत्ताणसु रहेसु य, आरूढा केइ वरतुरङ्गेसु । गुज्जवरपवय ते, दहमुहसुहडा समणुपत्ता ॥ ९० ॥
 दट्ठण परवल ते, जक्खभडा हरिसमुक्खुकारा । उच्छरिऊण पवत्ता, नाणाविहपरणसमग्गा ॥ ९१ ॥

ऐसा कथन सुनकर गुस्सेमे आये हुए दशमुखने दूतसे कहा कि, वैश्रमण कौन है ? अथवा इन्द्र किसे कहते हैं ? (७७) है वैश्रमण ! कुल परम्परासे आए हुए हमारे नगरका तुम उपभोग करते हो । यदि तुम अपनी जान बचाना चाहते हो तो उसका जल्दी ही परित्याग करो । (७८) जो मेरे साथ युद्ध करता है वह मानो कौआ होकर भी बाजके जैसा आचरण करता है और मूर्ख शृगाल होने पर भी सिंहकी भांति अपने आपको जताता है । वह अपने श्रुत्यजनोंका तथा सगे-सम्बन्धियोंका शत्रु है । (७९) हे दूत ! दुर्बचन कहनेवाले तेरे सिरको ताडके फलकी भांति तलवारसे काटकर धरती पर गिराता हूँ । (८०) ऐसा कहकर खूब गुस्सेसे युक्त उसने दूतको मारनेके लिये तलवार खींची, पर वीर विभीषणने उसे रोका । (८१) उसने कहा कि, हे प्रभो ! प्राकृतजन और दूसरेका सन्देश लानेवाले इस दूतको मारनेसे सुभटोको यश नहीं मिलता । (८२) अपने शरीरको वेचनेवाले श्रुत्यका इसमें क्या अपराध है ? हे प्रभो ! पिशाच द्वारा गृहीत मनुष्यकी भांति इसकी जीभ चलती है । (८३) इस प्रकार भुक्-भुक् कर विभीषण दशमुखको शान्त कर रहा था कि दूसरे लोगोंने दूतको पैरोसे पकड़कर बाहर फेंक दिया । (८४) क्षत-विक्षत एवं अपमानित दूत अपने स्वामीके पास गया और जो कुछ अनुभव किया था तथा दशमुखने कहा था—कह सुनाया । (८५) “न तो छोटेको (रावणको) रोका और न आपने जो कुछ कहा था उसके अनुसार ही किया । अवश्य ही दशवदन संग्राम करेगा ।” (८६) दूतका ऐसा कथन सुनकर क्रोधके कारण बड़े हुए कदाग्रहवाले तथा युद्धके प्यासे वैश्रमणने बड़े भारी सुभट समूहके साथ युद्ध-प्रस्थान किया । (८७) रथ, घोड़े और हाथी पर सवार तथा तलवार, ढाल, तीर व तोमर हाथमें लिये हुए यक्ष-सुभट गुजावर पर्वत पर आ पहुँचे । (८८) वैश्रमणका आगमन सुनकर रणप्रचण्ड रावण भानुकर्ण आदि योद्धाओंके साथ बाहर निकला । (८९) उधर मत्त हाथियों पर, रथों पर तथा उत्कृष्ट घोड़ों पर आरूढ़ दशमुखके सुभट भी गुजावर पर्वतके ऊपर आ पहुँचे । (९०) शत्रुसैन्यको देखकर नानाविध प्रहरणोंसे युक्त वे यक्ष सुभट उछल-उछल कर आनन्दवश गर्जनाएँ करने लगे । (९१) कायर पुरुषोंके लिये भयोत्पादक दोनों सैन्योंके वाद्योंकी ध्वनि तथा हाथियोंकी गर्जना और घोड़ोंकी हिनहिनाहट चारों ओर फैलने

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । गयराजिय-तुर्याहसिग्रवो य । वित्थरिऊगाऽऽढत्तो, कायरपुरिसाण भयनणणो ॥ ९२ ॥
 न । तुळिउ पवत्ता, दोण्णि वि सन्नेमु हरिमिया नुहडा । सन्नद्धवद्धकवया, सुणिरुवियपहरणाऽऽवरणा ॥ ९३ ॥
 न । ताण नमावडिय जुज्ज गुञ्जवरपवयम्पुवरि । वेसमण-उहमुहाणं, दोण्हं पि उट्ठणसेत्ताण ॥ ९४ ॥
 न । अत्तसग-गति-सवत्त-करालकोन्तेसु खिप्पमाणेसु । चक्केसु पट्टिसेसु य, छन्न गयणद्वण सहसा ॥ ९५ ॥
 न । हिया रत्तिण्णु सम, गयमारुढा सम गयत्थेसु । जुज्जनि आसवारा, आसवल्लगेसु सह नुहडा ॥ ९६ ॥
 न । सरेण सोमारेण य, चक्केण य केड अभिमुत्तावडिया । पहरन्ति एकमेकं, सामियकज्जुज्जया नुहडा ॥ ९७ ॥
 न । जुज्जन्ताण गणमुहे, चडक्कपहगेवमेसु पहरसु । तक्खणमेत्तेण कयं, नच्चन्तक्कवन्धपेच्छणय ॥ ९८ ॥
 न । अह गन्धवाण सेत्ता, चक्कावत्ता व भामिय सहसा । जक्खमडेसु समन्थ, दिट्ठ चिय दहमुहेण रणे ॥ ९९ ॥
 न । दहवावगहियहत्थेण, तेण विमिहेसु मुच्चमाणेण । गत्यपहाराभिहया, जह जक्खमडा कया विमुहा ॥ १०० ॥
 न । य सो अत्थि रहवरो, जक्खवले गय-तुरङ्ग-पाडको । विमिहेसु जो न भित्तो, दहवयणकरगमुक्केसु ॥ १०१ ॥
 न । दट्ठण गनरमज्जे एज्जन्त रावण सवडहुत्तं । तिबो वन्धवनेहो, जक्खनरिन्धस्स उप्पन्नो ॥ १०२ ॥
 न । सवेगममावन्नो, वाहुवली जह महाहवे पुवं । चिन्तेऊण पवत्तो, धिरत्थु संसारवासम्मि ॥ १०३ ॥
 न । जड्ढाणगविण्ण, विनयविमूढेण एरिस कज्ज । रइय वन्धुवहत्थ, अकित्तिकरण च लोगम्मि ॥ १०४ ॥
 न । ओ भो दम्माण । तुमं, मह वयण सुणसु ताव एयमणो । मा कुणसु पावक्कम्म, काण खणमङ्गुरसिरीए ॥ १०५ ॥
 न । अह्य तुम च गवण !, पुत्ता एक्कोयराण वहिणीणं । न य वन्धवाण जुज्जड, संगामो एकमेकाणं ॥ १०६ ॥
 न । काऊण जीववाय, विमयमुत्तासाए निवलोहिल्ला । वच्चन्ति पुण्णराहिया, पुरिमा वहुवेयण नरय ॥ १०७ ॥

लर्मा । (९२) कवच वारण करके तैयार खडे, प्रहरणोके आवरणसे भलीमाति दिखाई देनेवाले तथा हर्षमें आये हुए दोनों सेनाओंके सुभट एक दूसरेके समीप आने लगे । (९३) तगड़ी सेनावाले इन्द्र एवं दशमुख दोनोंका युद्ध गुंजावर पर्वतके ऊपर शुरू हुआ । (९४) फेंके जानेवाले शर, मुसर (शस्त्रविशेष), शक्ति, सच्चल (शस्त्रविशेष) भयकर भालोंसे तथा चक्र एवं पट्टिसोंसे (शस्त्र विशेष) सारा आकाशरूपी आगन छा गया । (९५) रथी रथियोंके साथ, गजारुढ़ गजाहट्टोंके साथ तथा घुडसवार घुडसवारोंके साथ—इस तरह सब सुभट युद्ध करने लगे । (९६) अपने मालिकके कार्यमें लक्ष्यत कई सुभट सामने आकर एक दूसरेका तलवार, मुद्गर व चक्रसे वध करने लगे । (९७) विजलीकी तरह प्रहार करनेवाले हथियारोंसे जूमनेवालोंने फौरन ही युद्धभूमिको नाचते हुए घड़ोंके कारण नाटक-भूमिसा बना दिया । (९८) इसके अनन्तर सहसा अपने सैन्यको चक्रकी भाँति घुमाकर दशमुख उसे रणभूमिमें यक्ष-सुभटोंके समक्ष ले आया । (९९) बादमें धनुषको मज्जवृत्तीसे हाथमें पकड़े हुए उसके द्वारा फेंके गये वाणोंकी ज़बरदस्त चोटसे घायल यक्ष-योद्धा मानो लड़ाईसे विमुख कर लिये गये । (१००) यक्षसैन्यमें ऐसा कोई भी रथी, गजारुढ़, घुडसवार या पैदल नहीं था जो दशवदनके हस्ताप्रसे छोड़े गये वाणोंसे छत न हुआ हो । (१०१)

युद्धभूमिमें रावणको समक्ष आते हुए देखकर यक्षराजको तीव्र बन्धुप्रेम उत्पन्न हुआ । (१०२) पूर्वकालमें जिस प्रकार वाहुवलिको महायुद्धमें वैराग्य हुआ था उसी प्रकार वह सोचने लगा कि संसारवासको धिक्कार है । (१०३) मानसे अत्यन्त गर्वित तथा विषयमें विमूढ़ मैं बन्धुजनोके वधके लिए तथा लोकमें अकीर्तिकर कार्य कर रहा हूँ । (१०४) ऐसा सोचकर वह कहने लगा कि, हे दशानन ! तुम ध्यान लगाकर मेरा कहना सुनो—जणभंगुर लक्ष्मीके लिए तुम पापकर्म मत करो । (१०५) हे रावण ! मैं और तुम—हम दोनों सगी ब्रह्मोंके पुत्र हैं, अतः भाइयोंका एक दूसरेके साथ लड़ना योग्य नहीं है । (१०६) अत्यन्त लम्पट और पुण्यहीन पुरुष विषय-सुखकी आशासे जीवका वध करके अत्यन्त वेदनापूर्ण नरकमें जाते हैं । (१०७) अज्ञानी पुरुष एक दिनके

भोत्तूण एगदिवस, रज्ज सवच्छर हवइ पाव । दोरस्स कारणट्ठ, नासन्ति मणी अवित्राणा ॥ १०८ ॥
त मुयसु रागदोस, नियय दावेहि वन्धवसिणेह । मा विसयभोगतिसिओ, पहरसु नियएसु अङ्गेषु ॥ १०९ ॥
सोऊण वयणमेय, दसाणणो भणइ अइवलुम्मत्तो । धम्मसवणस्स कालो, वेसमण । न होइ सगामे ॥ ११० ॥
खग्गस्स हवसु मग्गे, किं वा बहुएहि भासियवेहिं ? । अहवा कुणसु पणाम, न य सरण अत्थि तुज्जऽन्न ॥ १११ ॥
भणइ तओ वेसमणो, दसाणण रणमुहे सवडहुत्त । आसन्नमरणभावो, वट्ठसि एयाइँ जपन्तो ॥ ११२ ॥
वन्धवनेहेण मए, निवारिओ न सि महुवरयणेहिं । त मुणसि अतीगाढ, भीओ जक्खहिंवो मज्झ ॥ ११३ ॥
जइ ताव वल्लसमुत्थ, अत्थि तुम कट्ठिणदप्पमाट्ठप्प । ता पहरसु पढमयर, दहमुह । मा णे चिरावेहि ॥ ११४ ॥
अह भणइ रक्खसिन्दो, सगामे पढमरिउमडस्सुवरिं । सबाउहकयसङ्गा, एत्थिय न वहन्ति मे हत्था ॥ ११५ ॥
रुट्ठो जक्खहिंवई, तस्सुवरिं वरिसिओ सरसएहि । किरणपसरन्तनिवहो, नज्जइ मज्झट्ठिओ सूरु ॥ ११६ ॥
वेसमणकरविमुक्क, सरनिवह अद्धचन्दवाणेहिं । छिन्देऊण दहमुहो, गयणे सरमण्डव कुणइ ॥ ११७ ॥
आयण्णपूरिएहिं, सुणिसियवाणेहि धणुविमुक्केहिं । चाव दुहा विरिक्क, रहो य सच्चुण्णिओ नवर ॥ ११८ ॥
अन्न रह विल्लगो, चाव धेत्तूण सरवरसएहि । उक्कत्तइ दहवयणो, कवय धणयस्स देहत्थ ॥ ११९ ॥
अह रावणेण समरे जमदण्डसमेण भिण्डिमालेण । वच्छत्थलम्मि पहओ धणओ मुच्छ समणुपत्तो ॥ १२० ॥
दट्ठण तं विसन्न, जक्खवले कलुणकन्दियपलावो । उप्पन्नो चिय सहसा, परितोसो रक्खसमडाण ॥ १२१ ॥
ताव य भिच्चेहि रणे, वेसमणो गेण्हिऊण हक्खुत्तो । सपुरिससेज्जारुढो, जक्खपुर पाविओ सिग्घ ॥ १२२ ॥
दहवयणो वि य समरे, भग्ग नाऊण जक्खसामन्त । जयसदतूरकलयरवेण अहिणन्दिओ सहसा ॥ १२३ ॥

राज्यके उपभोगके लिये सालभर तक पाप करते हैं और इस तरह मानो डोरीके लिए मणिका नाश करते हैं । (१०८) अतः रागद्वेषका त्याग कर तुम अपना वन्धुस्नेह दिखलाओ और विषयभोगमें लुपित तुम अपने ही अंगों पर प्रहार मत करो । (१०९) वैश्रमणका ऐसा कथन सुनकर अपने अतिवलसे उत्पन्न रावणने कहा कि हे वैश्रमण ! संग्राममें धर्म सुननेका समय नहीं होता । (११०) बहुत कहनेसे क्या ? या तो तुम मेरी तलवारकी धारमें आओ, अथवा मुझे प्रणाम करो । तुम्हारे लिए दूसरी कोई शरण नहीं है । (१११) इस पर वैश्रमणने रावणसे कहा कि तुम्हारे ऐसे कथनसे मालूम होता है कि रणमें तुम्हारा मरण आसन्न ही है । (११२) वन्धुस्नेहवश मधुर शब्दोंसे मैंने तुम्हें रोका, इससे तुम ऐसा मानने लगे हो कि यह यत्तराज मुझसे बहुत ही डर गया है । (११३) यदि तुम्हें अपने वलसे उत्पन्न बड़ा भारी घमण्ड हो आया है तो, हे दशमुख ! तुम सर्वप्रथम प्रहार करो, देर मत लगाओ । (११४) इस पर राजसेन्द्र रावणने कहा कि युद्धमें शत्रु-सुभटके ऊपर सर्वप्रथम, सभी तरहके आयुधोंके साथ जिसने दोस्ती की है ऐसे मेरे हाथ नहीं चलते । (११५) ऐसा सुनकर रष्ट्र यक्षाधिपति वैश्रमण उस पर सैकड़ों वाणोंकी वर्षा करने लगा । उस समय वह आकाशके बीच अवस्थित तथा चारों ओर फैलनेवाली किरणोंके समूहसे युक्त सूर्य जैसा प्रतीत होता था । (११६) वैश्रमणके द्वारा छोड़े गये वाणोंके समूहको अर्धचन्द्र-वाणोंके द्वारा छिन्न भिन्न करके रावणने आकाशमें वाणोंका एक मण्डप-सा तान दिया । (११७) कान तक खेंचे हुए धनुषसे छोड़े गये अत्यन्त तीक्ष्ण वाणोंसे—वैश्रमणने रावणके धनुषके दो टुकड़े कर दिये तथा रथ भी चूर्ण-विचूर्ण कर दिया । (११८) दूसरे रथ पर चढ़कर तथा धनुष ग्रहण करके रावणने सैकड़ों वाणोंसे धनदके शरीर पर पहने हुए कवचको तोड़ डाला । (११९) इसके पश्चात् रावणने युद्धमें यमके दण्डके जैसे भिन्दिपाल नामक शस्त्रसे वृक्षस्थल पर प्रहार किया, जिससे धनद मूर्छित हो गया । (१२०) उसे वेहोश देखकर सहसा यक्षसैन्यमें कर्ण क्रन्दनकी आवाज उत्पन्न हुई और राजस योद्धाओंमें आनन्द छा गया । (१२१) इसके बाद वैश्रमणको उठाकर भृत्य युद्धभूमिसे ले गये । पुरुषोंसे युक्त शय्या पर आरुढ़ वह जल्दी ही यक्षपुरमें पहुँचा दिया गया । (१२२) युद्धमें यक्षसामन्त भग्न हुआ है ऐसा जानकर 'जय' शब्द तथा वाणोंकी कलकल ध्वनिसे दशवदनका सहसा अभिनन्दन किया गया । (१२३)

धणओ वि जक्कवराया, कयपगिक्कम्मो तिगिच्छण्णु पुणो । ठविओ सभावन्वो, वल-विरियसमुज्जलमिरीओ ॥ १२४ ॥
 चिन्हेत्तो तो मणेण, हा ! कट्ठ विसयगममूढेण । बहुवेयणावगाद, दुक्ख चिय परिमं पत्तं ॥ १२५ ॥
 त्थणवन्धवो ये, दसाणणो जेण ग्णमुहनिहेण । वट्ठो वि मोटओ ह, मिग्घ गिहवासपामेणु ॥ १२६ ॥
 सुगियण्णरमन्थमारो, पवज्ज गेण्हिऊण वेममणो । आराहियतवनियमो, पत्तो अयगमरं टाणं ॥ १२७ ॥
 अह तत्स तं विचित्त, उवणीय धणयसन्तिय दिव्व । मणिरयणपज्जलन्त, पुप्फविमाण मणभिराम ॥ १२८ ॥
 तग्गमन्ति-मुय-पुरोहिय-वन्धवज्जणविविहपरियणाटण्णो । आम्हट्ठ वरविमाण, दसाणणो रिद्धिमपन्नो ॥ १२९ ॥
 वरहार-कडय-कुण्डल-मउडालकाभूसियमररो । ऊमियमियायवत्तो, चामरधुवन्तधयमालो ॥ १३० ॥
 नामेण कुम्भयणो, महोयगे तम्म गयवरारुद्धो । वीओ वि ग्हवरत्थो, विहीसणो पद्धयडलच्छो ॥ १३१ ॥
 नीहो सरहो य तहा, मारीई गयणविज्जुनामो य । वज्जो य वज्जमज्जो, वज्जमत्तो चैव होइ वुहो ॥ १३२ ॥
 मुय माणो मुनयणो, मओ य तह प्वमाडया बहवे । विज्जाहरमामन्ता, सविभवपरिवारिया मिलिया ॥ १३३ ॥
 सो परिसवलसहिओ, उप्पडओ उययसामल गयण । वच्चइ य दाहिणदिम, लङ्कानयरीसवड्डुत्तो ॥ १३४ ॥
 अह पेच्छिऊण पुहट्ठ आरामुज्जाण-काणणसमिद्ध । पुच्छड दसाणणो चिय, विणय काऊण य नुमालिं ॥ १३५ ॥
 दीमन्ति पवओवरि, मरियाकूलेसु गाम-नयरेसु । पडिया मङ्गडलनिभा, मेहा इव मयकालम्मि ॥ १३६ ॥
 सिद्धे नमसिऊण, मण्ड मुमाली दसाणण मुणमु । वच्छय ! न होन्ति एए, पडिया मेहा धरणिवट्ठे ॥ १३७ ॥
 धवलम्भसन्निगामा, विरडयपायार-गोउगडोवा । दीसन्ति पुत्त । णए, जिणालया रयणविच्छुरिया ॥ १३८ ॥
 दसमो भरहाहिर्वई, हरिसेणो नाम आसि चक्रहरो । तेण इमे भुवणयले, जिणालया कारिया बहवे ॥ १३९ ॥

चित्रित्मकांके द्वारा उपचार किये जानेके बाद चक्रराज वनद भी अपने असल बल, वीर्य तथा समुज्ज्वल शोभायुक्त रूपमें आ गया । (१२४) वह मनमें सोचने लगा कि अफसोस है । विषयोंकी आसक्तिके कारण मृदु मैंने अत्यन्त वेदनासे परिपूर्ण ऐमा दुःख प्राप्त किया है । (१२५) दशानन मेरा कल्याणकारी बन्धु है जिसने मुझके बहाने सुखे बद्ध होने पर भी गृहवासके बन्धनोंसे शीघ्र ही मुक्त कर दिया । (१२६) इस प्रकार परमार्थ वस्तुका मार जानकर वैश्रमणने प्रव्रज्या अंगीकार की और तप एव नियमकी आराधना करके अजरामर स्थान प्राप्त किया । (१२७)

इसके पश्चात् धनदके पास जो दिव्य, मणि एव रत्नोंसे देदीप्यमान तथा मनोहर पुष्पक विमान था वह उसके (रावणके) पास लाया गया । (१२८) उत्तम मन्त्री, पुत्र, पुरोहित, बान्धवजन तथा अनेकविध नौकर-चाकरोंसे विभूषित अद्वितीय दशानन उस उत्तम विमान पर चढ़ा । (१२९) उत्तम हार, कटक, कुण्डल, मुकुट तथा अलंकारोंसे विभूषित शरीरवाला, सफेद वस्त्र धारण करनेवाला तथा चामर डुलानेसे जिसकी ध्वजपंक्ति हिल रही है ऐसा कुम्भकर्ण नामका उसका भाई गजवर्गके ऊपर आरुढ़ हुआ । पकजके पत्रके समान विशाल नेत्रोंवाला दूसरा भाई विभीषण रथके ऊपर सवार हुआ । (१३०-१३१) सिंह, शरभ, मारीचि, गगनविद्युत्, वज्र, वज्रमध्य, वज्राक्ष, शुक, सारण, सुनयन एव मय तथा दूसरे बहुतसे विद्याधर सामन्त अपने वैभव एवं परिवारके साथ इकट्ठे हुए । (१३२-१३३) ऐसे सैन्यके साथ वह जलके समान नीलवर्णवाले आकाशमें उड़ा और लङ्कानगरीके सम्मुख दक्षिण दिशाकी ओर प्रयाण किया । (१३४) मार्गमें वागवगीचे और वनोंसे समृद्ध पृथ्वीको देखकर रावणने सुमालीसे विनयपूर्वक पूछा कि इस पर्वत पर आई हुई नदियोंके किनारों पर वसे हुए गाँव व शहरोंमें शत्रुके समूहके-से तथा शरत्कालीन वादलोंके-से पड़े हुए क्या दिखाई पड़ते हैं ? (१३५-१३६) सिद्धोंको नमस्कार करके सुमालीने दशाननसे कहा कि, हे वत्स ! तुम सुनो, ये पृथ्वीतल पर गिरे हुए वादल नहीं हैं । (१३७) हे पुत्र ! ये जो सफेद वादल जैसे, प्राकार एवं गोपुर आदिके निर्माणसे सजाये गये तथा रत्नोंके कारण देदीप्यमान दिखाई देते हैं, वे तो जिनमन्दिर हैं । (१३८) हरिषेण नामका भरतक्षेत्रका अधिपति और दसवौं चक्रवर्ती पहले

एयाण नमोकार, करेहि दहसुह । विसुद्धभावेण । कलिकलसपावरहिओ, होहिसि नत्येत्थ सदेहो ॥ १४० ॥
 नमिऊण चेइयहरे, पुच्छइ हरिसेणसन्तिय चरियं । केण निमित्तेण प्हू । कया इमे जिणवराययणा ॥ १४१ ॥
 सत्थ-ऽत्थनयविहिन्नु, भणइ सुमाली मणोहरगिराए । दहसुह ! एगगमणो, सुणेहि नह निणहरुप्पत्ती ॥ १४२ ॥

हरिपेणचक्रिचरितम्—

अत्थि भरहद्धवासे, कम्पिलपुरे मणोभिरमणिज्जे । सीहद्धओ त्ति नाम, राया बहुपण्यसामन्तो ॥ १४३ ॥
 तस्साऽऽसि महादेवी, वप्पा नामेण रूवगुणकलिया । तीए सुओ कुमारो, हरिसेणो लक्खवणोवेओ ॥ १४४ ॥
 अह अन्नया कयाई, वप्पाए जिणरहो रयणचित्तो । काराविओ य नयरे, चेइहरे धम्मसीलाए ॥ १४५ ॥
 अन्ना वि तस्स महिला, लच्छी नामेण रूवसपत्ता । मिच्छत्तमोहियमई, पडिणीया जिणवरमयम्मि ॥ १४६ ॥
 सा भणइ एस पढमो, बम्भरहो भमउ नयरमज्झम्मि । अट्टाहियमहिमाए, परिहिण्डउ जिणरहो पच्छा ॥ १४७ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, वज्जेण व ताडिया सिरे वप्पा । अह सा कुणइ पइन्न, दुक्खमहासोगसतत्ता ॥ १४८ ॥
 नइ पढमजिणरहो वि हु, भमिही नयरे सुसद्धपरिक्किणो । ता होही आहारो, नियमा पुण अणसण मज्झ ॥ १४९ ॥
 कमलउलसरिसनयण, रोवन्ती पेच्छिऊण हरिसेणो । पुच्छइ ससम्महिओ, अम्मो ! किं स्यसि दुक्खत्ता ॥ १५० ॥
 जिणवररहाइभमण, परिकहिय तस्स एव जणणीए । चिन्तेऊण पवत्तो, सोगमहासकडे पडिओ ॥ १५१ ॥
 माया पिया य दोण्णि वि, लोगम्मि महागुरू इमे भणिया । नय ताण जणविरुद्ध, करेमि पीडा सुथेव पि ॥ १५२ ॥
 न य ढट्ठूण समत्थो, जणणी बहुदुक्ख-सोगसतत्ता । मोत्तूण नियमभवण, रण पविसामि जणरहिय ॥ १५३ ॥

हुआ है । उसने पृथ्वीपर अनेक ऐसे जिनचैत्य बनवाये हैं । (१३९) हे दशमुख ! तुम विशुद्ध भावके साथ इन्हे नमस्कार करो । इससे तुम कलियुगमें उत्पन्न होनेवाले मलिन पापसे रहित हो सकोगे, इसमें कोई सन्देह नहीं है । (१४०) चैत्यगृहोंको वन्दन करके रावण हरिपेणका चरित पृछने लगा, कि हे प्रभो ! उसने क्यों जिनवरोके ये चैत्य बनवाये । (१४१) शास्त्रोंके अर्थ तथा नीतिके जानकार सुमालीने मनोहर वाणीमें कहा कि, हे दशमुख ! इन जिनमन्दिरोका निर्माण जिस तरह हुआ है उसके बारेमें तुम ध्यान लगाकर सुनो । (१४२)

हरिपेण चक्रवर्तीका वृत्तान्त :—

भरताद्धमें काम्पिलपुर नामका एक मनोहर नगर है । उसमें अनेक सामन्त जिसको प्रणाम करते हैं ऐसा सिद्धवज नामका एक राजा था । (१४३) उसकी रूप एव गुणसे युक्त वप्रा नामकी पटरानी थी । उससे शुभ लक्षणोंसे युक्त हरिपेण नामका कुमार हुआ । (१४४) एक बार धर्मशील वप्राने चैत्यगृहसे युक्त उस नगरमें जिनेश्वरदेवके लिये रत्नोंसे खचित एक रथ बनवाया । (१४५) उसकी रूपवती एक दूसरी भार्याका नाम लक्ष्मी था । उसकी मति मिथ्यात्वसे मोहित थी तथा वह जिनवर-मतकी विरोधी थी । (१४६) उसने कहा कि आठ दिनोंके उत्सवकी महिमा होनेसे आगे नगरमें ब्रह्मरथ घूमे, बादमें उसके पीछे जिनरथ घूमे । (१४७) यह सुनकर मानो सिरपर वज्र गिरा हो इस तरह दुःख एव अत्यन्त शोकसे सन्तप्त उसने प्रतिज्ञा की कि यदि सुसंघसे घिरा हुआ जिनरथ हो नगरमें आगे-आगे भ्रमण करेगा तब तो मैं आहार करूंगी, अन्यथा मेरा अनशन निश्चित है । (१४८-१४९) कमलदलके समान नेत्रोंवाली उसे रोती देखकर मनमें धवराया हुआ हरिपेण पृछने लगा कि माँ ! तुम दुःखसे पीड़ित होकर क्यों रोती हो ? (१५०) इसपर माताने जिनवरके रथ आदिके परिभ्रमणके बारेमें उसे कहा । यह सुनकर शोकरूपी महासकटमें फँसा हुआ वह सोचने लगा कि माता और पिता ये दोनों लोकमें सबसे अधिक बड़े कहे गये हैं । लोकविरुद्ध ऐसी तनिक भी पीड़ा मैं उन्हें नहीं पहुँचा सकता । (१५१-१५२) दुःख

अहं निमग्नो पुगओ, रयणीण जणपयुत्तसमयमि । पविमरड महारण, घणतरुवर-सावयाद्वण ॥ १५४ ॥
 त-परिहिण्डमाणो, दिट्ठो चिय तावसंहि हरिसेणो । निन्नासणोवविट्ठो, फल-मूलाई कयाहारो ॥ १५५ ॥
 चम्पापुरीए राया, तइया जणमेवओ पहियकित्ती । कालनरिन्नेण तया, रुद्धो चिय साहणसमगो ॥ १५६ ॥
 पतनओ वि राया, नयगओ निगओ वल्लममिट्ठो । अह जुज्झिउ पवत्तो, कालेण सम सवडहुत्तो ॥ १५७ ॥
 तव य वड्ड जुज्झ, ताव गुरुत्ताए पुवरडयाए । भज्जा से नागवई, दुहियाए मम गया रण ॥ १५८ ॥
 त चिप तावसनिलय, नागवई पुवमेव सपत्ता । चिट्ठ दुहियाए सम, कालकवेव विहारन्ती ॥ १५९ ॥
 नट्टण य हरिसेण, कन्ना मा ललियजोवणापुण्णा । पुलयन्ती न य तिप्पह, विट्ठा कुमुमाउहसरेंहि ॥ १६० ॥
 जणणीए मा कुमारी भणिया सभरसु पुवयणाड । चक्रहरस्स वरतण, होहिसि महिल्ला तुमं वाले ॥ १६१ ॥
 त पेच्छिउण मो वि हु, हरिसेणो मयणवाणभिन्नज्जो । चिन्तेह इमा मुट्ठा, होही य कया मह धरिणी ॥ १६२ ॥
 नेहाणुगगरत्त, कन्न नाऊण तावसगणेहि । निट्ठाडिओ कुमारो, हरिसेणो आसमपयाओ ॥ १६३ ॥
 हरिसेणो वि हु तीए, कन्नाए रूव-जोवण-गुणोह । सरमाणो चिय निह, न लहड रत्तिडिय चेव ॥ १६४ ॥
 नय आमणे न मयण, नय गामे नय पुरे मणभिरामे । न य उज्जाणवरहरे, लहड धिड तीए विरहम्मि ॥ १६५ ॥
 एव विचिन्तयन्तो, हरिसेणो जह लमामि तं कन्न । तो मयलमरहवाम, मुत्तं चिय नत्थि संदेहो ॥ १६६ ॥
 गामेयु पट्टेणु य, सरियाकूलेसु पवयग्गेसु । जिणवरधराडं तो ह, सिग्व चिय कारइस्सामि ॥ १६७ ॥
 तच्चित्त तगायमणो, गामाऽऽगर-नगरमण्डिय वसुह । परिहिण्डन्तो कमसो, सिन्धुणद पाविओ नयर ॥ १६८ ॥

एव जोकसे अत्यन्त सन्तप्त माताको भी मैं देखनेमें असमर्थ हूँ । अतः अपना भवन छोड़कर निर्जन वनमें मैं प्रवेश करूँगा । (१५३) ऐसा सोचकर लोग जब सोये हुए थे तब गतमें वह नगरसे बाहर निकला और घने पेड़ों तथा जङ्गली जानवरोंसे व्याप्त एक बड़े भारी जंगलमें प्रवेश किया । (१५४) वहाँ घूमते हुए उसे तापसोंने देखा । आसन देनेपर वह उसपर बैठा और फल, मूल आदिका आहार किया । (१५५)

उस समय चम्पापुरीमें, जनमेजय नामका एक राजा रहता था, जिसकी कीर्ति चारों ओर फैली हुई थी । उसे अपने सैन्यके साथ काल नामक राजाने घेर लिया । (१५६) सैन्यसे समृद्ध जनमेजय राजा भी नगरसे बाहर निकला और कालके साथ आमने-सामने होकर लड़ने लगा । (१५७) इधर जब युद्ध हो रहा था उससे पहलेसे तैयार की हुई मृगके द्वारा उसकी पत्नी नागमती अपनी लड़कीके साथ बाहर निकलकर जंगलमें चली गई और उसी तापस आश्रममें पहले ही पहुँच गई । वहाँ वह अपनी लड़कीके साथ समय गुजारने लगी । (१५८-१५९) हरिषेणको देखकर कुसुमायुध नामदेवके वाणोंसे वींधी हुई वह सुन्दर एवं यौवनसे युक्त लड़की पुलकित हुई । उसे हरिषेणको देखनेसे वृत्ति ही नहीं होती थी । (१६०) माताने उस कुमात्रीसे कहा कि, हे वाले ! सुन्दर शरीरवाली तू चक्रधरकी पत्नी बनेगी—ऐसे पूर्वके वचन तू याद कर । (१६१) उस कन्याको देखकर मदनके वाणसे खण्डित शरीरवाला वह हरिषेण भी सोचने लगा कि यह शुद्ध कुलवाली कब मेरी गृहिणी बनेगी ? (१६२) स्नेहानुरागसे अनुरक्त उस कन्याको जानकर तापसोंने कुमार हरिषेणको आश्रमसे बाहर निकाल दिया । (१६३) हरिषेण भी उस कन्याके रूप एवं गुणोंको रातदिन याद करता हुआ नींद नहीं लेता था । (१६४) उसके चिरहके कारण आसन या शयनमें, गाँव या सुन्दर नगरमें, अथवा सुन्दर और आकर्षक उद्यानमें उसे चैन नहीं पड़ती थी । (१६५) हरिषेण ऐसा सोचता था कि यदि मैं उस कन्याको प्राप्त करूँ तो समग्र भरतनेत्रका उपभोग कर सकूँगा, इसमें सन्देह नहीं है । (१६६) तब तो मैं गाँवोंमें, नगरोंमें, नदियोंके किनारों पर, पर्वतोंके सिखरों पर अविलम्ब ही जिनमन्दिरोका निर्माण कराऊँगा । (१६७) उस कन्यामें जिसका मन लगा है ऐसा वह विविध गाँवों और मकानोंसे शोभित वसुधा पर परिभ्रमण करता हुआ क्रमशः सिन्धुनद नामक नगरमें आ पहुँचा । (१६८)

तइया उ निगयाओ, उज्जानवरम्मि नयरजुवईओ । पेच्छन्ति वरकुमारं, हरिसेण अणिमिसच्छीओ ॥ १६९ ॥
 ताव य गओ वि रुट्ठो, पहाविओ अभिमुहो वरतणूण । पगलन्तदाणसलिलो, सललियघोलन्तममरउलो ॥ १७० ॥
 ढट्ठूण य त एन्तं, मत्तमहागयवर गुलुगुलेन्त । भयविहलविम्भलाओ, पल्यन्तिऽह सयलजुवईओ ॥ १७१ ॥
 ढट्ठूण य हरिसेणो, जुवइजण गयमएण विलवन्तं । कलुणहियओ महप्पा, तस्स सयास समल्लीणो ॥ १७२ ॥
 नाऊण गय खुहिय, नयरजणो धाविओ ढवदवाए । अह पेच्छउ पयत्तो, राया वि हु भवणसिहरत्थो ॥ १७३ ॥
 तो भणइ कुञ्जरवर, किं ते जुवईसु तुज्ज अवरद्ध १ । ए ! एहिं सवडहुत्तो, मज्झ तुम मा चिरावेहि ॥ १७४ ॥
 मोत्तूण जुवइवग्ग, हत्थी चलचवलगमणपरिट्ठो । अह तस्स सवडहुत्तो, पहाविओ आयरुप्पिच्छो ॥ १७५ ॥
 परियरदढोवगूढो, हरिसेणो विज्जुविलसिएण तओ । ढन्ते ढाऊण पय, चडिओ हसो व लीलाए ॥ १७६ ॥
 मण-नयणमोहणेहिं, बहुविहकरणेहिं सत्थदिट्ठेहिं । चलचलणपीणपेण-करयलअप्फालणेहिं च ॥ १७७ ॥
 वलदप्पभग्गपसर, काऊण खलन्तसिदिलपयगमण । गेणहइ गय महप्पा, नाग पिव निविस काउ ॥ १७८ ॥
 कण्णे घेत्तूण तओ, आरूढो गयवर अतिमहन्त । भणइ य सुहोवएस, जह पुण एय न कारेसि ॥ १७९ ॥
 अह पुरवग्ग पविट्ठो, नर-नारिसएसु तत्थ दीसन्तो । पत्तो नरिन्दभवण, कुसुमाउहरूवसठाणो ॥ १८० ॥
 पासायतलत्थो चिय, राया ढट्ठूण गयवराहूढ । चिन्तेइ कोइ एसो, उत्तमपुरिसो न सदेहो ॥ १८१ ॥
 तो नरवड्ढणा दिन्न, मयमेग तस्स वरकुमारीण । वीवाहमज्जल सो, कुणइ पहिट्ठो महिड्ढीओ ॥ १८२ ॥
 तेहिं सम विसयसुह, भुञ्जन्तो सुरवरो व सुरलोए । तत्थऽच्छइ हरिसेणो, तह वि य मयणावली सरइ ॥ १८३ ॥

उसी समय बाहर निकली हुई उस नगरकी युवतियों उद्यानमें अनिमेष लोचनोसे कुमार हरिषेणको देखने लगीं । (१६९)
 उस समय एक क्रुद्ध हाथी उन सुन्दरियोंकी ओर दौड़ा । उस हाथीका मदजल भर रहा था तथा मौजसे घूमते हुए भौंरोंसे वह व्याप्त था । (१७०) 'गुड गुड' आवाज करते हुए उस बड़े मदीन्मत्त हाथीको आते देख भयसे विकल एवं विह्वल वे सभी युवतियाँ भागने लगीं । (१७१) हाथीके भयसे विलाप करती हुईं उन युवतियोंको देखकर कुरुणासे व्याप्त हृदयवाला वह महात्मा हरिषेण उनके पास गया । (१७२) लुब्ध हाथीके वारेमें सुनकर नगरजन भी तेजीके साथ दौड़ पड़े—उनमे भी भगदड़ मच गई । इधर महलके ऊपरसे राजा भी देखने लगा । (१७३) उधर कुमारने हाथीसे कहा कि इन युवतियोंने तेरा क्या अपराध किया है ? मेरे सामने आ, ढेर मत लगा । (१७४) इस पर चंचल और गमनमें कुशल तथा आकारमे भयंकर वह हाथी उन युवतियोंको छोड़कर उसके सामने दौड़ा । (१७५) मज्जवूतीसे कमर कसकर हरिषेण विजलीकी चमककी तरह उस हाथी के दाँतों पर पैर रखकर हसकी भौंति सरलतासे उसपर चढ़ गया । (१७६) शास्त्रोंमें निर्दिष्ट मन एव आँखोंकी अनेकविध सम्मोहन शक्ति द्वारा तथा चंचल पैरोसे खूब लतियाकर और हाथों द्वारा खूब पीटकर उस हाथीके बलका घमण्ड चूर कर दिया । बादमें स्वलित होनेसे पैरोकी ढीली गतिवाले उस हाथीको सर्पकी भौंति निर्विष करके उसने क्रावूमें कर लिया । (१७७-१७८) इसके पश्चात् कान पकड़कर उस बड़े हाथी पर वह सवार हो गया और अच्छा उपदेश देने लगा कि अब फिर ऐसा मत करना । (१७९) उसके बाद उसने नगरमें प्रवेश किया । कामदेवके समान रूप एव आकृतिवाला तथा सैकड़ों नर-नारियों द्वारा दर्शन किया जाता वह राजभवनके पास आ पहुँचा । (१८०) महलके ऊपर खड़ा हुआ राजा हाथी पर सवार उसे देखकर सोचने लगा कि यह कोई उत्तम पुरुष है, इसमें सन्देह नहीं । (१८१) ऐसा सोचकर अत्यन्त ऋद्धिसम्पन्न उस राजाने प्रसन्न होकर एक सौ उत्तम कुमारियाँ उसे दीं और उनका विवाहमगल किया । (१८२) देवलोकमें देवकी भौंति उनके साथ विषयसुखका उपभोग करता हुआ हरिषेण यद्यपि वहाँ रहा, फिर भी मदनावलीको तो वह याद करता ही रहा । (१८३)

अहं तच्छ ग्यणिमण्णं, सयणिज्जे महरिहे सुहपमुत्तो । हरिओ वेगवईए, विज्जाहरवरजुवाणीए ॥ १८४ ॥
 विद्वाग्गमि विद्वा, महिलो तो वन्धिऊण वणमुट्ठि । आयामिय सो पुच्छइ, किं व निमित्त मए हरसि ? ॥ १८५ ॥
 तं नण्ड तुण्णु नवर । नयर सूर्योदय ति नामेणं । विज्जाहराण राया, इन्द्रधणू तत्थ परिवसइ ॥ १८६ ॥
 तं न मिच्छिन्ता, जयचन्दा तीए कुच्छिसभ्या । सा पुरिसवेमिणी पहु । अवमन्नइ पिउमयं निच्च ॥ १८७ ॥
 नो नो पडम्मि लिहिओ, तीए भए दरिमिओ नरवरिन्दो । सयलम्मि भरहवासे, न कोइ मणवल्लो जाओ ॥ १८८ ॥
 अहं तुज्ज निययरुव, पडए लिहिऊण दरिसिय तीए । मयणसरपूरियझी, सहसा आयल्लयं पत्ता ॥ १८९ ॥
 मण्ण नह विमिट्ठे, जइ न य भुज्जामि कामभोगे ह । मरणिज्ज होदि सिटी, नियमो पुण अन्नपुरिसस्स ॥ १९० ॥
 तीए पुरओ पडण्णा, आरुहिया दुक्करा मए सामि । जइ तं नाऽऽणेमि लहु, तो जलणसिह पविस्से ह ॥ १९१ ॥
 तुज्ज पनाण्ण पहु, करेमि जायस्स पालण एण्ह । पूरेमि चिय सहसा, महापइन्ना अविग्गेण ॥ १९२ ॥
 सूर्योदयमि नगरं, नेऊण निवेइओ नरिन्दस्स । वत्त पाणिगहणं, कन्नाए समं कुमारस्स ॥ १९३ ॥
 सुतुण्णवरपइन्ना, वेगवई पइया य विहवेण । उण्णयमाणा य पुणो, जाया जसभाइणी लोए ॥ १९४ ॥
 तीए मेहुणयदुवे, रुद्धा सोऊण तीए कल्लण । विज्जाहराऽइचण्डा, गङ्गाहर-महिहरा नाम ॥ १९५ ॥
 नडचड्यरेण महया, हय-गयसन्नद्ध-वद्धधयचिन्था । जुज्जस्स कारणइ, पत्ता सूर्योदयं नयर ॥ १९६ ॥
 सोऊण य हरिसेणो, सत्तुभडे आगए वल्लसमिद्धे । विज्जाहरेहि सहिओ, विणिग्गओ अहिमुहो तुरिय ॥ १९७ ॥
 आवडिय चिय जुज्ज, बहुपरपडन्ततूरसदालं । निवडन्तगय-तुरङ्ग, नचन्तकवन्धपेच्छणय ॥ १९८ ॥

एक बार रातके समय अत्यन्त मूल्यवान शय्यापर वह सुखपूर्वक सोया हुआ था । उस समय वेगवती नामकी एक विद्याधर युवतीने उसका अपहरण किया । (१८४) नींद उड़नेपर उसने उस विद्याधर स्त्रीको देखा । इसपर मजबूत मुट्ठी बाँधकर और उसकी ओर तानकर उसने पूछा कि किसलिए तुम मेरा अपहरणकर रही हो ? (१८५) इसपर उसने कहा कि हे नरवर ! तुम सुनो । सूर्योदय नामका एक नगर है । उसमें इन्द्रधनु नामका विद्याधरोंका एक राजा रहता है । (१८६) उसकी भार्याका नाम श्रीकान्ता है । उसकी कुक्षिसे उत्पन्न जयचन्द्रा नामकी एक कन्या है । हे प्रभो ! पुरुषका द्वेष करनेवाली वह सदैव अपने पिताका अपमान करती है । (१८७) सम्पूर्ण भरतक्षेत्रमें जितने राजा थे उन सबका चित्रपटपर चित्र खींचकर मैंने उसे दिखलाया, परन्तु उसके मनको कोई भी पसन्द न आया । (१८८) पर तुम्हारा रूप पटपर चित्रित करके जैसे ही मैंने उसे दिखाया वैसे ही वह मदनके वाणसे बाँध गई और वेचैनी महसूस करने लगी । (१८९) उसने कहा कि यदि मैं इसके साथ विशिष्ट काम भोगोंका उपभोग न कर सकूँ तो मेरा अग्निमें मरण होगा । तुम्हें अन्य पुरुषकी बाधा है । (१९०) हे स्वामी ! मैंने उसके सामने दुष्कर प्रतिज्ञा की है कि यदि मैं जल्दी ही उसे न ला सकूँ तो आगकी लपटोंमें मैं प्रवेश करूँगी । (१९१) हे प्रभो ! आपके प्रसादसे अब मैं अपने जीवनकी रक्षा करूँगी और निर्विघ्न रूपसे मैं अपनी महाप्रतिज्ञा एकदम पूर्णकर सकूँगी । (१९२) सूर्योदय नगरमें ले जाकर राजाके सम्मुख उसे उपस्थित किया गया । बादमें उस कन्याके साथ कुमारका पाणिग्रहण हुआ । (१९३) पूर्णप्रतिज्ञा वेगवतीका भी वैभवप्रदान द्वारा सम्मान किया गया । ऊँचा मान पाकर वह भी लोकमें यशस्विनी हुई । (१९४)

उसके (जयचन्द्राके) विवाहके वारेमें सुनकर उसके फूफे के अत्यन्त क्रोधी गंगाधर एवं महीधर नामके दो विद्याधर लडके नष्ट हो गये । (१९५) वे वही भारी सुभट-सेनाके साथ तथा हाथी एवं घोड़ोंके समूहके ऊपर बाँधी गई ध्वजाओंके चिह्नसे युक्त हो युद्धके लिए सूर्योदयनगरके पास आ पहुँचे । (१९६) शत्रुओंके बलवान् सुभटोंका आगमन सुनकर विद्याधरोंके साथ हरिषेण भी उनका सामना करनेके लिए जल्दी ही बाहर निकला । (१९७) अनेक विध शस्त्रोंकी टकराहट तथा युद्धवाद्योंके कारण कोलाहलयुक्त, हाथी और घोड़े जिसमें गिर रहे हैं तथा नाचते हुए धड़ोंके कारण नाटककी

न य हत्थी न य जोहो, न य तुरओ अत्थि जो परवलम्पि । हरिसेणेण रणमुहे, जो य न विद्धो वरसरेहिं ॥ १९९ ॥
 ढट्टूण निययसेत्र, भयविहलविसयुल समरमज्जे । भग्गा पलाडया ते, गज्जाहर-महिहरा दो वि ॥ २०० ॥
 पुण्णोदयम्मि जाओ, चोदसरयणाहिवो भरहनाहो । दसमो य चक्कवटी, हरिसेणो नाम विक्खाओ ॥ २०१ ॥
 भुज्जन्तो च्चिय सयलं, रज्ज चिन्तेड तगयमणो सो । मयणावलीएँ रहिओ, मन्नड सुन्न व तडलोक ॥ २०२ ॥
 तावसकुलासमपय, हरिसेणो सह वलेण सपत्तो । दिट्ठो य वणयरेहिं, कुसुमफलाउण्हत्थेहिं ॥ २०३ ॥
 जणमेज्जण दिन्ना, भय धरन्तेण सा परमकन्ना । नागवईए वि तओ, वीवाहविही कओ रम्मो ॥ २०४ ॥
 मयणावलीएँ सहिओ, वत्तीससहस्सपत्थिवाडण्णो । पत्तो कम्पिल्लपुर, शुबन्तो मज्जलसएहिं ॥ २०५ ॥
 दिट्ठा य निययजणणी, रड्य चिय चलणवन्दण तीए । वप्पा ढट्टूण सुय, न माड नियएसु अज्जेसु ॥ २०६ ॥
 दिणयरसरिसावयवा, कम्पिल्लपुरे कया रयणचित्ता । हरिसेणेण निजरहा, वप्पाए भागिया वहवे ॥ २०७ ॥
 समणाण सावयाण य, जाया वि हु सपया परमरिद्धी । जिणसासणे पवन्नो, लोगो धम्मज्जयमईओ ॥ २०८ ॥
 तेण इमे धरणियले, जिणालया कारिया धवलतुज्जा । बहुगाम-नगर-पट्टण-नइसगम-पवयग्गेसु ॥ २०९ ॥
 रज्ज काऊण चिर, भोत्तूण सुरयसगमे भोए । पड्विन्नो जिणदिक्ख, मलरहिओ सिवसुह पत्तो ॥ २१० ॥

भुवनालङ्कारहस्ती

एय हरिसेणकह, सोऊण दसाणणो परमतुट्ठो । सिद्धाण नमोकार, काऊण य पत्थिओ सहसा ॥ २११ ॥
 अवड्णो ढहवयणो, सिग्घ सम्मेयपवयनियम्ब । अह सुणड गुरुगभीरं, सद् पसरन्तवित्थार ॥ २१२ ॥

भौति प्रेक्षणीय ऐसा वह युद्ध था । (१९८) शत्रुसैन्यमें ऐसा कोई हाथी, योद्धा या घोड़ा नहीं था जिसे युद्धभूमिमें हरिपेणने अपने तीक्ष्ण वाणोंसे घायल न किया हो । (१९९) युद्धमें भयसे विकल और व्याकुल अपने सैन्यको देखकर गगाधर और महीधर दोनों नाहिम्मत हो गये और भाग खड़े हुए । (२००)

पुण्यका उदय होने पर चौदह रत्नोंका स्वामी तथा समग्र भरतक्षेत्रका नाथ हरिपेण दसवें चक्रवर्ती रूपसे विख्यात हुआ । (२०१) सम्पूर्ण राज्यका उपभोग करने पर भी मदनावलीमें आसक्त मनवाला वह, उसके अभावमें तीनों लोकोंको शून्य मानता था । (२०२) अतएव हरिपेण सेनाके साथ उस तापस-आश्रममें आ पहुँचा । मार्गमें पुष्प एव फलसे परिपूर्ण हाथीवाले वनचरोने उसके दर्शन किये । (२०३) भयभीत जनमेजयने वह सुन्दर कन्या उसे दी । बादमें नागमतीने भी उनकी सुभग विवाहविधि सम्पन्न की । (२०४) वत्तीस हजार राजाओंसे घिरा हुआ तथा सैकड़ों मगल-गीतांसे स्तुत वह मदनावलीके साथ काम्पिल्यपुरमें आ पहुँचा । (२०५) वहाँ उसने अपनी माताके दर्शन किये और उसके पैरोंमें वन्दन किया । अपने पुत्रको देखकर वप्रा हर्षवश अपने अगोंमें समाती नहीं थी । (२०६) हरिपेणने काम्पिल्यपुरमें सूर्य सट्टश अवयववाले तथा रत्नोंसे चित्र विचित्र प्रतीत होनेवाले बहुतसे जिनरथ वनवाये । वप्राने उन्हें नगरमें घुमाया । (२०७) श्रमण एवं श्रावकोंको उत्कृष्ट ऋद्धि प्राप्त हुई तथा धर्ममें प्रयत्नशील और बुद्धिशाली लोगोंने जैनधर्म अंगीकार किया । (२०८) उसी हरिपेणने पृथ्वी परके ग्राम, नगर, पत्तन एव नदियोंके संगम-स्थानोंपर तथा पर्वतोंके शिखरोंके ऊपर ये सफेद और ऊँचे जिनालय वनवाये हैं । (२०९) चिरकाल तक राज्य करनेके पश्चात् सुख-भोगोंका त्यागकर उसने जैनदीक्षा अंगीकार की । बादमें कर्ममलसे रहित उसने शिवसुख (मोक्ष) प्राप्त किया । (२१०)

भुवनालङ्कार नामक हाथी पर रावणका आधिपत्य-वर्णन —

हरिपेणकी यह कथा सुनकर अत्यन्त हर्षित दशाननने सिद्धोंको नमस्कार करके एकदम आगे प्रस्थान किया । (२११) शीघ्र ही रावण सम्मत्तशिखर पर्वतकी ढाल पर उतरा । वहाँ उसने चारों ओर फैली हुई एक अत्यन्त गम्भीर ध्वनि सुनी ।

परिच्छद दहवयणो, सद्दो कस्सेस^१ कस्स व^२ कहिं वा^३ । सामिय । गयस्स सद्दो, एसो भणिय पहल्येण^४ ॥ २१३ ॥
 वह गयवणं प्हत्थो, दावेइ दसाणणस्स रण्णम्मि । घणनिवहनीलनिद्ध, अज्जणकुलसेलसच्छायं ॥ २१४ ॥
 सन्नेह न्वहत्थ आययं दस य परियरा पुण्ण । सुपडद्वियसवड्ढं, महुपिङ्गललोयणं तुज्ज ॥ २१५ ॥
 वज-पीण-त्रियदकुम्भ. दीहकर पउमवण्णसमतालु । सियदन्त पिङ्गलनख, गण्डयलुन्निन्नमयलेह ॥ २१६ ॥
 दट्ठण गयवर सो, पुप्फविमाणाउ तुरियवेगेण । अवड्ढणो दहवयणो, तस्स समीव समल्लीणो ॥ २१७ ॥
 काउण मङ्गसद, घोर उत्तामण वणयरण । आयारइ मत्तगयं ए ! एहि मह सवड्डुत्तो ॥ २१८ ॥
 सोउण सहसद, दट्ठण दसाणणं समामन्ने । मणपवणतुरियवेगो, सपत्तो अमिमुहो हत्थी ॥ २१९ ॥
 अह सुयड उत्तरिज्ज, गयपुरओ सललिय धरणिवट्ठे । तस्स परिहत्थदच्छो, दन्तच्छोह कुण्ड हत्थी ॥ २२० ॥
 जाव य मही निसण्णो, दन्तगाविदारिय कुण्ड वत्थ । ताव रयणासवसुओ, करेहि कुम्भत्थल हणइ ॥ २२१ ॥
 वगिग्गड गत्तविवर, पुणरवि पांसु मग्गओ पुरओ । चल्चवलमोहणोहिं, चक्कारुद्धो व परिभमड ॥ २२२ ॥
 ववगयदधुच्छाह, हत्थि काउण दहमुहो रण्णे । उप्पड्ढण सललिय, गयस्स सत्तवं समात्तुहो ॥ २२३ ॥
 गयवरगहणनिमित्त, खेयरवसहेहि परमपीईए । पड्डुपड्डहतूरपउरो कओ पमोओ अइमहन्तो ॥ २२४ ॥
 वेत्तुण गयवरिन्द भुवणालकारनामधेय सो । चिन्तेड मणेण मह सिद्ध चिय तिहुयणं सयलं ॥ २२५ ॥
 वनिउण तत्थ रयणो, पड्डिवुद्धो दहमुहो सुहासीणो । अत्थाणमण्डवत्थो, भडसहिओ गयक्रहासत्तो ॥ २२६ ॥
 ताव य नहङ्गणेण, समागओ खेयरो पवणवेगो । पहरणजजरियतणू, त चेव सहं समल्लीणो ॥ २२७ ॥

(२१३) इस पर दशवदनने पूछा कि यह ध्वनि किसको है और कहाँसे आ रही है ? रावणके मामा प्रहस्तने कहा कि है स्वामी ! यह हाथीकी चिंघाड़ है । (२१४) इसके बाद प्रहस्तने अरण्यमें रावणको वह हाथी दिखाया । सात हाथ ऊँचे, नौ हाथ लम्बे, दस हाथ परिक्करवाले, भरे हुए काले बादलोंके समूह जैसे, कुलपर्वत अंजनगिरिकीमो कान्तिवाले, घने मोटे और भयकर कुम्भस्थलवाले, लम्बी सूँढ़वाले, पद्मके वर्णके समान तालुप्रदेशवाले, मफेद दाँत तथा पीले नखवाले और गण्डस्थलमेंसे चूनेवाले मदको रेखासे युक्त उस हाथीको देखकर रावण पुष्पक विमानसे जल्दीमे नीचे उतरा और उसके समीप गया । (२१४-२१७) वहाँ वनचर प्राणियोंको अत्यन्त त्रास देनेवाली घोर शब्दध्वनि करके उसने उस मस्त हाथीको ललकारा कि अरे, मेरे पास तो तू आ । (२१८) रावणकी आवाज सुनकर तथा समीपमें दशाननको देखकर मन एवं पवनकी भाँति तीव्र गतिवाला वह हाथी उसके सम्मुख आ पहुँचा । (२१९) इसके पश्चात् निपुण एवं कार्यकुशल रावणने सहज भावसे उस हाथीके सामने पृथ्वी पर अपना उत्तरोय वस्त्र छोड़ा । हाथी दाँतसे उसे चोट करने लगा । (२२०) वह पृथ्वी पर बैठकर अपने दाँतोंके अग्रभागसे जबतक उस वस्त्रको चीरता है तब तक तो रत्नश्रवाका पुत्र रावण अपने हाथोंसे उसके गण्डस्थलको मारने लगा । (२२१) मारकी पीड़ासे व्याकुल वह गड्ढेमें सरकने लगा तो उसे आगेपीछे रावण ही रावण दिखाई देने लगा । वशीकरण मंत्रों द्वारा अस्थिर किया गया वह चक्रके ऊपर आरुढ़की भाँति घूमने लगा । (२२२) इस युद्धमें हाथीको दर्प एवं उत्साह रहित बनाकर रावण क्रुद्धकर आसानीसे उसके कन्धे पर सवार हो गया । (२२३) इस प्रकार हाथीको कावृमें लानेके कारण आनन्दमें आये हुए खेचर राजाओंने उत्तम नगारे तथा दूसरे वाद्योंसे युक्त बड़ा भारी उत्सव मनाया । (२२४) हाथियोंमें इन्द्र जैसे उस भुवनालंकार नामक उत्तम हाथीको प्राप्त कर वह मन ही मन सोचने लगा कि मैंने सारे तीनों लोक जीत लिये हैं । (२२५)

रावण द्वारा यमविजय—

वहाँ रात रहकर प्रातः जगने पर सभामण्डपमें आरामसे बैठा हुआ रावण सुभटोंके साथ हाथीकी कहानी कहनेमें जब लीन था तब आकाशमार्गसे शस्त्रोंके कारण देदीप्यमान शरीरवाला पवनवेग नामका एक विद्याधर वहाँ आया और

काऊण सिरपणाम, उवविट्ठो दहमुहस्स आसत्ते । अह साहिउ पयत्तो, पायालपुराउ निगमण ॥ २२८ ॥
 रिक्खरया-ऽऽइच्चरया, कुलकमपरिवाडियागय नयर । पत्ता य गहणहेउ, किक्किन्धि जमभडस्सुवरिं ॥ २२९ ॥
 सोऊण परचल सो समागयं निगओ जमो सिग्घ । अह जुज्झिउ पवत्तो, समच्छरो वाणरेहि सम ॥ २३० ॥
 वहुभडजीयन्तयरे, महाहवे एरिसे समावडिण । गहिओ चिय रिक्खरओ, आइच्चरण समसहिओ ॥ २३१ ॥
 काराविया य निरया, जमेण वेयरणिमाइया वहवे । हण-उहण-भयण-मारण-छिन्धण-भिज्जन्तकम्मन्ता ॥ २३२ ॥
 समरे विनिज्जिया जे, वाणरमुहडा समत्तपरिवारा । ते तत्थ दुक्खमरण, नरएसु कया कयन्तेण ॥ २३३ ॥
 दट्ठु जमस्स चरिय, तो ह सवायरेण तूरन्तो । एत्थाऽऽगओ नराहिव, रिक्खरया-ऽऽइच्चरयभिच्चो ॥ २३४ ॥
 एय ते परिकहिय, वाणरकेऊण सन्तियं वयण । ताण पडु । दुक्खमोक्ख, करेहि परिवालण सिग्घ ॥ २३५ ॥
 वणभङ्गसमादेस, दाऊण तस्म दूयपुरिस्सस्स । रयणासवस्स पुत्तो, किक्किन्धि तो गओ सिग्घ ॥ २३६ ॥
 विद्ध सिया य नरया, उच्छिन्ना नरयालया तुरिय । गन्तु कहेन्ति सब, जमस्स तो दहमुहागमण ॥ २३७ ॥
 सोऊण रावण सो, समागय निगओ जमो सिग्घ । रह-गय-तुरङ्गसहिओ, भडचडयरनिवहमज्जत्थो ॥ २३८ ॥
 पडम चिय आवडिओ, आडोवो नाम जमभडो तुरिय । पत्तो अगिमखन्व, विहीसणो तस्स सगामे ॥ २३९ ॥
 मुच्चइ आडोवभडो, आउहसत्थ विहीमणस्सुवरिं । रयणासवस्स पुत्तो, सरेहि सब निवारेइ ॥ २४० ॥
 सुनिसियवाणेहि रणे, वलपरिमुक्केहि तेण आडोवो । अवसारिओ य दूर, कुगओ विव मत्तहत्थीण ॥ २४१ ॥
 दट्ठूण पलायन्त, आडोव उट्ठिओ जमो कुट्ठो । चउरङ्गवलसमगो, रक्खससेन्नस्स आवडिओ ॥ २४२ ॥
 रुद्धो रहो रहेण, आलगो गयवरो सह गण । तुरण सह तुरङ्गो, पाडको सह पयत्थेण ॥ २४३ ॥

उसी सभामें उतरा । (२२६-२२७) सिरसे प्रणाम करके वह दशमुखके समीप हाजिर हुआ । बादमे वह पातालपुरसे निकलनेका कारण कहने लगा । (२२८) कुलकी क्रम-परम्परासे प्राप्त अपने नगर किष्किन्धाको लेनेके लिए ऋक्षरजा और आदित्यरजाने सुभटोंके साथ यमके ऊपर आक्रमण किया है । (२२९) शत्रुसैन्यका आगमन सुनकर यम भी शीघ्र ही निकल पड़ा और ईर्ष्यावश वह बन्दरोंके साथ युद्ध करने लगा । (२३०) बहुतसे सुभटोंके जीवनका अन्त करनेवाले ऐसे महायुद्धमे आदित्यरजाके साथ ऋक्षरजा भी पकड़ लिया गया । (२३१) जिसमें पीटना, जलाना, पकाना, मारना तथा छेदन-भेदन आदि कर्म किये जाते हैं, ऐसे वैतरणी आदि बहुतसे नरक यमने बनवाये हैं । (२३२) जो वानर सुभट उस लड़ाईमें हार गये थे, उन सबको परिवारके साथ उन नरकामें दुःखपूर्ण मरणके लिये यमने डाल दिया है । (२३३) हे राजन् ! यमका ऐसा आचरण देखकर ऋक्षरजा और आदित्यरजाका भृत्य मैं जितनी जल्दी हो सकी उतनी जल्दी यहाँ आया हूँ । (२३४) हे प्रभो ! वानरकेतुने जो कुछ कहा था वह मैंने आपसे निवेदन किया । शीघ्र ही दुःखसे मुक्त करके उनकी आप रक्षा करें । (२३५) घावोंको मिटानेके लिये उस दूतको योग्य आदेश देकर रत्नश्रवाके पुत्र रावणने किष्किन्धिके ऊपर शीघ्र ही धावा बोल दिया । (२३६) उसने वहाँ पहुँचते ही नरक तोड़ फोड़ डाले और नरकपालोंकी उखाड़ फेंका । उन सबने जल्दी ही जाकर यमसे दशमुखके आगमनकी बात कही । (२३७)

रावणका आगमन सुनकर सुभटोंके सैन्यसमूहके बीच स्थित वह यम रथ, हाथी एवं घोडोंके साथ शीघ्र ही बाहर निकला । (२३८) सर्वप्रथम यमका आटोप नामका सुभट जल्दी-जल्दी आया । संग्राममे विभीषण उसकी अग्रसेनाके पास पहुँचा । (२३९) सुभट आटोप विभीषणके ऊपर जो-जो आयुध एवं शस्त्र छोड़ता था, रत्नश्रवाका पुत्र उन सबका वाणोंसे प्रतीकार करता था । (२४०) युद्धमें विभीषण द्वारा वलपूर्वक फेंके गये अत्यन्त तीक्ष्ण वाणोंसे, मदोन्मत्त हाथियों द्वारा दूर भगाये गये दृष्ट हाथीकी तरह, वह दूर भगा दिया गया । (२४१) आटोपको भागते देख क्रुद्ध यम उठ खड़ा हुआ और चतुरंगिणी सेनाके साथ उसने राक्षससैन्यके ऊपर धावा बोल दिया । (२४२) रथसे रथ भिड़ गये तथा हाथीसे हाथी, घोड़ेसे घोड़ा और पैदलके साथ पैदल जुट गये । (२४३) एक क्षणमें तो योद्धाओंके शस्त्रोंके प्रहारोंसे

जाय य खणन्तरेक, ताव य सुहडेहि सत्थपहरेहि । गय-तुरएहि मूमी, रुद्धा पवडन्त-पडिएहि ॥ २४४ ॥
 एगारिसम्मि जुज्जे, वट्ठन्ते मुहडजीयविच्छड्डे । अह पेळिऊण सेन्न, दहमुहहुत्तो जमो पत्तो ॥ २४५ ॥
 दट्ठण समामन्ने, एज्जन्त जमभड समावडिओ । रयणासवस्स पुत्तो, तेण सम जुज्जिउ पत्तो ॥ २४६ ॥
 तो जुज्जिऊण सुडर, चडक्कसरिसोवमेहि पहरेंहि । विरहो कओ कयन्तो, सरवरघायाहओ रुद्धो ॥ २४७ ॥
 नुच्छानिमीलियच्छो, धेतूण सएण परियणसमग्गो । नीओ इन्दसयास, रहनेउरचक्कवालपुर ॥ २४८ ॥
 पटिवुद्धो कयविणओ, भण्ड सुरिन्द पहू । निसामेहि । ज त किक्किन्धिपुरे, जमलीलविलसिय रडय ॥ २४९ ॥
 रूमह फुड व तूमह, अहवा वि य जीवण हरह सब । अन्न च कुणह दण्ड, न करेमि जमत्तण अहय ॥ २५० ॥
 वेसमणलोगपालो, जेण जिओ साहिओ य मत्तगओ । अहमवि तेण रणमुहे, विमुहो चिय सरवरेहि कओ ॥ २५१ ॥
 एय जसस्स वयण, सुणिऊण सुगहिवो रणारम्भ । कुवन्तो चिय सब, मन्तीहि निवारिओ सिग्ग ॥ २५२ ॥
 नणिओ इन्देण जमो, वच्च तुम पुरवर सुरग्गीय । अत्थसु वीसत्थमणो, मोत्तूण भय रिडभडाण ॥ २५३ ॥
 इन्दो नि निययमवणे, सबसिरी-जुवइसहगओ भोए । मुज्जन्तो परमगुणो, न गणड काल पि वच्चन्तं ॥ २५४ ॥
 अह रावणो वि पत्तो, आडच्चरयस्स देड किक्किन्धी । रिक्खरयस्स वि दिन्न, रिक्खपुर महुगिरिस्सुवरिं ॥ २५५ ॥
 रिक्खरया-ऽऽडच्चरया, ठविऊण कुलागएसु नयरेसु । पुप्फविमाणारूढो, उप्पडओ दहमुहो गयण ॥ २५६ ॥
 वच्च लङ्काभिमुहो, खेयरभडचडयरेण महएण । पेच्छन्तो लवणजल, उम्मिमहस्साडल भीम ॥ २५७ ॥
 भीम-अस-मयर-क्कच्छह-अन्नोन्नावडियविलुलियावत्त । आवत्तविट्ठुमाहय-निल्लरियदलियसङ्गुलं ॥ २५८ ॥

कटकर नीचे गिरनेवाले हाथी एवं घोड़ोंसे युद्धभूमि छा गई । (२४४) योद्धाओंके जीवनका नाश करानेवाला ऐसा युद्ध जब हो रहा था तब सेनाको पेरता हुआ यम दशमुखके पास आ पहुँचा । (२४५) पासमें आते हुए सुभट यमको देखकर रत्नश्रवाका पुत्र रावण उसके समान युद्ध करनेके लिए उपस्थित हुआ । (२४६) वादमे विजलीकी तरह चमकदार शस्त्रोंसे चिरकाल तक युद्ध करके उसने क्रुद्ध यमको उत्तम वाणोंके प्रहारसे घायल करके रथभ्रष्ट कर दिया । (२४७) मूर्च्छाके कारण बन्द आँखोंवाले उसे समग्र परिवारके साथ इन्द्रके पास रथनूपुर (चक्रवालपुर) में ले गये । (२४८) होशमें आने पर उसने सुरेन्द्रसे विनयपूर्वक कहा कि हे प्रभो ! किष्किन्धिपुरमें मैंने जो यमलीला की है उसके बारेमें आप सुनें । (२४९) आप चाहे खूब गुस्से में हो या प्रसन्न हों, अथवा मेरा सारा जीवन ही ले ले, अथवा दूसरा कोई भी दण्ड दें, पर अब मैं यमत्व (अर्थात् यमका कार्य) नहीं करूँगा । (२५०) जिसने लोकपाल वैश्रमणको पराजित किया और जिसने मत्त हाथीको काबूमें किया उसीने मुझे अपने वाणों द्वारा युद्धसे विमुख बनाया है । (२५१) यमका ऐसा कथन सुनकर इन्द्रने चारों ओरसे धावा बोलनेका निश्चय किया, पर मन्त्रियोंने उसे शीघ्र ही रोका । (२५२) इस पर इन्द्रने यमसे कहा कि तुम सुरोद्गीत नामके उत्तम नगरमें जाओ और शत्रुके सुभटोंके भयका त्याग करके निःशकमना होकर रहो । (२५३) इधर इन्द्र भी अपने भवनमें सम्पूर्ण शोभासम्पन्न युवतियोंके साथ अत्युत्तम भोगोंका उपभोग करता हुआ काल कैसे बीतता है, इसकी भी परवाह नहीं करता था । (२५४)

विजयप्राप्त रावणने आदित्यरजाको किष्किन्धि नगरी दी, तथा ऋक्षरजाको मधुगिरिके ऊपर बसा हुआ रिक्खपुर दिया । (२५५) इस प्रकार ऋक्षरजाको और आदित्यरजाको कुलपरम्परासे प्राप्त नगरोंमें अधिष्ठित करके रावण पुष्पक-विमानमें चढ़कर आकाशमें उड़ा । (२५६) खेचर सुभटोंके बड़े भारी समुदायके साथ हज्जारों लहरोंवाले भयंकर लवण-समुद्रको देवते हुए उसने लंकाकी ओर प्रस्थान किया । (२५७) भयंकर मत्स्य, मगरमच्छ तथा कछुओंके एक दूसरे पर गिरनेसे अस्थिर भँवरवाला, गोलाकार विद्रुमकी चोट खानेसे कटे हुए और पीसे गये शस्त्रोंसे व्याप्त, शंख-समूह एवं सीपके सपुटोंके विच्छिन्न होनेसे जिनके प्रान्तभाग शोभित हो रहे हैं, ऐसी तरंगोंवाला, पवनकी लहरोंसे आहत नदियोंके मुहानोंके पासके किनारोंमें भरे हुए जल वाला, किनारे पर बसे हुए हंस तथा सारस पक्षियोंकी विष्टाके कारण, अवरुद्ध तट-मार्ग वाला,

सङ्ख उलसिप्पिसपुड—विहडियपेरन्तचच्चियतरङ्ग । सतरङ्गमारुयाहय—सरियामुहभरियकूल्यल ॥ २५९ ॥
 कूल्यलहससारस—कलमलभरजणियरुद्धतडमग । तडमगरयणवहुविह—किरणुज्जोवियदुरुप्पयर ॥ २६० ॥
 पयरन्तविसयमोत्तिय—धवलियघणफेणपुञ्जपुञ्जइय । पुञ्जइयदिवपायव—कुसुमसमाडण्णदिण्णच्च ॥ २६१ ॥
 दिण्णच्चण व रेहइ, महल्लहल्लन्तवीइसघट्ट । सघट्टजलाऊरिय, सबत्तो गुलगुलायन्त ॥ २६२ ॥
 एयारिस समुद्ध, नियमाणो जोयणाइँ वहुयाड । वोलेऊण पेच्छड, लङ्कानयरि तिकूडत्थ ॥ २६३ ॥
 सा माणुसोत्तरेण व, पायारवरेण सपरिक्खत्ता । वरकञ्चणामण, हुयवहमिव पज्जलन्तेण ॥ २६४ ॥
 तुङ्गेहि देउलेहि य, नाणामणि-रयणभित्तिकलिएहिं । गयणमिव मिल्लिउकामा, ससिकन्तमिणालधवलेहिं ॥ २६५ ॥
 पायार-तोरणेषु य, अविरलउसवियवेजयन्तीहिं । वाहरड व वोल्हन्ते, पवणाइयपल्लवकरेहिं ॥ २६६ ॥
 पुक्खरिणि-डीहियासु य, आरासुज्जाण-काणण-वणेहि । पासाय-सभा-चेइय-घरेहि अहिययरमणिज्जा ॥ २६७ ॥
 अगस्य-तुरुक्क-चन्ण-कप्पूरा-ऽगरुसुगन्धगन्धेण । वासेड समन्ताओ, दिसाड उवभोग्गीण ॥ २६८ ॥
 वच्चन्ता वि हु तुरिय, देवा दट्ठूण त महानयरि । अच्चन्तयरमणिज्ज, सहसा मोत्तु न चाएन्ति ॥ २६९ ॥
 किं जपिण वहुणा १, सा नयरी सयलजीवलोगम्मि । विक्खाया गुणकलिया, इन्दस्सऽमरावई चेव ॥ २७० ॥
 दट्ठूण समासन्ने, समागय दहसुह वल्लसमग । सबो वि नायरजणो, विणिग्गओ अभिसुहो सिग्घ ॥ २७१ ॥
 केइत्थ खेयरभडा, हय-नाय-रहवर-विमाणमारुढा । खर-करभ-केसरीसु य, सपेल्लुप्पेल्ल कुणमाणा ॥ २७२ ॥
 वरहार-कडय-केउर-कडिसुत्तय-मउड-कुण्डलाभरणा । कुड्कुमकयङ्गराया, चीणसुयपट्टपरिहाणा ॥ २७३ ॥
 मारीई सुय-सागण-हत्थ-पहत्था य तिमिर-धूमक्खा । कुम्भ-निसुम्भ-विहीसण, अन्ने य सुसेणमाईया ॥ २७४ ॥

तट मार्गमें पड़े हुए रत्नोंसे निकलनेवाली किरणोंसे प्रकाशित विशाल प्रदेशवाला, बिखरे हुए निर्मल मोतियोंके कारण और भी सफेद प्रतीत होनेवाली घनी फेनके ढेरसे भरपूर, फैले हुए दिव्य वृत्तोंके पुष्पोंसे भलीभाँति अर्चित, हिलने-डुलनेवाली बड़ी-बड़ी तरंगे जिसमें टकरा रही हैं, ऐसा टकराते हुए जलसे पीड़ित-सा तथा चारों ओरसे गर्जना करनेवाला वह समुद्र मानो पूजा कर रहा हो ऐसा शोभित हो रहा था । (२५८-२५९) पुष्पक विमान द्वारा मुसाफरी करनेवाले उसने बहुतसे योजन तक ऐसे समुद्रको पार करके त्रिकूट शिखर पर स्थित लकानगरी देखी । (२६३) वह प्रबलित अग्नि सरीखे उत्तम सोनेके बने हुए किलेसे मानुषोत्तर पर्वतकी भाँति घिरी हुई थी । (२६४) नाना प्रकारके मणि एवं रत्नोंसे युक्त दीवारवाले तथा चन्द्रकान्तमणि एवं मृणालके समान सफेद और ऊँचे देवमन्दिरोंके कारण वह मानो आकाशसे मिलना चाहती थी । (२६५) किलेके तोरणोंमें अविरल (पास-पास) बाँधी हुई ऊँची-ऊँची ध्वजाओंसे तथा पथनसे आहत पल्लवरूपी हाथोंसे ऊपरसे उल्लंघन करनेवालोंको मानो वह आह्वान करती थी । (२६६) सरोवर और बावडियोंसे तथा बाग-बगीचे व वन-उपवनो सौर प्रासाद, सभा एवं चैत्यगृहोंसे वह अत्यन्त रमणीय प्रतीत होती थी । (२६७) अगुरु, तुरुष्क, चन्दन एवं कपूरकी उपभोगके लिये बनाई गई सुगन्धीकी गन्धसे चारो ओर दिशाएँ सुवासित हो रही थीं । (२६८) जल्दी-जल्दी भागते हुए देव भी उस अत्यन्त रमणीय महानगरीको देख उसे सहसा छोड़ना नहीं चाहते थे । (२६९) बहुत कहनेसे क्या ? गुणोंसे युक्त तथा इन्द्रकी अमरावती नगरी सरीखी वह नगरी समग्र जीवलोकमें विख्यात थी । (२७०)

समग्र सैन्यके साथ दशमुखको समीपमें आया जान सभी नगर जन उसकी अगवानीके लिए शीघ्र ही बाहर निकले । (२७१) कोई विद्याधर सुभट घोड़े, हाथी, रथ एवं उत्तम विमान पर आरुढ़ हो तथा दूसरे गधे, ऊँट एवं सिंह पर सवार हो एक दूसरेको पेरते थे या ऊपर उछालते थे । (२७२) उत्तम हार, कडा, बाज्रवन्द, करधौनी, मुकुट एवं कुण्डल आदि आभरणोंसे युक्त, कुक्कुमका अगराग किये हुए और चीनाशुकके वस्त्र पहने हुए मारीचि, शुक एवं सारण मंत्री,

एणहि य अन्नेहि य, भडेहि परिवारिओ समन्तेण । अडरेहइ दहवयणो इन्दो इव लोगपालेहि ॥ २७५ ॥
 नायरवहहि सिग्घ, दहमुहदरिसणमणाहि अडरेय । ममारिउं गवत्ता, रुद्धा चिय वयणकमलेहि ॥ २७६ ॥
 अत्ता अन्न पेहइ, करेण मा टाहि मगओ तुरिय । ताए वि मा भणिज्जइ, किं मज्जन कोउयं वहिणे ? ॥ २७७ ॥
 मा थणहरेण पेहइ, दहमुहदरिसणमणाऽपि अहचवेले । तीए वि य सा भणिया, मा रुम्भ गवक्खय एयं ॥ २७८ ॥
 मणइ मही । धम्मिल्ल, अवमारमु मज्ज नयणमगाओ । तीए वि य मा भणिया, न य पेच्छमि अन्तर विउल ॥ २७९ ॥
 नायरवहहि एव, दसाणण तत्थ पेच्छमाणीहि । हल्लोलमुहल्लसद्दा, मवणगवक्खा कया सवे ॥ २८० ॥
 बहुतूरणिणाएण, कयकोउयमज्जलो विमाणत्थो । लङ्कापुरी पविट्ठो, दहवयणो इन्दममविभवो ॥ २८१ ॥
 पुरनारि-बहुजणेण, दिशामीसो थुईहि थुवन्तो । पडमरड निययमवण, थम्भमहस्साउल तुट्ठं ॥ २८२ ॥
 कणयमयभित्तिचित्त, मरगयल्लम्बन्तमोत्तिओऊल । मन्दाणिलपरिधुम्मिर-धवलपडागाचल्लकरंगा ॥ २८३ ॥
 सेमा वि य सामन्ता, अहिट्ठिया अत्तणो मगेहेनु । देवा व देवलंगे, मुज्जन्ति जहिच्चिद्द भोगे ॥ २८४ ॥
 गुरु-वन्धु-मयण-परियण-मुयसहिओ पीवरणं लच्छीए । मुज्जइ लङ्कानयरी, दहवयणो पणयसामन्तो ॥ २८५ ॥

विविहमपयजायमहत्तया, पणयसत्तुणा भयवेम्भला ।

मुकयकम्मफलोययमगमे, विमलक्कित्ति दिमासु वियम्भिया ॥ २८६ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए दहमुहपुरिपवेगो नाम अट्ठमो उद्देशो समत्तो ॥

दृष्ट-प्रहृष्ट त्रिगिर एवं धूम नामके पुत्र, कुम्भकर्ण, निपुम्भ, विभीषण तथा दूसरे मुपेण आदि—इन तथा इतर दूसरे भटों द्वारा चारों ओरसे घिरा हुआ रावण लोकपालोंसे घिरे हुए इन्द्रकी मूर्ति अत्यन्त शोभित हो रहा था । (२७५) रावणके दर्शनके लिये समुत्सुक मनवाली नगरकी स्त्रियाँ शीघ्र ही गवाक्षोंके पास आईं । उस समय वे गवाक्ष मानो वदन्नकमलसे अवमृद्ध हो गये । (२७६) उस समय एक स्त्री दूसरीको हाथसे दवाने लगी और कहने लगी कि ठहरो मत, जल्दी चलो । इस पर वह दूसरी स्त्री भी कहती थी कि वहन, क्या मुझे भी देखनेका कौतुक नहीं है ? (२७७) 'हे अतिचपले ! तुम्हें रावणके दर्शनका मन हुआ हो, तो भी अपने स्तनोंके भारसे मुझे मत दवाओ'—ऐसा कहने पर उसने भी उसे कहा कि 'इस गवाक्षको रोको मत ।' (२७८) कोई दूसरी कहती कि, 'हे सखी ! तुम अपने केशपाशको मेरी आँखोंके मार्गसे तनिक हटाओ ।' इस पर उसने कहा कि, 'इतनी बड़ी जगह बीचमें तो है । क्या वह नहीं दीखती ?' (२७९) इस प्रकार दर्शानकी दर्शनार्थी नगरस्त्रियोंने सभी गवाक्षोंको हल्लेगुल्लेकी आवाजसे भर दिया । (२८०) अनेकविध वाद्योंके निनाद द्वारा जिसका कौतुकमगल किया गया है ऐसे इन्द्रके समान वैभवशाली दशवदनने विमानमें बैठे बैठे लङ्कापुरीमें प्रवेश किया । (२८१) नगरकी स्त्रियों और वधूजनों द्वारा आशीर्वाद प्राप्त करता हुआ तथा स्तुतियों द्वारा प्रशंसित उस रावणने अपने हजारों खम्भोंके व्याप्त और ऊँचे भवनमें प्रवेश किया । (२८२) वह भवन स्वर्णमय दीवारोंसे शोभित था । मरकत मणियोंमें लटकते हुए मोतियोंसे वह व्याप्त था । मन्द मन्द पवनसे शनैः शनैः हिलती हुई सफेद ध्वजाके कारण उसका अग्रभाग चंचल प्रतीत होता था । (२८३) बादमें जिस प्रकार देव स्वर्गलोकमें यथेच्छ भोगोंका उपभोग करते हैं उसी प्रकार वाकीके सामन्त भी अपने अपने घरोंमें जाकर यथेष्ट सुखोपभोग करने लगे । (२८४) सामन्तों द्वारा प्रणत दशवदन गुम्जन, वन्धुजन, स्वजन, परिजन एवं पुत्रोंके साथ अत्यन्त ऐश्वर्यके साथ लङ्कानगरीका उपभोग करने लगा । (२८५) विविध सम्पत्तियोंकी प्राप्तिसे महत्प्रशीला, शत्रुममृद्दके शत्रु जानेसे भयके कारण विह्वल ऐसी उसकी विमल कीर्ति पुण्यकर्मके फलके उदयके साथ ही दिशाओंमें प्रकाशित हो गई—फैल गई । (२८६)

॥ पञ्चचरितमे दशमुखका नगर-प्रवेश नामका आठवाँ उद्देश्य समाप्त हुआ ॥

९. वालिणिच्वाणगमणाहियारो

वालिमुग्रीवौ

एत्थन्तरम्मि सेणिय !, आइच्चरयस्स इन्दमालीए । गम्भम्मि समुप्पन्नो, वाली वलविरियसपन्नो ॥ १ ॥
रूवेण परमरूवो, विज्जाण कलाण गुणसयावासो । सम्पत्तभावियमई, अणन्नसरिसो वसुमईए ॥ २ ॥
चउसागरपेरन्त, जम्बुद्वीवं पयाहिण काउ । नमिऊण जिणहराड, किक्किन्धिपुर पुणो एव ॥ ३ ॥
जाओ अणुक्कमेण, सुग्गीवो तस्सऽणुत्तरो भाया । अन्ना वि निययवहिणी, सिरिप्पभा चेव उप्पन्ना ॥ ४ ॥
रिक्खपुरे वि य तडया, रिक्खरयसुया महन्तगुणकलिया । नल-नीलनामधेया, हरिकन्ताए समुप्पन्ना ॥ ५ ॥
आइच्चरओ वि तया, असासय जाणिऊण मणुयत्त । वाओ ठवेइ रज्जे, जुवरज्जे चेव सुग्गीव ॥ ६ ॥
हय-गय-रह-जुवईओ विच्छङ्खेऊण बन्धवसिणेह । पवइओ खायजसो, पासे मुणिविगयमोहस्स ॥ ७ ॥
देहे वि निरवेक्खो, काऊण तव अणेयवरिसाइ । कम्मट्ठनिट्ठियट्ठो, अवावाहं समणुपत्तो ॥ ८ ॥
एत्तो रज्जवरसिरी^१, वालिनरिन्दस्स भुज्जमाणस्स । वच्चन्ति भास-वरिसा, दियह व सुहावगाढस्स ॥ ९ ॥
एत्थन्तरम्मि सहसा, सहोयरी रावणस्स चन्दणहा । खरदूसणेण सहसा, दिट्ठा मेघप्पभसुण ॥ १० ॥
जाव च्चिय दहवयणो, विवरोक्खो आवलीए धूयाए । तणुकञ्चुकारणत्थ, वीवाहविहीनिओणेण ॥ ११ ॥
ताव खरदूसणेण, अणुरागसमोत्थरन्तहियण ॥ विज्जावलेण हरिया, चन्दणहा चन्दसरिसमुही ॥ १२ ॥

९. वालीका निर्वाण

वाली-सुग्रीवका सामान्य जीवनवृत्तान्त—

श्री गौतम गणधर महाराजा श्रेणिकको सम्बोधित करके कहते हैं कि, हे श्रेणिक, इस बीच आदित्यरजाको इन्द्रमाली नामकी पत्नीके गर्भसे बल एव वीर्यसम्पन्न वाली उत्पन्न हुआ । (१) वह रूपकी दृष्टिसे अत्यन्त सुरूप था, विद्या, कला एवं सैकड़ों गुणोंका वह आवास था, उसकी बुद्धि सम्यक्त्वसे युक्त थी । धरातल पर उसके जैसा दूसरा कोई नहीं था । (२) पूर्व, पश्चिम, उत्तर एवं दक्षिण इन चार दिशाओंमें आये हुए सागर पर्यन्त फैले हुए जम्बूद्वीपकी प्रदक्षिणा करके और उसमें आये हुए जिनचैत्योंको वन्दन करके वह पुन किष्किन्धिपुरमें लौट आया । (३) उसके पश्चात् उसका छोटा भाई सुग्रीव हुआ । श्रीप्रभा नामकी उसकी अपनी एक दूसरी बहन भी हुई । (४) उस समय ऋक्षपुरमें ऋक्षरजाकी हरिकान्तासे उत्पन्न और बड़े-बड़े गुणोंसे युक्त नलनीला नामकी पुत्री थी । (५)

जिसका यश विख्यात है ऐसे आदित्यरजाने मनुष्य-जन्मको अशाश्वत जान वालीको राज्य पर अधिष्ठित करके तथा सुग्रीवको युवराजपद देकर और घोड़े, हाथी, रथ व युवतियोंका तथा बन्धुजनोंके स्नेहका परित्याग करके विगतमोह नामक मुनिके पास दीक्षा अगोकार की । (६-७) अपने शरीरमें भी आसक्तिरहित उसने अनेक वर्षों तक तप करके और ज्ञानावरणादि आठों कर्मोंको नाश करके अव्याबाध मोक्ष-सुख प्राप्त किया । (८) इधर राज्यकी उत्तम लक्ष्मीका उपभोग करते हुए और सुखमें लीन वाली राजाके महीने और वर्ष दिनकी भांति व्यतीत होने लगे । (९)

खरदूषणका चन्द्रनखाके साथ विवाह—

इस बीच मेघप्रभके पुत्र खरदूषणने सहसा रावणकी बहन चन्द्रनखाको देखा । (१०) जब रावण अपनी आवली नामकी लडकीकी विवाह विधिमें सलग्न रहनेके कारण अनुपस्थित था तब अनुरागवश उछलते हुए हृदयवाले खरदूषणने विद्याके बलसे चन्द्रमाके समान मुखवाली चन्द्रनखाका अपहरण किया । (११-१२) पहले न देखा हो ऐसा और शत्रुके छिद्रकी

किं कुर्वन्तिह सुरा, सामन्ता भाणुकण्णमाईया ? । जत्थ रिउल्लिद्धाई, अदिट्ठुबो हरइ कन्नं ॥ १३ ॥
 अह रावणो वि तइया, वत्तं मुणिउण्ण आगओ रुद्धो । धेतूण चन्द्रहासं, तस्म वहत्थ अह पयट्ठो ॥ १४ ॥
 - ओमु पणमिउण्ण, ताव य मन्दोयरी भण्ड कन्त । अन्नस्स होड अरिहा, कन्ना लोगट्ठिई एसा ॥ १५ ॥
 (।ज्जहरण साम्भिय ।, मिच्चाण तस्स चोदस मट्ठस्सा । वल्लव्णगवियाणं, रणकण्ड उद्धन्ताणं ॥ १६ ॥
 उज्जम्मि समावडिण, अवस्स दुट्ठो तुमे निहन्तवो । भत्तारम्मि विवन्ने, होही विथवा विगयसोहा ॥ १७ ॥
 आउच्चरयस्स सुय, चन्दोयरखेयर विवाडेउ । तुज्ज कुलवसनिलए, पायालपुरे पग्गिसड ॥ १८ ॥
 उत्तुभडाण रणमुहे, भयमुवेय न जामि निमिस पि । तुज्ज वयणेण सुन्दरि ।, नवरि ठिओ सासयसहावो ॥ १९ ॥
 अह अन्नया कयाई, चन्दोयरपत्थिवम्मि काल्माए । महिला तस्म उणुराहा, सयणविट्ठणा भमड रण्णे ॥ २० ॥
 अह गुरुभरखीणङ्गा, मणिकन्तमहीहरस्स कडयम्मि । सा दारयं पसुया, नामेण विराहियकुमारं ॥ २१ ॥
 गन्धर्वयस्स जस्स उ, कओ विरोहो सया रिउजणेण । तेण विराहियो सो, मण्णइ धणभोगपरिहीणो ॥ २२ ॥
 परिवट्ठियो कुमारे, जाओ वल्लव्ण-जोवणापुण्णो । परिभमइ सयलवगुह, अइसयडेसेसु रम्मेसु ॥ २३ ॥

रावणन्य वालिना सह युद्धम्—

अह रावणेण तइया, वालिनरिन्दस्स पेसिओ दूओ । गन्तूण किक्किन्धि, वालिसहं पत्थियो सहसा ॥ २४ ॥
 काळण सिरपणामं, दूओ अह मणइ वाणराहिवई । निगुणेहि मज्ज वयण, न भणिय निययसामीणं ॥ २५ ॥

घातमें रहनेवाला जहाँ कन्याका अपहरण करे वहाँ देव, सामन्त तथा भानुकर्ण आदि करे भी क्या ? (१३) तब यह वृत्तान्त सुनकर गुस्सेमें आया हुआ रावण लौटा और चन्द्रहास नामकी तलवार लेकर उसके वधके लिये प्रवृत्त हुआ । (१४) तब मन्दोदरीने चरणोंमें प्रणाम करके अपने स्वामीसे कहा कि यह लोककी रूढ़ि है कि कन्या दूसरेके लिए होती है । (१५) बल एवं दर्पसे गर्वित और लड़ाईकी खुजली जिन्हें हो रही है ऐसे चौदह हजार विद्यावर भृत्योंका वह खरदूषण स्वामी है । (१६) युद्ध होने पर उस दुष्टको तुम अवश्य मारोगे और पत्तिकी मृत्यु होने पर वह चन्द्रनखा शोभाहीन विधवा हो जायगी । (१७) आदित्यराजाके पुत्र चन्द्रोदर खेवरको हरा कर तुम्हारे कुल एवं वंशके निलय पातालपुरमें वह रहता है । (१८) इस प्रकार मन्दोदरीके कहने पर रावणने कहा कि, हे सुन्दरी ! मैं यद्यपि युद्धक्षेत्रमें शत्रुके सुभटोंका तनिक भी भय या डर नहीं जानता, फिर भी तेरे कहनेसे मैं अपने स्वभावमें आता हूँ—शान्त रहता हूँ । (१९)

विराधितका जन्म—

वाइमें किसी समय चन्द्रोदर राजाका निधन होने पर स्वजनसे वियुक्त उसकी अतुराधा नामकी स्त्री अरण्यमें घूमती थी । (२०) गर्भके भारसे क्षीण अंगवाली उसने मणिकान्त राजाके शिविरमें विराधितकुमार नामके पुत्रको जन्म दिया । (२१) जिसके गर्भमें रहने पर शत्रुओंने सदा विरोध किया था, अतः वन एवं भोगसे विहीन वह विराधित नामसे कहा जाने लगा । (२२) बड़ा होने पर बल, रूप एवं यौवनसे परिपूर्ण वह कुमार समग्र पृथ्वी पर आये हुए अत्यन्त रमणीय देशोंमें घूमने लगा । (२३)

वाली और रावणका युद्ध—

उस समय रावणने वाली राजाके पास अपना दूत भेजा । किक्किन्धिमें पहुचकर वह वालीके पास सहसा उपस्थित हुआ । (२४) सिरसे प्रणाम करके दूत कहने लगा कि, हे वानराधिपति ! तुम मेरे वचन, जो कि मेरे स्वामीके कहे हुए हैं, सुनो । (२५) तुम उत्तम कुलमें पैदा हुए हो, उत्तम शक्तिसे युक्त हो तथा विनयसे सम्पन्न हो । अतः अत्यन्त प्रेमपूर्वक

उत्तमकुलसम्भूओ, उत्तमविरिओ सि विणयसपन्नो । उत्तमपीईएँ तुम, भणइ लहुँ एहि दहवयणो ॥ २६ ॥
 रिक्खरया-ऽऽच्चरया, किक्किन्धिमहापुरे निययरज्जे । ठविया मए सणाहा, जिणिऊण नम रणमुहम्मि ॥ २७ ॥
 अन्न पि एव भणिय, कुणह पणाम सिरीएँ नइ कज्ज । एव च निययवहिणी, सिरिप्पम देहि मे सिग्घ ॥ २८ ॥
 अह भणइ पवङ्गनाहो, मज्झ सिरं मउड-कुण्डलाडोवं । मोत्तूण निणवरिन्द, न पडइ चलणेसु अन्नस्स ॥ २९ ॥
 वालिक्खयणावसाणे, दूओ पडिभणइ निट्ठुर वयण । तस्स पणामेण विणा, न य जीय न य तुमे रज्ज ॥ ३० ॥
 दूयवयणेण रुद्धो, वग्घविलम्बी भडो भणइ एव । किं सो गहेण गहिओ, उल्लवइ दसाणणो एव ॥ ३१ ॥
 रे दूय ! किं न याणसि, वालिंवलडप्पगविय धीर ? । पुहईयलम्मि सयले, नस्स नसो भमइ निस्सङ्को ॥ ३२ ॥
 दूएण वि पडिभणिओ, वग्घविलम्बी सुनिट्ठुर वयण । भणइ विलम्बगूढ, अहव पणाम कुणह गन्तु ॥ ३३ ॥
 दुव्वयणदूमियङ्गो, वग्घविलम्बी असि नियच्छेउ । पहरन्तो च्चिय रुद्धो, दूयस्स सय हरिवईण ॥ ३४ ॥
 किं मारिण्ण कीरइ, इमेण दूएण पेसियारेण ? । जो परवयणुल्लवी, नवर पडिसइओ एसो ॥ ३५ ॥
 फल्लसवयणेहि गाढ, जाहे निव्वच्चिओ गओ दूओ । सब नहाणभूय, रक्खसनाहस्स साहेइ ॥ ३६ ॥
 सोऊण वालिक्खयण, सन्नद्धो दहमुहो सह वलेण । अह निग्गाओ तुरन्तो, तस्सुवरिं अम्बरतलेण ॥ ३७ ॥
 रक्खसतूरस्स रव, वाली सोऊण अभिमुहो चलिओ । कइसुहडसमाङ्गणो, रणरसतण्हाल्लओ वीरो ॥ ३८ ॥
 क्रोवगिसपलित्तो, वाली मन्तीहि उवसमं नीओ । बहुभङ्गनीयन्तकर, मा कुणह अकारणे जुज्ज ॥ ३९ ॥
 अह भणइ वाणरिन्दो, सगामे रावण वलसमग्ग । करयलघायभिहय, करेमि सयल कुल चुण्ण ॥ ४० ॥

रावणने तुमसे कहा है कि तुम जल्दी आओ । (२६) युद्धक्षेत्रमें यमको जोतकर मैंने अपने राज्यकी किष्किन्धि नगरीमें ऋक्षरजा और आदित्यरजाको राज्यपदपर अधिष्ठित किया था । (२७) उन्होंने और भी कहा है कि यदि तुम्हें लक्ष्मीसे प्रयोजन है तो आकर प्रणाम करो और अपनी श्रीप्रभा नामकी वहन मुझे जल्दी ही दो । (२८)

इसपर वानरोके स्वामी वालीने कहा कि मुकुट और कुण्डलोसे युक्त मेरा सिर जिनवरेन्द्रको छोड़कर अन्य किसीके चरणोंमें नहीं गिरता । (२९) इस प्रकार वालीके कहनेपर दूतने कठोर वचन कहे कि उनके पैरोंमें प्रणाम किये बिना न तो तुम्हारा जीवन और न तुम्हारा राज्य ही सम्भव है । (३०) दूतके ऐसे कथनसे रुष्ट व्याघ्रविलम्बी नामका सुभट इस प्रकार कहने लगा—‘क्या वह दशानन किसी ग्रहसे गृहीत है कि ऐसा अंडवड बोलता है ? (३१) हे दूत ! बल एव दर्पसे गर्वित, धीर और जिसका यश निःशक होकर सम्पूर्ण पृथ्वीतलपर परिभ्रमण करता है ऐसे वालीको क्या तुम नहीं पहचानते ?’ (३२) दूतने भी व्याघ्रविलम्बीको अति कठोर शब्दोंसे प्रत्युत्तर देते हुए कहा कि विलम्बके पीछे जो बात छिपी हुई है उसे तुम कैसे, अथवा जाकरके प्रणाम करो । (३३) दूतके ऐसे दुर्वचनसे सतप्त अगवाला व्याघ्रविलम्बी तलवार खींचकर जैसे ही दूतपर प्रहार करनेके लिये उद्यत हुआ वैसे ही वानरपतिने उसे रोका कि यह दूत तो नौकर है जो दूसरेके कहेके अनुसार बोलनेवाला है । वस्तुतः यह तो प्रतिघोष जैसा है । इसे मारकर क्या करोगे ? (३४-३५) कठोर वचनों द्वारा अत्यन्त तिरस्कृत होनेपर वह दूत वहाँसे लौट आया और जो कुछ वहाँ अनुभव हुआ था वह सब राजसनाथ रावणको कह सुनाया । (३६)

वालीका कथन सुनकर रावण सैन्यके साथ सज्ज हुआ और उसपर आक्रमण करनेके लिए तुरन्त आकाशमार्गसे निकल पड़ा । (३७) राजसोंके युद्धवाद्यों की ध्वनि सुनकर युद्धरसकी वृष्णासे व्याकुल वह वीर वाली वानर सुभटोंके साथ उसका सामना करनेको चला । (३८) क्रोधाग्निसे जलते हुए वालीको मंत्री यह कहकर शान्त करने लगे कि अनेक सुभटोंके जीवनका अन्त करनेवाला यह युद्ध तुम अकारण मत करो । (३९) इसपर वानरेन्द्र वालीने कहा कि संग्राममें समग्र सैन्यके साथ रावण तथा उमके समस्त कुलको मैं अपने करतलके आघातसे पीटकर चूर-चूर कर सकता हूँ । (४०) किन्तु अपने

काञ्चण पावकम्मं, एरिसयं भोगकारणद्वयाए । नरय-तिरिण्णु दुक्ख, भोत्तवं दीहकालम्मि ॥ ४१ ॥
 दुव मा, पडन्ना, आरुद्धा साहुसन्नियासम्मि । मोत्तूण जिणवरिन्दं, अन्नस्म थुई न कायवा ॥ ४२ ॥
 करेमि समयभङ्ग, न य जीवविराहण महाजुज्ज । गिण्हामि जिणुद्धिदं, पवज्जं सङ्गपरिहीणं ॥ ४३ ॥
 अन्नगियणयडोवरि, जे हत्थाऽल्लिङ्गणुज्जया मज्ज । ते न य करेन्ति एत्ति, अन्नस्स सिरज्जलिपणाम ॥ ४४ ॥
 मदावेज्जण तओ, सुग्गीव भणइ वच्छ । निमुणेहि । तस्म करेहि पणाम, मा वा रज्जे मा ठविओ ॥ ४५ ॥
 ठविज्जण कुलधार, सुग्गीव उज्जिज्जण गिहवास । निक्खन्तो चिय वाली, पासे मुणियणचन्दस्स ॥ ४६ ॥
 मुद्वेक्कभावनिग्गो, मज्जम-तव-नियमगहियपरमत्थो । अन्नोन्नजोगजुत्तो, कम्मकखयनिज्जरद्वयाए ॥ ४७ ॥
 वारित्त-नाण-उंमण-निम्मलसम्मत्तमोहपरिमुको । विहरइ मुणिवरमहिओ, गामा-ऽऽगरमण्डिय वयुह ॥ ४८ ॥
 मुज्जड पाणनिमित्त, पाणे धारेइ धम्मकरणत्थं । धम्मो मोक्खस्स कए, अज्जेइ सया अपरितन्तो ॥ ४९ ॥
 सुग्गीवो वि हु कन्न, सिरिप्पम देइ रक्खसिन्दस्स । किक्किन्धिमहानयरे, करेइ रज्ज गुणसमिद्ध ॥ ५० ॥
 विज्जाहरमणुयाण, कन्नाओ रूवजोवणघरीओ । अक्कमिय विक्रमेण, परिणेइ दम्माणो ताओ ॥ ५१ ॥
 निच्चालोए नयरे, निच्चालोयस्स खेयारिन्दस्स । रयणावलि त्ति दुहिया, मिरिदेवीगन्धमसभूया ॥ ५२ ॥
 तीए विवाहेइ, पुप्फविमाणट्टियस्स गयणयले । वच्चन्तस्स निरुद्धं, जाण अट्टावयस्सुवरिं ॥ ५३ ॥
 उट्ठण अवच्चन्त, पुप्फविमाण तओ परमरुद्धो । पुच्छइ रक्खसनाहो, मारीड । किमेरिस्स जाय ॥ ५४ ॥

भोगके लिये ऐमा पाप-कर्म करनेसे नरक एवं तिर्यच गतिमें दीर्घकाल पर्यन्त दुःख भोगना पड़ता है । (४९) पहले एक साधुके पास मैंने एक प्रतिज्ञा की थी कि जिनवरेन्द्रको छोड़कर मैं किसी अन्यकी स्तुति नहीं करूँगा । (४२) मैं अपनी प्रतिज्ञाका भंग भी नहीं करूँगा और जीवोका नाश करनेवाला महायुद्ध भी नहीं करूँगा, अतः मैं तो जिनेश्वर भगवान् द्वारा उपदिष्ट सब प्रकारकी आसक्तियोंसे रहित प्रव्रज्या अंगीकार करता हूँ । (४३) मेरे जो हाथ उत्तम स्त्रियोंके स्तनतटके ऊपर आलिंगन करनेमें उत्सुक रहते थे उनसे ही अब मैं जो आसक्ति नहीं रखते उन्हें सिरपर अंजलि वारण करके प्रणाम करता हूँ । (४४) इसके पश्चात् सुग्रीवको बुलाकर उसने कहा कि हे वत्स ! मैंने तुम्हें राज्यपर स्थापित किया है । अब तुम उसे (रावणको) प्रणाम करो या नहीं यह तुम्हारी इच्छाकी बात है । (४५) अपने कुलके आधाररूप सुग्रीवको राज्यपर स्थापित करके और गृहवासका त्याग करके वालीने गगनचन्द्र नामक मुनिके पास दीक्षा अंगीकार की । (४६)

एकमात्र शुद्ध भावमें निरत, सयम, तप एवं नियम द्वारा परमार्थका ज्ञाता, कर्मके क्षय एवं निर्जराके लिए चित्तवृत्तिनिरोधरूप विभिन्न प्रकारके योगसे युक्त, चरित्र, ज्ञान, दर्शन एवं निर्मल सम्यक्त्वसे सम्पन्न तथा मोहसे विमुक्त वह वाली मुनिवरके साथ ग्राम समूहसे व्याप्त पृथ्वी पर परिभ्रमण करने लगा । (४७-४८) वह प्राणोंकी रक्षाके लिए भोजन करता था, वर्माचारके लिए प्राणोंको धारण करता था और निर्विण्ण हुए विना मोक्षके लिए सर्वदा धर्मका उपार्जन करता था । (४९)

रावणका अष्टापद-गमन तथा वाली मुनि द्वारा पराभव—

सुग्रीवने श्रीप्रभा नामकी कन्या राक्षसेन्द्र रावणको दी और महानगरी किष्किन्धिममें सुख, सदाचार आदि गुणोंसे समृद्ध ऐसा राज्य करने लगा । (५०) वलपूर्वक आक्रमण करके विद्याधर एवं मनुष्योंकी रूप व यौवनसे युक्त कन्याओंके साथ दशाननने विवाह किया । (५१) नित्यालोक नामक नगरमें खेचरेन्द्र नित्यालोककी तथा श्रीदेवीके गर्भसे उत्पन्न रत्नावली नामकी लड़की थी । (५२) उसके साथ विवाहके निमित्त पुष्पकविमानमें बैठकर आकाश मार्गसे जाते हुए रावणका विमान अष्टापदके ऊपर रुक गया । (५३) जाते हुए विमानको इस प्रकार स्थगित देखकर अत्यन्त रुष्ट राक्षसनाथ पूछने लगा कि मारीचि, ऐसा क्यों हुआ ? (५४) इस पर मारीचिने कहा कि, हे नाथ ! सूर्यकी ओर अभिमुख

अह साहिउ पयत्तो, मारीई को वि नाह । मुणिवसहो । तप्पइ तव सुधोर, सूरामिमुहो महासत्तो ॥ ५५ ॥

रावणस्य अष्टापदे अवतरणम्—

एयस्स पभावेण, जाणविमाण न जाइ परहुत्त । अवयरह नमोकार, करेह मुणि पावमहणस्स ॥ ५६ ॥

ओयारिय विमाण, पेच्छइ कविलासपवय रम्म । दूरुन्नयसिहरोह, मेह पिव सामलायार ॥ ५७ ॥

घणनिवह-तरुणतरुवर-कुसुमालिनीलीणगुमुगुमायार । निज्जरवहन्तनिम्मल-सलिलोहप्फुसियवरकडय ॥ ५८ ॥

कडयतडकिन्नरोरग-गन्धवुग्गीयमहुरनिग्घोस । मय-महिस-सरह-केसरि-वराह-रु-गयउलाडण ॥ ५९ ॥

सिहरकरनियरनिग्गय-नाणाविहरयणमणहरालोय । जिणभवणकणयनिम्मिय-उन्मासेन्त दस दिसाओ ॥ ६० ॥

अवइण्णो दहवयणो, अह पेच्छइ साहव तहिं घाली । जाणपइट्टियभाव, आयावन्त सिलावट्टे ॥ ६१ ॥

विस्थिण्णविउलवच्छ, तवसिरिभरिय पल्लवभुयजुयल । अचलियजाणारूढ, मेरु पिव निच्चल घोरं ॥ ६२ ॥

संभरिय पुव्वेर, भिउडिं काऊण फरुसवयणेहिं । अह भणिऊण पवत्तो, दहवयणो मुणिवर सहसा ॥ ६३ ॥

अडसुन्दर कय ते, तवचरण मुणिवरेण होऊण । पुवावराहजणिण, जेण विमाण निरुद्ध मे ॥ ६४ ॥

कत्तो पवज्जा ते, कत्तो तवसज्जमो सुचिण्णो वि । न वहसि राग-दोस, तेण विहत्थ तुमे सब ॥ ६५ ॥

फेडेमि गारव ते, एय चिय पवय तुमे समय । उम्मूलिऊण सयल, घत्तामि लट्ठु सलिलनाहे ॥ ६६ ॥

काऊण घोररूढ, रुट्ठो संभरिय सबविज्जाओ । अह पवयस्स हेट्ठा, भूमी भेतु चिय पविट्ठो ॥ ६७ ॥

हक्खुविऊण पयत्तो, भुयासु सवायरेण उप्पिच्छो । रोसाणलरत्तच्छो, खरमुहररव पकुबन्तो ॥ ६८ ॥

होकर कोई महाशक्तिशाली मुनिवर अत्यन्त घोर तप कर रहा है । (५४) उसके प्रभावसे यह विमान आगे नहीं जा रहा है । अतः नीचे उतरो और पापका नाश करनेवाले मुनिको नमस्कार करो । (५६)

विमानको नीचे उतारकर उसने सुन्दर, बहुत ऊँचे शिखरोंके समूहसे युक्त तथा बाढ़ल सरीखे श्याम वर्णवाले कैलास पर्वतको देखा । (५७) वह सघन एवं तरुण वृक्षराजिके पुष्पोंमें लीन भौरोंकी गुजारसे व्याप्त था, वहते हुए झरनोंके निर्मल पानीके समूहसे उसका सुन्दर मध्य भाग स्पृष्ट था, उसका मूल भाग किन्नर, नाग एवं गन्धर्वोंके सुमधुर सगीतके निर्घोषसे युक्त था, हिरन, भैंसे, गैंडे, सिंह, सूअर, रू (मृगविशेष) व हाथीके समूहसे वह व्याप्त था, शिखररूपी हाथीके समूह मेंसे बाहर निकले हुए अनेक प्रकारके रत्नोंके मनोहर आलोकसे वह आलोकित था तथा दसों दिशाओंको प्रकाशित करनेवाले स्वर्णविनिर्मित जिनमन्दिरोंसे वह युक्त था । (५८-६०) ऐसे कैलास पर्वत पर रावण उतरा । वहाँ पर उसने ध्यानभावमें स्थित तथा एक गोल शिला पर सूर्यकी धूपमें शरीरको तपाते हुए वालीको देखा । (६१) उसका चक्षुःस्थल बड़ा और विशाल था, तपकी शोभासे वह पूर्ण था, उसकी दोनों भुजाएँ लटक रही थीं, वह निश्चल ध्यानमें आरूढ़ था और मेरुकी भौति वह अडिग और धीर था । (६२) पहलेका वैर याद करके दशवदन भौरों तानकर मुनिवर वालीको एकदम कठोर वचन कहने लगा कि मुनि होकरके भी पहलेके अपराधसे उत्पन्न रोषवश जो यह मेरा विमान तूने रोक रखा है यह बहुत ही सुन्दर किया । (६३-४) तेरी प्रव्रज्या कहाँ गई ? सम्यग् आचरित तेरा सयम और तप कहाँ गया ? चूँकि तू राग एवं द्वेष धारण किये हुए है, अतः तेरा सब कुछ विनष्ट हो गया । (६५) मैं तेरा घमण्ड और इस पर्वतको भी तेरे ही सामने चकनाचूर करता हूँ । सबको जड़मूलसे उखाड़कर समुद्रमें जल्दी ही फेंकता हूँ । (६६)

इस प्रकार कहकर और सर्व विद्याओंको यादकर रुष्ट रावणने भयंकर रूप धारण किया । बादमें जमीन तोड़कर वह पर्वतके नीचे प्रविष्ट हुआ । (६७) रोषरूपी अग्निसे लाल लाल आँखेवाला तथा कठोर एवं तुमुल कोलाहल करता हुआ वह गुस्सेमें आकर पूरे चलके साथ अपनी भुजाओंसे उसे उखाड़ने लगा । (६८) पृथ्वीसे वेष्टित उस पर्वतको

आह्वयिष्यमहिषेद, विहडियददसन्धिवन्धणामूल । अह पवयं सिरोवरि, भुयासु दूर ममुद्धरइ ॥ ६९ ॥
 लवन्तदीहविसहर—भीउदूदुयविविहसावय—विहड ॥ तडपडणखुभियनिज्जर—चलन्तघणसिहरसघायं ॥ ७० ॥
 ररपवणरेणुपसरिय—गयणयलोच्छइयदसदिसायक ॥ जाय तम-उन्धयार, तहिय अट्टावउद्धरणे ॥ ७१ ॥
 उवेल्ला सलिलनिही, विवरीय चिय वहन्ति सरियाओ । निग्घायपडन्तरव, उक्का-उसणिगन्धिभण भुवण ॥ ७२ ॥
 विज्जाहरा वि भीया, असि-खेडय-कप्प-तोमरविहत्थ । किं किं ? ति उल्लवन्ता, उप्पइया नहयलतुरिया ॥ ७३ ॥
 परमावहीएँ भगव, वाली नाऊण गिरिवरुद्धरणं । अणुकम्प पडिवत्तो, भरहकयाण जिणहराण ॥ ७४ ॥
 एयाण रक्खणट्ट, करेमि न य जीवियवयनिमित्त । मोत्तूण राग-दोस, पवयणवच्छलभावेण ॥ ७५ ॥
 एव मुणिऊण तेण, चलणडुट्टेण पीलिय सिहर । जह दहमुहो निविट्टो, गुरुभरमारोणयसरीरो ॥ ७६ ॥
 विहडन्तमउडमोत्तिय-नभियसिरो गाढसिढिलसवड्डो । पगलन्ततक्खणुप्पन्नसेयसघायजलनिवहो ॥ ७७ ॥
 ववगयजीयासेण, रओ कओ जेण तत्थ अडघोरो । तेण चिय जियलोए, विक्खाओ रावणो नाम ॥ ७८ ॥
 सोऊण मुहरव त, मूढा सन्नज्झिऊण रणसूरा । किं किं ? ति उल्लवन्ता, भमन्ति पासेसु चलवेगा ॥ ७९ ॥
 मुणितवगुणेण सहसा, दुन्दुहिसिद्धो नहे पवित्थरिओ । पडिया य कुसुमवुट्टी, सुरमुक्का गयणमग्गाओ ॥ ८० ॥
 जाहे अणायरेण, सिढिलो अड्डुट्टओ कओ सिग्घ । मोत्तूण पवयवर, विणिग्गओ दहमुहो ताहे ॥ ८१ ॥
 सिग्घ गओ पणाम, दसाणणो मुणिवर खमावेउ । थोऊण समाढत्तो, तव-नियमवल पससन्तो ॥ ८२ ॥

हिलाकर, मूलमेसे ही उसके मज्जवूत जोड़ोंको विच्छिन्न करके तथा सिर पर उसे धारणा करके भुजाओं द्वारा वह उसे दूर तक उठा ले गया । (६९) उस पर्वत पर बड़े-बड़े सोंप लटक रहे थे, अनेक प्रकारके पशु एवं पक्षी भयवश इधर-उधर भाग रहे थे, किनारोंके गिरनेसे मरने क्षुब्ध हो उठे थे और शिखरोंके समूह वादलोंकी तरह चल-से रहे थे । (७०) उस समय अष्टापदके उठानेके कारण तेज पवनमें मिली धूलके फैलनेसे आकाश आच्छादित हो गया तथा सभी दिशाओंमें अन्धकार व्याप्त हो गया । (७१) समुद्र अपना किनारा लोंघकर चारों ओर फैल गया, नदियाँ उल्टी बहने लगीं, विजलीके गिरनेका भयंकर शब्द होने लगा और पृथ्वीमें भीतरसे उथल-पुथल मच गई । (७२) तलवार, ढाल, कल्प (शस्त्रविशेष) एवं बाण-हाथोंमेंसे गिरनेसे विद्याधर भी भयभीत हो गये । 'यह क्या हुआ ? यह क्या हुआ ?' ऐसा बोलते हुए वे आकाशमें जल्दी उडे । (७३)

परमावधिज्ञानसे पर्वतका ऊपर उठाना जानकर भरत चक्रवर्तीकृत जिनमन्दिरोंकी रक्षाके लिये भगवान् वालीको दया आई । (७४) 'राग-द्वेषका त्याग करके जिनोपदेश परके वात्सल्यभावके कारण, न कि अपने जीवनके हेतु, मैं इनकी रक्षा करता हूँ ऐसा सोचकर उसने अपने पैरके अंगूठेसे शिखरको ऐसा दबाया कि अत्यन्त भारके कारण झुके हुए शरीरवाला वह दशमुख बैठ गया । (७५-७६) उसके मुकुटके मोती बिखर गये, सिर झुक गया, सब अत्यन्त ढीले पड़ गये और उस समय उत्पन्न पसीनेके समूहसे पानी का प्रवाह वह चला । (७७) जीवनकी आशा नष्ट होनेसे उसने उस समय जो अति भयंकर आवाज की उससे वह जीवलोकेमें रावणके नामसे विख्यात हुआ । (७८) मुँहमेंसे निकली हुई उस आवाजको सुनकर मूढ़ सुभट कवच धारण करके 'क्या है ? क्या है ?' ऐसा बोलते हुए तेजीके साथ अगल-वगल घूमने लगे । (७९)

उस समय अचानक मुनिके तपके प्रभावसे आकाशमें दुन्दुभिका शब्द फैल गया और आकाश मार्गमेंसे देवताओं द्वारा मुक्त पुष्पोकी वृष्टि होने लगी । (८०) जब अनादरके साथ वालीने अपना अंगूठा अविलम्ब शिथिल किया तब पर्वतका त्याग करके दशमुख बाहर निकला । (८१) शीघ्र ही आकर रावणने प्रणाम किया और मुनिवरसे ज्ञायाचना करके तप एवं नियमके बलकी प्रशंसा करता हुआ वह उनकी स्तुति करने लगा कि जिनवरेन्द्रको छोड़कर दूसरेको प्रणाम न करनेकी जो तुम्हारी प्रतिज्ञा है उसकी वजहसे यह अतुल बल प्राप्त हुआ है, ऐसा मैं समझता हूँ । (८२-८३) हे धीरपुरुष !

मोत्तूण जिणवरिन्द, अन्नस्स न पणमिओ तुमं ज से । तस्सेय वल्लमउल, दिट्ठं चिय पायड अम्हे ॥ ८३ ॥
 रूवेण य सीलेण य, वल्लमाहप्पेण धीरपुरिस । तुमे । सरिसो न होइ अन्नो, सयले वि य माणुसे लोए ॥ ८४ ॥
 अवकारिस्स मह तुमे, दत्त चिय जीविय न संदेहो । तह बि य खलो अलज्जो, विसयविराग न गच्छामि ॥ ८५ ॥
 घन्ना ते सप्पुरिसा, जे तरुणत्ते गया विरागत्तं । मोत्तूण सन्तविहव, निस्सङ्गा चेव पवइया ॥ ८६ ॥
 एव थोऊण मुणी, दसाणणो जिणहर समल्लीणो । निययजुवईहि सहिओ, रएड पूयं अइमहन्त ॥ ८७ ॥
 तो चन्दहासअसिणा, उक्कत्तेऊण निययवाह सो । ण्हारुमयतन्तिनिवह, वाएइ सविब्भम वीण ॥ ८८ ॥
 थोऊण समादत्तो, पुण्णपवित्तक्खरेहि जिणैयन्द । सत्तसरसपउत्त, गीय च निवेसिय विहिणा ॥ ८९ ॥

अष्टापदस्थजिनस्तुतिः—

मोहन्धयारतिमिर, जेणेयं नासिय चिरपरुद्ध । केवलकरेसु दूर, नमामि त उसभजिणभाणु ॥ ९० ॥
 अनिय पि सभवनिण, नमामि अभिनन्दण सुमहनाह । पउमप्पह सुपास, पणओ ह ससिपभ भयव ॥ ९१ ॥
 थोसामि पुप्फदन्त, दन्त जेणिन्दियारिसघाय । सिवमग्गदेसणयर, सीयलसामि पणमिओ ह ॥ ९२ ॥
 सेयसजिणवरिन्द, इन्दसमाणन्दिय च वसुपुज्ज । विमल अणन्त धम्म, अणन्नमणसो पणिवयामि ॥ ९३ ॥
 सन्ति कुन्थु अरजिण, मल्लि मुणिसुवयं नमि नेमि । पणमामि पास वीरं भवनिग्गमकारणट्टाए ॥ ९४ ॥
 जे य भविस्सन्ति जिणा, अणगारा गणहरा तवसमिद्धा । ते वि हु नमामि सबे, वाया-मण-कायजोएसु ॥ ९५ ॥
 गायन्तस्स जिणथुड, धरणो नाऊण अवहिविसएण । अह निग्गओ तुरन्तो, अट्टावयपवयं पत्तो ॥ ९६ ॥

रूप, शील एवं बलकी महत्तामे तुम्हारे सदृश कोई भी पुरुष इस मनुष्यलोकमें नहीं है । (८४) अपकार करनेवाले मुझको तुमने जीवनदान दिया है, इसमें सन्देह नहीं है, फिर भी दुष्ट और निर्लज्ज मैं विषयोंमें रागभाव का परित्याग नहीं करता । (८५) वे सत्पुरुष धन्य हैं जो तरुणावस्थामें ही विरक्त हुए और अपने वर्तमान वैभवका त्याग करके निःसग हो प्रव्रजित हुए । (८६) इस प्रकार मुनिकी स्तुति करके दशानन अपनी युवती स्त्रियोंके साथ जिनमन्दिरमें गया और वहाँ बड़ी भारी पूजा रची । (८७) इसके पश्चात् चन्द्रहास नामकी तलवारके द्वारा अपनी भुजा काटकर और उसकी शिराओंसे वीणाके तार जोड़कर उसने भक्तिभावसे पूर्ण हो वीणा बजाई । (८८) इसके पश्चात् शुभ एवं पवित्र अक्षरोंसे वह जिनचन्द्रकी स्तुति करने लगा और सातों स्वर्गोंका जिसमें उपयोग किया गया है ऐसा गीत विधिपूर्वक गाने लगा कि चिरकालसे उत्पन्न मोहरूपी अन्धकारको जिसने केवल ज्ञानरूपी किरणोंसे सर्वदा नष्ट किया है ऐसे उस ऋषभ जिनरूपी सूर्यको मैं नमस्कार करता हूँ । (८९-९०) अजित, सम्भव जिनेश्वर, अभिनन्दन तथा सुमतिनाथको प्रणाम करता हूँ । पद्मप्रभ, सुपार्श्व तथा भगवान् शशिप्रभ (चन्द्रप्रभ) को मैं वन्दन करता हूँ । (९१) इन्द्रियरूपी शत्रुसमूहका दमन करनेवाले पुष्पदन्तकी मैं स्तुति करता हूँ । शिव-मार्गका उपदेश देनेवाले शीतल स्वामीको मैं वन्दन करता हूँ । (९२) जिनवरोमें इन्द्रतुल्य श्रेयासको, इन्द्रों को आनन्द देनेवाले वासुपूज्य स्वामीको तथा विमल, अनन्त और धर्मको अनन्य मनसे प्रणाम करता हूँ । (९३) शान्ति, कुन्थु, अर जिनेश्वर, मल्लि, मुनिसुव्रतस्वामी, नमि, नेमि, पार्श्व तथा महावीरस्वामीको जन्मके चक्रमेंसे बाहर निकलनेके लिए प्रणाम करता हूँ । (९४) भविष्यमें जो जिन, अनगर, गणघर और तपसे समृद्ध तपस्वी होंगे उन सबको मैं मन, वचन एवं काय इन तीनों प्रकारके योगसे नमस्कार करता हूँ । (९५)

धरणेन्द्रसे शक्तिकी प्राप्ति और स्वदेशगमन—

इस प्रकार रावण जब स्तुति कर रहा था तब अधिजानसे जानकर धरणेन्द्र फौरन अपने स्थानसे निकला और

१. मुणि दहवयणो—प्रत्य० । २. जिणहंद—प्रत्य० । ३. जेण चिय नासिय—प्रत्य० । ४. सयाणदियं—सु० ।

फाऊण महापूय, वन्दित्ता जिणवरं पयत्तेण । अह पेच्छड दहवयण, गायन्त पङ्कयदलच्छं ॥ ९७ ॥
 सो ण्णद नागराया, गुपुरिम । अट्ठासहस ववसिय ते । जिणभत्तिरायमउल, मेरु पिव निच्चल हिययं ॥ ९८ ॥
 पुट्ठो तुहं दसाणण, जिणभत्तिपरायणस्म होऊण । वरुं मणस्म दट्ठ, ज मग्गसि त पणावेमि ॥ ९९ ॥
 लद्धात्तिवेण गुणिउं, धरणो फणमणिमऊहदिप्पन्तो । भणिओ किं न य लद्धं, जिणवन्दणभत्तिराण ॥ १०० ॥
 अहिययरं परितुट्ठो, धरणिन्दो भण्ड गिण्हमु पसन्था । सत्ती अमोहविजया, जा कुण्ड वसं सुरगणा वि ॥ १०१ ॥
 अह गवणेण सत्ती, गहिया अहिउज्जिऊ सिरपणाम । धरणो वि जिणवरिन्द, थोऊण गथो निययटाण ॥ १०२ ॥
 अट्ठावयसेल्लोवरि, माम गमिऊण तत्थ दहवयणो । अणुचरिउ पच्छिच्च, वालिमुणिन्द खमावेइ ॥ १०३ ॥
 जिणहरपयाहिण सो, काऊण दमाणो तिपरिवारे । पत्तो निययपुरवरं, थुवन्तो मङ्गलसण्ण ॥ १०४ ॥
 जाणाणंण कम्म, दहिऊण पुराकय निरवसंस । अक्खयमयलमणहर, वाली सिवसासय पत्तो ॥ १०५ ॥

एवविह वालिविचंष्टियं जे, दिणाणि सवाणि गुणन्ति तुट्ठा ।

काऊण कम्मक्खयदुक्खमोक्खं, ते जन्ति टाण विमल कमेण ॥ १०६ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए वालिनिव्वाणगमणो नाम नवमो उद्देशो समत्तो ॥

१०. दहमुहसुग्गीवपत्थाण-सहस्सकिरणअणरणपव्वज्जाविहाणं

एयं ते परिकहियं, मगहाहिव । ज पुरा समणुवत्त । निखुणेहि एगमणसो, भणामि ज अन्नसवन्धं ॥ १ ॥

अष्टापदपर आ पहुँचा । (९६) बड़ी भारी पूजा करके तथा आदरपूर्वक जिनवरोंको वन्दन करके उसने कमलदलके समान नेत्रोंवाले रावणको गाते हुए देखा । (९७) इसके बाद नागराज धरणेन्द्रने कहा—‘हे सुपुरुष ! तुमने यह एक बहुत बड़ा साहस किया है । जिनेश्वरके ऊपर तुम्हारा भक्तिराग अतुल है और तुम्हारा हृदय मेरु पर्वतकी भाँति अविचल है । (९८) हे दशानन ! तुम जिनवरकी भक्तिमें निरत हो, इसलिए मैं तुमपर प्रसन्न हुआ हूँ । तुम्हारे मनमें जो इष्ट वस्तु हो वह माँगो । मैं उसे हाज़िर करता हूँ । (९९) कर्णोंमें स्थित मणियोंमेंसे निकलनेवाली किरणोंसे देदीप्यमान धरणेन्द्रका ऐसा कथन सुनकर लङ्काधिप रावणने कहा कि जिनेश्वरदेवके वन्दनमें तथा उनमें जो भक्तिराग है उससे मुझे क्या नहीं मिला ? अर्थात् सब कुछ मिला है । (१००) इस उत्तरसे और भी अधिक प्रसन्न होकर धरणेन्द्रने कहा कि जिससे देवगण भी वशमें रहिये जा सकते हैं ऐसी अमाव्यविजया शक्ति तुम ग्रहण करो । (१०१) इसके पश्चात् सिरसे प्रणाम करके रावणने यह शक्ति ग्रहण की । उधर धरणेन्द्र भी जिनवरेन्द्रकी स्तुति करके अपने स्थानपर चला गया । (१०२)

उस अष्टापद पर्वतके ऊपर एक मास व्यतीत करके और प्रायश्चित्त करके मुनीन्द्र वालीसे रावणने क्षमायाचना की । (१०३) चैत्यकी प्रदक्षिणा करके शतश मंगलोंसे स्तुति करता हुआ दशानन सपरिवार अपने नगरमें आ पहुँचा । (१०४) उधर वालीने भी व्यानरूपी अग्निसे पहलेके क्रिये हुए कर्मोंको समूल जलाकर अक्षत, निर्मल, मनोहर और शाश्वत सुखरूप मोक्षपद प्राप्त किया । (१०५) इस प्रकार वालीके मुचरितको जो तुष्ट होकर सब दिन सुनते हैं वे कर्मका क्षय करके तथा दुःखसे मुक्त हो क्रमशः विमल मोक्षस्थान प्राप्त करते हैं । (१०६)

। पञ्चचरितमें वालीकी निर्वाणप्राप्ति नामक नवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

१०. दशमुख और सुग्रीवका प्रस्थान तथा सहस्रकिरण एवं अनरण्यकी प्रव्रज्या

गौतम गणधर श्रेणिक राजासे कहते हैं कि हे मगधाधिप ! पुराकालमें जो घटनाएँ घटी थीं, उनका वर्णन मैंने किया । दूसरी घटनाओंके बारेमें अब मैं जो कुछ कहता हूँ उसे तुम एकचित्त होकर सुनो । (१)

१—बुट्ठो य तुह—प्रत्य० । २—मंगलसण्हि—प्रत्य० ।

जलणसिहखेयरसुया, जोइपुरे सिरिमईएँ देवीए । ताराहिवसरिसमुही, तारा नामेण वरकन्ना ॥ २ ॥
 चक्कइखेयरसुओ, पेच्छइ सो अन्नया परिममन्तो । नामेण साहसगई, दुँटो अहिलसइ परिणेउ ॥ ३ ॥
 मयणसरसल्लियङ्गो, चिन्तिन्तो तीएँ दसणोवार्य । पेसेइ निययदूए, उवरोवरि मग्गणट्टाए ॥ ४ ॥
 सुग्गीवो वि कइवरो, त कन्न मग्गिऊण आढत्तो । चिन्तेइ जमलहियओ, जलणसिहो कस्स देमि २ ति ॥ ५ ॥
 जलणसिहेण सुणिवरो, विणय काऊण पुच्छिओ भयव ! । कस्सेसा वरकन्ना, होही महिला २ परिकहेहि ॥ ६ ॥
 अह भणइ सुणिवरिन्दो, चक्कइसुओ न चेव परमाऊ । होही चिराउसो पुण, सुग्गीवो वाणराहिवई ॥ ७ ॥
 दीव वसह च गय, परमनिमित्तइँ विन्नसेऊण । सुग्गीवस्स वरतणु दत्ता कयमङ्गलविहाणा ॥ ८ ॥
 परिणेऊण सुत्तारा, सुग्गीवो उत्तम विसयसोक्ख । मुज्जइ पसन्नहियओ, इन्दो इव देवलोगम्मि ॥ ९ ॥
 एव कमेण तीए, पुत्ता जाया सुखवलायणा । पढमो य अङ्गयमडो, वीओ य भवे जयाणन्दो ॥ १० ॥
 न य मुयइ साहसगई, अणुवन्ध तीएँ कारणट्टाए । चिन्तेइ उवायसए, दुक्खियमणसो विगयलज्जो ॥ ११ ॥
 कइयाऽरविन्दसरिस, तीएँ मुह विप्फुरन्तविम्बोइ । चुम्मीहामि कयत्थो २ पाडलकुसुम महुयरो व ॥ १२ ॥
 चिन्तावरेण एव, सभरिया तत्थ अइवला विज्जा । रूवपरिवत्तणकरी, साहेइ हिमालयगुहाए ॥ १३ ॥
 रावणविग्विजयः

एत्थन्तरे पुरीए, दहवयणो निग्गओ वलुम्भत्तो । दीवन्तरवत्थवे, निणइ तओ खेयरे सब्बे ॥ १४ ॥
 सज्जायार सुवेलो, कञ्चणपुण्णो अओहणो चेव । पल्हाय-हसदीवाइया उ सब्बे कया सवसा ॥ १५ ॥

ज्योतिपुरमें ज्वलनशिख नामक खेचरकी श्रीमती नामकी पत्नीसे उत्पन्न और चन्द्रके समान मुखवाली तारा नामकी एक सुन्दर कन्या थी । (२) चक्राक विद्याधरके साहसगति नामके दुष्ट पुत्रने परिभ्रमण करते हुए एक बार उसे देखा । उसके साथ शादी करनेकी उसे अभिलाषा हुई । (३) मदनके वाणोंसे विद्ध शरीरवाला वह उसके दर्शनका उपाय सोचता हुआ उसकी मँगनीके लिये बार बार अपना दूत भेजने लगा । (४) इधर कपिवर सुग्रीव भी उस कन्याकी मँगनी करने लगा । इस पर दुविधामें पड़ा हुआ ज्वलनशिख चिन्तामें पड़ गया कि मैं किसे दूँ ? (५) ज्वलनशिखने एक मुनिसे विनयपूर्वक पूछा कि, हे भगवन् ! यह मेरी सुन्दर पुत्री किसकी पत्नी बनेगी, यह आप मुझसे कहें ? (६) इस पर उस मुनिवरने कहा कि चक्राक विद्याधरके पुत्रकी आयु अधिक नहीं है, जबकि वानराधिपति सुग्रीव चिरायु होगा । (७) दीपक, वृषभ और हाथी आदि उत्तम निमित्तोंको देखकर वैवाहिक मंगलविधि द्वारा उसने वह सुन्दर कन्या सुग्रीवको दी । (८) सुताराके साथ शादी करके प्रसन्न हृदयवाला सुग्रीव देवलोकेमें इन्द्रकी भौति उत्तम विषय-सुखोका उपभोग करने लगा । (९) इस प्रकार उससे क्रमशः सुरूप एव लावण्ययुक्त पुत्र हुए । उनमें पहला अगदभट था और दूसरा जयानन्द था । (१०)

इधर दु खित मनवाले और निर्लज्ज साहसगतिये पीछा न छोड़ा । उसकी प्राप्तिके लिए वह सैऋद्धो उपाय सोचने लगा । (११) 'कव मैं उसके अरविन्दके समान मुखका तथा चपल और विम्बके समान लाल-लाल होंठका, गुलाबके फूलका भौंरा जिस तरह चुम्बन करता है उस तरह, चुम्बन करके कृतार्थ होऊँगा' इस प्रकार चिन्ता करते हुए उसे रूपपरिवर्तनकरी नामकी अत्यन्त शक्तिशाली विद्याका स्मरण हो आया । हिमाचलकी गुफामें जाकर वह उसकी साधना करने लगा । (१२-१३)

इस बीच बलसे उन्मत्त दशवदन अपनी नगरीमेंसे आक्रमणके लिए बाहर निकला और दूसरे द्वीपोंमें रहनेवाले सब खेचरोंको जीत लिया । (१४) सन्ध्याकार, सुबेल, कांचनपूर्ण, अयोधन, प्रह्लाद एव हस द्वीप आदि सब उसने अपने वशमें कर लिए । (१५) इस प्रकार विजय करते हुए उस सुन्दर मनवाले दशवदनने बहुतसे सामन्त और बड़ी भारी

एवं चिय दहवयणो, पायालकारपुरवरसमीपे । आवासिओ सुमणयो, पय्ययामन्तखन्धारो ॥ १६ ॥
 लम्पट्ठणो वि णत्तो, सुणिऊण दसाणण पुरवराओ । अह निगगओ तुरन्तो, पेच्छह गयणग्घदाणण ॥ १७ ॥
 ते वि ससम्म सओ, गाढ सम्माण-दाणविह्वेण । पडिपृडओ मिणेह, समय चिय चन्दणकवाए ॥ १८ ॥
 ओस साहसीओ, मणरुववियारियाण जोहाण । दावेड तक्खण चिय, रक्खसनाहम्म परितुट्ठो ॥ १९ ॥
 दिजावरो हिडिम्बो, हेहय डिम्बो य वियट निजडो य । हय माकोडो मुजडो, उक्को किक्किन्धिनामो य ॥ २० ॥
 निजगमुटो य हेमो, वालो कोलवमुन्दरो चेव । ण्ण अन्ने वि वहू, विज्जाहरपत्थिवा सूरु ॥ २१ ॥
 नक्कोहिणीमहस्स, जाय मुहडाण कुलपय्याण । वलडप्पगवियाण, रणरमकण्डू वहन्ताण ॥ २२ ॥
 कुम्भ निमुम्भ विहीमण इन्दह अह मेहवाहणाईया । साहीणा सयलभडा, कयाड पास न मुच्चन्ति ॥ २३ ॥
 उप्पन्ना रयणवरा बहुगुणसंघायधारिणो दिवा । देवमहस्सेण चिय, रक्खिज्जह ण्णमेक्केण ॥ २४ ॥

उन्तोपरि प्रस्थानम्—

सियउत्त-चामरुद्धय-धय-विजयपटाय-वेजयन्तीहिं । पुप्फविमाणाहूओ, इन्दस्सुवरिं अह पयट्ठो ॥ २५ ॥
 गयन्ह-विनाण-वाहण-वगगन्ततुरङ्ग चडुलपाइक् । चलिय दसाणणवलं, उच्छायन्त गयणमग्ग ॥ २६ ॥
 वच्चन्तस्स कमेण, अत्थ चिय दिणयरो समल्लोणो । विज्जडरिपरनिहरे, सिविरनिवमो कओ तत्थ ॥ २७ ॥
 विज्जावलेण रडओ, सयणा-ऽऽयणविविहपरियणावासो । गमिऊण तत्थ रत्तिं, मङ्गलनूरेहि पडिवुट्ठो ॥ २८ ॥
 आहरणमूसियट्ठो, अह पुणरवि उज्जओ य गयणेण । वच्चन्तो चिय पेच्छह, विमलजल नम्मय विउल ॥ २९ ॥
 कत्थह मल्लियपवहा, कत्थह वरसरविमुक्कसमवेगा । कत्थह वियडावत्ता, कल्लोउच्छलियजलनिवहा ॥ ३० ॥

सेनाके साथ पातालालकारपुरके समीप डेरा डाला । (१६) उधर खरदूपण भी दशाननका आगमन सुनकर फौरन ही अपने उत्तम नगरमेसे बाहर निकला और रत्नोंका पूजोपहार प्रदान किया । (१७) उसने भी तत्काल ही सम्मान एवं सम्पत्तिके दानसे अपनी चन्द्रनखा वहनके साथ उसकी भी अत्यन्त स्नेहपूर्वक पूजा की । (१८) उस खरदूपणने भी परितुष्ट होकर तत्काल ही इच्छानुसार रूप धारण करनेवाले चौदह हजार योद्धा राक्षसनाथ रावणको भेटमें दिये । (१९) विद्याधर हिडिम्ब हेहय, डिम्ब, विकट, त्रिजट, हय, माकोट, मुजट, उत्क, किक्किन्धि, त्रिपुर, आमुग, हेम, वाल, कोल, वसुन्धर—ये तथा इनके अतिरिक्त दूसरे विद्याधर राजा और बल एव गर्वसे वर्णित तथा युद्ध रसकी खाज जिन्हें हो रही है ऐसे उत्तम कुलमें उत्पन्न सुभटोंसे हजारों अर्जुनहिणी सेना तैयार हो गई । (२०-२२) कुम्भ, निशुम्भ, विभीषण, इन्द्रजीत तथा मेघवाहन आदि सब सुभट स्वाधीन थे । वे कभी उसका साथ नहीं छोड़ते थे । (२३) उस समय अनेक गुणोंको धारण करनेवाले दिव्य रत्न उत्पन्न हुए । उनमेसे प्रत्येक रत्न हजार हजार देवोंसे रक्षित था । (२४)

श्वेत छत्र, चामर, ऊँचे उड़ती हुई ध्वजाओं और विजयपताकाओं से युक्त हो वह रावण इन्द्र पर आक्रमण करनेके लिए पुष्पकविमानमे आरुढ़ हुआ । (२५) गज, रथ, विमान, वाहन, दिनदिनाते हुए घोड़े तथा चपल पैदल सैनिकोंसे युक्त रावणकी सेना गगनमार्गको छाती हुई चल पड़ी । (२६) क्रमशः ये आगे प्रयाण कर रहे थे कि बीचमें सूर्यास्त हो गया, अतः उन्होंने विन्ध्यगिरिके एक उत्तम शिखर पर पडाव डाला । (२७) अपनी विद्याके बलसे उसने शयन, भोजन तथा परिजनोंके विविध आवास बनवाये । वहाँ रात बीतने पर मंगल वाद्योंसे वह सुवहके समय जगा । (२८) आभरणसे शोभित शरीरवाले तथा पुनः उद्यत रावणने आकाशमार्गसे जाते समय निर्मल जलवाली विशाल नर्मदा नदी देखी । (२९) उसमे कहीं पर सुललित प्रवाह वह रहा था, कहीं पर बन्धनरहित उत्तम सरोवरकी भाँति वह समवेग थी, कहीं पर उसमें भयंकर भँवर थे, कहीं पर उछलती हुई तरंगोंसे युक्त जलसमूह था, कहीं पर

कथइ मयरकराहय-दूरसमुच्छलियमच्छविच्छोहा । कथइ तरङ्गरङ्गन्तफेणपरिवट्टियावयवा ॥ ३१ ॥
कथइ पवणाघुम्मिय-तरुकुमुमखिरन्तपिञ्जरतरङ्गा । कथइ उभयतडट्टिय-सारसकलहसनग्घोसा ॥ ३२ ॥

जलक्रीडा—

एयारिसगुणकलियं,^१ पवरनई दहमुहो समोढण्णो । अह मज्जिउ पवत्तो, विमलजले, पवरलीलाए ॥ ३३ ॥
ताव य उत्तरपासे, नईए माहेसरे महानयरे । राया सहस्रकिरणो, पढमयर सलिलरडसत्तो ॥ ३४ ॥
जुवडसहस्सेण सम, कीलड नडउदयमज्जयारम्मि । उभयतडट्टियसाहण-सामन्तुघुट्टजयसदो ॥ ३५ ॥
विविहजलजन्तविरडय-निरुद्धजलभरियकूलतीराए । सोहन्ति रमन्तीओ, सहस्रकिरणस्स महिलाओ ॥ ३६ ॥
एका तत्थ वरतणू, थणयुयल असुएण छायन्ती । अवहरियउत्तरिज्जा, सहस त्ति जले अह निवुड्डा ॥ ३७ ॥
ईसामिसेण^२ कुविया, उदय घेतूण कोमलकरेसु । कन्तस्स हरिसियमणा, घत्तइ वच्छत्थलाभोए ॥ ३८ ॥
इन्दीवरदल्लयणा, घेतु इन्दीवर हणइ अन्ना । अन्नाए सा वि तुरिय आहम्मइ सहसवत्तेहिं ॥ ३९ ॥
अन्ना दट्टूण उरे, नहक्खय वालचन्दसटाण । अवहरियउत्तरिज्जा, छाणइ थण करयलेण ॥ ४० ॥
काएत्थ पणयकुविया, मोण परिगिण्हिऊण वरजुवई । तोस पुण उवणीया, दडएण सिरप्पणामेण ॥ ४१ ॥
जाव पसाणइ पिया, एक्का रोस गया तओ अन्ना । कहकह वि कोवभङ्गो, कओ नरिन्देण जुवईण ॥ ४२ ॥
वत्थायड्डण-पेळण-करपरिहत्थुच्छलन्तसलिलाओ । वज्झण-वलण-निवुड्डण-सएसु कीलन्ति जुवईओ ॥ ४३ ॥

मगरमच्छके हाथसे आहत और इसीलिए दूर फेंके गये मत्स्यसे वह विशुद्ध प्रतीत होती थी, कहीं पर इधर उधर चलनेवाली लहरोंसे उत्पन्न फेनके कारण वह आकषक अवयववाली लगती थी, कहीं कहीं पर पवनकी हिलोरोसे वृत्तोंके जो फूल गिरते थे उससे उसकी तरंगे चित्र-विचित्र वर्णवाली हो गई थीं, कहीं कहीं उसके दोनों तटोंके ऊपर स्थित सारस एवं कलहंसकी ध्वनि हो रही थी। (३०-३२) ऐसे गुणोंसे युक्त उस उत्तम नदीमें दशमुख उत्तरा और अत्यन्त लीलापूर्वक निर्मल जलमे डुबकी लगाने लगा। (३३)

सहस्रकिरणकी जलक्रीडा

उस समय नदीमें ऊपरकी ओर महानगरी माहिष्मतीका राजा सहस्रकिरण जलक्रीडामे आसक्त हो पहले ही से एक हजार युवतियोंके साथ नदीके जलकी मङ्गधारमे क्रीडा कर रहा था और दोनों तटों पर स्थित सैन्य एवं सामन्त 'जय जय' शब्दका उद्घोष कर रहे थे। (३४-३५) अनेक प्रकारके बने हुए जलयन्त्रोंसे जलका निरोध करनेसे किनारों तक भरी हुई नदीमें क्रीडा करती हुई सहस्रकिरणकी स्त्रियाँ शोभित हो रही थीं। (३६) वहाँ पर वस्त्रसे अपने दोनों स्तनोंको ढाँकनेवाली एक सुन्दर स्त्रीने उत्तरीयके छीने जानेसे एकदम जलमें डुबकी लगाई और ईर्ष्या के वहाने कुपित वह अपने कोमल हाथोंमे जल भरके मनमें आनन्दित हो अपने पतिके वत्सल्य पर फेंकने लगी। (३७-३८) इन्दीवर (नीलकमल) के दलके समान नेत्रोंवाली एक दूसरी स्त्रीने इन्दीवर लेकर एक और स्त्रीको मारा। उस दूसरी स्त्रीने भी क्रौरन ही सहस्रदल कमलसे उसे पीटा। (३९) छाती पर वाल चन्द्रकी सी आकृतिवाले नखचतको देखकर उत्तरीय छीने जानेपर दूसरी स्त्री हथेलियोंसे स्तन ढाँकती थी। (४०) वहाँ पर कोई प्रणयकुपिता सुन्दर स्त्री मौन धारण करके खड़ी थी। सिरसे प्रमाण करके पतिने उसे पुनः सन्तुष्ट किया। (४१) एक प्रियाको प्रसन्न करता है, तब तक दूसरी स्त्रियाँ रुष्ट हो गई। किसी तरह राजाने उन युवतियोंका कोप दूर किया। (४२) वत्सल्यकी ओर खींचकर दवाई जातीं तथा हाथोंसे पानी उछालनेवाली युवतियाँ

१. कलिया पवरनई—मु० । २. ईसावसेण—मु० ।

क्षत्रगमिनालगा, कुङ्कुमधोवन्तपिञ्जरारुणिय । जाय खणेण मलिल, जुवईहि तहिं रमन्तीहि ॥ ४४ ॥
 पद्म रमिऊग निवो, जलजन्तविसज्जिए कए उदए । वियडे नईएँ पुलिणे, लीलाकयभूसणनिओगो ॥ ४५ ॥
 नव त्रिण दहवयणो, प्हाउत्तिणो सियम्बरनियथो । ठावेद् कणयपीढे, पडिमाओ जिणवरिन्डाण ॥ ४६ ॥
 अत्राज्यापुलीणे, धरियवियाणय-पडायरमणिजे । काऊग महापूय, मथुण्ड जिणिन्डपडिमाओ ॥ ४७ ॥
 तम्भ थुणन्तस तओ, नडपूगसमोत्थया हिया पूया । रुढो लङ्काहिर्वई, भणइह कि एरिस जाय ? ॥ ४८ ॥
 एय अयालमलिल, भणइ गवसेह पेमिया एरिसा । गन्तूण पडनियत्ता, ज डिट्ट त निवेदेन्ति ॥ ४९ ॥
 जह नाह को वि एरिसो, जुवइसमगो नईएँ पुलिणथो । अच्छइ लीलायन्तो, एरो व मन्दाइणीसलिले ॥ ५० ॥
 तेणय नडमलिल, रुढ जलजन्तसपओगेण । रमिऊग पुणो मुक्क, वहइ प्ह उडभडावत्त ॥ ५१ ॥
 बहुनूरज्यालोयण—सइ सोऊग परमरुढेण । वीसज्जिया य सुहडा, तस्स वहत्था वलसमगा ॥ ५२ ॥
 तो पेमिऊग मुहडे, पुणरवि पूया करित्तु पडिमाण । सथुण्ड एगमणसो, दहवयणो मङ्कलसएहि ॥ ५३ ॥
 दशमुग्गय सहस्रकिरणेन सह युद्धम्—
 नवद्वयद्वकवया, विजाहरपत्थिवा गयणमग्गे । दट्टूण सहस्रकिरणो, ओडण्णो नडपुलीणाओ ॥ ५४ ॥
 सोऊग कलयलरव, माहंमरनयरसन्तिया सुहडा । मन्त्रज्जिऊग तुरिय, सहस्सकिरण समल्लीणा ॥ ५५ ॥
 अह जुज्जिउ पवत्ता, निसायरा मूमिगोयरेहि सम । चक्क-उसि-सत्ति-तोमर-मोगगरनिवह विमुञ्चन्ता ॥ ५६ ॥
 रह-नाय-नुरददप्पिय—अन्नोन्नावडियचडुलपाडका । जुज्जन्ति सवडहुत्ता, नाम गोत्त च सावेन्ता ॥ ५७ ॥

प्रवंचना, चक्रता और दृवकी आदि सैकड़ों तरहसे क्रीड़ा कर रही थीं । (४३) वहाँ खेलती हुई युवतियोंके शरीर पर भोगके लिए लगाये गए कुङ्कुमके घुलनेसे नदीका जल क्षणभरमें लाल-पीला हो गया । (४४)

रावणकी सेनाके साथ सहस्रकिरणका युद्ध

इस प्रकार क्रीड़ा करनेके पश्चात् जलयत्रों द्वारा छोड़े गये पानीके कारण खुले हुए नदीके कछारमें जैसे ही वह आनन्दके साथ आभूषण पहननेमें सलग्न हुआ, वैसे ही उधर गवणने भी स्नान करके श्वेत वस्त्र धारण किये और जिनेश्वरदेवकी प्रतिमाओंकी मोनेके सिंहासन पर प्रतिष्ठा की । (४५-४६) पताकाओंसे रमणीय मण्डपवाले बाल्लके सुन्दर पुलिनप्रदेशमें जिनप्रतिमाओंकी पूजा करके वह स्तुति करने लगा । (४७) जब लंबाधिपति स्तुति कर रहा था, तब नदीकी वाढ़से उसकी पूजा विनष्ट हो गई । इस पर वह क्रुपित हुआ और कहने लगा कि ऐसा क्यों हुआ ? (४८) उसने कहा कि असमयमें यह जल कहाँसे आया ? अतः जाकर तलाश करो । तलाश करनेके लिए भेजे गये पुरुष जाकर लौट आये और जो कुछ उन्होंने देखा था वह निवेदन किया कि हे नाथ, मन्दाकिनी नदीके जलमें क्रीड़ा करनेवाले देवकी भाँति इस नर्मदा नदीमें लीला करनेवाला कोई पुरुष युवतियोंके साथ किनारे पर खड़ा है । (४९-५०) उसीने इस नदीका पानी जलयत्रोंका उपयोग करके रोक रखा था । हे प्रभो ! क्रीड़ा करनेके पश्चात् भयकर भँवरोंवाला यह जल छोड़ दिया है । (५१) अनेकविध वाद्यों एवं जयघोषकी ध्वनि सुनकर अत्यन्त क्रोधसे आये हुए रावणने उसके वधके लिए सेनाके साथ सुभटोंको बिदा किया । (५२) उन सुभटोंको भेजकर रावण पुनः पूजा करनेके लिए सैकड़ों मंगल गीतोंसे उन प्रतिमाओंकी स्तुति करने लगा । (५३)

सज्ज और कवच बाँधे हुए चिचाघर पार्थिवोंको आकाशमार्गमें देखकर सहस्रकिरण नदीके किनारे परसे नीचे उतरा । (५४) सेनाकी कलकल ध्वनिको सुनकर माहेश्वरनगरके सुभट जल्दीसे तैयार होकर सहस्रकिरणके पास जमा हुए । (५५) चक्र, तलवार, तोमर एवं मुद्गरोंकी मढ़ी लगानेवाले राक्षस पृथ्वी पर चलनेवाले लोगोंके साथ युद्ध करने लगे । (५६) रथ, हाथी, घोड़े तथा दर्पयुक्त एवं चपल पैदल सैनिक एक दूसरेके ऊपर गिरते पड़ते और अपने अपने नाम

रक्खसभडेहि भग, नियय दट्ठण साहण समरे । रुद्धो सहस्रकिरणो, आउहनिवहेण पज्जलियो ॥ ५८ ॥
 वाहेड रहवर सो, रक्खससेन्नस्स अहिमुह तुरीओ । मुञ्चन्तो सरवरिस, धारानिवह व नवमेहो ॥ ५९ ॥
 गरुयपहारामिहय, निवडन्तगइन्द-तुरय-पाइक्क । विज्जाहराण सेन्न, जोयणमेत्त समोसरिय ॥ ६० ॥
 पडिहारेणऽक्खाए, निययवळे समरदूमियसरीरो । आरूढो दहवयणो, भुवणालङ्कारमत्तगय ॥ ६१ ॥
 एव दट्ठण रणे, दसाणण आउहाणि मुञ्चन्त । बहुसमरलद्धविजओ, सहस्रकिरणो ठिओ पुरओ ॥ ६२ ॥
 दोण्ह पि समावडिए, जुज्जे बहुसत्थघायसपाए । विरहो सहस्रकिरणो, कओ खणद्धेण सगामे ॥ ६३ ॥
 मोत्तूण रहवर सो, आरूढो गयवर गिरिसरिच्छ । मुञ्चइ सुनिसियवाणे, दहमुहसन्नहणभेयकरे ॥ ६४ ॥
 सिक्खाहि ताव रावण !, धणुवेय निययपुरवरि गन्तु । ताहे मए समाण, जुज्जसु ता अवहिओ होउ ॥ ६५ ॥
 रत्तारुणसवङ्को, दहवयणो कड्डिऊण सरनिवह । मुञ्चइ चलगाहत्यो, सहस्रकिरणस्स देहम्मि ॥ ६६ ॥
 चाव य सहस्रकिरणो, पहारवसवेम्भलो जणियमोहो । ताव य रक्खसवड्ढणा, गहिओ रणमज्जयारम्मि ॥ ६७ ॥
 अह वन्धिऊण नीओ, निययावास सविन्भममणेहिं । विज्जाहरेहिं दिट्ठो, सहस्रकिरणो महासत्तो ॥ ६८ ॥
 ताव चिय दिवसयो, अत्थाओ विगयकिरणसधाओ । गयण समोत्थरन्तो, वहल्लतमो वड्ढिओ सहसा ॥ ६९ ॥
 ससियरजोण्हाधवळे, रणभमुच्छाटजणियकम्मन्ते । अक्खयदेहाण चिय, निद्वाए सुह गया रयणी ॥ ७० ॥
 अह उगमम्मि सूरै, सामन्तत्थाणिमज्जयारत्थो । अच्छइ लङ्काहिर्वई, ताव चिय मुणिवरो पत्तो ॥ ७१ ॥
 दट्ठण समणसीह, सिग्घ अन्मुट्ठिओ कयपणामो । दिन्नासणोवविट्ठो, साहू तवल्छिच्चसपत्तो ॥ ७२ ॥

एव गोत्र कहते हुए आमने-सामने युद्ध करने लगे । (५७) युद्धभूमिमें राक्षस योद्धाओं द्वारा अपने सैन्यका भंग देख कर
 रुष्ट सहस्रकिरण आयुधसमूहके साथ चमकने लगा । (५८) वह फौरन ही अपना उत्तम रथ राक्षससैन्यके सम्मुख लिवा ले
 गया और नये वादलोंकी भाँति मूसलधार वाणवर्षा करने लगा । (५९) भीषण प्रहारोंसे पीटो गई और इसीलिए गिरती
 पड़ती विद्याधरोंकी गज, अश्व एव पैदल सेना एक योजन तक पीछे हटी । (६०) प्रतिहारीके द्वारा अपने सैन्यकी कथा
 सुनकर युद्धसे सन्तप्त शरीरवाला रावण भुवनालकार नामके मगधोन्मत्त हाथी पर सवार हुआ । (६१) इस प्रकार रणमें
 आयुध छोड़ते हुए रावणको देखकर अनेक युद्धोंमें विजय प्राप्त करनेवाला सहस्रकिरण उसके सम्मुख आया । (६२) अनेकविध
 शस्त्रोंका घात-प्रतिघात जिसमें किया जाता है ऐसे युद्धमें वे दोनों एक दूसरेके सम्मुख उपस्थित हुए । उस संग्राममें आधे
 क्षणमें ही सहस्रकिरण रथसे च्युत कर दिया गया । (६३) रथको छोड़कर वह पर्वत जैसे उत्तम हाथी पर सवार हुआ और
 रावणके कवचका भेद करनेवाले तीक्ष्ण वाण छोड़ने लगा । (६४) उसने कहा कि, हे रावण ! अपने नगरमें जाकर तुम
 धनुर्वेद सीख आओ । फिर मेरे साथ सावधान होकर युद्ध करना । (६५) यह सुनकर रक्तके समान लाल शरीरवाला
 रावण अपने चपल हाथोंसे सहस्रकिरणके शरीर पर खींचकर वाणसमूह फेंकने लगा । (६६) प्रहारसे विह्वल सहस्रकिरण
 ज्यों ही बेहोश हुआ, राक्षसपति रावणने उसे युद्धक्षेत्रमें ही पकड़ लिया । (६७) उसे बोंधकर वह अपने आवासमें लाया ।
 वहाँ विस्मययुक्त मनवाले विद्याधरोंने महासत्त्वशाली सहस्रकिरणको देखा । (६८) उसी समय किरणसमूहसे रहित सूर्य
 अस्त हुआ आर आकाशको आच्छादित करनेवाला गहरा अन्धकार एक दम बढ़ गया । (६९) चन्द्रमाकी चाँदनीसे सफेद
 तथा युद्धके बन्द हो जानेसे तज्जन्य कर्मका जिसमें अन्त आया है ऐसी रात अक्षत शरीरवालोंने सुखपूर्वक सोकर
 व्यतीत की । (७०)

सहस्रकिरण और अनरण्य द्वारा प्रव्रज्या-अगीकार—

इधर मूर्खोंद्वय होनेपर लकाधिपति रावण जब सामन्तसमूहके बीच स्थित था तब एक मुनिवर वहाँ आ पहुँचे । (७१)
 श्रमणोंमें सिंहके समान उस मुनिवरको देखकर वह एरुदम खड़ा हो गया । बन्दन किये जानेके पश्चात् दिये हुए आसनपर

धोममियउत्तिसङ्गो, पुच्छड लङ्काहिवो मुणिवरिन्दं । केणेव कारणेणं, भयवं ! जेणाऽऽगओ एत्थ ? ॥ ७३ ॥
 भणइ तओ मुणिवसहो, कुल-वल-विरियाइवण्णं काउ । माहेसरनयरवई, राया हं आसि सयवाह ॥ ७४ ॥
 पुत्त सहस्सकिरण, रज्जे ठविऊण जायसवेगो । मोक्खत्थ पवइओ, निणवरधम्मज्जयमईओ ॥ ७५ ॥
 गद्ध सहस्सकिरण, सोऊणमिहागओ तुह सगास । मुञ्चसु इम सुयं मे रावण ! मा कुणसु वक्खेव ॥ ७६ ॥
 तो भणइ रक्खसिन्दो, पूया पडिमाण विरइया महई । सा नइपूरेण हया, एयस्स विचेट्ठियगुणेहि ॥ ७७ ॥
 पूयाहरणनिमित्ते, वद्धो य विमाणो इमो सुहडो । तुज्ज वयणेण साहव ! मुच्चड नत्थेत्थ सदेहो ॥ ७८ ॥
 दहमुहवयणेण तओ, सहस्सकिरणो खणेण परिसुक्को । अह पेच्छइ मुणिवसभ, पणमइ य पयाहिण काउ ॥ ७९ ॥
 भणिओ य रावणेण, अज्जपमइ तुम मह भाया । मन्दोदरीएँ भइणी, सयपभा ते पणामेमि ॥ ८० ॥
 तो भणइ सहसकिरणो, न य मच्चू कोइ जाणइ विवेग । सरए व घणायारो, नासड देहो न सदेहो ॥ ८१ ॥
 जइ नाम हवइ सारो, इमेसु भोगेसु अइदुरन्तेसु । तो न य गहिया होन्ती, पवज्जा मज्ज ताएण ॥ ८२ ॥
 ठविऊण निययरज्जे, पुत्त आपुच्छिऊण दहवयण । निस्सङ्गो पवइओ, सहस्सकिरणो पिउसयासे ॥ ८३ ॥
 सभरिय चिय वयण, ज त अणरणमत्तसामक्ख । भणिय अईयकाले, त एय परिफुडं जाय ॥ ८४ ॥
 जइया ह पढमयर, परिगिणहीहामि निणवर दिक्ख । तइया तुज्ज नराहिव, वत्ता दाहामि निक्खुत्तं ॥ ८५ ॥
 सपेसिओ य पुरिसो, साकेयपुराहिवस्स गन्तूण । साहइ निणवरविहिय, सहस्सकिरणस्स पवज्ज ॥ ८६ ॥
 उणिऊण पवरदिक्खं, सहस्सकिरणस्स जणियसवेगो । अणरणो पवइओ, पुत्त ठविऊण रज्जमि ॥ ८७ ॥

उपरूपी लक्ष्मीसे सम्पन्न वह साधु बैठे । (७२) बादमें लकाके राजा रावणने सिर झुकाकर उन मुनिवरसे पूछा कि, हे भगवन् ! किस कारण आपका यहाँ पर आगमन हुआ है ? (७३) मुनियोंमें वृषभके समान उन मुनिने अपने कुल, वल एवं वीर्य आदिका वर्णन करके कहा कि मैं माहेश्वर नगरका स्वामी और शतवाहु नामका राजा था । (७४) वैराग्य उत्पन्न होनेपर अपने पुत्र सहस्रकिरणको राजगद्दीपर बिठाकर जिनवरके धर्ममें उद्युक्त मतिवाले मैंने मोक्ष प्राप्तिके लिए प्रव्रज्या अंगीकार की है । (७५) सहस्रकिरण कैद किया गया है ऐसा सुनकर मैं यहाँ तुम्हारे पास आया हूँ । हे रावण ! तुम मेरे इस पुत्रको छोड़ दो और इसमें देर मत करो । (७६) इसपर राजसेन्द्र रावणने कहा कि मैंने प्रतिमाओकी बड़ी भारी पूजा रची थी । इसकी दुश्प्रथाके फलस्वरूप वह नदीकी वाढसे नष्ट हो गई । (७७) पूजाके विनाशके कारण ही यह सुभट पकड़ा गया है और इस तरह अपमानित हुआ है । हे मुनिवर ! इसमें कोई सन्देह नहीं है कि आपके आदेशके अनुसार मैं इसे छोड़ता हूँ । (७८) तब रावण की आज्ञासे क्षणभरमें सहस्रकिरण मुक्त किया गया । बादमें मुनि वृषभको देखकर उसने प्रदक्षिणा करके वन्दन किया । (७९) रावणने कहा कि आजसे तुम मेरे भाई हुए हो । मन्दोदरीकी वहन स्वयम्प्रभा मैं तुम्हें देता हूँ । (८०) इसपर सहस्रकिरणने कहा कि मृत्यु कब होगी यह कोई निश्चयपूर्वक नहीं जानता । इसमें सन्देह नहीं कि शरत्कालीन बादलके आकारकी भौंति यह देह विनष्ट हो जाती है । (८१) अत्यन्त खराब परिणामवाले इन भोगोंमें यदि कोई सार होता तो मेरे पिताजीने प्रव्रज्या न ली होती । (८२) रावणसे पूछकर सहस्रकिरणने पुत्रको अपनी गद्दीपर बिठा कर निःसंग हो पिताके पास दीक्षा ली । (८३)

पूर्व कालमें अनरण्य नामक मित्रके समक्ष जो वचन कहे थे वे उसे याद आये । वे अब अत्यन्त स्पष्ट हो गये । (८४) उसने कहा था कि हे नराधिप, मैं जब सर्वप्रथम जैनी दीक्षा लूँगा तब तुम्हें निश्चित ही समाचार भिजवाऊँगा । (८५) उसने आदमी भेजा । उसने साकेतपुरके स्वामी अनरण्यके पास जाकर सहस्रकिरणकी जिनवर द्वारा उपदिष्ट दीक्षाके बारेमें कहा । (८६) सहस्रकिरणकी उत्तम दीक्षाके बारेमें सुनकर वैराग्य आनेपर अनरण्यने भी राज्यपर पुत्रको स्थापित करके प्रव्रज्या ली । (८७)

एव सहस्सकिरणस्स विचेट्ठिय जे, वीय सुणन्ति अणरणनराहिवस्स ।

ते उत्तमेसु भवणेषु सुहोवगाढा, देवा भवन्ति विमलोर्यरकन्तिजुत्ता ॥ ८८ ॥

॥ इय पउमचरिए दहमुह-सुग्गीवपत्थाण सहस्सकिरण-अणरणपव्वज्जाविहाणो नाम दसमो उद्देसओ समत्तो ॥

११. मरुजणविद्धंसण-जणवयाणुरागाहियारो

अह रावणो नरिन्दो, जे जे पुहईयलम्मि विक्खाया । ते ते निणिऊण वसे, ठवेइ विज्जावल्लसमग्गो ॥ १ ॥

सवे काऊण वसे, महिवाले विविहदेससभूए । रह-गय-तुरङ्ग-वाहण-पभूयनोहाउलाडोवे ॥ २ ॥

कारेइ जिणहराण, समारण जुण्ण-भग्ग-पडियाण । पूया य बहुवियप्पा, विरएइ जिनिन्दपडिमाण ॥ ३ ॥

जिणवरपडिकुट्ठा पुण, विद्धसइ पूयई य समणवरे । एव परिहिण्डमाणो, पुवदिसिं पत्थिओ नवर ॥ ४ ॥

अह पत्तो नरवसहो, तेण सुओ रायपुरवरे नयरे । लोइयसत्थत्थरओ, उवउत्तो जन्नकम्मन्ते ॥ ५ ॥

यज्ञोत्पत्तिः—

सुणिऊण जन्नवयण, पुच्छइ मगहाहिवो सुणिपसत्थ । जन्नस्स समुप्पत्ती, कहेहिं भयव । परिफुड मे ॥ ६ ॥

अह भाणिउ पयत्तो, अणयारो सुमहुराए वाणीए । आसि अओज्जाहिवई, इक्खागुकुलुब्भवो राया ॥ ७ ॥

नामेण महासत्तो, अनिओ भज्जा य तस्स सुरकन्ता । पुत्तो य वसुकुमारो, गुरुसेवाउज्जयमईओ ॥ ८ ॥

इस प्रकार जो लोग एक सहस्रकिरणका तथा दूसरा अनरण्य राजाका चरित सुनते हैं वे उत्तम देवलोकमें सुखसे सम्पन्न तथा निर्मल एव उदार कान्तिसे युक्त देव होते हैं । (८८)

। पदमचरितमें 'दशमुख एव सुग्रीवका प्रस्थान तथा सहस्रकिरण एव अनरण्यकी प्रव्रज्याका विधान' नामक दसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

११. मरुत्के यज्ञका विध्वंस तथा जनपदोंका रावणके प्रति अनुराग

इस धरातल पर जो जो विख्यात राजा थे उन्हें जीतकर विद्या एवं वलशाली रावणने अपने वशमें कर लिया । (१) रथ, हाथी, घोड़े तथा दूसरे वाहन एवं योद्धाओंके बहुतसे दलोंके आडम्बरसे युक्त और विविध देशोंमें उत्पन्न सब राजाओंको वशमें करके उसने जीर्णशीर्ण एवं गिरे हुए जिनमन्दिरोका जीर्णोद्धार करवाया तथा जिनेश्वरदेवोंकी प्रतिमाओंकी अनेक प्रकारसे पूजा की । (२-३) जिनवरके प्रति जो क्रुद्ध थे उनका उसने नाश किया और मुनिवरेण्योंकी पूजा की । इस प्रकारसे राजा रावणने पूर्वदिशाकी ओर प्रयाण किया । (४) वहाँ पहुँचकर उस नरश्रेष्ठ रावणने सुना कि राजपुर नगरमें वहाँका राजा लौकिकशास्त्र एवं उसके अर्थमें रत है तथा यज्ञकर्ममें उद्युक्त रहता है । (५)

यज्ञकी उत्पत्तिकी कथा—नारद-पर्वत सविवाद—

'यज्ञ' शब्द सुनकर मगधनरेशने मुनियोंमें उत्तम ऐसे गौतम गणधरसे पूछा कि, हे भगवन् । यज्ञकी उत्पत्तिके बारेमें आप मुझे विशद रूपसे कहें । (६) यह सुनकर अनगर गौतम स्वामीने मधुरवाणीमें कहा कि इक्ष्वाकुवंशमें उत्पन्न और अत्यन्त शक्तिशाली अजित नामका राजा अयोध्याका अधिपति था । उसकी भार्याका नाम सुरकान्ता था और गुरुकी सेवामें जिसका मन लगा रहता था ऐसा वसुकुमार नामका पुत्र था । (७-८) गुरुका नाम क्षीरकदम्ब और उसकी उत्तम

खीरकयम्बो चि गुरु, सत्थिमई हवइ तस्स वरमहिला । पुत्तो वि हु पवयओ, नारयविप्पो हवइ सीसो ॥ ९ ॥
 अह अन्नया कयई, सत्थं आरण्णयं वणुहेसे । कुणइ तओ अज्जयणं, सीससमगो उवज्जाओ ॥ १० ॥
 अह वम्भणस्स पुरओ, आगासत्थेण तेण साहूण । जीवाण दयट्ठाए, भणिय अणुकम्पजुत्तेण ॥ ११ ॥
 चउयु वि जीवेसु सया एक्को वि हु नरगभाविओ भणिओ । सुणिऊण उवज्जाओ, खीरकयम्बो तओ भीओ ॥ १२ ॥
 वीसज्जिया सहाया, निययधर तो लहुं समल्लीणा । भणिओ सत्थिमईए, पुत्त । पिया ते न एत्थाऽऽओ ॥ १३ ॥
 तेण तीए सिट्ठ, एही ताओ अवस्स दिवसन्ते । तद्दसणुयुयमणा, अच्छइ मग पलोयन्ती ॥ १४ ॥
 अत्थमिओ चिय सरो, तह वि घर नागओ उवज्जाओ । सोगभरपीडियङ्गी, सत्थिमई सुच्छिया पडिया ॥ १५ ॥
 आसत्था भणइ तओ, हा । कट्ट मन्दभागधेज्जाए । किं नारिओ सि दडओ, एगागी क दिसं पत्तो ॥ १६ ॥
 किं सबसङ्गरहिओ, पवइओ तिवजायसवेगो ॥ एव विलवन्तीए, निसा गया दुक्खियमणाए ॥ १७ ॥
 अरुणुगमे पयट्ठो, पवयओ गुरुगवेसणट्ठाए । पेच्छइ नईतडत्थ, पियरं समणाण मज्झम्मि ॥ १८ ॥
 निगन्थ पवइय, ढट्ठूण गुरु कहेइ जणणीए । सुणिऊण अद्विसण्णा, सत्थिमई दुक्खिया जाया ॥ १९ ॥
 अह नारओ वि तइया, गुरुपत्तिं दुक्खिय सुणेऊण । आगन्तूण पणाम, करेइ मथावण तीए ॥ २० ॥
 तइया जियारिराया, पवइओ वसुसुय ठविय रज्जे । आगासनिम्मलयर, फलिट्ठमयं आसण दिव ॥ २१ ॥
 पवयय-नारयाण, तच्चत्थनिरुवणी कइ जाया । अह नारएण भणिय, दुविहो धम्मो जिणक्खाओ ॥ २२ ॥
 पढममहिंसा सच्च, अदत्तपरिवज्जण च वज्ज च । सबपरिगहविरई, मट्ठवया होन्ति पच्च इमे ॥ २३ ॥

भार्याका नाम स्वस्तिमती था । पर्वतक नामका उसका अपना पुत्र तथा नारद नामक ब्राह्मण—ये दो उसके शिष्य थे । (९) एक दिन अपने समग्र शिष्योंके साथ उपाध्याय वनप्रदेशमें आरण्यक शास्त्रका अध्ययन कर रहे थे । (१०) उस समय आकाशमें स्थित एक दयालु साधुने जीवों पर अनुकम्पा करनेके लिए कहा । (११) उसने कहा कि तुम चारों प्राणियोंमेंसे एक नरक गामी है । यह सुनकर उपाध्याय क्षीरकदम्ब भयभीत हो गया । (१२) उसने शिष्योंको अपने अपने घर भेज दिया । जल्दी ही आये हुए पुत्रको स्वस्तिमतीने पूछा कि रे पुत्र, तेरे पिता यहाँ क्यों नहीं आये ? (१३) उससे तब उसने कहा कि सन्ध्याके समय पिताजी अवश्य आएँगे । इस पर अपने पतिके दर्शनके लिए उत्सुक मनवाली वह उसका मार्ग देखती रही । (१४) सूर्यास्त होने पर भी उपाध्याय जब घर पर न आये, तब शोकके भारसे पीड़ित स्वस्तिमती मूर्च्छित होकर गिर पड़ी । (१५) होशमें आनेपर वह कहने लगी कि 'अफसोस है ! मुझ मन्दभाग्याको मारकर, प्रिय, तुम एकाकी किस तरफ चले गये हो ? क्या तीव्र वैराग्य उत्पन्न होनेसे सब प्रकारकी आसक्तिओंसे मुक्त होकर प्रव्रज्या ली है ?'—इस प्रकार विलाप करती हुई उस दुःखी मनवाली स्वस्तिमतीकी रात बीती । (१६-१७) अरुणोद्गम होने पर पर्वतक अपने पिताकी खोज करने लगा । उसने नदीके तट पर श्रमणोंके बीच अपने पिताको देखा । (१८) पिताने निर्ग्रन्थ दीक्षा अंगीकार की है ऐसा देखकर उसने अपनी माता से कहा । यह सुनकर स्वस्तिमती अत्यन्त खिन्न और दुःखी हो गई । (१९) तब अपने गुरुकी पत्नी दुःखित है ऐसा सुनकर नारद आया और प्रणाम करके उसे धैर्य बँधाने लगा । (२०) उधर जितारिराजाने राज्यके ऊपर अपने वसु नामक पुत्रको स्थापित करके दीक्षा ले ली । वसु राजाका आसन आकाशसे भी अत्यन्त निर्मल, स्फटिकमय तथा दिव्य था । (२१)

एक बार पर्वत और नारदके बीच तत्त्व एव उसके अर्थका निरूपण करनेवाला वार्तालाप हो रहा था । उस समय नारदने कहा कि जिनवर द्वारा उपदिष्ट धर्म दो प्रकारका है । (२३) उनमेंसे प्रथम जो साधुका धर्म है उसमें अहिंसा, सत्य, अदत्तपरिवर्जन (अचौर्य), ब्रह्मचर्य और सर्व प्रकारके परिग्रहका त्याग (अपरिग्रह) ये पाँच महाव्रत आते हैं । (२३)

सेसा अणुवयधरा, गिहिधम्मपरा हवन्ति जे मणुया । पुत्ताइमेयजुत्ता, अतिहिविभागे य जन्ने य ॥ २४ ॥
 एत्तो अजेसु जन्नो, कायबो नारओ भणइ एव । ते पुण अजा अविज्जा, जवाड्यकूरपरिसुक्का ॥ २५ ॥
 तो पवण भणिय, वुच्चन्ति अजा पसू न सदेहो । ते मारिऊण कीरड, जन्नो एसा भवइ दिक्खा ॥ २६ ॥
 तो नारएण भणिओ, पवयओ मा तुमं अलियवादी । होऊण जासि नरथ, दुक्खसहस्साण आवास ॥ २७ ॥
 भणइ तओ पवयओ, अत्थि वसू अह एत्थ मज्झत्थो । एगगुरुगहियविज्जो, तस्स य वयण पमाण मे ॥ २८ ॥
 अह पवण य लहुं, माया वीसज्जिया वसुसयास । भणइ पहु । पक्खवाय, पुत्तस्स मह करेज्जासि ॥ २९ ॥
 अह उग्गयम्मि सूरे, पवयओ नारओ य जणसहिया । पत्ता नरिन्दमवण, जत्थ उच्छइ वसुमहाराया ॥ ३० ॥
 भणिओ य नारएण, वसुराया सच्चवाडणो तुम्हे । ज गुरुजणोवडट्ठ, त चिय वयण भणेज्जाहि ॥ ३१ ॥
 जइ वीहिया अविज्जा, वुच्चन्ति अजा पसू गुरुवइट्ठा । एयाण इक्कर, भणाहि सच्चेण सत्तो सि ॥ ३२ ॥
 अह भणइ वसुनरिन्दो, तच्चत्थ पवण उल्लविय । अलिय नारयवयण, न कयाड सुय गुरुसयासे ॥ ३३ ॥
 एव च भणियमेत्ते, फलिहामयआसणेण समसहिओ । धरणिं वसू पविट्ठो, असच्चवाई सहामज्जे ॥ ३४ ॥
 पुट्ठवी जा सत्तमिया, महात्तमा घोरवेयणाउत्ता । तत्थेव य उववन्नो, हिंसावयणालियपलावी ॥ ३५ ॥
 धिद्धि । त्ति अलियवाई, पवयय-वसू जणेण उग्गुट्ठ । पत्तो चिय सम्माण, तत्थेव य नारओ विउल ॥ ३६ ॥
 पावो वि हु पवयओ, जणधिकारेण दूमियसरीरो । काऊण कुच्छियतव, मरिऊण रक्खसो जाओ ॥ ३७ ॥

वाकीके जो मनुष्य होते हैं वे अणुव्रतको धारण करनेवाले, गृहस्थधर्ममें रत, पुत्र आदिके भेदसे युक्त तथा अतिथिसंविभाग एवं यज्ञपरायण होते हैं । (२४) नारदने आगे चलकर ऐसा कहा कि 'अज' द्वारा यज्ञ करना चाहिए और वे 'अज' हैं जनन शक्तिसे रहित तथा छिलकेसे रहित जौ आदि । (२५) इस पर पर्वतने कहा कि इसमें कोई सन्देह नहीं कि अज पशुको ही कहते हैं । उन्हें मारकर यज्ञ किया जाता है और यही दोषा होती है । (२६) तब नारदने कहा कि हे पर्वतक ! तुम असत्यभापी मत बने । ऐसा कहकर हजारों दु खोंके आवासरूप नरकमें तुम जाओगे । (२७) इस पर पर्वतकने कहा कि समान गुरुसे विद्या ग्रहण करने वाला वसु है । वह इस वारेमें हमारा मध्यस्थ बने । उसका वचन मेरे लिये प्रमाणभूत है । (२८)

इसके पश्चात् पर्वतने शीघ्र ही अपनी माताको वसु राजाके पास भेजा । वहाँ जाकर उसने कहा कि, हे राजन् ! मेरे पुत्रका आप पक्षपात करें । (२९) दूसरे दिन सूर्योदय होनेपर पर्वत और नारद जहाँ वसु महाराजा थे उस राजभवनमें लोगोंके साथ आ पहुँचे । (३०) नारद ने कहा कि, हे वसुराजा ! तुम सत्यवादी हो । गुरुजीने जैसा उपदेश दिया था वैसा ही कथन तुम करना । (३१) गुरुजीके द्वारा उपदिष्ट अजका अर्थ अकुरजननमें असमर्थ ऐसे जौ या पशु इनमेंसे कोई एक है । तुम सत्यवादी हो, अतः सचसच कहो । (३२) इसपर वसु राजाने कहा कि पर्वतने यथार्थ कहा है । नारदका कथन असत्य है । मैंने गुरुजीके पाससे वैसा अर्थ कभी नहीं सुना । (३३) ज्यों ही उसने ऐसा कहा, त्यों ही वह वसु राजा स्फटिकमय आसनके साथ पृथ्वीमें समा गया और सभाके बीच असत्यवादी सिद्ध हुआ । (३४) हिंसाका कथन करनेवाला और असत्यप्रलापी वह घोर वेदनासे युक्त तथा महान्धकारसे पूर्ण जो सातवाँ नरक है उसमें उत्पन्न हुआ । (३५)

'झूठे पर्वत और वसुको धिक्कार है, धिक्कार है'—ऐसी लोगोंने उद्घोषणा की । वहीं राजसभामें नारदने विपुल सम्मान प्राप्त किया । (३६) लोगोंके धिक्कारसे पीड़ित शरीरवाला पापी पर्वत भी कुत्सित तप करके मरनेके पश्चात् राक्षस हुआ । (३७) अपने पूर्व जन्मका तथा लोगोंके असह्य धिक्कार वचन का स्मरण करके वैरवश प्रतिवचनाके लिए उसने ब्राह्मणरूप

सगिऊण पुवजम्म, जेणवयधिकारदूमह वयण । वेरपडिउञ्चणत्थे, वम्भणरुव तओ कुण्ड ॥ ३८ ॥
 बहुकण्ठमुत्तधारी, छत्त-कमण्डलु-गणिच्छियाहत्थो । चिन्तेइ अलियसत्थ, हिंसाधममेण सजुत्तं ॥ ३९ ॥
 'रोऊण त कुसत्थ, पडिवुद्धा तावसा य विप्पा य । तस्स वयणेण जन्नं, करेन्ति बहुजन्तुसंवाहं ॥ ४० ॥
 गोमेहनामधेए, जन्ने पायाविया सुरा हवड । भण्ड अगम्मागमण, कायव नत्थि दोमो त्थ ॥ ४१ ॥
 पिडमेह-माटमेहे, रायसुए आममेह-पसुमेहे । एण्णु मारियवा, सण्णु नामेसु जे जीवा ॥ ४२ ॥
 जीवा मारेयवा, आमवपाण च होइ कायव । मम च खाड्यव, जन्नस्स विही हवड ण्मा ॥ ४३ ॥
 एव विमोहयन्तो, भणइ जण रक्खसो महापावो । तिविह च परिग्गहिओ, तस्सुवण्णो अभविण्हि ॥ ४४ ॥
 हिंसाजन्न तु इम, सेणिय । जे परिहरन्ति भविजणा । ते जन्ति देवलोग । जिणवरधम्मज्जयमईया ॥ ४५ ॥
 नाव च्चिय दह्वयणो, रायपुर पत्थिओ जणसमिद्ध । मरुओ त्ति नाम गया, जन्थ-उच्छड जन्नवाडत्थो ॥ ४६ ॥
 जन्नारम्भ सुणिऊण वम्भणा तत्थ आगया वहवे । पमवो य विविट्ठवा, वद्धा अच्छन्ति दीणमुहा ॥ ४७ ॥
 गयणेण वच्चमाणो, पच्छड त नारओ जणसमूह । परमकुत्तूहलभावो, त च्चिय नयर समोडण्णो ॥ ४८ ॥

नारदस्वरूपम्—

पुच्छड मगहाहिवई, भयवं । को नारओ ? मुओ कस्स ? । केव गुणा से अहिया ? कहेहि मे कोउय गुरुयं ॥ ४९ ॥
 भणइ तओ गणनाहो, विप्पो नामेण अत्थि वम्भरुई । महिला से वरकुम्मी, सा गुरुभारा समणुजाया ॥ ५० ॥

धारण किया । (३८) गलेमें अनेक सूत्रोंको धारण करनेवाला वह हाथमें छत्र-कमण्डलु-रुद्राक्षमाला धारण करके हिंसाधर्मसे युक्त मृटे शास्त्रके बारेमें सोचने लगा । (३९) उस कुशास्त्रको सुनकर प्रतिबोधित तापस और ब्राह्मण उसके उपदेशके अनुसार अनेक जन्तुओंका जिसमें नाश किया जाता है ऐसा यज्ञ करने लगे । (४०) गोमेध नामक यज्ञमें सुरा पिलाई जाती है और अग्न्यागमन (परस्त्रीसेवन) करना चाहिए और इसमें दोष नहीं है ऐसा वह कहने लगा । (४१) पितृमेध, मातृमेध, राजसूय, अश्वमेध, पशुमेध इन इन यज्ञोंमें यज्ञके नामसे सूचित पिता, माता आदि जीव मारने चाहिए । (४२) उन यज्ञोंमें जीवोंकी हत्या करनी चाहिए, मद्यपान करना चाहिए और मांस खाना चाहिए । यज्ञकी यह तो विधि है । (४३) इस प्रकारसे लोगोंको मूढ़ करता हुआ वह महापापी राज्ञस उपदेश देता था । अभव्य जीवोंने उसका उपदेश मन-वचन-कायासे अंगीकार किया । (४४) गौतम गणधर कहते हैं कि हे श्रेणिक ! भव्य और जिनवरके धर्मसे उज्ज्वल बुद्धिवाले जो जीव हिंसामय यज्ञका परित्याग करते हैं वे देवलोकमें उत्पन्न होते हैं । (४५)

लोगोंसे समृद्ध राजपुरका मरुत नामका राजा जिस यज्ञवाटमें स्थित था वहाँ आनेके लिये दशवदनने प्रस्थान किया । (४६) यज्ञके बारेमें सुनकर वहाँ बहुतसे ब्राह्मण आये हुए थे और जिनके मुँह परसे दीनता टपक रही थी ऐसे बहुत प्रकारके पशु वहाँ बाधे हुए थे । (४७) आकाशमागसे जाते हुए नारदने उस जनसमूहको देखा, अतः अत्यन्त कुतूहलवश वह उस नगरमें उतरा । (४८)

नारदका जीवनवृत्तान्त—

मगधराज श्रेणिक गौतम गणधरसे पूछते हैं कि, हे भगवन् ! यह नारद कौन है ? किसका पुत्र है ? कौन-कौन गुणोंसे वह विशिष्ट है ? मुझे इसके बारेमें जाननेका बड़ा भारी कौतुक हो रहा है, अतः आप कहें । (४९) इस पर गणनाथ गौतमने कहा कि ब्रह्मरुचि नामका एक ब्राह्मण था । उसकी पत्नीका नाम वरकुर्मी था । वह सगर्भा हुई । (५०)

कालन्तरेण केणइ, विहरन्ता साहवो तमुद्देशं । पत्ता तावसनिलय, तेहि य परिवारिया तुरिय ॥ ५१ ॥
 दिन्नासणोवविद्धा, साहू पेच्छन्ति तत्थ वम्मरुई । महिला य तस्स कुम्मी, गुरुभारा पीणथणजुयला ॥ ५२ ॥
 अह साहवेण भणिय, ससारसहावजाणियच्छेण । हा ! कट्ट कह जीवा, नच्चाविज्जन्ति कम्मेसु ? ॥ ५३ ॥
 चइऊण वन्धवज्जण, गिहवास चेव धम्मवुद्धीए । गहिओ तावसधम्मो, तह वि य सज्ज न छड्डेइ ॥ ५४ ॥
 जह छड्डिऊण भत्त, पुणरवि लोगो न मुज्जइ अभक्ख । तह छड्डिऊण कम्मं, न करेन्ति जई अकरणिज्ज ॥ ५५ ॥
 चइऊण महिलिय जो, पुणरवि सेवेइ लिङ्गरूवेण । सो पावमोहियमई, दीह अज्जेइ ससार ॥ ५६ ॥
 सोऊण समणवयण, पडिवुद्धो तक्खणेण वम्मरुई । जिणदिक्ख पडिवन्नो, सब सज्ज पयहिऊण ॥ ५७ ॥
 कुम्मी वि सुणिय धम्म, मोत्तूण कुट्ठि जिणसुद्धमईया । अह दारय पसूया, दसमे मासे अरण्णम्मि ॥ ५८ ॥
 सभरिय साहुवयण, असासय जाणिऊण मणुयत्तं । सवेगसमावन्ना, कुम्मी चिन्तेइ हियण्ण ॥ ५९ ॥
 रण्णे समुद्धमज्जे, जलणे गिरिसिहर-कन्दरत्थ वा । रक्खन्ति पयत्तेण, पुरिस निययाइ कम्माइ ॥ ६० ॥
 गहियाउहेहि जइ वि हु, रक्खिज्जइ पत्तरोयरत्थो वि । तह वि हु मरइ निरुत्त, पुरिसो सपत्थिए काले ॥ ६१ ॥
 एव सा परमत्थ, मुणिऊण विमुच्च वालय रण्णे । आणत्था लोगपुर, गन्तु अज्जाएँ पासम्मि ॥ ६२ ॥
 अह इन्द्रमालिणीए, पवइया तिब्बजायसवेगा । काऊण समाढत्ता, तवचरण तगयमईया ॥ ६३ ॥
 अह सो वि तत्थ वालो, आगासत्थेहि नम्भयगणेहिं । ढट्ठूण य अवहरिओ, पुत्तो इव पालिओ नेउं ॥ ६४ ॥
 सत्थाणि सिक्खवेउ, दिन्ना आगासगामिणी विज्जा । सपुण्णजोवणो सो, जाओ जिणसासणुज्जुत्तो ॥ ६५ ॥

कुछ समयके पश्चात् उस प्रदेशमें विहार करते हुए साधु उस तापसके आवासमें आ पहुँचे । वहाँ उन्होंने विश्राम किया । (५१) आसन दिये जाने पर साधु बैठे । वहाँ उन्होंने ब्रह्मरुचिको तथा गर्भवती व मोटे मोटे स्तनोंवाली उसकी स्त्री कूर्मीको देखा । (५२) इसके पश्चात् ससारके स्वभावको यथार्थ रूपसे जाननेवाले एक साधुने कहा कि, अफसोस है । किस प्रकार जीव कर्मोंसे नचाये जाते हैं ? (५३) बन्धुजन तथा गृहवासको छोड़कर धर्मवृद्धिसे तापसधर्म अंगीकार किया, फिर भी आसक्ति नहीं छूटती । (५४) जिस प्रकार भक्ष्यको छोड़कर लोग पुनः अभक्ष्य नहीं खाते, उसी प्रकार कर्मका परित्याग करके यति अकरणीय कर्म नहीं करते । (५५) स्त्रीका त्याग करके जो लिंगधारी (वेशधारी साधु) पुनः स्त्रीका उपभोग करता है वह पापसे मोहित मतिवाला दीर्घ ससार उपार्जित करता है । (५६) साधुका ऐमा उपदेश सुनकर ब्रह्मरुचि तत्काल प्रतिबोधित हुआ । सब प्रकारके सगका परित्याग करके उसने जिनदीक्षा अंगीकार की । (५७) कूर्मी भी धर्मका श्रवण करके मिथ्यादृष्टिका त्यागकर जिनोपदिष्ट धर्ममें श्रद्धालु बनी । बादमे दसवे महीनेमें उसने अरण्यमें पुत्रको जन्म दिया । (५८) साधुके उपदेशको याद करके और मानवजन्मको अशाश्वत जानकर वैराग्ययुक्त कूर्मी मनमें ऐसा विचारने लगी कि अरण्यमें, समुद्रके बीच, आगमें और पर्वतके शिखर या कन्दरामें रहे हुए पुरुषकी रक्षा उसके अपने कर्म प्रयत्नपूर्वक करते हैं । (५९-६०) भले ही शस्त्रधारियोंके द्वारा रक्षित हो अथवा पिजरे में बंद हो तथापि काल प्राप्त होने पर मनुष्य अवश्य ही मरता है । (६१) ऐमा परमार्थ सोचकर भगवान्की आज्ञामें स्थित उसने बालकको अरण्यमें छोड़ दिया और स्वयं लोकपुर नामके नगरमें आर्याके पास गई । (६२) वहाँ तीव्र वैराग्यवाली उसने इन्द्रमालिनी आर्याके पास दीक्षा ली । अपनी गुरुणीमें श्रद्धा रखनेवाली वह तपश्चर्या करने लगी । (६३)

उधर उस बालकको आकाशमें स्थित जृम्भक नामक देवोंके समूहोंने देखा । उसे देखकर के नीचे आये और ले जाकर पुत्रकी भौंति उसका पालन करने लगे । (६४) उसे शास्त्र सिखलाये और आकाशगामिनी विद्या दी । सम्पूर्ण यौवनमें आया हुआ वह जिनशासनका उद्योत करनेवाला हुआ । (६५) अपनी माताको देखकर और अंग प्रत्यंग के चिह्नोंसे उसे

ददृण निययजणी, परिणया अङ्गमङ्गचिन्धेहि । तुष्टो लण्ड धम्म, उत्तमचारित्त-सम्मत्तं ॥ ६६ ॥
 कन्दप्प-कुक्कुरई, निच्च गन्धर्व-कल्हत्तल्लिच्छो । पुज्जो य नरवईण, हिण्डड पुह्वो जहिच्छाए ॥ ६७ ॥
 देवेहि गक्खिओ ज, देवगई देवविब्भमुल्लावो । देवरिसि त्ति पयासो, जाओ च्चिय नारओ लोए ॥ ६८ ॥
 जयणेण वच्चमाणो, जणनिवह पेच्छिऊण अवडण्णो । भण्ड मरुय नरिन्द, किं कज्ज ते समाढत्त ॥ ६९ ॥
 पसवो वि बहुवियप्पा, वद्धा अच्छन्ति केण कज्जेण ॥ केणेव कारणेण, डहागया वम्मणा वट्टवे ॥ ७० ॥
 म्वत्तएण भणिओ, विप्पेण किं न याणसे जत्त । मरुयनरिन्देण कय, परलोयत्थे महाधम्म ॥ ७१ ॥
 ओ चउमुट्टेण पुव, उवडट्टो वेयसत्थनिप्फण्णो । जत्तो महागुणो वि हु, कायवो तीसु वण्णेसु ॥ ७२ ॥
 काऊण वेदिमज्जे, मन्तेसु पम्प हवन्ति हन्तवा । देवा य तिप्पियवा, सोमाईया पयत्तेण ॥ ७३ ॥
 एमो बुवो त्ति धम्मो, जोएण य पायडो कओ लोए । इन्द्रिय-मणाभिगम, डेड फल देवलोगमि ॥ ७४ ॥

आर्पवेदसम्मता यज्ञा —

मुण्डिऊण वयणमेय, भण्ड तओ नारओ मइपगम्भो । आरिसवेयाणुमय, कहेमि जत्त निसामेहि ॥ ७५ ॥
 वेडसगीरलीणो, मणजलणो नाणवयमुपज्जलिओ । कम्मतरुसमुप्पन्न, मल्लममिहासचयं डहड ॥ ७६ ॥
 कोहो माणो माया, लोमो रागो य दोस-मोहो य । पसवा हवन्ति एए, हन्तवा इन्द्रिएहि मम ॥ ७७ ॥
 सच्च खमा अहिंसा, दायवा दक्खिणा उपज्जत्ता । दमण-चरित्त-मज्जम-वम्मईया डमे देवा ॥ ७८ ॥
 एमो जिणेहि भणिओ, जत्तो तच्चत्थवेयनिहिट्टो । जोगविसेसेण कओ, डेड फल परमनिवाणं ॥ ७९ ॥

पहचानकर तृप्त उसने उत्तम चारित्र तथा सम्यक्त्व वस अंगीकार किया । (६६) सर्वज्ञः भौंडकी भौंति हास्य-विनोद एवं अगचेष्टा करनेमें अनुरक्त, गीतवाद्य व कल्हप्रिय तथा राजाओं द्वारा पूजित वह इच्छानुसार पृथ्वी पर विचरण करता था । (६७) चूँकि देवोंने उसकी रक्षा की थी, देवलोकमें उसकी गति थी और देवोंके वैभवका वह कथन करनेवाला था, अतः वह नारद लोकमें देवर्षिके नामसे प्रख्यात हुआ । (६८)

यज्ञ— आर्प और अनार्प—

आकाशमार्गसे जाता हुआ वह लोगोंके मुण्डको देखकर नीचे उतरा । उसने मरुत् राजासे पूछा कि तुमने यह कौनसा कार्य शुरू किया है ? (६९) अनेक प्रकारके पशु तुमने यहाँ पर क्यों बाँध रखे हैं और किसलिये ये बहुतसे ब्राह्मण यहाँ इकट्ठे हुए हैं । (७०) यज्ञका संचालन करनेवाले ब्राह्मणने कहा कि क्या तुम नहीं जानते कि मरुत् राजाने परलोकके लिये महान् धर्मप्रदायी ऐसा यह यज्ञ शुरू किया है । (७१) चतुर्मुख ब्रह्मने जिसका उपदेश दिया है ऐसा वेदशास्त्रमेंसे निष्पन्न तथा महान् पुण्यजनक यज्ञ ब्राह्मण, क्षत्रिय एवं वैश्य इन तीन वर्णोंको करना चाहिए । (७२) धीचमें वेदिका घनाकर और मंत्रपूर्वक पशुओंको मारकर उनका हवन करना चाहिए । इससे देव वृत्त होते हैं । अतः जिसमें सोमपान किया जाता है ऐसे यज्ञ याग प्रयत्नपूर्वक करने चाहिए । (७३) यह शाश्वत धर्म है । योग द्वारा यह लोकमें प्रकट हुआ है । यह इन्द्रिय एवं मनको आनन्द देनेवाला है और मरने पर देवलोकका फल देता है । (७४)

ऐसा कथन सुनकर प्रज्ञाशाली नारदने कहा कि आर्पवेदोंसे अनुमत जो यज्ञ है उसके बारेमें मैं कहता हूँ । तुम उसे ध्यानपूर्वक सुनो । (७५) शरीररूपी वेदिकामें ज्ञानरूपी धीसे अत्यन्त प्रखलित मनरूपी अग्नि कर्मरूपी वृक्षसे उत्पन्न मलरूपी काष्ठके समूहको जलाती है । (७६) क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष और मोह—ये पशु हैं । इन्द्रियोंके साथ इनका व्यवहार करना चाहिए । (७७) सत्य, क्षमा, अहिंसा, सुयोग्य दक्षिणाका दान, सम्यग्दर्शन, चारित्र, संयम और ब्रह्मचर्य आदि देव हैं । (७८) सच्चे वेदोंमें निर्दिष्ट यह यज्ञ जिनेश्वर भगवानोंने कहा है । विशेष मन प्रणिवानपूर्वक यदि यह किया जाय तो उत्तम निर्वाणरूप फल देता है । (७९) और लोही, चरवी एवं मांसके रसमें

जे पुण करेन्ति जन्न, अणारिस अलियवेयनिप्पण । मारेऊण पसुगणे, रुहिर-वसा-मसरसलोला ॥ ८० ॥
 ते पावकम्मकारी, वाहा विव निदया निरणुक्म्पा । मरिऊण जन्ति निरय, अज्जेन्ति य दीहससारं ॥ ८१ ॥
 न नारएण भणिया, सबे वि य वम्भणा परमरुद्धा । पणेऊण पयत्ता, दढमुट्ठि-करप्पहारेहिं ॥ ८२ ॥
 ते नारओ वि विप्पे, भुयवल-अइच्चुलपण्हिपहरेहिं । वारेइ पययमणसो, ससयपरम समणुपत्तो ॥ ८३ ॥
 वहवेहि वेढिऊण, गहिओ कर-चरण-अङ्गमङ्गेषु । पक्खी व पञ्जरत्थो, अवसीयइ नारओ धणिय ॥ ८४ ॥
 एयन्तरम्मि पत्तो, दूओ दहवयणसन्तिओ तत्थ । अह पेच्छइ हम्मन्त, विप्पेहि य नारयं दीणं ॥ ८५ ॥
 गहिय विप्पेहि तहिं, दट्ठण नारय पभूएहिं । गन्तु कहेइ दूओ, जन्ननिओग दहमुहस्स ॥ ८६ ॥
 जस्स सयास सामिय !, विसज्जिओ ह तए नरिन्दस्स । तस्स बहुवम्भणेहिं, हम्मन्तो नारओ दिट्ठो ॥ ८७ ॥
 तत्थाऽऽउल नरिन्द, नाऊण भउदूयसरीरोह । एत्थागओ नराहिव, तुज्झ जाणावणट्ठाए ॥ ८८ ॥
 रुट्ठो लङ्काहिवई, सुहडे पेसेइ साहणसमग्गे । गन्तूण तेहि सहसा, परिमुक्को नारओ विप्पो ॥ ८९ ॥
 हणिऊण वम्भणगणे, भग्गे जन्नो य मेल्लिया पसवो । भणिया य सुत्तकण्ठा, जह पुण एय न कारेह ॥ ९० ॥
 अह नारओ वि एत्तो, वम्भणकरकट्ठिणगाहपरिमुक्को । उप्पडऊण सहसा, पेच्छइ लङ्काहिव तुट्ठो ॥ ९१ ॥
 कल्लण होउ तुम, विउल मा हणसु वम्भणे पावे ! पियजीविए वराए, भमन्तु पुहई जहिच्छाए ॥ ९२ ॥

तापसविप्रयोरुत्पत्तिः —

निमुणेहि ताव सुपुरिस !, उप्पत्ती तावसाण एगमणो । उसभजिणस्स भगवओ, पवज्जादेसयालम्मि ॥ ९३ ॥

लुब्ध जो मनुष्य पशुओंको मारकर अन्नार्पण एवं झूठे वेदोंमेंसे निष्पन्न यज्ञ करते हैं वे पाप-कर्म करनेवाले तथा शिकारीकी भौति निर्दय एवं अनुकम्पाशून्य मर करके नरकमें जाते हैं और दीर्घसंसार उपार्जन करते हैं । (८०-८१)

इस प्रकार नारदके कहने पर सब ब्राह्मण अत्यन्त रुष्ट हो गये और मज्जवूत मुट्ठी व हाथके प्रहारोंसे उसे मारने लगे । (८२) मनसे सावधान नारदने भी अपने जीवनके वारेमें अत्यन्त सशय उत्पन्न होने पर अपनी भुजाओंके सामर्थ्यसे तथा खूब स्फुर्तीके साथ किये जानेवाले पादप्रहारोंसे उन ब्राह्मणोंको रोका । (८३) किन्तु बहुतसे ब्राह्मणोंने उसे घेरकर हाथ पैर तथा अन्यान्य अंगोंसे पकड़ लिया । पिंजरेमें बन्द पत्नीकी तरह वह नारद अत्यन्त दुःखी हुआ । (८४)

इस बीच दशवदन द्वारा भेजा गया दूत वहाँ आ पहुँचा । उसने ब्राह्मणों द्वारा पीटे जाते और दीन नारदको देखा । (८५) बहुतसे ब्राह्मणों द्वारा पकड़े हुए नारदको वहाँ देखकर वह दूत वापस गया और दशमुखसे यज्ञका समाचार कहने लगा कि, हे स्वामी ! आपने जिस राजाके पास मुझे भेजा था उसके समक्ष ही बहुतसे ब्राह्मणों द्वारा पीटे जाते नारदको मैंने देखा । (८६-८७) हे राजन् ! वहाँ राजाको आकुल देखकर भयभीत शरीरवाला मैं आपको जतानेके लिये यहाँ पर वापस आया हूँ । (८८) यह सुनकर रुद्र लंकाधिपति रावणने सैन्यके साथ सुभट भेजे । वहाँ सहसा पहुँचकर उन्होंने ब्राह्मण नारदको मुक्त किया । (८९) ब्राह्मणोंको मार-पीटकर उन्होंने यज्ञको तोड़फोड़ दिया, पशुओंको छोड़ दिया और यज्ञोपवीतधारी ब्राह्मणोंसे कहा कि ऐसा फिर मत करना । (९०)

इसके पश्चात् ब्राह्मणोंके हाथोंकी मज्जवूत पकड़मेंसे मुक्त नारद भी तुष्ट होकर एकदम उड़ा और लंकाधिप रावणसे मिला (९१) वहाँ आशीर्वाद देते हुए उसने कहा कि तुम्हारा कल्याण हो, पापी ब्राह्मणोंको बहुत मत मारना । जिनको अपना जीवन प्रिय है ऐसे उन वेचारोंको इच्छानुसार पृथ्वी पर धुमने देना । (९२)

तापसोंकी उत्पत्तिका वर्णन—

हे सत्पुरुष ! तापसोंकी उत्पत्तिके वारेमें ध्यान लगाकर तुम सुनो । भगवान् ऋषभ जिनेश्वरने जिस समय प्रवज्या

चन्नि महस्साह, मरीडसहियाण नरवरिन्नाणं । धेत्तूण ज्जिणसयासे, पवज्जा पडिनियत्ताहं ॥ ९४ ॥
 तग्गान्हुत्तकिन्ना, आरण्ण पविमिअण ढीणमुहा । तल्लवग्गलसणा ते, तावसपासण्डिणो जाया ॥ ९५ ॥
 एवं ते पुहइत्ते, मोहेन्ता जणवय कुमत्थेसु । जाया तावसविप्पा, विज्ज पिव वड्डिया वहवे ॥ ९६ ॥
 तिथ्यरेसु वि न कय, धम्मेक्कमण जणं निरवसेस । किं पुण दसाणण तुमे, कीरट्ट ज्जिणसासणमतीयं ॥ ९७ ॥
 तुणिअण पगयमेय, उमभज्जिणं पणमिअण दहवयणो । वारेइ सुत्तकण्ठं, हम्मन्ते रक्खसभडेहिं ॥ ९८ ॥
 मरुओ वि नरवरिन्तो, अज्जलिमउल करेवि नियसीसं । पणमड लक्काहिर्वई, भिच्चो ह तुज्ज साहीणो ॥ ९९ ॥
 कणयप्पमा कुमारी, दिन्ना मरुएण रक्खमिन्डस्स । परिणीया चन्दमुट्ठी, जोवण-ल्लयण्णपडिपुण्णा ॥ १०० ॥
 रममाणम्म रड्गुणे, तीए मवच्छरस्स उप्पत्ता । टुहिया विचित्तल्लवा, कयचित्ता नाम नामेण ॥ १०१ ॥
 पुट्ठंडयलम्मि मुहडा, जे सूर्रा ढप्पिया वल्लसमिद्धा । ते ते ठावेइ वसे, दसाणणो अत्तणो सत्ते ॥ १०२ ॥

जनपदानुरागवर्णनम् —

गयणेण वज्जमाणो, गामा-ऽऽगर-नगर-पट्ठणसमिद्ध । पेच्छह य मज्झडेस, काणण-वणमण्डियं रम्मं ॥ १०३ ॥
 अवड्ढणो दहवयणो, नयरत्थासे ठिओ जणवण्ण । नर-नारीहि सहरिस, पेच्छिज्जह कोउहल्लेणं ॥ १०४ ॥
 मरगयमऊहसामो, वियसियवरकमलसरिसमुहसोहो । वित्थिण्णविउल्लवच्छो, पीणुन्नयदीहवाहुओ ॥ १०५ ॥

ली उस समय उनके पास मरीचि सहित दूसरे चार हजार राजाओं ने दीक्षा ली थी, किन्तु उसमें टिक न सकने के कारण वे वापस लौट गये । (९३-९४) भूख एवं प्यास से पीड़ित तथा दीनवदन वे जगल में प्रवेश करके वृक्षों के फल खाने लगे और इस तरह वे तापस पाखण्डी हुए । (९५) इस प्रकार घरातल पर कुशास्त्रों में लोगों को मोहित करनेवाले वे तापस और ब्राह्मण हुए । उन्होंने बहुतसी विद्याओं का विकास किया । (९६) हे दशानन ! तीर्थंकर भी सब लोगों को धर्म में एकचित्त नहीं कर सके हैं, तो क्या तुम सबको जिन शासन में श्रद्धा रखनेवाला बना सकोगे ? (९७) तापसों की यह बात सुनकर दशवदन ने ऋषभ जिनेश्वर को प्रणाम किया और राक्षस भटों द्वारा पीटे जाते ब्राह्मणों को रोका । (९८) राजा मरुत्ते भी अपने सिर पर हाथ जोड़कर लकाधिप को प्रणाम किया और कहा कि मैं आपका श्रद्धाहीन एक भृत्य हूँ । (९९) बाद में मरुत्ते कनकप्रभा नाम की अपनी लड़की राजसेन्द्र को दी । चन्द्र के समान मुखवाली तथा यौवन एवं लावण्य से परिपूर्ण उस कन्या का विवाह मंगल सम्पन्न हुआ । (१००) उसके साथ कामविलास करते हुए उसको एक साल के बाद कृतचित्ता नाम की एक विचित्र रूपवाली कन्या हुई । (१०१)

इस पृथ्वीतल पर जो जो शूरवीर, धमण्डी और बलशाली सुभट थे उन सबको दशानन ने अपने वस में कर लिया । (१०२) एक बार आकाश मार्ग से जाते हुए उसने गाँव, आकर, नगर एवं पत्तनों से समृद्ध तथा वाग-वगीचों से रम्य मध्यदेश देखा । (१०३) दशवदन नीचे उत्तरा और उस जनपद के नगर के समीप आ ठहरा । स्त्री एवं पुरुष सब उसे आनन्द और कुतूहल के साथ देखने लगे । (१०४) मरकतमणिकी किरणों के समान श्याम वर्णवाले, विकसित उत्तम कमल के समान शोभायुक्त मुखवाले, विशाल एवं मोटी छातीवाले, मोटी, ऊँची और लम्बी दो भुजाओंवाले, हाथ की पकड़ में आ सके ऐसी तथा सिंह की कमर के समान पतली कमरवाले, हाथी की सूँढ़ के समान जाँघवाले, उत्तम कछुए के समान सुन्दर

१. पाखण्ड शब्द मूल में एक अच्छे अर्थ में प्रयुक्त होता था । अशोक के समय में बौद्धों के सम्प्रदाय को 'पाखण्ड' कहते थे । अशोक के शासन लेखों पर से ज्ञात होता है कि ऐसे सम्प्रदाय के अनुयायी को बस की ओर से दान आदि भी दिये गये हैं । जैन सूत्रों में भी जैन के सम्प्रदायों के लिए 'पाखण्डी' शब्द का प्रयोग हुआ है । कालान्तर में अपने से विरोधी सम्प्रदाय के लिए इसका उपयोग होने लगा और समय बीतने पर तो सत्तुत एवं लोकमापाओं में भी 'पाखण्डी' का अर्थ धर्म का ढोंग करनेवाला, वदमाश, लुच्चा हो गया ।

करयल[य]गिज्जमज्जो, सीहकडी हत्थिहत्थसरिसोरु । कुम्भवरचारुचरणो, वत्तीससुलक्खणसमगो ॥ १०६ ॥
 सिरिवच्छभूसियज्जो, सबालङ्कारसुकयनेवच्छो । इन्दो व महिद्धीओ, ढिट्ठो लोएण दहवयणो ॥ १०७ ॥
 तं मोत्तूण पुरवर, अन्न देस गओ सह वलेण । तत्थ वि नरिन्द-पुर-जणवएण अहिणन्दिओ मुइओ ॥ १०८ ॥
 ज ज वच्चइ देस, सो सो विय सगसन्निहो होइ । धण-धन्न-रयणपुण्णो, दुब्बिक्ख-भयाइपरिमुक्को ॥ १०९ ॥
 पुण्णेण परिग्गहिया, ते देसा पुवज्जम्मसुकएण । सिरि-कित्ति-लच्छिनिलओ, दहवयणो जेसु सचरइ ॥ ११० ॥

प्रावृत्काल —

ववगयसिसिर-निदाहे, गज्जातीरट्ठियस्स रमणिज्जे । गज्जन्तमेहमुहलो, सपत्तो पाउसो कालो ॥ १११ ॥
 धवलवलायाधयवढ-विज्जुलयाकणयवन्धकच्छा य । इन्दाउहकयभूसा, झरन्तनवसलिलदाणोहा ॥ ११२ ॥
 अज्जणगिरिसच्छाया, घणहत्थी पाहुडं व सुरवइणा । सपेसिया भभूया, रक्खसनाहस्स अइगुरया ॥ ११३ ॥
 अन्धारियं समत्थ, गयण रवियरणट्ठगहचक्क । तडयडसमुट्ठियरव, धारासरभिन्नमुवणयल ॥ ११४ ॥
 धारासरभिन्नज्जो, कन्ता सरिज्जण मुच्छिओ पहिओ । पुणरवि आससिओ चिय, तीए सुहसगमासाए ॥ ११५ ॥
 अहिणवकयम्बगन्ध, अग्घाएज्जण मूढमणहियया । जे अमुणियपरमत्था, भमन्ति तत्थेव पहियगणा ॥ ११६ ॥
 ददूदुर-मऊर-जलहर-सद्धो वप्पीहयाण एयत्थ । पारद्ध पिव ताल, वारणलीलासहावेण ॥ ११७ ॥
 सुट्ठु वि उक्कण्डुलया, पहिया जलफलिहरुद्धपयमग्गा । कन्तासमागममणा, पखारहिया विसूरेन्ति ॥ ११८ ॥
 हरियतणसामलङ्गी, महिविलया सलिलवत्थपरिहाणी । वरकुडयकुसुमदन्ती, हसइ व दसाणणागमणे ॥ ११९ ॥

पैरवाले, वत्तीस सुलक्ष्णोंसे व्याप्त, श्रीवत्ससे शोभित शरीरवाले, सब अलङ्कारोंसे विभूषित तथा सुन्दर वस्त्र धारण किए हुए और इन्द्रकी भाँति अत्यन्त ऐश्वर्यसम्पन्न उस रावणको लोगोंने देखा । (१०५-७) उस नगरको छोड़कर वह सैन्यके साथ दूसरे देशमें गया । वहाँ पर भी राजा तथा नगरनिवासी लोगोंने प्रसन्नतापूर्वक उसका अभिवादन किया । (१०८) वह जिस जिस देशमें जाता था वह धन, धान्य एवं रत्नोंसे परिपूर्ण तथा दुर्मिच्छ, भय आदि से मुक्त हो स्वर्गतुल्य बन जाता था । (१०९) श्री, कीर्ति एवं लक्ष्मीका आवास रूप रावण जिन जिन देशोंमें संचार करता था वे देश, पूर्व जन्ममें किये हुए पुण्यसे, अपने अधीन कर लेता था । (११०)

शीतकाल एवं ग्रीष्म-ऋतुके वीतनेपर जब रावण गंगाके रमणीय तीर पर स्थित था तब गरजते हुए बादलोंके कारण मुखरित वर्षाकाल आया । (१११) सफेद वगुले रूपी ध्वज-पताकाओंसे युक्त, विद्युल्लता रूपी सोनेकी कटिमेखला पहने हुए, इन्द्रधनुषसे शोभित, नवीन पानी रूपी मदका समूह जिसमें से भर रहा है ऐसे तथा अजनगिरिके समान क्रान्तिवाले और अत्यन्त भारी बादलरूपी बहुत-से हाथी सुरपत्तिने भेंटके तौरपर मानो राक्षसनाथ रावणके पास भेजे । (११२-३) बादलोंके छा जानेसे सारा आकाश अधकारसे व्याप्त हो गया । सूर्यकी किरणें तथा ग्रह-नक्षत्रोंके समूह ओझल हो गये । विजलीकी कौंधसे तड़तड़की आवाज आती थी और धारा रूपी वाणसे पृथ्वीकी सतह छिन्न-भिन्न हो रही थी । (११४) वर्षाकी धारा रूपी वाणसे व्यथित शरीरवाला पथिक पुरुष अपनी पत्नीका स्मरण करके मूर्च्छित हो गया । बादमें उसके साथ सुख-समागमकी आशासे किसी तरह उसने ढाढस बाँधा । (११५) कदम्ब वृक्षकी ताजी ताजी गन्ध सूँघकर मन एवं हृदयसे मूढ़ जो पथिकगण वास्तविक परिस्थिति नहीं जानते वे वहाँ कदम्बके आसपास चक्कर लगाते हैं । (११६) मिट्टीके ढूँँके ऊपर एकत्रित होकर हाथीकी लीला हो रही हो उसमें मेंढक, मोर और बादलोंके शब्द मानो ताल दे रहे थे । (११७) कान्ताके साथ समागमके लिए जिन पथिकोंका मन अत्यन्त वेताव है वे जलभरी खाईसे गमन मार्ग रुद्ध होनेपर पंख न होनेके कारण खेद प्रकट करते थे । (११८) दशाननके आगमनपर हरी हरी घासके कारण श्याम श्रंगवाली, पानी रूपी वस्त्र पहने हुई, कुटज वृक्षके पुष्पोंके समान शुभ्र अँतोंवाली तथा लज्जाशीला पृथ्वी रूपी ललना मानो

एव नृपेण गमिओ पाउसकालो महन्तघणवन्दो । पणयारिपम्सजणवय-मएणु अहिणन्दमाणस्स ॥ १२० ॥

“व पुण्णफलोदण्ण पुरिसा पावन्ति तुङ्ग सिरिं, कितीञ्चसमन्थमेदणितला भगारिपक्खामया ।

दिवाण रयणाण होन्ति निलया लोगस्स पुज्जा नरा, पच्छा ते विमलाणुभावचगिया पावन्ति सिद्धालय ॥ १२१ ॥

॥ इय पटमचरिए मरुयजन्नविद्वसणो जणवयाणुरागो नाम एकादसमो उद्देमो समत्तो ॥

१२. वेयड्डगमण-इन्द्रध्वज-लंकापवेशमहाविचारो

रावणपुत्रोमनोरमायाः परिणयनम्.—

एतो लङ्काहिर्वई, समय मन्तीहि सपहारेइ । कस्स इमा दायवा, दुहिया मे जोवणापुण्णा ॥ १ ॥

मन्तीहि वि सो भणिओ, महराहिर्वई विसुद्धकुलवसो । हरिवाहणो त्ति नाम, तस्स य पुत्तो महुकुमारो ॥ २ ॥

सो लक्खणोववेओ, जोवण-वल-विरिय-सत्तिसपत्तो । तस्सेसा वरकन्ना, डिज्जड एवमणो अम्हं ॥ ३ ॥

अह भणइ रक्खसिन्दो, हरिवाहणनन्दणो महुकुमारो । सूरु विणयगुणधरो, लोगस्स य वल्लो अहियं ॥ ४ ॥

हरिवाहणो वि पुत्त, वेत्तूण दसाणण समल्लीणो । परितुट्ठो नरवसभो, दट्ठु त सुन्दरायार ॥ ५ ॥

हरिवाहणस्स मन्ती, भणठ तओ इय पहु । निसामेहि । एयस्स मूलरयण, दिन्न असुरेण तुट्ठेण ॥ ६ ॥

अह जोयणाण सखा, दोण्णि सहस्साणि दोण्णि य सयाणि । गन्तूण मूलरयण, पुणरवि य तहिं समल्लियड ॥ ७ ॥

दिन्ना वरकल्लाणी, मणोरमा तस्स महुनरिन्दस्स । वत्त पाणिग्गहण, अणन्नसरिस्स वसुमईए ॥ ८ ॥

हूँस रही थी । (११९) नैवाए गए शत्रुपक्षके सैकड़ों जनपदों द्वारा अभिनन्दित रावणने बड़े बड़े वादल-समूहोंसे व्याप्त वर्षाकाल इस प्रकार सुखपूर्वक व्यतीत किया । (१२०) इस प्रकार पुण्योदयके फलस्वरूप पुरुष उन्नत शोभा प्राप्त करते हैं । समस्त भूतलमें उनकी कीर्ति छा जाती है और शत्रुपक्षकी सब आशाएँ चूर्ण-विचूर्ण हो जाती हैं । ये दिव्य रत्नोंके आवास हैं और लोगोके पूज्य होते हैं । वादमें विमल भाव एवं चरित्रवाले वे मोक्ष प्राप्त करते हैं ।

। पञ्चचरितमें ‘मरुतके यज्ञका विनाश’ तथा ‘जनपदका अनुराग’ नामका ग्यारहवाँ उद्देश्य समाप्त हुआ ।

१२. रावणका वैताल्यगमन, इन्द्रध्वज और लंकाप्रवेश

इधर लंकाधिपति रावण अपने मन्त्रियोंके साथ विचार-विनिमय करने लगा कि यौवनसे परिपूर्ण मेरी यह लड़की किसे देनी चाहिए ? (१) इस पर मन्त्रियोंने उससे कहा हरिवाहन नामके मथुराके राजाका कुल और वंश उत्तम है । उसका पुत्र मधुकुमार है । (२) वह उत्तम लक्षणोंसे युक्त तथा यौवन, बल, वीर्य और शक्तिसे सम्पन्न है । उसे यह उत्तम कन्या देनी चाहिए, ऐसा हमारा अभिप्राय है । (३) इस पर राक्षसेन्द्रने कहा कि हरिवाहनका पुत्र मधुकुमार शूर एवं विनय गुणको धारण करनेवाला है तथा लोगोको बहुत प्रिय है । (४) हरिवाहन भी अपने पुत्रको लेकर दशाननके पास आया । उस सुन्दर आकृतिवाले मधुकुमारको देखकर मनुष्योंमें वृषभके समान उत्तम रावण सन्तुष्ट हुआ । (५) तब हरिवाहनको मन्त्रियोंने इस प्रकार कहा—हे प्रभो ! आप सुनें । तुष्ट असुर रावणने इस मधुकुमारको एक शूलरत्न दिया है । (६) दो हजार और दो सौ योजन पर्यन्त यह शूलरत्न जाकर पुनः जहाँसे छोड़ा था वहीं वापस आ जाता है । (७) पश्चात् हरिवाहनके पुत्र मधु राजाको उत्तम कल्याणोंके करनेवाली मनोरमा दी । उनका पाणिग्रहण-समारोह पृथ्वीपर अद्वितीय था । (८)

मधुकुमारपूर्वभव शूलरन्नोत्पत्तिश्च —

एयन्तरम्मि पुच्छइ, गगनाह सेणिओ कयपणामो । दिन्नं तिसूलरयण, केण निमित्तेण असुरेण ॥ ९ ॥
तो भणइ इन्द्रभूर्दे, उप्पत्ती सुणसु सूलरयणस्स । धायडसण्डेरवए, सयदारपुरे दुवे मित्ता ॥ १० ॥
एक्को त्थ हवड पभवो, सुमित्तनामो तओ भवे वीओ । एगगुरुसन्नियासे, सिक्खन्ति कलागम सयल ॥ ११ ॥
जाओ रज्जाहिर्वई, तत्थ सुमित्तो गुणेहि पडिपुण्णो । पभवो वि तेण मित्तो, अप्पसरिच्छो कओ ताहे ॥ १२ ॥
अह अन्नया कयाई, रण तुरएण पेसिओ सिग्घ । गहिओ सुमित्तराया, भिल्लेहि अणज्जसीलेहि ॥ १३ ॥
मिच्छाहिवेण दिन्ना, वणमाला तत्थ नरिन्दस्स । परिणैऊण नियतो, सयगारपुर अह पविट्ठो ॥ १४ ॥
दट्ठूण मित्तमज्ज, पभवो कुसुमाउडस्स वाणेहि । विट्ठो असत्थदेहो, खणेण आयल्लय पत्तो ॥ १५ ॥
दुक्खभरपीडियङ्ग, पभव दट्ठूण पुच्छइ सुमित्तो । दुक्खस्स समुप्पत्ती, कहेहि ना ते पणासेमि ॥ १६ ॥
अह भणइ तत्थ पभवो, वेज्जनरिन्दाण मित्तपुरिस्साण । आहाणओ य लोए, एयाण फुड कहेयव ॥ १७ ॥
नमिऊण तस्स चलणे, पभवो परिकइ दुक्खउप्पत्तो । दट्ठूण तुज्ज महिल, सामिय आयल्लय पत्तो ॥ १८ ॥
सुणिऊण वयणमेय, भणइ सुमित्तो निसासु वणमाल । वच्च तुम वीसत्था, पभवसयास पसन्नमुडी ॥ १९ ॥
गामसइस्स सुन्दरि, देमि तुम नइ करेहि मित्तहिय । नइ त नेच्छसि भदे । घोर ते निग्गाह काइ ॥ २० ॥
भणिऊण वयणमेय, वणमाला पत्थिया समपओसे । पत्ता पभवागार, तेण य सा पुच्छिया सहसा ॥ २१ ॥
कासि तुम वरसुन्दरि ! केण व कज्जेण आगया एत्थ ? । तीए वि तस्स सिट्ठ, नियय वीवाहमाईय ॥ २२ ॥
वट्ठइ जावुल्लावो, ताण तावाऽऽगओ तहि राया । पच्छन्नरुवधारी, चिट्ठइ भवणन्तरनिलुक्को ॥ २३ ॥

इसके पश्चात् श्रेणिकने प्रणाम करके गणनाथ गौतमसे पूछा कि असुर रावणने त्रिशूलरत्न क्यों दिया था ? (९) इस पर इन्द्रभूति गौतमने कहा कि इस शूलरत्नकी उत्पत्तिके बारे में तुम सुनो । धातकी खण्डके ऐरावत क्षेत्रमें आये हुए शतद्वारपुर नामक नगरमें दो मित्र रहते थे । (१०) उनमेंसे एकका नाम प्रभव और दूसरेका नाम सुमित्र था । वे दोनों एक ही गुरुके पास सब कलाओं तथा शास्त्रोंका अभ्यास करते थे । (११) गुणोंसे परिपूर्ण सुमित्र उस नगर में राजा हुआ । उसने अपने मित्र प्रभवको अपने जैसा ही राजा बनाया । (१२) एक दिन सुमित्र राजाको घोड़ा जंगलमें तेजीसे खींच ले गया । वहाँ अनार्य आचरणवाले भीलोंने उसे पकड़ लिया । (१३) वहाँ म्लेच्छ राजाने अपनी कन्या वनमाला राजाको दी । उसके साथ शादी करके वह लौटा और शतद्वारनगरमें दाखिल हुआ । (१४) अपने मित्रकी पत्नीको देखकर कामदेवके वाणोंसे वीधा हुआ और अस्वस्थ शरीरवाला प्रभव एकदम बेचैन हो गया । (१५) दुःखके भारसे पीड़ित शरीरवाले प्रभवको देखकर सुमित्रने पूछा कि दुःखकी उत्पत्तिका कारण तुम मुझसे कहो, जिससे मैं तुम्हारा वह दुःखकारण दूर करूँ । (१६) इस पर प्रभवने कहा कि लोगोंमें ऐसी किंवदन्ती है कि वैद्य, राजा एवं मित्र पुरुषोंको साफ साफ कहना चाहिए । (१७) उसके चरणोंमें नमन करके प्रभव अपने दुःखकी उत्पत्तिका कारण कहने लगा कि, हे स्वामी ! तुम्हारी पत्नीको देखकर मैं बेचैन हो उठा हूँ । (१८) प्रभवका ऐसा कथन सुनकर रात्रिके समय सुमित्रने वनमालासे कहा कि, हे प्रसन्नमुखी ! तुम विश्वस्त होकर प्रभवके पास जाओ । (१९) हे सुन्दरी ! यदि तू मेरे मित्रका हित करेगी तो मैं तुम्हें एक हजार गाँव दूँगा और, हे भद्रे ! यदि तू उसे नहीं चाहेगी तो मैं तुम्हें कठोर दण्ड दूँगा । (२०) ऐसा कथन सुनकर वनमाला चल पड़ी और रुद्ध्याके समय प्रभवके आवासमें आ पहुँची । उसने उससे सहसा पूछा कि, हे सुन्दरी ! तुम कौन हो ? और किसलिए यहाँ पर आई हो ? उसने भी प्रभवसे अपने विवाह आदिके बारेमें कहा । (२१-२२) उन दोनोंका इस प्रकार वार्तालाप हो रहा था कि वहाँ गुप्तवेशधारी सुमित्र राजा आया और मकानमें छिपकर बैठ गया । (२३)

तो ऋणिऊण पभवो, वणमाला पेमिया सुमित्तेण । मवेगममावन्नो, पडिवहत्त विमज्जे ॥ २४ ॥
 हा । पट्ट चिय पावो, सुमित्तमहिलाहिलासकयहियओ । नूण वज्जमरीरो, हिमं व जो ह न य विन्नीणो ॥ २५ ॥
 हा वा जीवेण मह, अयमकलकुट्ठभडेण लोयम्मि । खग्गेण निययमीस, लुणामि मिय अचारित्तो ॥ २६ ॥
 ८ ऋट्टिऊण खग्ग, नीलुप्पलमन्निह कय कण्ठे । पग्गिणायचेट्ठिण्ण, सट्ठमा धरिओ सुमित्तेण ॥ २७ ॥
 मग्गेण व दोमेण व, जे पुरिसा अप्पय विवायन्ति । ते पावमोहियमई, भमन्ति मसारकन्तारे ॥ २८ ॥
 खग्ग करुड हरिय, मो य सुमित्तेण उवमम नीओ । दोण्णि वि करेन्ति रज्ज, अवियण्हमणा बहु काल ॥ २९ ॥
 अह अन्नया कयाई, पवज गिण्हिऊण कालमाओ । ईग्गणकप्पवासी, सुमित्तगाया ममुप्पन्नो ॥ ३० ॥
 चट्टऊण विमाणाओ, माहविदेवीणं गम्भसमृओ । हरिवाटणम्स पुत्तो, जाओ एसो मधुकुमारो ॥ ३१ ॥
 मिच्छत्तमोहियमई, पभवो मरिऊण भमिय समारे । विस्सावमुस्स पुत्तो, जोडमईण मिही जाओ ॥ ३२ ॥
 काऊण ममणधम्म, मणियाण तत्थ चेव कालमाओ । जाओ भवणाहिवई, चमरकुमारो महिद्धीओ ॥ ३३ ॥
 अवहिविसण्ण मित्त, नाऊण पुराकय च उवयार । महुगयम्स य गन्तु, तिसुल्लयण पणामेड ॥ ३४ ॥
 गय ते परिकहिय, चरिय महुपत्थिवस्स निस्सेम । जो पट्ट गुण्ड सेणिय । सो पुण्णफलं समज्जेइ ॥ ३५ ॥
 लक्काहिवो वि पुहई, जिणिऊणऽट्ठारसेसु वरिमेसु । जिणचेट्ठयपयत्थ, अट्ठावयपयत्थ पत्तो ॥ ३६ ॥
 काऊण जिणहराण, पूय कुलुमेहि जल्य-थलणहि । वन्दइ पहट्टमण्णो, दहवयणो पत्थिवमनगो ॥ ३७ ॥

इधर सुमित्रने वनमालाको भेजा है ऐसा जानकर प्रभवको वैराग्य हो आया । उसने वनमालाको वापस खेज दिया । (२४) वह पश्चात्ताप करने लगा कि, अफसोस है । मैं पापी हूँ कि मैंने सुमित्रकी पत्नीके लिए मनमें अभिलाषा की । सचमुच ही मेरा शरीर वज्र का बना हुआ है, अन्यथा मैं वरफकी भाँति पिघल क्यों न गया ? अथवा लोकमें अपयशरूपी कलकके कारण भयकर ऐसे जीनेसे क्या फायदा ? अचारित्रशील मैं अपना सिर तलवारसे जल्दी ही उड़ा दूँ । (२५-२६) नीलोत्पलके जैसी तलवार खींचकर ज्योंही उसने गले पर रखी, त्योंही प्रभवकी चेष्टाको जाननेवाले सुमित्रने वह पकड़ ली । (२७) राग किंवा द्वेषवश जो पुरुष अपनी हत्या करते हैं वे पापसे विमोहित बुद्धिवाले ससाररूपी अरण्यमें भटक कर रहे हैं । (२८) हाथमेंसे तलवार लेकर सुमित्रने उसे शान्त किया । बादमें दोनोंने निर्दिष्टमनसे बहुत काल तक राज्य किया । (२९)

इसके बाद कभी प्रव्रज्या अंगीकार करके काट करने पर सुमित्र राजा ईशान नामक देवलोकमें उत्पन्न हुआ । (३०) विमानसे च्युत होकर वह माववीदेवीके गर्भसे उत्पन्न और हरिवाहनका यह मधुकुमार पुत्र हुआ है । (३१) मिथ्यात्वसे मोहित बुद्धिवाला प्रभव सरकर और ससारमें परिभ्रमण करके विश्वासुका शिखी नामका देदीप्यमान पुत्र हुआ । (३२) श्रावकधर्मका पालन करके और उसीमें निदानपूर्वक सरकर वह महान ऋद्धिवाला चमरकुमार नामका भवनाधिपति हुआ । (३३) अवधिज्ञान द्वारा मित्रको तथा पहलेके किये हुए उसके उपकारको जानकर वह मधुराजाके पाम गया और त्रिशूलरत्न प्रदान किया । (३४) गौतमस्वामी कहते हैं कि, हे श्रेणिक ! इस प्रकार मधुनरेशका समग्र चरित मैंने तुमसे कहा । जो इसे पढ़ता है या सुनता है वह पुण्यफल प्राप्त करता है । (३५)

लकाका राजा रावण भी अठारह वर्षोंमें पृथ्वीको जीतकर जिनचैत्योंकी पूजाके निमित्त अष्टापद पर्वत पर आ पहुँचा । (३६) जल एव स्थलमें उत्पन्न होनेवाले फूलोंसे जिनचैत्योंकी पूजा करके प्रहृष्ट मनवाला रावण दूसरे राजाओंके साथ वन्दन करने लगा । (३७) इस बीच इन्द्रके द्वारा लोकपालके पद पर अधिष्ठित नलकृवर दुर्लघपुर नामके नगरमें

एत्थन्तरम्मि जो सो, ठविओ इन्देण लोगपालत्ते । नलकुव्वरो त्ति नाम, दुल्लङ्घपुरे परिवसड् ॥ ३८ ॥
 नाऊण रावण सो, अट्ठावयपव्वए समल्लीण । पेसेइ तस्स दूय, रुट्ठो नलकुव्वरो राया ॥ ३९ ॥
 सपत्तो च्चिय दूओ, दिट्ठो लङ्काहिवो सभामज्जे । रइओ य सिरपणामो, उवविट्ठो आसणे भणइ ॥ ४० ॥
 नलकुव्वरेण दूओ, विसज्जिओ देव ! तुज्झ पासम्मि । सो भणइ एह पेच्छइ, दुल्लङ्घपुरि रिवुदुल्ल ॥ ४१ ॥
 भणिओ य रावणेण, जाव अह नन्दणे जिणहराइ । वन्दणनिमित्तहेउं, गन्तूण लहुं नियत्तामि ॥ ४२ ॥
 ताव तुम वीसत्थो अच्छसु वरकामिणीसु कीलन्तो । रे दूय ! भणसु गन्तु, दुल्लङ्घपुराहिव एव ॥ ४३ ॥
 मण-पवणचारुवेगो, दूओ गन्तूण सामिसालस्स । ज रावणेण भणिय, त सब साहड् फुडत्थ ॥ ४४ ॥
 अह तेण अग्गिपउरो, पायारो जोयणा सय रइओ । जन्ताणि बहुविहाणि य, रिउभड्जोयन्तनासाणि ॥ ४५ ॥
 गन्तूण नन्दणवण, वन्दिता चेइयाणि भावेण । पुणरवि य पड्डिनियत्तो, दहवयणो निययआवास ॥ ४६ ॥
 सन्नद्ध-वद्ध-कवया, पहत्थपमुहा भडा वलसमगा । पेसेइ गहणहेउ, दुल्लङ्घपुरि दहग्गीवो ॥ ४७ ॥
 पत्ता पेच्छन्ति पुरिं, समन्तओ जलणतुल्लपायार । जन्तेसु अड्डुल्ल, भयजणण सत्तुसुहडाण ॥ ४८ ॥
 अह वेदिय समत्थ, अल्लीणा रक्खसा कउच्छाहा । हम्मन्ति वेरिण, बहुविहविज्जापओगेहिं ॥ ४९ ॥
 मारिज्जन्तेहि तओ, रक्खससुहडेहि पेसिओ पुरिसो । गन्तूण सामिय सो, भणइ प्ह मे निसामेहि ॥ ५० ॥
 डज्जन्ति अल्लियन्ता, सबत्तो धगधगन्तजलणेण । मारिज्जन्ति पहुत्ता, जन्तेसु करालवयणेषु ॥ ५१ ॥

रावणस्य नलकूबरेण सह युद्धम् —

सोऊण इम वयण, लङ्काहिवमन्तिणो मइपगम्भा । निययवलरक्खणट्ठे, जाव उवाय विचिन्तेन्ति ॥ ५२ ॥
 ताव य उवरम्भाए, दूई नलकुव्वरस्स महिलाए । सपेसिया य पत्ता, दहसुहनेहाणुरत्ताए ॥ ५३ ॥

रहता था । (३८) अष्टापद पर्वतके ऊपर रावण गया है ऐसा जानकर रुष्ट नलकूबर राजाने उसके पास दूत भेजा । (३९) दूत वहाँ आ पहुँचा । उसने दरबारमें लकाधिप रावणको देखा और सिर पर हाथ जोड़कर प्रणाम किया । बादमें आसन ऊपर बैठकर वह कहने लगा कि, हे देव ! नलकूबरने आपके पास दूत भेजा है । उसने कहा है कि शत्रुके द्वारा जिसका उल्लापन नहीं हो सकता ऐसे इस दुर्लभपुरमें आकर तुम मुझे मिलो । (४०-४१) इस पर रावणने कहा कि मैं नन्दनवनमें आये हुए जिनचैत्योके वन्दनार्थ जाकर शीघ्र ही लौटता हूँ, तबतक तुम विश्रुत होकर जाओ और उत्तम स्त्रियोंमें क्रीडा करो । हे दूत ! तुम जाकर दुर्लभपुरके अधीशको ऐसा कहो । (४२-४३)

मन और वायुके समान चारु वेगवाला दूत अपने स्वामीके पास गया और रावणने जो कुछ कहा था उसे स्पष्ट रूपसे कह सुनाया । (४४) इस पर उसने अग्निसे व्याप्त सौ योजन विस्तृत किलेकी दीवार बनवाई तथा शत्रुओंके योद्धाओंके जीवनका नाश करनेवाले अनेक प्रकारके यत्र स्थापित किये (४५) नन्दनवनमें जाकर और वहाँ चैत्योंको भावपूर्वक वन्दन करके रावण अपने आवासमें लौट आया । (४६) बादमें शस्त्रोंसे लैस तथा कवच पहने हुए प्रहस्त आदि सुभटोंको सैन्यके साथ दुर्लभपुरी छिन लेनेके लिए भेजा । (४७) वहाँ पहुँचने पर उन्होंने जलते हुए ऊँचे किलेसे घिरी हुई नगरी तथा शत्रुओंके सुभटोंमें भय पैदा करनेवाले अत्यन्त दुर्लभ यत्र देखे । (४८) उत्साहित राक्षसोंने उसे चारों ओरसे घेर लिया । अनेक प्रकारकी विद्याओंके प्रयोगसे शत्रु द्वारा वे मारे जाने लगे । (४९) मार खाते हुए राक्षस सुभटोंने एक आदमी रावणके पास भेजा । उसने जाकर अपने स्वामीसे कहा कि, हे प्रभो ! आप मेरी बात सुनें । (५०) द्वारा बहुतसे मारे जाते हैं (५१) दूतका ऐसा कथन सुनकर लकाधिपके अत्यन्त बुद्धिशाली मंत्री अपने सैन्यको रक्षाके लिए उपाय सोचने लगे । (५२)

इस बीच दशमुखके स्नेहमें अनुरक्त नलकूबरकी उपरंभा नामकी पत्नीने रावणके पास एक दूती भेजी और वह

नाङ्ग सिङ्गणाम, एगन्ते भण्ड रावणं दई । जेण निमित्तेण पहू, विसज्जिया तं निमामेहि ॥ ५४ ॥
 नन्दकुन्दम्मन् महिला, उवरम्मा, नाम अत्थि विक्खाया । ताए विमज्जिया वि हु, नामेण चित्तमाला हं ॥ ५५ ॥
 पण तुज्ज दसिगुत्तुय-हियया चिन्तेड पेसवद्धा । निम्भगुणाणुरत्ता, कुंणयु पनाय दसिगणेण ॥ ५६ ॥
 न्दण दो वि कण्णे, रयणागवनन्दणो भण्ड एवं । वेमं परमहिलं पिय, न रुवमन्तं पि पेच्छमि ॥ ५७ ॥
 न्दणल्लोयविरुद्ध, परदार वज्जियवय निचं । उच्छिद्भोयणं पिव, नरेण दहसीलजुत्तेण ॥ ५८ ॥
 नाङ्ग दूदकज्ज, भणिओ मन्तीहि तत्थ कुसंरुहं । अलियमवि मामियव, अप्पहिय परिगणन्तेहि ॥ ५९ ॥
 तुज्ज कयाड महिला, सामिय । भेय करेज्ज नयग्गम् । सम्माणजिन्नपमग, सड्भावपगयणा होड ॥ ६० ॥
 भणिऊण एवसेय, दई वि विसज्जिया दहमुहेण । गन्तूण सामिणीण, आट्ट मंदेसय सब ॥ ६१ ॥
 मुणिऊण य उवरम्मा, वयग दईए निगया तुगिया । पत्ता दग्माणणइ, तत्थ पविट्ठा सुहामीणा ॥ ६२ ॥
 भणिया य दहमुहेण, भदे किं एत्थ रड्मुहं रणे ? । न य होड माणियवं, दुल्लङ्घपुर पमोत्तूण ॥ ६३ ॥
 मोऊण उवरम्मा, त वयण महु-मम्मणुल्लव । देड मयणाउरा सा, विज्जा आसालिया तत्स ॥ ६४ ॥
 त पविऊण विज्ज, दहवयणो सबवल्लसमुहेण । दुल्लङ्घपुरनिवेस, गन्तूण हरइ पायार ॥ ६५ ॥
 मोऊण रावण मो, समागय नासिय च पायारं । अहिमाणेण य गया, विणिमाओ कुञ्जरो महमा ॥ ६६ ॥
 पह जुज्जिउ पवत्तो, ममय चिय रक्खसेहि सगामे । सर-सत्ति-कोन्त-तोमर-उमओ-विस्वप्पन्तसंधाए ॥ ६७ ॥
 अह दारुणम्मि जुज्जे, वट्ठन्ते सुइडनीवनासयरे । गहिओ विहीसणेण, नल्लकुञ्जरपत्थिवो समरे ॥ ६८ ॥

धा भी पहुँची । (५३) सिरसे प्रणाम करनेके पश्चात् दूतीने रावणसे एकान्तमें कहा कि, हे प्रभो ! जिस कारण मैं यहाँ भेजी गई हूँ उसे आप ध्यानपूर्वक सुनें । (५४) नलकूवरकी उपरम्भाके नामसे एक विल्यात पत्नी है । उसने मुझे यहाँ भेजा है । मेरा नाम चित्रमाला है । (५५) तुम्हारे साथ प्रेमसे सम्बद्ध वह हृदयसे तुम्हारे दर्शनके लिए उत्सुक है । तुम्हारे गुणोंमें वह अत्यन्त अनुरक्त है, अतः दर्शन देकर उस पर कृपा कीजिए । (५६) दोनों कानोंको ढँककर रत्नश्रवाके पुत्र रावणने कहा कि वेश्या और दूसरेकी स्त्री रूपमती होने पर भी मैं उसको इच्छा नहीं रखता । (५७) दहशीलयुक्त मनुष्यके लिये उच्छिष्ट भोजनकी भाँति दूसरेकी स्त्रीको अपनाना इस लोक और परलोकके विरुद्ध होता है । उसके लिए तो परदार विरमणव ही सर्वदा पालनीय होता है । (५८)

दूतीके कार्यके बारेमें जानकर कुणल मन्त्रियोंने कहा कि आत्महितका विचार करनेवालेको झूठ भी बोलना चाहिए । (५९) हे स्वामी ! सन्तुष्ट स्त्री भी शायद नगरका भेद कर सके, क्योंकि खूब सम्मान देनेसे वह सद्भावपरायण होती है । (६०) दशमुखने 'भले ऐसा ही हो' ऐसा कहकर दूतीको विदा किया । अपनी मालकिनके पास जाकर उसने सारा सन्देश कह सुनाया । (६१) दूतीका वचन सुनकर उपरम्भा जल्दी ही निकल पड़ी । वह दशाननके आवासके पास पहुँची और उसमें प्रवेश करके सुखासन पर बैठी । (६२) दशमुख रावणने उसे कहा कि, भट्टे ! इस जंगलमें रतिसुख कैसे मनाया जा सकता है ? दुर्लभपुरको छोड़कर वह नहीं मनाया जा सकता । (६३) मधुर एवं कामजनक वचन सुनकर कामातुर उस उपरम्भाने रावणको आशालिका नामकी विद्या दी । (६४) उस विद्याको प्राप्त करके रावणने सदलवल्ल दुर्लभपुरके पास जाकर क्लिष्टे पर कञ्जा जमा लिया । (६५) रावणने आकर क्लिष्टो तहसनहस कर दिया है ऐसा सुनकर नलकूवर राजा अभिमानके साथ एकदम बाहर निकला और दोनों ओरसे फेंके जानेवाले बाण, शक्ति, भाले और सुदृगोंसे युक्त रणभूमिमें राक्षसोंके साथ युद्ध करने लगा । (६६-६७) सुभटोंके प्राणोंका नाश करनेवाले उस दारुण युद्धमें विभीषणने नलकूवर राजाको युद्धभूमि पर ही पकड़ लिया । (६८) लंकाधिप रावणने उपरम्भासे कहा कि भट्टे ! तुमने

लङ्काहिवेण भणिया, उवरम्मा मह तुम गुरु भदे ! । जो देसि वलसमिद्ध, विज्जं आसालिय नाम ॥ ६९ ॥
 उत्तमकुलसभूया, जाया वि य सुन्दरीएँ गवम्मि । कासद्वयस्स दुहिया, सील रक्खन्तिया होहि ॥ ७० ॥
 अज्ज वि तुज्ज पिययमो, जीवइ भदे ! सुरूव-लायणो । एण सह विसिद्धे, भुज्जसु भोए चिर काल ॥ ७१ ॥
 सपूइअण मुक्को, राया नलकुव्वरो दहमुहेण । अमुणियदोसविभाओ, भुज्जइ भोगे सम तीए ॥ ७२ ॥
 रावणस्य इन्द्रेण सम युद्धम्—
 जिणिअण समरमज्जे, दुल्लङ्घपुराहिं सह वलेण । पत्तो वेयङ्गगिरिं, दहवयणो इन्द्रविसयम्मि ॥ ७३ ॥
 सुणिअण तत्थ इन्दो, समागयं रावण समासन्ने । रिवुयणकज्जारम्म, पुच्छइ पियरं सहस्सार ॥ ७४ ॥
 तो भणइ सहस्सारो, पुत्तय एसो वलेण सपन्नो । विज्जासहस्सधारी, एण सम वर सन्धी ॥ ७५ ॥
 दब्वेण साहेणेण व, जाव यं सत्तू समो व अहिओ वा । नाअण देस-याल, ताव य सन्धी करेयवा ॥ ७६ ॥
 पुव्वपुरिसेहि भणिय, वल्लिएहि सम न कीरइ विवाओ । होइ रुहायासयरो, त पुण कज्ज न साहेइ ॥ ७७ ॥
 त चेव जाणमाणो, पुत्तय ! मा मुज्ज निययकज्जम्मि । एयस्स देहि कन्न, नइ इच्छसि अत्तणो रज्ज ॥ ७८ ॥
 सुणिअण वयणमेय, इन्दो ददरोसपरिगयसरीरो । अह भाणिउ पवत्तो, सद्देण नह व फोडन्तो ॥ ७९ ॥
 वज्जस्स य दायवा, कन्ना कह ताय । भासिय दीण १ । माणुन्नयगरूयाण, न होइ एयारिस कम्म ॥ ८० ॥
 छज्जइ मरण पि रणे, उत्तमपुरिसाण धीरहिययाण । न य परपणामज्जाणिय, रज्ज पि करेइ निवाण ॥ ८१ ॥
 एव भणिअण सक्रो, सिग्घ सन्नाहमण्डव लीणो । सन्नज्जिउ पयत्तो, समय चिय लोगपालेहिं ॥ ८२ ॥

मुझे बलसे सम्पन्न आशालिका नामकी विद्या दी थी, इस कारण तुम मेरी गुरु हो । (६९) तुम उत्तम कुलमें उत्पन्न हुई हो । सुन्दरीकी कृपासे तुम पैदा हुई हो और आकाशध्वजकी तुम पुत्री हो, अतः तुम्हें अपने शीलकी रक्षा करनी चाहिए । (७०) भदे ! अब भी सुन्दर रूप और लावण्यसे युक्त तुम्हारा प्रियतम जीवित है, अतः उसके साथ तुम चिरकाल पर्यन्त विशिष्ट भोगोंका उपभोग करो । (७१) रावणने यथोचित सत्कार करके राजा नलकूबरको छोड़ दिया । रावणके साथके परिचयजन्य दोषको न जानता हुआ वह उस उपरम्भाके साथ भोग भोगने लगा । (७२)

इन्द्रके साथ युद्ध—

इस प्रकार दुर्लभपुरके राजाको युद्धमें जीतकर रावण सैन्यके साथ वैताङ्गगिरिमें आये हुए इन्द्रके देशमें आ पहुँचा । (७३) उस प्रदेशमें रावणका आगमन हुआ है ऐसा सुनकर इन्द्र अपने पिता सहस्रारसे शत्रुको लक्ष्यमें रखकर किये जानेवाले कार्यकी तैयारीके बारेमें पूछने लगा । (७४) इस पर सहस्रारने कहा कि, हे तात ! यह बलसे सम्पन्न तथा हज्जारों विद्याओंको धारण करनेवाला है । अतः इसके साथ तो सन्धि कर लेना ही उत्तम है । (७५) यदि शत्रु तुल्य बलवाला अथवा अधिक हो तो देश-कालका विचार करके द्रव्य और दूसरी साधन-सामग्री ठेकर उसके साथ सन्धि कर लेनी चाहिए । (७६) पुरखाने कहा है कि बलवानके साथ विवाद नहीं करना चाहिए । उसके साथका विवाद अत्यन्त दुःखदायी होता है और उससे अपना काय भी सिद्ध नहीं होता । (७७) हे पुत्र ! तू तो उसे जानता ही है, अतः अपने कार्यमें प्रमाद न कर । यदि तू अपना राज्य सुरक्षित रखना चाहता है तो उसे अपनी लड़की दे दे । (७८)

यह सुनकर जिसके शरीरमें अत्यन्त रोष व्याप्त हो गया है ऐसा इन्द्र शब्दसे मानो आकाश फोडना चाहता हो इस तरह कहने लगा कि पिताजी ! जो वध्य है उसे मैं कन्या दूँ ऐसा दीनवचन आपने क्यों कहा ? स्वाभिमानसे जो उन्नत एवं गुरु हैं उनका कार्य ऐसा नहीं होता । (७९-८०) धीर हृदयवाले उत्तम पुरुषोंके लिए युद्धमें मर जाना बेहतर है, परन्तु शत्रुको प्रणाम करनेसे मिलनेवाला सुख-चैन और राज्य नहीं चाहिए । ऐसा कहकर इन्द्र शीघ्र ही आयुधशालामें

अन्नो रह विलगाइ, ऊसियधयदण्डमण्डणाडोव । अन्नो चलन्तचमर, लह्वड तुरय फुरुफुरन्त ॥ ८३ ॥
 सन्नाह-मिगत्ताण, अन्नो बाह्वड लहु पगणोह । घणु-मत्ति-खग-सवल-अन्नोवाहवणाराव ॥ ८४ ॥
 पच्चज्जिऊण इन्दो, समय चिय लोगपालचक्रेण । एरावणमालुदो, विणिग्गयो निग्रयनयगयो ॥ ८५ ॥
 एट्टपडह-मेग्गिउर, काहल-वरसङ्गगहिरसदाल । रसिऊण समादत्त, तूर घणमदनिग्गोस ॥ ८६ ॥
 मोऊण तूरमद, रक्खससंन पि आयरुप्पिन्थ । मत्तज्जिउ पयत्त, हय-गय-रह-तुरय-पाडव ॥ ८७ ॥
 सर-मत्ति-चक्र-तोमर-अग्नि-मोगगरगहियपहरणावरण । तक्खणमेत्तेण कय, रणपरिहत्थ तओ मव ॥ ८८ ॥
 विममाह्यतूररवं, तुग्गवगन्त-चडुलपाडव । रक्खसवल महन्त, अविमद इन्दुमुहडाणं ॥ ८९ ॥
 मुरवडभडेहि गत्तो, फलिहसिलकुन्तमत्तिपहरेहि । रक्खसवलरुम पमुह, भग्ग विवटन्तगय-तुरय ॥ ९० ॥
 दट्ठण निययसेन्न, भजन्त मुरभडेहि सगामे । सवाउहकयजोगा, आवडिया रक्खसा ताण ॥ ९१ ॥
 वज्जो य वज्जवेगो, हत्थ-पहत्थो तहेव मारीडे । मुर-सारणो य जट्टो, गयणुज्जलमाडया मुहडा ॥ ९२ ॥
 मत्तद्व-वद्ध-कवया, दट्टोसुज्जलियदप्पमाहप्पा । तह जुज्जिउ पवत्ता, जह टन्डवल ममोमरिय ॥ ९३ ॥
 दट्ठण मेन्नपमुह, भजन्त रक्खसेहि सगामे । इन्दुमुहडा वि ताण, समुट्टिया सहरिसुच्छाहा ॥ ९४ ॥
 घणमाली तडिपिडो, जलियक्खो अदिपज्जरो चैव । जलहरमाई एण, जुज्जन्ति सम निययरेहि ॥ ९५ ॥
 हय-जाण-वहियजोह, दट्ठण कइद्वओ महिन्दुओ । उद्धाडओ य सहसा, पसन्नकित्ती रणपयणो ॥ ९६ ॥
 अह मालवन्तपुत्तो, सिरिमाली सरसयाई मुच्चन्तो । पविसरड सुराणीए, रणो जह वणदवो डित्तो ॥ ९७ ॥

गया और लोकपालोके साथ अन्न शस्त्रोंसे लैस होने लगा । (८३-८४) कोई ऊपर उठे हुए ध्वजदण्डसे मण्डित रथ पर चढ़ा, दूसरा जिम्मी कलगी हिल रही है, ऐसे काँपते हुए घोड़े पर सवार हुआ । दूसरा कोई कवच और शिरस्त्राण धारण करके कहता था कि शत्रुको जल्दी हाजिर करो । धनुष, शक्ति, खड्ग तथा चर्रोंसे लैस वे एक-दूसरेको ललकार रहे थे । (८५-८६) तैयार होकर ऐरावत हाथी पर सवार इन्द्र लोकपालोके समूहके साथ अपने नगरमेंसे बाहर निकला । (८५) बड़े बड़े नगाड़े और भेरियोसे व्याप्त, काहल एवं उत्तम शस्त्रोंके वजनेसे गम्भीर शब्दवाले तथा बादलकी गर्जनाकी भाँति निर्घोष करनेवाले युद्धवाद्य बजने लगे । (८६)

युद्धवाद्योंकी आवाज सुनकर अशान्त और त्रस्त घोड़े, हाथी, रथ और पैदल सैनिकोंवाली राजससेना भी तैयारी करने लगी । (८७) उसने फौरन ही बाण, शक्ति, चक्र, तोमर, तलवार और मुद्गर धारण करके तथा शस्त्रोंसे लैस हो रणके योग्य सब तैयारी की । (८८) रणवाद्योंके वजनेसे भयकर आवाज करती हुई, कूदते हुए घोड़ों तथा चंचल पैदल सैनिकोंसे युक्त बड़ी भारी राजस सेना इन्द्रके सुभटोंके साथ भिड़ गई । (८९) स्फटिक शिलाओं, बाण एवं शक्ति द्वारा प्रहार करनेवाले इन्द्रके सुभटोंने गिरते हुए हाथी और घोड़ेवाले राजससैन्यके अग्रिम भागको तहस-नहस कर डाला । (९०) मंग्राममें देवोंके सुभटों द्वारा अपने सैन्यका विनाश देखकर उसकी रक्षाके लिए सब प्रकारके आयुधोंसे सज्ज राजस आ पहुँचे । (९१) कवच पहने हुए तथा अत्यंत रोपके कारण रोपसे गौरवशाली आत्मावाले वज्र, वज्रवेग, हस्त, प्रहस्त, मारीचि, शुक, सारण, जठर तथा गगनोज्ज्वल आदि सुभट ऐसा युद्ध करने लगे कि इन्द्रकी सेना पीछे हट गई । (९२-९३) युद्धमें राजसों द्वारा अपने अग्रिम सैन्यका भग देखकर इन्द्रके सुभट हर्ष और उत्साहके साथ रक्षाके लिए खड़े हुए । (९४) घनमाली, तडिपिड, जलितान्, अद्रिपज्जर तथा जलधर आदि सुभट निशाचरोंके साथ भिड़ गये । (९५) घोड़े रथ एवं योद्धाओंके विनाशको देखकर युद्ध करनेमें भयंकर महेन्द्रपुत्र कपिध्वज प्रसन्नकीर्ति सहसा उठ खड़ा हुआ । (९६) इस पर सैकड़ों बाणोंको छोड़ते हुए मालवन्तके पुत्र श्रीमालीने जंगलमें प्रदीप्त दावाग्निकी भाँति देवसेनामें प्रवेश किया । (९७)

सिंहि-केसरिदण्डो वि य, उग्नो कणयप्पमाइया सुहडा । जुज्झन्ति तेहि समय, सिरिमालि-पसन्नकित्तीहि ॥ ९८ ॥
 सिरिमालीण रणमुट्टे, एयाण भडाण अद्वयन्देहि । छिन्नाइँ पडन्ति महिं, मिराइँ नह पङ्कयाड व ॥ ९९ ॥
 दट्ठूण मारिया ते, भिच्चा सयमेव उट्ठिओ इन्दो । धरिओ य अल्लियन्तो, पुत्तेण तओ जयन्तेण ॥ १०० ॥
 अच्छ पह ! वीसत्थओ, जावेए रणमुट्टे विवाडेमि । नक्खेण न विलुप्पइ, तत्थ य परसूण किं कज्ज ? ॥ १०१ ॥
 सिरिमालि-जयन्ताण, आवडिय दारुण महाजुज्झ । विविहाउहसघट्ट, उट्ठन्तफुलिङ्गनालोह ॥ १०२ ॥
 सिरिमालीण सहरिम, चाव आयद्धिऊण कणएण । विरहो कओ जयन्तो, मुच्छावसवेम्भलो जाओ ॥ १०३ ॥
 आसासिऊण समरे, तत्थ जयन्तेण परमरुट्ठेण । पहाओ थणन्तरोवरि, सिरिमालि गयप्पहारेण ॥ १०४ ॥
 दट्ठूण विगयनीय, सिरिमालि इन्दई रणमुहम्मि । वाहेऊण रहवर, अभिमुहिट्ठओ जयन्तस्स ॥ १०५ ॥
 रावणपुत्तेण रणे, सुरिन्दपुत्तो सरेहि निम्भिन्नो । रुहिरारुणियसरीरो, गिरि व नह गेरुयालिद्धो ॥ १०६ ॥
 दट्ठूण त जयन्त, पुत्त सरघायरुहिरविच्छड्डु । उट्ठाओ य सहसा, इन्दो एरावणारूढो ॥ १०७ ॥
 दक्कारेण महया, वियडघडा-रह-तुरङ्ग-पाडक । वेडेड इन्द्रसेन्न, समन्तओ इन्द्रदकुमार ॥ १०८ ॥
 आलोइऊण पुत्त, वेदिज्जन्त रणे सुग्वलेण । लङ्काहिवो पयट्ठो, इन्दाभिमुड्डो रहवरत्थो ॥ १०९ ॥
 इन्द्रस्स लोगपाला, आवडिया रक्खसा य रणसूरा । मुञ्चन्ता सरवरिस, परोप्पर दारुणामरिसा ॥ ११० ॥
 असि-कणय-चक्र-तोमर-मोगगर-करवाल-क्रोन्त-सूलेहि । पहरन्ति एकमेक, अदिन्नपट्ठी रणे सुहडा ॥ १११ ॥
 हण हण हण त्ति कत्थइ, कत्थइ खण खण खणन्ति खग्गाड । तड तड तड त्ति कत्थइ, सद्दो सरभिन्नदेहाण ॥ ११२ ॥
 हत्थी हत्थीण सम, आलमो रहवरो सह रहेण । तुरएण सह तुरङ्गो, पाइको सह पयत्थेण ॥ ११३ ॥

शिखी, केसरी, दण्ड, उग्र, तथा कनकप्रभ आदि सुभट श्रीमालो तथा प्रसन्नकीर्ति आदिके साथ जूमने लगे । (९८) युद्धक्षेत्रमें श्रीमालीने इन सुभटोंके सिर अर्द्धचन्द्र नामक बाणोंके प्रहारसे पकजकी भौंति तोड़कर जमीन पर लुढ़का दिये । (९९) इन सेवकोंका मरण देखकर स्वयं इन्द्र उठ खड़ा हुआ । तब उसके पुत्र जयन्तने पासमें जाकर उसे रोका कि, हे प्रभो ! जबतक मैं इन्हें युद्धमें धराशायी करता हूँ तबतक आप विश्वस्त होकर ठहरो । जो नाखूनसे काटा जा सकता है वहाँ कुल्हाड़ीका क्या प्रयोजन ? (१००-१०१)

श्रीमाली एवं जयन्त इन दोनोंके बीच दारुण महायुद्ध होने लगा । विविध प्रकारके आगुधोंकी टकराहटके कारण वहाँ उठती हुई चिनगारियोंका जाल-सा लग गया । (१०२) श्रीमालीने गुम्सेमें धनुष्यको खींचकर बाण छोड़ा । उससे जयन्त रथसे च्युत कर दिया गया । मूर्च्छाके कारण वह विह्वल हो गया । (१०३) होशमें आने पर अत्यन्त क्रोधमें आये हुए जयन्तने उस युद्धमें श्रीमालीको छातीके बीच गदाके प्रहारसे आघात किया । (१०४) श्रीमालीको मरा जान इन्द्रजित युद्धक्षेत्रमें रथ लेकर आया और जयन्तके सामने उपस्थित हुआ । (१०५) रावणके पुत्र इन्द्रजितने सुरेन्द्रके पुत्र जयन्तको बाणोंसे ऐसा तो जर्जरित कर दिया कि गेरुसे युक्त पर्वतकी भौंति उसका शरीर रुधिरसे लाल-लाल हो गया । (१०६) बाणोंके आघातसे रक्त-प्लावित अपने पुत्रको देखकर ऐरावत हाथीके ऊपर आरूढ़ इन्द्र सहसा दौड़ा । (१०७) नगाड़ोंके बड़े भारी आघातके साथ बादलोंकी विस्तृत घटाके सरीखी रथ, घोड़े और पैदल सैनिकोंसे युक्त इन्द्रकी सेनाने इन्द्रजित-कुमारको चारों ओरसे घेर लिया । (१०८) देवताओंके सैन्यके द्वारा अपने पुत्रको युद्धमें घिरा देखकर उत्तम रथके ऊपर ग्यित रावण इन्द्रके सम्मुख उपस्थित हुआ । (१०९) इधर इन्द्रके लोकपाल आये तो उधर लड़नेमें बहादुर राक्षस भी आ डटे । क्रोधयुक्त वे सब एक-दूसरेके ऊपर बाणोंकी वर्षा करने लगे । (११०) तलवार, बाण, चक्र, तोमर, सुदर, खुखरी, बर्छी तथा भालोंसे वे सुभट उस युद्धमें पीठ दिखाये बिना एक-दूसरे पर प्रहार करने लगे । (१११) 'मारो, मारो, मारो' इस प्रकार सैनिक चिल्ला रहे थे । 'खन् खन् खन्' इस प्रकार तलवारें खनखना रही थीं । बाणोंसे विद्ध शरीरोंमेंसे 'तड् तड् तड्' ऐसा शब्द निकल रहा था । (११२) हाथियोंके साथ हाथी, रथके साथ रथ, घोड़ोंके साथ घोड़े और पैदलोंके

सीमगहिण्कमेका, सामियसम्माणलद्धमाहणा । जुज्झन्ति ममग्गुग, फायरपुरिस्ता पययन्ति ॥ ११४ ॥
 जुज्झन्ताण सहरिम, अन्नोत्तावडियमत्थवायगी । पज्जल्ल सपथो चिय, जगयन्तो मुत्तमनावं ॥ ११५ ॥
 पट्टपडह-भेहि-काहल-गयगज्जिय-नुरयहिमियरवेग । न सुणन्ति एवमेकां, उल्लाव कण्णवटियं पि ॥ ११६ ॥
 त्वग्ग-मर-सत्ति-तोमर-पट्या लोलन्ति केढ मटिवट्टे । पटिउट्टिय करन्ता, अवरे छिण्टन्ति वरजोडा ॥ ११७ ॥
 तक्कवणमेत्तुक्कत्तिय-निवडियमिगरुहिरिच्चिचिवा । विसमाट्यनृगवे, नचन्ति कवन्धमवाया ॥ ११८ ॥
 प्यारिसमि जुज्जे, निवडन्ते नुहडयत्थमवाए । लद्धाहिवेग भणिओ, अट्ट एत्तो तागो मुमड ॥ ११९ ॥
 वाहेहि रहवर मे, नुरिय इन्दम्म अहिमुह ममरे । कि मारिण्णि कीरुट्ट, अन्नंति अनुवविग्गिह ॥ १२० ॥
 गुण-हवअसामन्न, इन्दत्त ज एमेण आटत्तं । फडेमि सारमंथ, गग विज्जाणुपन्न ॥ १२१ ॥
 एवभणिण्ण मिव, मारहिणा धय-वजायकयमेहो । मग-पवणमग्गिमेवो, इन्द्राभिमुतो ग्ढो दूढो ॥ १२२ ॥
 दट्टट्ठण गवण ते, पज्जन्न मुरभटा भउविग्गा । अह नामिडं पयत्ता, लद्धन्ता चैव अन्नोत्तं ॥ १२३ ॥
 मग दट्टट्ठण वल, इन्द्रो गगवणट्ठिओ कुहो । सुधन्तो मरवरिमं, गक्खसताहम्म अट्टीणो ॥ १२४ ॥
 त रावणो वि एत्त, सगवरिम नियववाणपहराह । सिग्ग दुदा विरिक्कं, करेढ घणुवेयचकन्तो ॥ १२५ ॥
 धेत्तूण तो सगेस, अग्गेय पट्टण नुरिन्देग । लद्धास्त्रिस्स उवर्गि, विमज्जिय वन्नपज्जलिय ॥ १२६ ॥
 आगेलिय ममत्थ, घणतावुहवियवगवणाणीयं । अट्ट रावणेण मिग्ग, वारुगसन्धेण विज्जवियं ॥ १२७ ॥
 इन्देण पुणरवि लहुं विसज्जियं तामस मत्थमत्थ । त गवणो वि सिग्ग, उज्जीयन्धेण नासेट ॥ १२८ ॥
 जमदण्डसरिमल्ला, नायसरा फणमणीनु पज्जलिया । लद्धाहिवेग मुक्का, मयत्तं वन्नन्ति मुत्तेन ॥ १२९ ॥

नाथ पैदल भिड़ गये । (११३) एक-दूसरेके सिर लेकर और इस तरह अपने-अपने स्वामियोंसे सम्मान और शावाशी प्राप्त करनेवाले रणभूर सैनिक तो युद्ध कर रहे थे, जब कि कायर पुरुष भाग जाते थे । (११४) गुस्सेमें आकर लड़नेवाले योद्धा एक-दूसरे पर जो शस्त्र फेंकते थे उनके टकरानेसे उत्पन्न होनेवाली और सुभटाको जलानेवाली आग चारों ओर जल रही थी । (११५) बड़े-बड़े नगाड़े, ढोल और काहल जैसे वाद्य तथा हाथियोंकी चिंघाड़ और घोड़ोंकी हिनहिनाहटके मारे कानमें पड़े हुए शब्द भी एक-दूसरेको सुनाई नहीं पड़ते थे । (११६) खड्ग, वाण, शक्ति एवं तोमरके प्रहारसे कई योद्धा जमीन पर लाट पड़ते थे और दूसरे अच्छे लडाकू उठ करके चलने लगते थे । (११७) उत्ती क्षण काटनेसे नीचे गिरे हुए मस्तकके रक्तसे लिपटें हुए धड़ोंके समूह आरोह-अवरोहके साथ बजावे जानेवाले वाद्योंकी ध्वनिमें नाचते थे । (११८)

जब इस प्रकार युद्ध हो रहा था और सुभटा द्वारा फेंके गये शस्त्र-समूह गिर रहे थे तब लद्धाविपत्ति रावणने सारथी सुमतिसे कहा कि युद्धभूमिमें मेरा रथ तुम जल्दी ही इन्द्रके सम्मुख ले जाओ । असमान बलवाले दूसरे योद्धाओंको मारकर क्या करूँ ? (११९-२०) इसने गुण और रूपकी दृष्टिसे अयोग्य ऐसा जो इन्द्रत्व प्राप्त किया है उसे तथा चिन्ता एवं बलसे उत्पन्न गर्व—इन सबको मैं नष्ट करता हूँ । (१२१) इस प्रकार कहनेपर सारथी ध्वज एवं पताकाओंसे शोभित तथा मन और पवनके जैसा वेगवाला रथ इन्द्रके सम्मुख ले गया । (१२२) रावणको आते देख भयसे उद्विग्न देव-सुभट एक-दूसरेके ऊपर गिरते-पड़ते भागने लगे । (१२३) अपने सैन्यका विनाश देखकर गुस्सेमें आया हुआ इन्द्र वाणोंकी वर्षा करता हुआ रावणके पास आ पहुँचा । (१२४) धनुष्यके वेगके कारण चंचल हाथवाले रावणने उस आती हुई शर वर्षाके अपने वाणोंके प्रहारोंसे शीघ्र ही टुकड़े-टुकड़े कर डाले । (१२५) तब सुरेन्द्रने रोपपूर्वक आगमे जलते हुए आग्नेय शस्त्रको उठाकर लंकाके राजा रावणपर छोड़ा । (१२६) अत्यन्त आकुलित समस्त राजसैन्यको एकत्रित करके रावणने शीघ्र ही वारुण शस्त्रसे उस आग्नेय-शस्त्रको बुझा दिया । (१२७) फिर इन्द्रने फौरन ही तामस नामका महाशस्त्र फेंका । रावणने उद्योत नामक शस्त्रके द्वारा उसका भी तत्काल नाश कर डाला । (१२८) बादमें लकेश रावणने यमके दण्डके समान रूपवाले तथा फणोंमें लगे हुए मणियोंसे प्रज्वलित नाग-वाण फेंके । उन्होंने समग्र देव-सेनाको बाँध लिया । (१२९) नागोंके द्वारा

ददृण निययसेत्र, वद्ध नाएहिं विगयसुहचेट्टं । गरुडथेण सुरवई, मुयङ्गपासे पणासेह ॥ १३० ॥
 लङ्काहिवो सुरिन्दं, ददृण नागपासपरिमुक्क । आरुइइ तक्खण चिय, भुवणालङ्कारमत्तगय ॥ १३१ ॥
 सको वि गयवरिन्दे, चडिओ एरावणे गिरिसरिच्छे । जुज्झइ दसाणणेण, समय हत्थी वि हत्थीणं ॥ १३२ ॥
 दोण्णि वि महागइन्दा, आवडिया कट्ठिणदप्पमाहप्पा । उत्तुङ्गमुसलदन्ता, उप्पाइयपवया चेव ॥ १३३ ॥
 दोण्णि वि छुहन्ति घाए, दन्तेसु करेसु पुरिसगत्तेसु । गज्जन्ति गुलगुलेन्ति य, मेश इव पाउसे काले ॥ १३४ ॥
 पगलन्तदाणसलिला, महुयरगुञ्जन्तवद्धपरिवेदा । चवलपरिहत्थदच्छा, जुज्झन्ति रणे महाहत्थी ॥ १३५ ॥
 नाव य जुज्झन्ति गया, ताव चिय दहमुटेण सुरनाहो । अभिलङ्घिऊण गडिओ, हत्थारोह विवाडेउं ॥ १३६ ॥
 दिवसुएण वद्धो, निययगइन्ड च वलइउ सिग्घं । ववगयदप्पुच्छाहो, चन्दो इव राहुगहणम्मि ॥ १३७ ॥
 वेत्तूण पुणो मुक्को, इन्दसुओ इन्दईण सगामे । किं वा तुसेसु कीरइ, तन्दुलसारम्मि सगहिण ॥ १३८ ॥
 एत्तो इन्दस्स वल, सबं गयवर-तुरङ्ग-पाडक्क । भग्ग पलायमाण, वेयङ्गगिरिं समणुपत्त ॥ १३९ ॥
 वेत्तूण सुराहिवई, दसाणणो निययसाहणसमगो । लङ्काहिमुहो चलिओ, छायन्तो अम्बर विउलं ॥ १४० ॥
 ददृण समासन्ने, लङ्कापुरिजणवओ परियणो य । आगन्तूण अभिमुहो, अहिणन्दइ मङ्गलसएसु ॥ १४१ ॥
 ऊसियसियायवत्तो, सुललियधुवन्तचामराजुयलो । लङ्कापुरिं पविट्ठो, देवावसहिं व देविन्दो ॥ १४२ ॥
 सपत्तो निययधरं, नाणाविहमणिमऊहपज्जलियं । जयसद्दुग्गुट्ठरवो, पुप्फविमाणाउ अवइण्णो ॥ १४३ ॥

सन्नद्ध-वद्ध-कवया जिणिऊण सत्तू, आणामिया य वहवे वरभूमिपाल ।

पुबज्जिण विमलेण सुहोदण, लङ्काहिवो रमइ तत्थ सुहावगाढो ॥ १४४ ॥

॥ इह पद्मचरिए वेयङ्गमण-इन्द्रवन्धन-लङ्कापवेशनो नाम वारसमो उद्देश्यो समत्तो ॥

वद्ध और उस कारण सुखपूर्वक चेष्टा करना असम्भव हो गया है ऐसे अपने सैन्यको देखकर सुरपतिने गरुडास द्वारा सर्पोंके वन्धनका नाश किया । (१३०) नागपाशसे विमुक्त सुरेन्द्रको देखकर रावण फौरन ही भुवनालङ्कार नामके अपने मत्त हाथीपर सवार हुआ । (१३१) इन्द्र भी पर्वत सरीखे उत्तम ऐरावत हाथीपर चढ़ा और इस तरह हाथीके साथ हाथीको भिड़ाकर रावणके साथ लड़ने लगा । (१३२) भयकर दर्पसे गौरवशाली, मुसलके जैसे बड़े-बड़े दाँतवाले और उखाड़े हुए पर्वतके जैसे वे दोनों महागजेन्द्र एक दूसरेसे भिड़ गये । (१३३) दोनों दाँतोपर, सूढोंपर तथा पुरुष-गात्रापर चोट लगाते थे और वर्षाकालीन बादलोंकी भाँति गर्जना करते थे । (१३४) जिनमेंसे मदका पानी भर रहा है और घेरा लगाकर भाँरे जिनपर गूँज रहे हैं तथा चपल एवं निपुण दाँतवाले वे दोनों हाथी युद्धमें जूझ रहे थे । (१३५) जिस समय वे हाथी लड़ रहे थे उस समय ऊपरसे लोंघकर और महावतको गिराकर रावणने इन्द्रको पकड़ लिया । (१३६) दिव्य बलसे आवृत्त और राहुसे ग्रस्त चन्द्रकी भाँति दर्प एवं उत्साहसे शून्य इन्द्रने अपने हाथीको शीघ्र ही लौटा लिया । (१३७) सप्राममे इन्द्रजितने इन्द्रसुत जयन्तको पकड़कर फिर छोड़ दिया । साररूप चावल ले लेनेके पश्चान् भूसेसे क्या प्रयोजन ? (१३८) इधर इन्द्रकी हाथी, घोड़े और पैदलरूप सारी सेना तितरबितर होकर भागी और वैताङ्ग्यगिरिके पास आ पहुँची । (१३९)

रावणका लंका-प्रवेश—

देवेन्द्र इन्द्रको पकड़कर अपनी सेनाके साथ रावण विशाल आकाशको छाता हुआ लंकाकी ओर चला । (१४०) लंकानगरीके निवासी और परिजन रावणको समीपमें आते देख सामने गये और सैकड़ों मंगलाचारोंसे उसका अभिनन्दन करने लगे । (१४१) श्वेत छत्र धरे हुए और दो सुन्दर चँवर जुलाए जाते रावणने देवसभामें प्रवेश करनेवाले इन्द्रकी भाँति लंकापुरीमें प्रवेश किया । (१४२) पुष्पकविमानमेंसे नीचे उतरा हुआ और 'जय-जय' शब्दोंसे उद्घोषित रावणने नानाविध मणियोंमेंसे निकलनेवाली किरणोंसे प्रज्वलित अपने महलमें प्रवेश किया । (१४३) कवचधारी शत्रुओंको जीतकर और बहुतसे अच्छे-अच्छे राजाओंको झुकाकर पूर्वार्जित विमल पुण्योदयके प्रभावसे सुखमें लीन लंकानरेश रावण वहाँ आनन्दकीड़ा करने लगा । (१४४)

। पद्मचरितमें वैताङ्ग्यगमन, इन्द्रवन्धन तथा लंकाप्रवेश नाम वारहवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

१३. इन्द्रनिर्वाणगमणादियारो

एतो अस्म भद्रा, पुरयो काऊण त सहस्सरा । पत्ता रावणभवणं, पट्टिहारनिवेदो दिट्ठो ॥ १ ॥
 एतो गिरपणाम, उवविट्ठो आमणे समासने । तो भण्ड सहस्सरागे, दहवयण आयरत्तरणं ॥ २ ॥
 एतो पुग्गिमायारो, निव्विडिओ विक्कमो पयावो य । सुच्चयु न किंचि कज्ज, इमेग इन्दण रुद्धेणं ॥ ३ ॥
 एतओ दहवयणो, जड मह लक्काणं कज्जवक्कार । फडेहि अपरितन्तो, दिवहे दिवहे निययकाल ॥ ४ ॥
 एतज्जिओवलित्ता, काऊण मही इमाणं नयगीण । कुमुमेहि अच्चियवा, सुरहिमुगान्धेहि दिव्वहिं ॥ ५ ॥
 एतज्जिंमिं निओगे, अज्जपमृद मह जइ करेडि । सुच्चामि तओ इन्दं, कत्तो पुण अन्नमेदणं ॥ ६ ॥
 ज गवणेण भणिओ, सलोगपालो तओ महस्सरो । इन्दम्म मोयणट्ठे, अह इच्छइ सवमेय तु ॥ ७ ॥
 लक्काहिवेण मुक्कां, इन्दो वरदाण-माण-विभवेणं । सम्माणिऊण भणिओ, अज्जपमृदं महं भाया ॥ ८ ॥
 सुच्चयु वेयवृगिणिं, रहनेउरचक्कवाल्लनयत्थो । इन्दिय-मणाभिगम, अणुहवयु सुहं जहिच्छाण ॥ ९ ॥
 भणिऊण एवमेय, सहस्मारो सुखईण सजुत्तो । पत्तो सलोगपालो, रहनेउरचक्कवाल्लपुर ॥ १० ॥
 निययभवण पविट्ठो, सक्को विज्जाहरेहि शुवन्तो । संसा वि लोगपाला, सपुराई गया नपरिवाग ॥ ११ ॥

इन्द्रस्य वैराग्यम्—

इन्दो उव्विगमणो, न य भवणे आसणे धिइं कुणइ । न य कुमुमवरज्जाणे, पउमसरे नेव रमणिज्जे ॥ १२ ॥
 कन्तासु न देइ मण, इन्दो चिन्तावरो जिणाययण । गन्तूण पणमिऊण स, इच्छइ भद्रं विचिन्तेन्तो ॥ १३ ॥
 धिद्धी ! अहो ! अकज्ज, किं कीरइ खेयराण रिद्धीए । विज्जु व चच्चलाए, इन्दाउहलेहमरिसाण ॥ १४ ॥
 ताओ चिय विज्जाओ, ते य भद्रा ते य गय-नुरद्धा य । तिणसरिसं व भुववल, जाय पुग्गावसाणम्मि ॥ १५ ॥

१३. इन्द्रका निर्वाणगमन

इधर सहस्रारको आगे करके प्रतिहार द्वारा निवेदित इन्द्रके सुभट रावणके महलमें आ पहुँचे । (१) शिरसे प्रणाम करके समीपवर्ती आसनके ऊपर सहस्रार बैठा । बादमें वह अत्यन्त आङ्गपूर्वक रावणसे कहने लगा कि तुम्हारा जो पौरप, विक्रम एव प्रताप है वह सिद्ध हुआ है । अब इस इन्द्रको बन्धनमें रखनेका कोई प्रयोजन नहीं है, अतः इसे छोड़ दो । (२-३) इसपर रावणने कहा कि, यदि मेरी लकामेंसे प्रतिदिन नियत समयपर खिन्न हुए विना कूडा-करकट दूर करे, इस नगरीकी जमीन तुहारकर लीपपोत दे और सुगन्धित दिव्य पुष्पों द्वारा इसकी पूजा करे—इस प्रकारका मेरा आदेश है । यदि वह आजसे उसका पालन करे तो मैं उसे छोड़ सकता हूँ, दूसरी तरहसे उसकी मुक्ति कैसे सम्भव है ? (४-६) रावणने जो कुछ कहा वह सब लोकपालोंके साथ सहस्रारने इन्द्रकी मुक्तिके लिये मजूर किया । (७) रावणने इन्द्रको छोड़ दिया । वरदान, सम्मान एवं वैभवसे उसका सम्मान करके कहा कि आजसे तुम मेरे भाई हो । (८) रथनूपुर-चक्रवाल नगरमें रहकर वैताड्यगिरिका उपभोग करो तथा इन्द्रिय एवं मनको अच्छे लगनेवाले सुखका यथेच्छ अनुभव करो । (९) 'ऐसा ही हो' ऐसा कहकर सुरपति इन्द्र और लोकपालोंके साथ सहस्रार रथनूपुरचक्रवालपुरमें आ पहुँचा । (१०)

विद्याधरोंके द्वारा स्तुत इन्द्रने अपने भवनमें प्रवेश किया । दूसरे लोकपाल भी परिवारके साथ अपने अपने नगरको चले गये । (११) खिन्न मनवाले इन्द्रको अपने भवनमें, सिंहासनके ऊपर, पुष्पोंसे छाये हुए उत्तम विमानमें और रमणीय पद्मसरोवरमें कहींपर भी शान्ति नहीं मिलती थी । (१२) चिन्तापरायण इन्द्रका अपनी पत्नियोंमें भी मन नहीं लगता था । वह तिनचैत्यमें जाकर और बन्दन करके अपनी परालयके द्वारमें सोचने लगा कि इस अकार्यके लिए मुझे धिक्कार है । विजलीकी भाँति चंचल और इन्द्रधनुष्यकी रेखाकी भाँति क्षणिक खेचरोंकी इस ऋद्धिको लेकर मैं क्या कहूँ ? (१३-१४) वे ही विद्याएँ थीं, वे ही सुभट तथा हाथी-घोड़े थे तथा वैसे ही भुजबल था, फिर भी पुण्य समाप्त होनेपर वे सब

वेरियनिहेण मज्झं, जाओ लद्धाहिवो परमवन्धू । निस्सारसुहासतो, जेण पडिवोहिओ इहड ॥ १६ ॥
 इन्दिय-मणाभिराम, सबं सुहसगमं पयहिऊण । गिण्हामि पावमंहणी, पवज्जा जिणवरमयम्मि ॥ १७ ॥
 एयम्मि देसयाले, साहू निवाणसगमो नामं । त चेव जिणाययण, अवइण्णो गयणमग्गाओ ॥ १८ ॥
 दट्ठूण मुणिवरिन्दं, सको अवमुट्ठिओ सपरितोसो । ओणमियउत्तमङ्गो, वन्दइ परमेण भावेण ॥ १९ ॥
 साहू वि जहायार, काऊण जिणिन्दचन्दपडिमाणं । दिन्नासणोवविट्ठो, तवतेयसिरीएँ दिप्पन्तो ॥ २० ॥

इन्द्रस्य पूर्वभवचरितम्—

पुणरवि नमिऊण मुणी, पुच्छड सको परेण विणएणं । सामिय । कहेहि मज्झ, पुवभव ज जहावत्त ॥ २१ ॥
 अह साहिउं पवत्तो, साहू तं पुवजम्मसवन्धं । कह वि भमन्तेण तुमे, लद्धा वि हु माणुसी जाई ॥ २२ ॥
 नयरे सिहिपुरिनामे, दालिदकुलम्मि तत्थ उप्पन्ना । दुहिया अलक्खणगुणा, वाहीसयपीडियसरीरा ॥ २३ ॥
 माया पिया य तीए, कालगया दो वि कम्मजोएण । कहकह वि जीविया सा, लोगुच्छिट्ठेण भत्तेण ॥ २४ ॥
 फुडियकर-पायजुयला, लुक्खसरीरा कुवत्थपरिहाणो । परिभमइ दुक्खियमणा, भेसिज्जन्ती जणवएण ॥ २५ ॥
 कम्मपरिनिज्जराए, काल काऊण तत्थ उववन्ना । किंपुरिस्स महिलिया, नामेण खीरधार ति ॥ २६ ॥
 तत्तो चुया समाणी, रयणपुरे धारिणीएँ गम्भम्मि । गोमुहकुडम्बियसुओ, सहस्सभाओ समुप्पन्नो ॥ २७ ॥
 सम्मचं पडिवन्नो, सहस्सभाओ अणुवयसमगो । काल काऊण तओ, सुक्खविमाणे समुप्पन्नो ॥ २८ ॥
 चविऊण विमाणाओ, पुबिल्ले रयणसचए नयरे । गुणवल्लीए पुत्तो, जाओ चिय मणिरए नयरे ॥ २९ ॥

तिनकेके समान सिद्ध हुए । (१५) शत्रुतुल्य होनेपर भी रावण, जिसने यहाँ इन निःसार सुखोंमें आसक्त मुझे जगाया है, मेरा परमवन्धु सिद्ध हुआ है । (१६) इन्द्रिय एवं मनको सुन्दर प्रतीत होनेवाले सारे सुख-साधनोंको छोड़कर पापका नाश करनेवाली जिनवरके धर्ममें जो प्रव्रज्या है वह मैं अगोकार करूँ । (१७)

उसी समय निर्वाणसगम नामके एक साधु गगनमार्गसे उस जिनभवनमें उतरे । (१८) उस मुनिवरको देखकर आनन्दसे युक्त वह शक्र खड़ा हुआ और मस्तक झुकाकर उत्कृष्ट भावके साथ वन्दन किया । (१९) तपके तेजकी कान्तिसे देदीप्यमान वह मुनि जिनेश्वरदेवकी प्रतिमाओंका अपने आचारके अनुरूप (पूजन) करके दिये हुए आसनपर बैठे । (२०) मुनिको पुनः नमस्कार करके शक्रने अत्यन्त विनयके साथ पूछा कि, हे स्वामी ! मेरा जो और जैसा पूर्वभव था उसके बारेमें आप कहें । (२१) इसपर वह साधु उसके पूर्वजन्मके सम्बन्धमें कहने लगे—

इन्द्रके पूर्वभवोंका वृत्तान्त—

परिश्रमण करते हुए तूने किसी प्रकार मानवजन्म प्राप्त किया । (२२) शिखिपुर नामक नगरमें एक दरिद्र कुलमें लक्षण एवं गुणसे रहित तथा सैकड़ों रोगोंसे पीड़ित एक लड़की उत्पन्न हुई थी । (२३) दुर्भाग्यवश उसके माता-पिता दोनों मर गये । लोगोंका जूठा अन्न खाकर वह किसी तरह जीती रही । (२४) फटे हुए हाथ-पैरोंवाली, रूक्ष शरीर तथा गन्दे व फटे-पुराने वस्त्र पहनी हुई और लोगोंसे डराई-धमकाई जाती वह मनमे दुःखित होकर झंझर-झंझर भटकती रहती थी । (२५) कर्मकी निर्जरावश मरनेके पश्चात् वह किंपुरुषकी स्त्री चीरधारारके नामसे वहाँ उत्पन्न हुई । (२६) वहाँसे च्युत होनेपर रत्नपुरमें धारिणीके कृपक गोमुखके पुत्र सहस्रभानुके रूपमें उत्पन्न हुई । (२७) सम्यक्त्वधारी सहस्रभानुने अणुव्रत अगोकार किये । वहाँसे मरकर वह शुक्र नामक विमानमें उत्पन्न हुआ । (२८) विमानसे च्युत होकर पूर्वके रत्नसंचय नगरमें मणिरत्नकी पत्नी गुणवल्लीके पुत्र रूपसे उत्पन्न हुआ । (२९) उस नन्दिवर्द्धनने राज्य करनेके पश्चात् जिनवरके

अहं नन्दिन्दुणो सो, रज्ज काळण जिणवरेण सम । पवइओ करिय तव, गेविज्जं उत्तम पत्तो ॥ ३० ॥
 अहमिन्दुपधरमोक्ख, भोत्तूण चुओ इह भरहवासे । मणमुन्दरीए जाओ, सहसाम्भुओ तुम इन्दो ॥ ३१ ॥
 उन्दत्तं पडिवत्तो, मणाभिल्लसेण गम्भममयम्मि । इह चक्रवालनयरे, जाओ विज्जाहराहिर्वई ॥ ३२ ॥
 णिं पग्निप्पमि दीह, जह मगामे विणिज्जिओ अहय ॥ ३३ ॥
 णि न मरसि न पुब, कीञ्ज्तेण वि य दुण्णण कय । तं सव फुडवियड, कहेमि नियुणेहि प्पगमणो ॥ ३४ ॥
 नयरे अरिजयपुरे, जलणसिहो नाम खेयगहिर्वई । महिल्ल स वेगवई, दुहिया वि य होड आहल्ल ॥ ३५ ॥
 ताण सयंवरइ, मिलिया विज्जाहरा वहुवियप्पा । वल-रिद्धिममुदाण्णं, तुम पि पत्तो तहिं चेव ॥ ३६ ॥
 चन्द्रावत्तुरुत्तम-सामी आणन्दमालिणो नाम । गहिओ सयंवरण, परभवक्कम्माणुभावेणं ॥ ३७ ॥
 परिण्ण उरिन्दो, त कत्तं ल्लव-जोवणानुण्ण । रड्मागरोवगाढो, मुज्जड भोगे मुरवरो व ॥ ३८ ॥
 तत्तो पमूड तुह्य, ईसावसरोसपमरियसरीरो । न य छड्डसि अणुवन्धं, तस्सुवरिं नन्दिमालिम्म ॥ ३९ ॥
 अह अन्नया कयाई, मज्जमक्कमोदण्ण पडिवुट्ठो । निक्खमड नन्दिमाली, चड्ढण परिगहा-उग्गम्भं ॥ ४० ॥
 विहरन्तो सपत्तो, नदीए हंसावलीए तीरम्मि । समणसहिओ मट्ठप्पा, दिट्ठो य तुमे ममन्तेण ॥ ४१ ॥
 अलक्खिओ य माह, ज्ञाणत्थो पवए रहावत्ते । सरिय ते ज वत्त, आहल्लाकारणं मवं ॥ ४२ ॥
 लुट्ठण तुम वट्ठो, समणो सब्बे च वट्ठेयु । तह वि न कम्पड ममणो, मेरु विव वायुगुत्ताहिं ॥ ४३ ॥
 समणस्स निययमाया, साह कल्लणगुणधरो नाम । दड्ढूण य उवमग्ग, रुट्ठो पटिम समाणेइ ॥ ४४ ॥
 कोवाणलेण सिग्ग, दहिउण निरुविओ समाणेणं । सवसिरीए महरिसी, उवममिओ तुज्ज महिलाए ॥ ४५ ॥

पास दीजा ली और तप करके उत्तम प्रवेयक विमानमें उत्पन्न हुआ । (३०) अहमिन्द्रके समान उत्तम सुखका उपभोग करके वहाँसे च्युत होनेपर इसी भरतचेत्रमें मनःमुन्दरीसे उत्पन्न तुम सहस्रारके पुत्र इन्द्र हुए हो । (३१) गर्भसमयमें तुमने जो मनमें अभिलाषा की थी उससे तुमने इन्द्रत्व प्राप्त किया है । इस चक्रवाल नगरमें तुम विद्याधरोंके अधिपति हुए हो । (३२) लड़ाईमें मैं हराया गया, ऐसा दीर्घ कालसे अनुताप तुम क्यों करते हो ? इस निमित्तसे तुम कर्मरूपी कलंकसे मुक्त हो जाओगे । (३३) खेलखेलमें तुमने पूर्वकालमें जो दुर्नीति की थी वह क्या तुम्हें याद नहीं आ रही ? वह सब मैं स्फुटरूपसे कहता हूँ । तुम बराबर ध्यान देकर सुनो । (३४)

अरिजय नामक नगरमें ज्वलनसिंह नामका एक खेचराधिपति था । उसकी स्त्री वेगवती थी तथा अहल्या नामकी एक पुत्री भी थी । (३५) उसके स्वयंवरमें बल एवं श्रद्धासे सम्पन्न अनेक विद्याधर इकट्ठे हुए थे । तुम भी वहाँपर आये थे । (३६) पूर्वजन्मके कर्मके फलरूप उस स्वयंवरा कन्या अहल्याने चन्द्रावर्त नामक उत्तम नगरके आनन्दमालिवर नामक स्वामीको अंगीकार किया । (३७) रूप एवं यौवनसे पूर्ण उस कन्याके साथ शादी करके प्रेमके सागरमें लीन वह राजा उत्तम देवकी भौति भोगोंका उपभोग करने लगा । (३८) तबसे लेकर ईष्यावरा जिसके समग्र शरीरमें रोप व्याप्त हो गया है ऐसे तुमने उस नन्दिमालीके ऊपर वैरभाव नहीं छोड़ा । (३९) एक बार संयमजनक कर्मके उदयसे नन्दिमालीको बोध हुआ और परिग्रह एवं आरम्भका त्याग करके उसने दीजा ले ली । (४०) श्रमणोंके साथ विहार करता हुआ वह महात्मा हंसावली नदीके तीरपर आ पहुँचा । घूमते हुए तुमने उसे देखा । (४१) रथावर्त पर्वतके ऊपर ध्यानस्थ उस मुनिको तुमने पहचान लिया । अहल्याके कारण जो कुछ हुआ था वह सब तुम्हें याद हो आया । (४२) क्रोधमें आकर तुमने सभी अंगोंसे उस साधुको बौध लिया, फिर भी गुजारव करते हुए वायुसे जिस तरह मेरुपर्वत कम्पित नहीं होता उसी तरह वह कपित न हुआ । (४३) श्रमणका अपना भाई और कल्याणगुणधर नामका साधु इस उपसर्गको देखकर क्रुद्ध हुआ । उसने प्रतिमायोग (ध्यान) पूर्ण किया । (४४) फौरन ही कोपरूपी अग्निसे जलाकर श्रमणने देखा । तुम्हारी पत्नी सर्वश्रीने उस महर्षिको शान्त किया । (४५) सम्यक्त्वयुक्त बुद्धिवाला और दयालु वह श्रमण उस स्त्रीको देखकर तत्काल शान्त हो

सम्मत्तभावियमई, तं महिल पेच्छिउ दयावन्नो । समणो पसन्नमणसो, जाओ च्चिय तक्खण चेव ॥ ४६ ॥
 निम्ममनिरहङ्कार, जो निन्दइ साहव दढचरित्त । आहणइ सवइ मूढो, सो पावइ दीहससार ॥ ४७ ॥
 एवं नाऊण तुमे, पुण्णस्स पराभवस्स य विसेस । धम्मेण नवरि छिज्जइ, एय दुक्खासय सब ॥ ४८ ॥
 सुणिऊण निययचरिय, सक्को सवेगजायसव्भावो । पणमइ मुणी निसण्णो, पुणो पुणो मुणियपरमत्थो ॥ ४९ ॥
 दाऊण उवएस, साहू सपत्थिओ निययठाण । इन्दो वि सयलरज्जे, ठवेई पुत्त विरियदत्त ॥ ५० ॥
 आपुच्छिऊण सक्को, माया-पिय-सयण-महिलियाओ य । गिण्हइ जिणोवइदु, पवज्ज दुक्खमोक्खट्ठे ॥ ५१ ॥

अन्नोन्नजोगकरणेहि तवोविहाणं, काऊण कम्मकलुसस्स य सक्कनास ।

उप्पन्नानाणविमलामलसुद्धभावो, इन्दो सिव उवगओ परिनिट्ठियट्ठो ॥ ५२ ॥

॥ इय पडमचरिए इन्दनिव्वाणगमणो नाम तेरसमो उद्देसओ समत्तो ॥

१४. अणंतविरियधम्मकहणाहियारो

अह सो सुरिन्दनाहो, मेरु गन्तूण चेड्यहराड । थोऊण पडिनियत्तो, आगच्छइ निययलीलाए ॥ १ ॥
 घणगुरुगभीरसरिस, सद् सोऊण रावणो खुहिओ । पेच्छइ य पलोयन्तो, कुकुमवण्ण दिसाचक्र ॥ २ ॥
 परिपुच्छइ मारीई, कस्सेसो मेहसरिसनिग्घोसो ? किं वा इम समत्थ, भुवण रत्तारुणच्छाय ? ॥ ३ ॥
 भणइ तओ मारीई, सुवण्णतुङ्गे अणन्तविरियस्स । लोगा-ऽलोगपगास, उप्पन्न केवल नाण ॥ ४ ॥
 जन्ताण साहुमूल, देवाण एस तूरनिग्घोसो । मणिमउडकिरणपसरिय-रण्ण भुवण पि विच्छुरिय ॥ ५ ॥

गया । (४६) समत्व एव अहंकार रहित तथा चरित्रमें दृढ ऐसे साधुकी जो मूर्ख निन्दा करते हैं, उन्हें मारते हैं या दुःखी करते हैं वे दीर्घ ससार प्राप्त करते हैं । (४७) इस प्रकार पुण्य एवं पराभवके बोध जो विशेषता है वह तुम जानो । वस्तुतः इस समूचे दुःखका आधार धर्मसे ही नष्ट होता है । (४८)

अपने पूर्वाचरणके चारों ओर सुनकर वैराग्यभाव जिसे उत्पन्न हुआ है ऐसे उस इन्द्रने मुनिको वन्दन किया और परमार्थपर पुनः पुनः विचार करता हुआ बैठा । (४९) उपदेश देकर साधुने अपने स्थानकी ओर प्रस्थान किया । इन्द्रने भी अपने समग्र राज्यपर वीर्यदत्त नामक पुत्रको स्थापित किया । (५०) माता, पिता, स्वजन एव पत्नियोंकी अनुमति प्राप्त करके इन्द्रने दुःखके विनाशके लिए जिनोपदिष्ट प्रव्रज्या अंगीकार की । (५१) विभिन्न योग एवं करणोंसे तपविधि करके तथा कर्मरूपी मैलका सर्वनाश करके निर्मल ज्ञान एव निष्कलक व शुद्ध भाववाले और अर्थके पारगामी इन्द्रने मोक्ष प्राप्त किया । (५२)

। पद्मचरितमें इन्द्रका निर्वाण-गमन नामक तेरहवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

१४. अनन्तवीर्यका धर्मोपदेश

एक बार वह सुरेन्द्रनाथ रावण मेरुपर्वत पर जाकर और चैत्यगृहोंमें स्तवन करके आरामसे वापस लौट रहा था (१) वादलके समान अतिगम्भीर शब्द सुनकर रावण झुन्ध हुआ । चारों तरफ दृष्टि डालने पर उसने कुंकुमके सदृश वर्णवाली दिशाएँ देखीं । (२) उसने मारीचिसे पूछा कि मेघके समान यह निर्घोष किसका है ? और यह समग्र लोक अरुणके समान लालकान्तिवाला क्यों हो गया है ? (३) इस पर मारीचिने कहा कि सुवर्णगिरिके ऊपर अनन्तवीर्यको लोक एव अलोकको प्रकाशित करनेवाला केवलज्ञान हुआ है जो प्राणियोंके कल्याणके मूलरूप है । देवोंके चाद्योंका यह निर्घोष है तथा उनके मुकुटोंकी मणियोंमेंसे निकलनेवाली किरणोंके प्रकाशसे यह विश्व व्याप्त हो गया है । (४-५) उसका

मुणिऊण तन्त वयण, अवइण्णो रावणो जणियनोसो । वन्दइ मुणिवरवमह, तिकखुत्त पयाट्ठिण काटं ॥ ६ ॥
 ताव चिय पढमयरं, देवा अभिवन्दिऊण उवविट्ठा । वीओ सुराहियो इव, तत्थाऽऽग्गीणो दट्ठमुहो वि ॥ ७ ॥
 तेव-णुण्णु एत्तो, खेयरवमहंणु आसणत्थेणु । मीसण तत्थ समणो, जीवहिय पुच्छिओ धम्मं ॥ ८ ॥
 ते पुत्त-वियउपयन्थ, निम्मल-निउण महावमहुरगिर । कहिऊण समाट्ठो, वन्धं मोक्खं च मुणिवसहो ॥ ९ ॥
 'इट्ठिहकम्मवट्ठो, जीवो परिममड दीहमसार । दुक्खणि अणुहवन्तो, उदण्ण वेयणिज्जस्म ॥ १० ॥
 कह कह वि माणुमत्त, लभइ य परिनिज्जराणं कम्माण । तह वि य न कुणइ धम्मं, रम-करिसवमाणुगो जीवो ॥ ११ ॥
 रत्ता दट्ठा मूढा, जे एत्थ कुणन्ति पावय कम्म । ते जन्ति नरयलोय, बहुवयणसकुल धोर ॥ १२ ॥
 वच्चन्ति महारम्भा, महाट्ठिगरणा परिगहमहन्ता । निक्कमायपरिणया, ते वि य नरयं पवज्जन्ति ॥ १३ ॥

तत्तक गतिः—

माया-पिड-गुरु-माया-भगिणी-पत्ती-नुय च घाणन्ति । ते चण्डकम्मकारी, वच्चन्ति मया महानरय ॥ १४ ॥
 गसरसलुद्धगा वि य, बांजरिया बाह-मच्छवन्धा य । आलीविया वि चोरा, गामा-ऽऽगर-देसवाया य ॥ १५ ॥
 जे वि य मारेन्ति पस, पुरोहिया होमकारणुज्जुत्ता । गुम्माहिर्वई वि नरा, ते वि य नरगोवगा हुन्ति ॥ १६ ॥
 सीह-उच्छभल्ल-चित्तय-तन्तुय-तिमि-मयर-युमुमारा य । वच्चन्ति ते वि नरयं, जीवाहारा महापावा ॥ १७ ॥
 पाडिप्पवाग-वलाया, गिद्धा कुरुला य वज्जुला चैव । उरगा महोरगा वि य, सब्बे ते नरयपहगामी ॥ १८ ॥
 एए उ महारम्भा, मणामि एत्तो महाट्ठिगरणा य । जे नरवईण मन्ती, दूया आएमदाया य ॥ १९ ॥

अथ सुत्तकर आनन्दमें आया हुआ रावण नीचे उत्तरा और तीन वार प्रदक्षिणा देकर मुनियोंमें वृषभके समान श्रेष्ठ ऐसे उन मुनिवरको वन्दन किया । (६) तबतक तो वन्दन करके पहले ही देव बैठ गये थे । दूसरे सुरेश अर्थात् इन्द्रके जैसा रावण भी वहाँ जाकर बैठा । (७) वहाँ देव, मनुष्य तथा उत्तम विद्याधरोंके आसन पर बैठ जाने पर किसी एक शिष्यने श्रमण भगवान्से जीवोंके लिए कल्याणकर धर्मके बारेमें पूछा । (८) तब स्फुट एवं गम्भीर पद तथा अर्थवाली, अत्यन्त निर्मल और अत्यन्त मधुर वाणीमें मुनियोंमें श्रेष्ठ ऐसे अनन्तवीर्य प्रभुने बन्ध एवं मोक्षके बारेमें कहना शुरू किया । (९)

आठ प्रकारके कर्मोंसे बद्ध जीव वेदनीय कर्मके उदयके अनुसार दुःखोंका अनुभव करता हुआ दीर्घ ससारमें परिभ्रमण करता है । (१०) कर्मोंकी निर्जरावश यदि वह किसी तरह मनुष्यभव प्राप्त करता है तो भी रस एवं स्पर्शके बन्धीभूत होकर जीव धर्म नहीं करता । (११) इस संसारमें जो दृष्ट एवं मूढ़ जीव पापकर्म करते हैं वे अत्यन्त वेदनासे भरे हुए घोर नरकलोकमें जाते हैं । (१२) जो हिंसादि महान् आरम्भ-समारम्भ करनेवाले हैं, जो अत्यन्त असंयमी होते हैं, जो बड़ा भारी परिग्रह रखते हैं और जो क्रोधादि तीव्र कपायोंसे युक्त होते हैं वे भी नरकमें जाते हैं । (१३) जो माता, पिता, गुरु, भाई, बहन, पत्नी और पुत्रका घात करते हैं—ऐसे भयंकर कर्म करनेवाले भी मर करके घोर नरकमें जाते हैं । (१४) मांस एवं रसमें लुब्ध, शिकारी, बहेलिये, मच्छीमार, आग लगानेवाले, चोर, गाँव नगर एवं देशका विनाश करनेवाले तथा यज्ञके लिए द्युक्त जो पुरोहित पशुको मारते हैं और जो मनुष्य सेनाके अधिपति होते हैं वे भी नरकमें जानेवाले होते हैं । (१४-१६) सिंह, रौंछ-भालू, चिता तथा तन्तु (जलजन्तु-विशेष), मछली, मगरमच्छ एवं संसुमार (मत्स्य-विशेष) जीवोंका आहार करनेवाले ऐसे जो महापापी पशु हैं वे भी नरकमें जाते हैं । (१७) पारिप्लवक (पक्षी-विशेष) वगुले, गीध, कुरुल (पक्षी-विशेष), वजुल (पक्षी-विशेष), सर्प तथा महानाग—ये सभी नरकमार्गके अनुगामी हैं । (१८) ये सब महारम्भ अर्थात् हिंसादि पापाचार करनेवाले हैं । अब जो महाधिकरण अर्थात् असंयमी हैं उनके बारेमें कहता हूँ । राजाके जो मंत्री, दूत तथा आज्ञाका पालन करनेवाले हैं, जो वाण एवं अस्त्रविद्याके उपाध्याय हैं, जो विप एवं द्यूतके प्रयोक्ता

ईसत्यउवज्जाया, विसनोगपउज्झणा अलियवादी । मरिऊण जन्ति निरयं, नरिन्दनेमिच्चिया जे य ॥ २० ॥
 अन्ने वि एवमाई, वायाए अज्जिणन्ति जे पाव । ते सबे अहिगरणा, हवन्ति नरओवगा मणुया ॥ २१ ॥
 चक्करा य नरिन्दा, मण्डलिया रट्टसामिणो जे य । अन्ने वि एवमाई, वहवे नरओवगा होन्ति ॥ २२ ॥
 मण-वयण-कायगुत्त, निरहकारं जिडन्दिय धीर । समण च जो दुगुच्छड, सो वि य नरय समज्जेड ॥ २३ ॥
 एवविहा य जीवा, नरा बहुवेयणा समुप्पन्ना । छिज्जन्ति य भिज्जन्ति य, करवत्त-ऽसिपत्त-जन्तेसु ॥ २४ ॥
 सीहेसु य वग्घेसु य, पक्खीसु य लोहतुण्डमाईसु । खज्जन्ति आरसन्ता, पावा पावन्ति दुक्खाड ॥ २५ ॥

तिर्यग्गति —

जे पुण नियडोकुडिला, कूडतुला-कूडमाणववहारी । रसभेदिणो य पावा, जे य ठिया करिसणाईसु ॥ २६ ॥
 अन्ने वि एवमाई, इन्दियवसगा विमुक्कधम्मधुरा । अट्टज्जाणेण मया, ते वि य गच्छन्ति तिरियगइ ॥ २७ ॥
 निच्च भयद्दुयमणा, असण-तिसा-वेयणापरिग्गहिया । अणुहोन्ति तिरियजीवा, तिक्ख दुक्ख निययकाल ॥ २८ ॥

मनुष्यगति —

गो-महिसि-उट्ट-पसुया, तणचारी एवमाईया वहवे । मरिऊण होन्ति मणुया, मन्दकसाया नरा जे य ॥ २९ ॥
 आरिय-अणारिया वि य, कुलेसु अहमुत्तमेसु उववन्ना । अप्पाउया य दीहाउया य जीवा सकम्मेसु ॥ ३० ॥
 केएत्थ अन्ध-वहिरा, मूया खुज्जा य वामणा पड्डु । धणवन्ता गुणवन्ता, केइ दरिहेण अभिभूया ॥ ३१ ॥
 लोभमहागहगहिया, केई पविसन्ति रणमुह मूरा । अवरे य सायरवरे, वीईसघट्टकल्लोले ॥ ३२ ॥
 केएत्थ अडविमज्जे, सत्थाहा पविसरन्ति वीहणयं । अन्ने वि करिसणाईवावारसएसु सजुत्ता ॥ ३३ ॥

देवगति.—

एव मणुयगईए, सबत्तो जाणिऊण दुक्खाड । सहरागसजमा वि य, करेन्ति धम्म बहुवियप्प ॥ ३४ ॥

हैं, जो असत्यवादी हैं तथा राजाके जो ज्योतिषी हैं वे मर करके नरकमें जाते हैं । (१६-२०) ऐसे ही दूसरे भी जो वचनके पापको नहीं जीतते वे सब अधिकरण (असंयमी) मनुष्य नरकमें जानेवाले होते हैं । (२१) चक्रवर्ती राजा, सामन्त, जो राष्ट्रके अधिपति होते हैं वे तथा ऐसे दूसरे भी बहुतसे नरकगामी होते हैं । (२२) मन, वचन एवं कायाका संयम करनेवाले, निरहकार, जितेन्द्रिय तथा धीर ऐसे श्रमणकी जो निन्दा करता है वह भी नरक प्राप्त करता है । (२३) अत्यन्त वेदनावाले नरकोंमें उत्पन्न ऐसे जीव करवत्, तलवार तथा यत्रो द्वारा काटे तथा खण्ड खण्ड किये जाते हैं । (२४) सिंह, व्याघ्र तथा लोहतुण्ड आदि पक्षियों द्वारा वे खाये जाते हैं । उस समय चिल्लाते हुए वे पापी दुःख प्राप्त करते हैं । (२५) जो कपटो और कुटिल होते हैं, जो मूठे तौल और झूठे मापसे व्यवहार करते हैं, जो रसवाली चीजोंमें मिलावट करते हैं, जो खेती आदिमें लगे हुए हैं तथा दूसरे भी ऐसे ही जो इन्द्रियके वशीभूत एवं धर्मधुराका त्याग करनेवाले होते हैं वे भी आर्तध्यानसे मरकर तिर्यच गतिमें जाते हैं । (२६-२७) भयसे पीडित मनवाले तथा खाने पीनेकी वेदनासे व्याकुल पशु-पक्षी आदि तिर्यच जीव नियत काल तक अर्थात् आयुष्यपर्यन्त सदैव तीव्र दुःखका अनुभव करते हैं । (२८) गाय, भैंस तथा ऊँट और ऐसे ही दूसरे घास खानेवाले पशु तथा मन्द कपायवाले मनुष्य मर करके मनुष्य होते हैं । (२९) अल्प आयुष्य अथवा दीर्घ आयुष्यवाले जीव अपने कर्मके अनुसार आर्य अथवा अनार्य तथा उत्तम अथवा अधम कुलोमें उत्पन्न होते हैं । (३०) कोई यहाँ पर अन्धे, वहिरे, गूंगे, कुवडे, बौने, पगु होते हैं, कोई धनी और गुनी होते हैं तो कोई दारिद्र्यसे अभिभूत होते हैं । लोभरूपी महाप्रहसे ग्रस्त कोई शूरीर युद्धके मुखमें तो दूसरे तरगोंके टकरानेसे शब्दायमान समुद्रमें प्रवेश करते हैं । इस संसारमें कई सार्थवाह वीहड जंगलमें प्रवेश करते हैं तो दूसरे खेती आदि सैकड़ों व्यापारोंमें जुडे हुए हैं । (३१-३३) इस प्रकार मनुष्यगतिमें चारों ओर दुःख है ऐसा जानकर सरागसंयमी (गृहस्थ) अनेक प्रकारके धर्मका पालन करते हैं । (३४) पाँच अणुव्रतसे युक्त

एङ्गणुज्जुत्ता, केएत्थ अकामनिज्जराए य । एवविहा मणुस्सा, मरिऊण लहन्ति देवत्तं ॥ ३५ ॥
 देएत्थ भवणवासी, वन्तर-जोडसिय-कप्पवामी य । जोगविसेमेण पुणो, हवन्ति अहमुत्तमा देवा ॥ ३६ ॥
 एए चउप्पगरे, समारे ससरन्ति कम्मवमा । जीवा मोहपरिणया, त सिवसोक्ख अपावेन्ता ॥ ३७ ॥

पुपात्रकुपात्र दान, तत्प्रकारा, फल चः—

नाणेण वि लभइ नरो, मुमाणुसत्त तहेव देवत्त । ज देइ सजयाण, चारित्तविमुद्धसीलाण ॥ ३८ ॥
 जे नाण-सजमरया, अणन्नदिट्ठी जिइन्दिया धीरा । ते नाम होन्ति पत्त, समणा सबुत्तमा लोए ॥ ३९ ॥
 मुह-मुज्जेमु य समया, जेमि माणे तहेव अवमाणे । लाभ-उलाभे य समा, ते पत्त साहवो भणिया ॥ ४० ॥
 भावेण य ज दिन्न, पायुयडाणोसह मुणिवराण । त इन्द्रियाभिरामं, विउल पुण्णफ़ल होइ ॥ ४१ ॥
 मिच्छदिट्ठीण पुणो, ज दिज्जड राग-दोसमूढाण । आरम्भपरिणयाण, त चिय अफल हवइ दाणं ॥ ४२ ॥
 कूएकरसजलेण, अहिसित्ता पायवा बहुवियप्पा । तित्त च महुर-कडुया, हवन्ति निययाणुभावेण ॥ ४३ ॥
 एवमिह भत्तमेय, सुमीलवन्ताण सीलरहियाण । दिन्न अन्नमि भवे, सुहममुहफ़लावह होइ ॥ ४४ ॥
 अप्पसग्गिण दाण, ज दिज्जड कामभोगतिसियाण । त न हु फ़ल पयच्छइ, धणिय पि हु उज्जमन्ताण ॥ ४५ ॥
 हा ! कट्ट चिय लोओ, कट्ठं वेयारिओ कुलिङ्गीहि । कुग्गन्धकत्थएहि, उम्मग्गपलोडनीवेहि ॥ ४६ ॥
 उवडइ चिय मस, जाग काऊण भुज्जह न दोसो । इन्द्रियवसाणुगेहि, परलोगनियत्तचित्तेहि ॥ ४७ ॥
 काऊण धम्मबुद्धी, जे मय देन्ति जे य खायन्ति । उभओ वि जन्ति नरय, तिवमहावेयण घोरं ॥ ४८ ॥
 जड वि हु तव महन्त, कुण्ड य तित्थाभिसेवण सयलं । मस च जो न भुज्जइ, त तेण सम न य भवेज्जा ॥ ४९ ॥

कोई-कोई यहाँ अकामनिर्जरा करते हैं । इस प्रकारके मनुष्य मर करके देवत्व प्राप्त करते हैं । (३५) कई इस देवगतिमें भवनवासी होते हैं तो कई व्यंंतर व्योतिष्क तथा कल्पवासी देव होते हैं और अपनी मन-वचन-कायाकी प्रवृत्ति रूप योग विशेषके अनुसार अधम अथवा उत्तम देव बनते हैं । (३६) इस प्रकार चतुर्विध संसारमें मोहमें परिणत जीव परिभ्रमण करते हैं, और उस शिवसुखको (मोक्षको) प्राप्त नहीं करते । (३७)

दानसे मनुष्य अच्छा मानवभव प्राप्त करता है तथा जो चारित्र एवं विशुद्ध शीलवाले संयमीको दान देता है वह देवगति प्राप्त करता है । (३८) जो ज्ञान एवं संयममें रत है और जो सत्यदृष्टि, जितेन्द्रिय तथा धीर होते हैं वे ही सर्वोत्तम श्रमण दानके पात्र हैं । (३९) सुख-दुःखमें जो समभाव रखते हैं, जो मान एव अपमानमें तथा लाभ एव हानिमें सम रहते हैं, वे ही साधु दानके पात्र कहे गये हैं । (४०) भावपूर्वक जो प्रासुक दान तथा औपध मुनिवरोको दिया जाता है वह इन्द्रियोंके लिए सुन्दर तथा विपुल पुण्यरूपी फलमें कारणभूत होता है । (४१) किन्तु राग-द्वेषसे मूढ तथा हिंसादि आरम्भमें लगे हुए मिथ्यादृष्टियोंको जो दान दिया जाता है वह निष्फ़ल जाता है । (४२) जिस प्रकार कुएँके एक ही स्वादवाले पानीसे सींचे गये अनेक प्रकारके वृक्ष अपने अपने स्वभावके अनुसार तीखे, मीठे अथवा कड़ुए होते हैं, इसी प्रकार सुन्दर शीलवालोंको तथा शीलरहित जनोंको दिया गया भोजन दूसरे भवमें शुभ अथवा अशुभ फलदायी होता है । (४३-४४) अपने ही जैसे कामभोगोंमें तृपित लोगोंको जो दान दिया जाता है वह प्रशंसनीय होने पर भी उसमें उद्यम करनेवालोंको फल नहीं देता । (४५) अफ़सोस है कि कुशास्त्रोंका कथन करनेवाले तथा उन्मार्ग पर फँके गये मिथ्यात्वकी जीवोंने किस तरह लोगोंको ठगा है । (४६) इन्द्रियोंके वशवर्ती तथा परलोकसे जिन्होंने मन हटा लिया है ऐसे लोगोंने उपदेश दिया है कि यज्ञ करके मांस खाओ तो इसमें दोष नहीं है । (४७) धर्मबुद्धिसे जो मांस देते हैं और जो खाते हैं वे दोनों घोर तथा अत्यन्त तीव्र वेदनासे युक्त नरकमें जाते हैं । (४८) यदि कोई बड़ा भारी तप करता है और समग्र तीर्थोंकी सेवा करता है तो वह, जो मांस नहीं खाता उसकी बराबरी नहीं कर सकता । (४९) जोगोदान, कन्यादान, भूमिदान तथा सुवर्णदान करते हैं वे

गो-इत्थि-भूमिदाण, सुवण्णदाण च जे पउज्जन्ति । ते पावकम्मगरुया, भमन्ति ससारकन्तारे ॥ ५० ॥
 वन्धन-ताडण-दमण, तु होइ गार्इण दारुणं दुक्ख । हल-कुल्लिसेसु य पुहई, दारिज्जड जन्तुसंघायं ॥ ५१ ॥
 जो वि हु देइ कुमारी, सो वि हु रागं करेइ गिद्धि च । रागेण होइ मोहो, मोहेण वि दुग्गईगमण ॥ ५२ ॥
 हेम भयावहं पुण, आरम्भ-परिगहस्स आमूल । तम्हा वज्जन्ति मुणी, चत्तारि इमाणि दाणाणि ॥ ५३ ॥
 नाणं अभयपयाणं, फासुयदाण च भेसज चेव । एए हवन्ति दाणा, उवइद्वा वीयरानेहि ॥ ५४ ॥
 नाणे उ दिवनाणी, दीहाऊ होइ अभयदाणेण । आहारेण य भोग, पावइ दाया न सदेहो ॥ ५५ ॥
 लहइ य दिवसरीर, साहूणं भेसजस्स दायारो । निरुवमअङ्गोवङ्गो, उत्तमभोग च अणुइवइ ॥ ५६ ॥
 जह वड्डइ वडवीय, पुहइयले पायवो हवइ तुङ्गो । तह मुणिवराण दाण, टिन्न विउल हवइ पुण्ण ॥ ५७ ॥
 जह खेत्तम्मि सुकिट्ठे, सुवहुत्तं अन्भुय हवइ वीय । तह सनयाण दाण, महन्तपुण्णावहं होइ ॥ ५८ ॥
 जह ऊसरम्मि वीय, खित्त न य तस्स होइ परिवुद्धी । तह मिच्छत्तमइलिए, पत्ते अफलं हवइ दाणं ॥ ५९ ॥
 सद्धा सत्ती भत्ती, विन्नाणेण य हवेज्ज न दिन्न । त दाण विहिदिन्न, पुण्णफल होइ नायव ॥ ६० ॥
 विविहाउहगहियकरा, सबे देवा कसायसजुत्ता । कामरइरागवसगा, निच्चकयमण्डणाभरणा ॥ ६१ ॥
 जे एवमाइ देवा, न हु ते दाणस्स होन्ति नेयारो । सयमेव जे न तिण्णा, कह ते तारन्ति अन्नजण ॥ ६२ ॥
 जड पङ्गुलेण पङ्गू, निज्जइ देसन्तर सखन्धेण । तह एएसु वि धम्मो, देवेसु न एत्थ सदेहो ॥ ६३ ॥
 जे य पुण वीयरगा, तिथ्यरा सबदोसपरिमुक्का । ते होन्ति नवरि लोए, उत्तमदाणस्स नेयारा ॥ ६४ ॥

अशुभ कर्मोंसे भारी हो ससाररूपी जंगलमें भटकते हैं। (५०) बन्धन, ताड़न तथा दमन जैसा दारुण दुःख गायोको होता है। हलके फलोंसे जन्तुओंसे व्याप्त पृथ्वी तोड़ी-फोड़ी जाती है। (५१) जो कन्या देता है वह भी राग और आसक्ति पैदा करता है। रागसे मोह होता है और मोहसे तो दुर्गतिमें गमन होता है। (५२) सोना तो आरम्भ-परिग्रहका मूल है। अतः मुनि इन चार दानोंका परित्याग करते हैं। (५३) ज्ञान दान, अभयदान, प्रासुक अन्न-जलका दान तथा औषधदान—वीतराग द्वारा उपविष्ट ये चार दान हैं। (५४) ज्ञानदानसे दिव्य ज्ञानी, अभयदानसे दीर्घआयुष्य तथा आहारदानसे दाता भोग प्राप्त करता है इसमें सन्देह नहीं है। (५५) साधुको दवाका दान देनेवाला दिव्य शरीर व निरुपम अंगोपांग प्राप्त करता है तथा उत्तम भोगका अनुभव करता है। (५६) जिस प्रकार वरगदका बीज वढ़नेपर पृथ्वी पर विशाल वृक्ष बनता है उसी प्रकार मुनिवरको दान देनेसे विपुल पुण्य होता है। (५७) जिस प्रकार अच्छी तरह जुते गये खेतमें बहुत बड़ी मात्रामें और अद्भुत दाने पैदा होते हैं उसी प्रकार सयत्त मुनियोंको दिया गया दान बड़े भारी पुण्यका कारण होता है। (५८) जिस तरह ऊसर जमीनमें बीज बोने पर उसकी अभिवृद्धि नहीं होती, उसी तरह मिथ्यात्वसे मलिन पात्रमें दिया गया दान निष्फल जाता है। (५९) श्रद्धापूर्वक, यथाशक्ति, भक्तिभावसे तथा विवेकबुद्धिसे जो दान दिया जाता है वह विधिपूर्वक दिया कहा जाता है और वही पुण्यफलदायी होता है ऐसा समझना चाहिए। (६०) विविध प्रकारके आयुध हाथमें धारण करनेवाले, सब देव काम रति एवं रागके बशीभूत तथा सदैव मण्डन व आभूषण धारण करनेवाले होते हैं। (६१) ऐसे ही जो दूसरे देव हैं वे दानको ग्रहण करनेवाले नहीं होते, क्योंकि जो स्वयं पार नहीं पहुँचे हैं वे दूसरे लोगोंको कैसे पार लगायेंगे? (६२) जिस प्रकार एक लगड़ा दूसरे लगड़ेको अपने कन्धेपर बिठाकर दूसरे स्थानपर ले जाय (जो अशक्य है), उसी प्रकार इसमें सन्देह नहीं कि इन देवोंमें धर्म असम्भव है। (६३) जो सब दोषोंसे रहित वीतराग तीर्थकर होते हैं वे इस लोकमें उत्तम दानके अधिकारी हैं। (६४) आसक्तिसे पार उतरे हुए

१. अनुयोगद्वारेण कुल्लियाशब्दो दृश्यते—“जण्ण हल-कुल्लियादीहिं खेत्ताइं उवक्कामिज्जन्ति” सूत्र ६७ पत्र ४८-१। “अत्रोनिवद्धतिर्यत्कीर्णलोहपाट्टिक मयिकालधुतरं काष्ठं तृणादिच्छेदार्थं यत् क्षेत्रे वाह्ये तद् मरुमण्डलादिप्रसिद्धं कुल्लिकमुच्यते।

२. अदया शक्त्या भक्त्या ।

तेनैतान् दस्मं, करेन्ति पडिमाण तिण्णमहाण । पूयासु य उज्जुत्ता, ते होन्ति गुरा महिद्धीया ॥ ६५ ॥
 तेनैतान् दस्मं, धूव जीव च जे जिणाययणे ! देन्ति नरा सोममणा, ते वि य देवत्तणमुवेन्ति ॥ ६६ ॥
 तेनैतान् दस्मं, दाज्ज नरा परपरमुहाड । भोत्तूण देवमणुयत्तणम्मि पच्छा सिव जन्ति ॥ ६७ ॥
 तेनैतान् दस्मं, दाण सयवित्थर कयपणामो । पुच्छद् अणन्तविरिय, सामिय धम्म परिकहेहि ॥ ६८ ॥
 तेनैतान् दस्मं, दुविहो यम्मो जिणेहि उवड्डो । सायार निरायारो, सो वि हु बहुपज्जयो होड ॥ ६९ ॥

अणयत्ते —

विज्ञान-पुन्य-चरिका-भेहुण-परिगहस्म नियत्ती । ण्याडं पञ्च महवयाणि ममणाण भणियाणि ॥ ७० ॥
 गरिय नामा तह एमणा य आयाणमेव निक्खेवो । उच्चारिडं ममिई, पञ्चमिया होड नायवा ॥ ७१ ॥
 वणगुत्ती नयगुत्ती, तहेव कायम्म चा हवड गुत्ती । एयाउ मुणिवरेण, निययमिह धारियवाओ ॥ ७२ ॥
 मोहो माणो माया, लोभो गगो य दोससजुत्तो । एण निरुम्मियवा, देहे लीणा महान्तू ॥ ७३ ॥
 अणनणमृणोयरिया, वित्तीसखेव कायपरिपीडा । रसपरिचागो य तद्वा, विवित्तमयणासणं चेव ॥ ७४ ॥
 प्रायच्छित्त विणओ, वेयावच्च तहेव मज्जाओ । आणं चिय उत्सगो, तवो य अन्निन्तरो एसो ॥ ७५ ॥

जिनवरों धर्मको जो प्रमाणरूप मानते हैं और जो उनकी पूजामें उद्यमशील रहते हैं वे बड़ी भारी श्रद्धिवाले देव होते हैं। (६५) जो सौम्यमनस्क मनुष्य जिन शासनमें ध्वज एवं पताकाके लिए धूप, धूप तथा दीपका दान देते हैं वे भी देवत्व प्राप्त करते हैं। (६६) इस प्रकारका दान देनेसे मनुष्य देव एवं मानव भवमें सुखोंकी परम्पराका उपभोग करके वादमें मोक्षमें जाते हैं। (६७)

इस प्रकार विस्तारके साथ दानके बारेमें मुनकर प्रणत भानुकर्णने अनन्तवीर्यसे निवेदन किया कि, हे स्वामी ! धर्मके बारेमें आप कहे। (६८) इसपर अनन्तवीर्य प्रभुने कहा कि जिनेश्वर भगवानांने दो प्रकारके धर्मका उपदेश दिया है, सागार और अनगार। इसके भी अनेक भेद हैं। (६९) हिंसा, झूठ, चोरी, मद्युन एवं पशुग्रहसे निवृत्ति—ये श्रमणोंके पाँच महाव्रत कहे गये हैं। (७०) ईर्ष्या, भाषा, एषणा, आदान-निक्षेप तथा उत्सर्ग—ये पाँच समितियाँ ज्ञातव्य हैं। (७१) मनोगुप्ति, वचनगुप्ति तथा कायगुप्ति—ये तीन गुप्तियों मुनिवरको अवश्यमेव धारण करनी चाहिए। (७२) क्रोध, मान, माया, लोभ तथा द्वेषके साथ राग—ये शरीरमें रहनेवाले महाशत्रु हैं, अतः इनका विरोध करना चाहिए। (७३) अनश्नन, ऊनोदरिता, वृत्तिसंक्षेप कायक्षेप, रसपरित्याग तथा विविक्तशय्यासन—ये छ. बाह्य तप हैं। (७४) प्रायश्चित्त, विनय, वेयावृत्त्य, स्वाध्याय, ध्यान और उत्सर्ग ये छ अभ्यन्तर तप हैं। (७५) जिनवरोंने बारह प्रकारके इस तपका उपदेश

१. सागार निरगार ।

२. (१) ईर्ष्यासमिति—किसी भी वस्तुको क्लेश न हो इस प्रकार सावधानीसे चलना। (२) भाषासमिति—सत्य, हिनकारी, परिमित एवं सन्देहरहित बोलना। (३) एषणासमिति—जीवनयात्राके लिए आवश्यक निर्दोष साधनोंको जुटानेमें सावधानीके साथ प्रवृत्ति करना। (४) आदाननिक्षेपसमिति—वस्तुयात्राको मर्लामाँति देखकर तथा प्रमाजित करके लेना या रखना। (५) उत्सर्गसमिति—जन्तुशून्य प्रदेशमें देवकर एवं प्रमाजित करके ही अनुपयोगी वस्तुओंको डालना।

३. (१) कायगुप्ति—नेने-देने अथवा बैठने-उठने आदिमें विवेकपूर्वक शारीरिक व्यापारका नियम करना। (२) वचनगुप्ति—बोलनेका प्रसंग उपस्थित होने पर या तो वचनका नियम करना या अवसरोचित मौन धारण करना। (३) मनोगुप्ति—दुष्ट एवं मले-बुरे मिश्र सकल्पका परित्याग करके शुभ संकल्पका सेवन करना।

४ जिस तपमें शारीरिक क्रियाकी प्रधानता होती है वह बाह्य तप और जिसमें मानसिक क्रियाकी प्रधानता होती है वह अभ्यन्तर तप। अभ्यन्तर तपकी पुष्टिमें ही बाह्य तपका महत्त्व माना गया है। छ बाह्य तप ये हैं—(१) अनश्नन—मर्यादित समय तक अथवा जीवनके अन्ततक सभी प्रकारके आहारका त्याग करना। (२) ऊनोदरिता—भूखसे कम आहार लेना। (३) वृत्तिसंक्षेप—विविध वस्तुओंकी

एसो वारसमेओ, होइ तवो जिणवरेहि उद्दिट्ठो । कम्मट्ठनिज्जरट्ठ, करेन्ति समणा समियपावा ॥ ७६ ॥
 देहे वि निरवयक्खा, निरहकारा जिह्न्डिया धीरा । वारसअणुपेक्खासु य, नियय भावेन्ति अप्पाण ॥ ७७ ॥
 वासी-चन्दणसरिसा, मवन्ति सुह तहेव दुक्ख वा । जत्थत्थमियनिवासी, सीहा इव निब्भया समणा ॥ ७८ ॥
 घरणी विव सबसहा, पवणो इव सबसङ्गपरिमुक्का । गयण व निम्मलमणा, गम्भीरा सायर चेव ॥ ७९ ॥
 सोमा निसायर पिव, तेएण दिवायर व दिप्पन्ता । मेरु व धीरगरुया, विहगा इव सङ्गपरिहीणा ॥ ८० ॥

दिया है । जिनके पाप शान्त हो गये हैं ऐसे श्रमण कर्मोंकी निर्जरा (क्षय) के लिए इसका आचरण करते हैं । (७६) शरीरमें भी अनासक्त, निरहंकार, जितेन्द्रिय तथा धीर जन वारह अनुप्रेक्षाओंमें^१ आत्माकी नित्य भावना करते हैं । (७७) श्रमण वासीचन्दनसदृश^२ होनेसे सुख-दुःखको समान मानते हैं, सूर्यके अस्त होने पर ठहर जाते हैं और सिंहकी भौंति होते हैं । (७८) श्रमण पृथ्वीकी भौंति सब कुछ सहन करनेवाले, पवनकी भौंति सब प्रकारके संग से विमुक्त, आकाशकी भौंति निर्मल मनवाले, सागरकी भौंति गम्भीर चन्द्रमाकी भौंति सौम्य, सूर्यकी भौंति तेजसे दीप्त, मेरुके भौंति धीरगम्भीर और पक्षीकी भौंति सगरहित होते हैं । (७९-८०) साधुजन अठारह हजार प्रकारके शीलके अंगोंको^३ धारण करते हैं । निराकुल

लालचको कम करना । (४) रसपरित्याग—घी, दूध, मध, मधु, मक्खन आदि विकारजनक रसका त्याग । (५) कायक्लेश—ठंड, गरमी तथा विविध आसनों द्वारा शरीरको कष्ट देना । (६) विविधशय्यासन—बाजारहित एकान्त स्थानमें रहना ।

छ अभ्यन्तर तप ये हैं (१) प्रायश्चित्त—धारण किये हुए व्रतमें प्रमादजनित दोषोंका शोधन करना । (२) विनय—ज्ञान आदि सद्गुणोंमें बहुमान करना । (३) वैयादृश्य—योग्य साधनोंको जुटाकर अथवा अपने आरको काममें लगाकर गुरुजन आदिकी सेवा-शुश्रूषा करना । (४) स्वाध्याय—ज्ञान प्राप्तिके लिए विविध प्रकारका अभ्यास करना । (५) ध्यान—चित्तके विक्षेपोंका त्याग करना । (६) उत्सर्ग—अहन्त्व और ममत्वका त्याग करना ।

१ अनुप्रेक्षा (अनु + प्रेक्षा) का अर्थ है गहन चिन्तन । तात्त्विक एवं गहन चिन्तनसे राग-द्वेष आदि वृत्तियाँ रुक जाती हैं । जिन विषयोंका चिन्तन जीवनशुद्धिमें विशेष उपयोगी हो सकता है, ऐसे वारह विषयोंको चुनकर उनके विविध चिन्तनको ही वारह अनुप्रेक्षाओंके रूपमें गिनाया है । अनुप्रेक्षाकी भावना भी कहते हैं । ये वारह अनुप्रेक्षाएँ इस प्रकार हैं—

(१) अनित्यानुप्रेक्षा—आसक्ति कम करनेके लिए शरीर एवं घरवार आदिमें अनित्यत्व एवं अस्थिरत्वका चिन्तन करना । (२) अशरणानुप्रेक्षा—सिंहके पजेमें पड़े हुए हिरनकी भौंति आधि, व्याधि एवं उपाधिसे ग्रस्त मैं भी सर्वदाके लिए अशरण हूँ ऐसा चिन्तन करना । (३) ससारानुप्रेक्षा—ससारगत तृष्णाका त्याग करनेके लिए 'यह ससार दुर्ग-शोक, सुख-दुःख आदि द्वन्द्वोंका अधिष्ठान और सचमुच ही कष्टमय है' ऐसा सोचना । (४) एकत्वानुप्रेक्षा—निरूपताकी साधनाके लिए 'मैं अकेला ही जन्मता-मरता हूँ तथा अकेला ही अपने किये कर्मों का फल भोगता हूँ' ऐसा चिन्तन करना । (५) अन्यत्वानुप्रेक्षा—शरीर एवं बाह्य पद्यों परसे आसक्ति दूर करनेके लिए शरीर आदिकी स्थूलता व जड़ताका तथा आत्माकी सूक्ष्मता व चेतनता आदिका चिन्तन करना । (६) अशुचित्वानुप्रेक्षा—शरीर ही सबसे बड़ा आसक्तिका स्थान है, अतः उस परसे आसक्ति दूर करनेके लिए उसकी अशुचिताका चिन्तन करना । (७) आस्रवानुप्रेक्षा—इन्द्रियोंके भोगोंकी आसक्तिको घटानेके लिए इन्द्रिय सम्बन्धी रागमेंसे उत्पन्न होनेवाले अनिष्ट परिणामोंका चिन्तन करना । (८) सवरानुप्रेक्षा—दुर्गुणोंके द्वारोंको बन्द करनेके लिए सद्गुणोंके गुणोंका चिन्तन करना । (९) निर्जरानुप्रेक्षा—कर्मके बन्धनोंको नष्ट करनेकी श्रुति दृढ करनेके लिए उसके विविध विपादोंका चिन्तन करना । (१०) लोकानुप्रेक्षा—तत्त्वज्ञानकी विशुद्धि के निमित्त विश्वके वास्तविक स्वरूपका चिन्तन करना । (११) बोधिदुर्लभत्वानुप्रेक्षा—प्राप्त हुए मोक्षमार्गमें अप्रमत्तभावकी साधनाके लिए सोचना कि अनादि ससारके अनन्त दुःख सहते हुए जीवको सम्यग्दृष्टि एवं शुद्ध चारित्र्य पाना दुर्लभ है । (१२) धर्मस्वाक्यातत्त्वानुप्रेक्षा—धर्ममार्गसे च्युत न होने तथा उससे स्थिरता बनाये रखनेके लिए सोचना कि जिससे सब प्राणियोंका कल्याण हो सकता है ऐसे सर्वगुणसम्पन्न धर्मका सत्पुरुषोंने उपदेश दिया है, यह कितना बड़ा सौभाग्य है ।

२ वासीचन्दनसदृश—चन्दनके वृक्षको कुन्हाड़ीसे काटने पर उसमेंसे अधिक सुगन्ध तो निकलती ही है, साथ ही काटनेवाली कुन्हाड़ीको भी वह सुगन्धित करता है, उसी प्रकार सच्चा साधक श्रमण भी अनिष्ट करनेवालेके प्रति मधुर दृष्टि ही रखता है और अपकारक एवं उपकारक दोनोंके प्रति द्वेष या राग बुद्धि न रखकर समान भावसे व्यवहार करता है ।

३. शीलके अठारह हजार अंगोंकी गिनती इस प्रकार की जाती है—

जोए करणे सच्चा, इन्दिय भोमाइ समणधम्मो य । सीलंगसहस्साण अठारससहस्स णिप्फत्ती ॥ —ओघनिर्मुक्ति, गाथा १७७

अक्षरं च सहस्रा, शीलज्ञाणं धरन्ति सप्पुरिसा । चिन्तन्ता परमपर्यं, विहरन्ति अणाउल्ल समणा ॥ ८१ ॥
 उन्मरिद्धि-निहवा, जिणवरधम्मेण माहवो धीरा । तत्रमिरिविहसियज्ञा, अम्भुयक्कम्माणि कुवन्ति ॥ ८२ ॥
 धम्मस्य दियसनाहं, नित्तंय तत्तखणेण कुवन्ति । उच्छादण्ण चन्द, केई मेह व वरिसन्ति ॥ ८३ ॥
 चालन्ति पन्दरगिरि, नभेण वच्चन्ति पवणसमवेगा । चलणरण्ण मुणिवरा, पसमन्ति अण्येयवाहीओ ॥ ८४ ॥
 गहु-खीर-सप्पिमविणो, अमयम्सविणो य कोट्टुबुद्धी य । केई पयाणुसारी, अवरे सभिन्नसोया य ॥ ८५ ॥
 रत्तविहा य समणा, काल काळण निययजोगेण । ठाणाई देवलोए, पावन्ति मिवालय केट्ठ ॥ ८६ ॥
 उव्वज्जा कयपुण्णा, सोहम्माईसु वरविमाणेसु । केई हवन्ति इन्द्रा, सामाणिय अङ्गरक्खा य ॥ ८७ ॥
 एव बहुप्पयाग, अहमुत्तम-मज्झिमा सुरा भणिया । अवरे वि य अहमिन्द्रा, केट्ठस्य मिवालयं पत्ता ॥ ८८ ॥

श्रमण परमपद मोक्षका चिन्तन करते हुए विचरते हैं। (८१) जिनवरके धर्मके आचरणके फलस्वरूप आमोसही आदि ऋद्धि^१ एवं बन्धन जिनमें उत्पन्न हुए हैं ऐसे धीर और तपस्वी लक्ष्मोसे विभूषित शरीरवाले साधुपुरुष अद्भुत कार्य करते हैं। (८२) तपके प्रभावसे कोई तो सूर्यको तत्क्षण निम्तेज बना देते हैं तो कोई चन्द्रको उछालकर वादलकी भाँति बरसाते हैं। (८३) जोई क्षेमपर्वतका चलित करते हैं, तो पवनके समान वेगवाले कोई आकाशमार्गसे जाते हैं। मुनिवर चरणकी रजसे अनेक व्याधियोंको शान्त करते हैं। (८४) कोई शहद, दूध एवं घृत वहानेवाले होते हैं, कोई अमृतवर्षी होते हैं, कोई ऐसे होते हैं जो एक बार जानने पर फिर कभी नहीं भूलते, कोई दूर दूर तक उड़कर जाने-आनेकी शक्तिवाले होते हैं तो दूसरे कोई शरीरके किसी भी अंगसे सुननेकी अथवा एक इन्द्रियसे सब इन्द्रियोंका कार्य लेनेकी क्षमता रखते हैं। (८५) ऐसे श्रमण मरणा के अपने अपने योगके अनुसार देवलोकमें स्थान प्राप्त करते हैं और कोई कोई तो शिवधाम मोक्ष भी प्राप्त करते हैं। (८६) जिनहोंने पुण्यका उपार्जन किया है ऐसे कई सौधर्मादि उत्तम विमानोंमें उत्पन्न होकर इन्द्र, सामानिक और अंगरक्षक बनते हैं। (८७) इस तरह बहुत प्रकारके अधम, मध्यम तथा उत्तम देव कहे गये हैं। दूसरे अहमिन्द्रा होते हैं और कई पुण्यशाली तो वहीं पर मोक्ष प्राप्त करते हैं (८८)

अर्थात् योग, ऋण, सज्ञा, इन्द्रिय, पृथ्वीकाय आदि तथा श्रमणधर्म—इस प्रकार शीलके अग्ररह हजार अगोत्री सिद्धि होती है।
 एममा विशेष स्पर्शकरण इस प्रकार है—

यतिधर्म दस प्रकारका है —(१) क्षमा, (२) मार्दव, (३) आर्जव, (४) मुक्ति, (५) तप, (६) संयम, (७) सत्य, (८) शौच, (९) अचिन्तन और (१०) ब्रह्मचर्य। ये शीलके दस अंग हुए। इन धर्मोंमें शुक्त यतिको (१) पृथ्वीकाय समारम्भ, (२) अष्कायसमारम्भ, (३) तेजस्काय-समारम्भ, (४) वायुकाय-समारम्भ, (५) वनरातिकाय-समारम्भ, (६) द्वान्द्विक-समारम्भ, (७) त्रीन्द्रिय-समारम्भ, (८) चतुरिन्द्रिय-समारम्भ, (९) पञ्चेन्द्रिय-समारम्भ, तथा (१०) अजीव-समारम्भ (अजीवमें जीवबुद्धि) इन दस समारम्भोंका त्याग करना चाहिए। अतः उपर्युक्त क्षमा आदि दस यतिधर्ममें प्रत्येक गुण दस दस प्रकारका होने पर शीलके १०० अंग हुए।

यतिधर्मशुक्त यतना (जयणा) पाँचों इन्द्रियोंपर विजय प्राप्त करके करनी पड़ती है, अतः कुल संख्या ५०० (१०० × ५ = ५००) हुई। यतिधर्मशुक्त यतना द्वारा किया गया इन्द्रियजय आहारसज्ञा, भयसज्ञा, मैथुनसज्ञा और परिग्रहसज्ञासे रहित होना चाहिए, तथा वह मन, वचन एवं कायासे अकृत, अकारित और अननुमोदनरूप होनेसे ५०० × ४ × ३ = ६०,००० होता है।

१ वैदिक, बौद्ध एवं जैन सभी परम्पराओंमें योगजन्य विभूति अथवा लब्धियोंका वर्णन आता है। पातजल योगसूत्रके द्वितीय तथा तृतीय पादमें इसका सविस्तार वर्णन है। इसी प्रकार जैन परम्पराके शास्त्रोंमें भी समयसे प्राप्त होनेवाली अनेक लब्धियोंका उल्लेख आता है। उनमेंमे कतिपय ये हैं—आमोसहि (स्पर्शमात्रसे रोगका दूर होना), विष्पोसहि, खेलोसहि, जालोसहि (शरीरके मूत्र, श्लेष्म आदि मल्लोंके स्पर्शसे ही रोगका दूर होना), समिन्नसोय (शरीरके किसी भी भागसे सुन सकना अथवा प्रत्येक इन्द्रिय द्वारा अन्य इन्द्रियोंका कार्य सम्पन्न होना), सव्वोसहि (सब अवयव औपचक्र कार्य करें), चारण (दूर-दूरतक उड़कर जाने-आनेकी शक्ति), आसीविस (शाप देनेकी शक्ति)। विशेषके लिए देखो 'योगशतक' परिशिष्ट ३।

२. प्रवेयक और अनंतर विमानके निवासी देव।

देवविमानानि देवा तत्सौख्यं च—

अह तत्थ देवलोए, बहुभत्तिविचित्तकन्तिकल्याइ । देवाण विमाणाइं, सूरं पिव पज्जलन्ताइं ॥ ८९ ॥
 वज्जिन्दनील-मरगाय-वेरुलियविचित्तभत्तिरम्माइ । दढवियडपेढनिगाय-थम्भसहस्सोहनिवहाइ ॥ ९० ॥
 गय-वसह-सरह-केसरि-वराह-रुहे-चमरकोट्टिमत्ताइ । मिउपवणवलाधुम्मिय-तच्चन्तधयगइत्थाइ ॥ ९१ ॥
 गोसीससरसचन्दण-कालागरुसुरहिधूवगन्धाइ । जलथलयकुसुमवहुविह-कयच्चनाइ विमाणाइ ॥ ९२ ॥
 गन्धवगीय-वाइय-वीणा-वरवसमहुरसदाइ । एयारिसेसु देवा, भुज्जन्ति महन्तसोक्खाइ ॥ ९३ ॥
 रयणमिव निरुवलेवा, मस-उट्टिविज्जिया अणोवक्का । देवा अगन्धजाया, अणिमिसनयणा सभावेण ॥ ९४ ॥
 समचउरसट्टाणा, मणिमउड-विचित्तकुण्डलभरणा । अमरवहूमज्जगया, रमन्ति रइसागरोगाढा ॥ ९५ ॥
 तत्थ य सुरवहुयाओ, वियसियवरपउमसरिसवयणाओ । नयण-उसणा-उइरा-उमलथणजुयल्लुम्भित्रसोहाओ ॥ ९६ ॥
 रत्तासोगसमुज्जल-कोमलकर-चरण-पिहुलसोणीओ । छन्दाणुवत्तणीओ, सहावमिउ-मणहरगिराओ ॥ ९७ ॥
 एयारिसासु समय, देवीसु मणोहर विसयसोक्ख । भुज्जन्ति निययकाल, देवा धम्माणुभावेण ॥ ९८ ॥
 जे वि य ते अहमिन्डा, गेविज्जाईसु वरविमाणेसु । उवसन्तमोहणिज्जा, सोक्खमणन्त अणुहवन्ति ॥ ९९ ॥
 सिद्धाल्यम्मि पत्ता, समणा जे सबसङ्गउम्मुका । ते तत्थ अणन्तसुह, अणन्तकाल अणुहवन्ति ॥ १०० ॥
 सयलम्मि वि तेलोक्के, ज होइ नरा-उमराण विसयसुह । त सिद्धाण न अग्वइ, अणन्तकोडीण भागम्मि ॥ १०१ ॥
 देवाण माणुसाण य, ज सोक्ख होइ सयलजियलोए । त सब धम्मफल, जिणवरवसहेहि परिकहिय ॥ १०२ ॥
 देवत्त इन्दत्त, अहमिन्दत्त च ज च सिद्धत्त । त सब मणुयभवे, जीवा धम्मेण पावन्ति ॥ १०३ ॥

देवलोकमें देवोंके अनेक प्रकारकी विचित्र शोभासे युक्त तथा सूर्यकी भांति देदीप्यमान विमान होते हैं। (८९) चक्र, इन्द्रनील, मरकत एवं वैदूर्यकी विचित्र रचनाके कारण रम्य; मज्जवूत और विशाल पीठिकामेसे उठे हुए हजारों स्तम्भोंसे समृद्ध, कृत्रिम, हाथी, वृषभ, सिंह, केसरी, वराह, मृग एवं चमरीगायके बने हुए आसनवाले, मृदु पवनके चलनेसे कम्पित और डोलती हुई पताकाओं रूपी अग्रहस्तवाले, रसयुक्त गोशीर्षचन्दन व कालागुरुकी सुगन्धित धूपसे सुरभित और जल एवं स्थल पर उगनेवाले नानाविध पुष्पोसे पूजित तथा गन्धर्वोंके गाने बजाने और उत्तम वीणा व बसीके मधुर शब्दोंसे युक्त वे विमान होते हैं। ऐसे विमानोंमें देव बड़े बड़े सुखोका उपभोग करते हैं। (९०-९३) रत्नकी भांति अलिप्त, मांस एवं अस्थिसे रहित, अनवद्य शरीरवाले, गर्भसे पैदा न होनेवाले तथा स्वभावसे निमेषशून्य आँखोवाले देव होते हैं। (९४) समचतुरस्र सस्थानवाले, मणिमय मुकुट, विचित्र कुण्डल तथा आभूषणोंसे अलंकृत वे देवकन्याओंके बीचमें स्थित हो रतिके सागरमें अवगाहन करके आनन्दानुभव करते हैं। (९५) वहाँ खिले हुए सुन्दर कमलोंके समान मुखवाली, निर्मल नेत्र दाँत तथा अधरवाली, विकसित दोनों स्तनोंके कारण शोभान्वित, लाल कमलके समान उज्ज्वल कान्तिवाली, कोमल हाथ-पैरोंसे युक्त तथा मोटे नितम्ब प्रदेशवाली, इच्छानुसार कार्य करनेवाली, स्वभावसे मृदु तथा मनोहर वाणी बोलनेवाली देवियाँ होती हैं। ऐसी देवियोंके साथ देव अपने अपने पुण्यके अनुसार निश्चित समय तक मनोहर विषय-सुखका अनुभव करते हैं। (९६-९८) अव्यय आदि उत्तम विमानोंमें जिनका मोह उपशान्त हो गया है ऐसे जो अहमिन्द्र होते हैं वे अनन्त सुखका उपभोग करते हैं। (९९) सब प्रकारके सगोंसे उन्मुक्त जो श्रमण सिद्धधाममें पहुँचते हैं वे वहाँ अनन्त कालतक अनन्त सुखका अनुभव करते हैं। (१००) समग्र तीनों लोकोंमें मनुष्य एवं देवोंका जो विषयसुख होता है वह सिद्धोंके सुखके अनन्त करोड़वें जितने भागके भी योग्य नहीं है। (१०१) सम्पूर्ण जीवलोकमें देव एवं मनुष्योंको जो सुख होता है वह सब धर्मका ही फल है ऐसा उत्तम जिनवरोंने कहा है। (१०२)

जो देवत्व, इन्द्रत्व, अहमिन्द्रत्व तथा सिद्धत्व है वह सब धर्मके कारण जीव मनुष्यभवमें प्राप्त करते हैं। (१०३) जैसे पक्षियोंका राजा गरुड़ और सब पशुओंका राजा सिंह है वैसे ही संसारी जीवोंका राजा मनुष्य है। वह गुणोंके

जं नै वज्जण गच्छो, राया सीहो य मवपसवाण । तह माणुसो भवाण, गुणेहि दूर समुवहट्ठ ॥ १०४ ॥
 १०५ गुणो महन्तो, मणुयभवे जो न होइ अन्नतो । ज जाइ डओ मोअय, जीवो कम्मअवय काउ ॥ १०५ ॥
 १०६ पानाग्नि नट्ट, म्यण नय पेच्छण गवेसन्तो । तह धम्मेण परिहिओ, जीवो नय लहट्ट मणुयभव ॥ १०६ ॥
 १०७ जेअन्निविहिय, धम्म मोअण परममद्धाए । अह मण्ड भाणुक्कणो, अणन्तविरिय पणमिअण ॥ १०७ ॥
 १०८ अज्ज वि नवीयगो, भयव । भोगाभिलासिणो अहय । उग तवोविहाण, अयमत्थो नमणधम्मग्नि ॥ १०८ ॥
 १०९ तो मण्ड अणन्तलो, गिहत्थधम्म गुणाहि पगमणो । काअण ज विमुच्चमि, कमेण भगारवामाओ ॥ १०९ ॥
 ११० मायार निगयारो, दुविहो धम्मो जिणहि उवट्टो । नमणाण निगयारो, होइ गिहत्थाण मायारो ॥ ११० ॥

श्रावकधर्म —

काहिणो ते पटमय धम्मो साहूण महरिर्साण तु । एतो मावयधम्म, गुणाहि सायारचारित्त ॥ १११ ॥
 पञ्च य अणुवयाड, तिण्णेव गुणवयाड भणियाड । मिक्खावयाणि एतो, चत्तारि जिणोवट्टाणि ॥ ११२ ॥
 थूलतर पाणिवह, मूसावाय अटत्ताण च । पग्जुवईण निवित्ती, संतोसवय च पञ्चमय ॥ ११३ ॥
 दिमिविदिमाण य नियमो, अणत्थदण्डस्स वज्जण चैव । उवभोगपरीमाणं, तिण्णेव गुणवया ण ॥ ११४ ॥
 मामाअय च उववासपोसहो अतिहिमविभागो य । अन्ते समाहिमरण सिक्खामु वयाडं चत्तारि ॥ ११५ ॥
 राईभेयणविई, महु-मस-नुराविवज्जण भणिय । पूया-सौलविहाणं, एमो धम्मो गिहत्थाणं ॥ ११६ ॥
 एव सावयधम्मं, काअण नग विगुद्धममत्ता । मरिअण जन्ति मग्ग, सोहम्मार्दनु कप्पेनु ॥ ११७ ॥
 देवत्ताओ मणुया, होन्ति पुणो मुरवरा महिद्धीया । मत्तउट्ट भवे गन्तु, सिद्धि पावन्ति वुयक्कमा ॥ ११८ ॥

कारण बहुत उन्नत समझा जाता है । (१०४) मनुष्यभवमें एक बहुत बड़ा गुण है जो अन्यत्र नहीं होता । वह यह है कि यहीसे कर्मोंका जय करके जीव मोक्षमें जाता है । (१०५) जैसे सागरमें खोया हुआ रत्न खोजने पर भी हाथ नहीं लगता वैसे ही धर्मसे रहित जीव मानवभव प्राप्त नहीं करता । (१०६)

इस प्रकार केवली भगवान् द्वारा उपदिष्ट धर्मको परम श्रद्धापूर्वक मुनिकर भानुकर्णने अनन्तवीर्य प्रभुको प्रणाम करके कहा कि, हे भगवान् ! भोगाभिलाषी मैं अब भी रागशून्य नहीं हुआ हूँ । श्रमणधर्ममें करने योग्य उप तपविधि करनेमें मैं असमर्थ हूँ । (१०७-१०८) इस पर अनन्तवीर्य प्रभुने कहा कि तुम ध्यान लगाकर गृहस्थधर्मके बारेमें सुनो, जिसका आचरण करके तुम संसारके वाससे धीरे धीरे मुक्त हो सकोगे । (१०९) जिनवरोंने सागर और अनगर ऐसे दो तरहके धर्मका उपदेश दिया है । श्रमणोंके लिए अनगर-धर्म है, जबकि गृहस्थोंके लिए सागर-धर्म है । (११०) साधु-महर्षियोंका अनगर धर्म मैंने तुमसे पहले ही कहा । अब श्रावकके धर्म सागर चारित्रिके बारेमें सुनो । (१११)

जिनोपदिष्ट पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिञ्जाव्रत इस श्रावकधर्ममें कहे गये हैं । (११२) स्थूलतर प्राणिवध, असत्यवचन, अदत्तादान (चोरी) और परस्त्री इनसे निवृत्ति तथा पाँचवाँ सन्तोषव्रत—ये पाँच अणुव्रत हैं । (११३) दिशा एव विदिशाओंका नियमन, अनर्थदण्डका त्याग तथा उपभोगका परिमाण करना—ये ही तीन गुणव्रत हैं । (११४) सामायिक, उपवास-पोषध अतिथिसंविभाग तथा अन्तमें समाधिमरण—ये चार शिञ्जाव्रत हैं । (११५) रात्रिभोजनका त्याग मधु, मांस एव मद्यका वर्जन तथा पूजा एवं शीलका आचरण—यह गृहस्थोंका धर्म है । (११६) ऐसे श्रावकधर्मका आचरण करके विशुद्ध सम्यक्त्ववाले मनुष्य मर करके सौधर्म आदि देवलोकोंमें उत्पन्न होते हैं । (११७) देवत्वसे च्युत होकर वे मनुष्य होते हैं, पुनः वे महर्द्धिक देव होते हैं । इस प्रकार सात-आठ जन्म धारण करके तथा कर्मोंका जय करके वे मोक्ष प्राप्त करते हैं । (११८) मनुष्यत्व प्राप्त करके जो जिनवरोंके धर्म पर श्रद्धा रखते हैं वे नरक एव तिर्यच गतिमें

लहिऊण माणुसत्त, जो धम्म जिणवरण सदहइ । सो वि हु न दीहकाल, परिहिण्डइ नरय-तिरिएसु ॥ ११९ ॥
 जो पुण सम्महिट्ठो, जिणपूया-विणय-वन्दणाभिरओ । सो वि य कमेण पावइ, निवाणमणुत्तर सोक्ख ॥ १२० ॥
 निस्तङ्कियाइएसु, गुणेषु सहिया य सावया परमा । अभिगयजीवा-उजीवा, ते होन्ति महिङ्किया देवा ॥ १२१ ॥
 जो कुणइ ससत्तीए, अहमुत्तम-मज्झिम नरो धम्म । सो लहइ तारिसाइ, ठाणाइ देवलोगम्मि ॥ १२२ ॥
 अह भणइ मुणिवरिन्दो, एत्तो तव-सजमं बहुविषय । न काऊण मणूसा, अक्खयसोक्खं अणुहवन्ति ॥ १२३ ॥
 थेवो थेवो वि वर कायवो नाणसगहो नियय । सरियाउ किं न पेच्छट्, विन्दूहि समुद्भूयाओ ॥ १२४ ॥
 एक्कं पि अह मुहुत्त, परिवज्जइ जो चउबिहाहार । मासेण तस्स जायइ, उववासफल तु सुरलोए ॥ १२५ ॥
 दसवरिससहस्राऊ, भुज्जइ जो अन्नदेवयामत्तो । पलिओवमकोडी पुण, होइ ठिई जिणवरतवेण ॥ १२६ ॥
 तत्तो चुओ समाणो, मणुयभवे लहइ उत्तम भोग । जह तावसदुहियाए, लद्ध रण्णे वसन्तीए ॥ १२७ ॥
 भुज्जइ अणन्तरेण, दोणिण य वेलाउ जो निओगेण । सो पावइ उववासा, अट्ठावीस तु मासेण ॥ १२८ ॥
 सो तस्स फल विउल, भुज्जइ सुरजुवइनिवहमज्जगओ । सिरि-कित्ति-लच्छिनिलओ, दिवामलविरडयाभरणो ॥ १२९ ॥
 अणुभविय विसयसोक्ख, आयाओ माणुसम्मि लोगम्मि । उत्तमवसुन्भूओ, रमइ य रइसागारोगाढो ॥ १३० ॥
 एवं मुहुत्तवुद्धी, उववासे छट्ठमट्ठमादीए । जो कुणइ जहाथाम, तस्स फल तारिस भणिय ॥ १३१ ॥
 सो तस्स फल विउल, सुरलोए भुज्जिउ सुचिरकालं । लहिऊण माणुसत्त, बहुजणसयसामिओ होइ ॥ १३२ ॥
 रात्रिभोजनविरतिस्तत्फल च —

जो कुणइ अणत्थमियं, पुरिसो जिणभत्तिभावियमईओ । सो वरविमाणवासी, रमइ चिर सुरवहसहिओ ॥ १३३ ॥

दीर्घकाल पर्यन्त परिभ्रमण नहीं करते । (११९) जो सम्यग्दृष्टि जिन पूजा, विनय एवं वन्दनादिमें अभिरत होता है वह भी क्रमशः अनुपम निर्वाणसुख प्राप्त करता है । (१२०) जिनप्रोक्त धर्ममें निःशंकता आदि गुणोंसे युक्त तथा जीव-अजीव आदि तत्त्वोंके जानकार आदि जो उत्तम श्रावक होते हैं वे बड़ी भारी ऋद्धिवाले देव होते हैं । (१२१) जो मनुष्य अपनी शक्तिके अनुसार अधम, मध्यम या उत्तम धर्मका आचरण करता है वह देवलोकमें वैसा ही स्थान प्राप्त करता है । (१२२)

मुनियोंमें इन्द्रके समान उन अनन्तवीर्य प्रभुने आगे कहा कि यहाँ नानाविध तप-सयमका आचरण करके मनुष्य अक्षयसुख मोक्षका अनुभव करते हैं । (१२३) थोड़ा थोड़ा भी सतत ज्ञानसप्रद करना चाहिए । क्या तुम नहीं देखते हो कि वृद्धोंको जमा करके ही नदियाँ समुद्र जैसी विशाल हो जाती हैं । (१२४) जो चारों प्रकारके आहारोंका एक मुहूर्तके लिए भी परित्याग करता है उसे एक मास पूर्ण होने पर स्वर्गलोकमें एक उपवाससे मिलनेवाला पुण्यफल मिलता है । (१२५) अन्य देवमें आसक्त जो मनुष्य दश हजार वर्ष तक स्वर्गमें सुख भोगता है, वही स्थिति जिनवरके द्वारा उपदिष्ट तपके आचरणसे कोटि पल्योपम जितनी हो जाती है । (१२६) वहाँसे च्युत होने पर जंगलमें रहनेवाली तापसकी कन्याने जैसा उत्तम सुख प्राप्त किया वैसा वह मनुष्यभवमे उत्तम सुखोपभोग प्राप्त करता है । (१२७) जो नियमपूर्वक दो मुहूर्त अर्थात् प्रतिदिन दो बार ही भोजन करता है वह एक महीनेमें अट्ठाईस उपवासोंका फल प्राप्त करता है । (१२८) देवकन्याओंके समूहके मध्यमें स्थित, श्री, कीर्ति एवं लक्ष्मीका आवासरूप तथा दिव्य एवं निर्मल आभूषणोंसे अलङ्कृत वह उन उपवासोका विपुल फल भोगता है । (१२९) वहाँ स्वर्गलोकमें विषयसुखका अनुभव करके मनुष्य लोकमें आया हुआ वह उत्तम कुलमें उत्पन्न हो तथा सुखरूपी सागरमें निमग्न हो क्रीड़ा करता है । (१३०) इस प्रकार एक-एक मुहूर्तकी अभिवृद्धि करते-करते जो यथाशक्ति उपवास वेला या तेला करता है उसका वैसा ही फल कहा गया है । (१३१) देवलोकमें उसके विपुल फलका चिरकाल तक उपभोग करके और वहाँसे च्युत होनेपर मनुष्यजन्म प्राप्त करके वह सैकड़ों लोगोंका स्वामी बनता है । (१३२)

जिनान्ते विचरयरे, जो चयद चउविहं पि आहार । सो जगज्जगेन्तसोटे, चयद विगाणे निरं काल ॥ १३४ ॥
 तो पुणो समाणो, उप्पनो एत्थ माणुसे लोए । वतुनयर-खेद-कच्च-रह-गयवग्गामिओ होइ ॥ १३५ ॥
 गुणवि जिणवरविहिण, धम्मे काऊण दढयरं नित्तं । आगहियनन-नियमो, कमेग मिवग्गामय न्हट ॥ १३६ ॥
 पुण ग्यणोप्पु नरा, भुज्जन्ति असज्जा वयविहणा । ते नरय-तिग्गियवामे, हिणउन्ति अणन्तं कालं ॥ १३७ ॥
 पाणुद्विऊण य दुक्ख, जह कट्ठ वि ल्हन्ति माणुस जम्म । तथ वि होन्ति अणाहा, जे निमिभत्तं न वज्जन्ति ॥ १३८ ॥
 महिला य जा न रत्ति, भुज्जइ आहार-ग्वाण-पाणविह । निणधम्मभाविमर्द, मा वि य देवत्तणं न्हट ॥ १३९ ॥
 तथ विमाणम्मि चिर, विसयसुह भुज्जिउं चुयसमाणी । आयाइ माणुसत्ते, उत्तममहिल्य मुत्था य ॥ १४० ॥
 ताए हवइ पक्काम, कच्चण-मणि-रयण-रूपय-पवाल । धण-धन्न च वहुविह, जीए न भुत्तं विगल्हम्मि ॥ १४१ ॥
 मेजाहि तुह्निमण्णा, विज्जिज्जइ चामरेहि विलयाहि । आभरणभूमियहो, जा निमिभत्तं विवज्जइ ॥ १४२ ॥
 चक्कर-वासुदेवाण होन्ति महिलाउ ललियन्दाओ । भुज्जन्ति विसयमोक्ख, जाओ विवज्जन्ति निमिभत्तं ॥ १४३ ॥
 जाओ पुण महिलाओ, रत्ति जेमन्ति धम्मरहियाओ । नाओ वि हु दुक्खाइ, अणुहोन्ति वहुप्पयागट ॥ १४४ ॥
 हीणकुलमभवाओ, धण-धन्न-मुवण-रुवरहियाओ । जायन्ति महिलियाओ, जाओ भुज्जन्ति निमिभत्तं ॥ १४५ ॥
 दरिद-देहवाओ, निच्च कर-चरणफुट्टेकमीओ । होन्ति इह महिलियाओ जाओ भुज्जन्ति निमिभत्तं ॥ १४६ ॥
 जह वि हु किचि निओग, करेन्ति अज्जाणधम्ममद्वाण । तट्ठ वि य त अप्पफलं, होइ य निमिमोयणग्गयाणं ॥ १४७ ॥
 तम्हा वज्जेह इम, निमिभत्तं जीवघायणं न च । अल्लियं अट्ठत्ताण, परदारं तट्ठ य महुमसं ॥ १४८ ॥

जिनेश्वरकी भक्तिसे युक्त बुद्धिवाला जो पुरुष दिनमें भोजन करता है वह उत्तम विमानका यात्री बनकर चिरकाल पर्यन्त देवकन्याओंके साथ रमण करता है । (१३३) सूर्यके अस्त न होने पर भी जो चतुर्विध आहारका त्याग करता है । वह देवीप्यमान शोभावाले विमानमें चिरकाल तक निवास करता है । (१३४) यहाँमें न्युत होनेपर इस मनुष्यलोकमें उत्पन्न होकर वह बहुतसे नगर, गाँव एवं छोटे-छोटे नगरोंका तथा रथ एवं उत्तम हाथियोंका स्वामी बनता है । (१३५) जिनवरके द्वारा कहे गये धर्ममें पुनः चित्त अत्यन्त दृढ करके जो तप एवं नियमकी आगधना करते हैं वे क्रमशः शाश्वत शिवपद प्राप्त करते हैं । (१३६) जो असयमी और व्रतहीन मनुष्य रातमें खाते हैं वे नरक एवं तिर्यचगतिमें अत्यन्त कालतक परिभ्रमण करते हैं । (१३७) दुःखका अनुभव करके किसी तरह यदि मनुष्य-जन्म प्राप्त करने पर भी जो रात्रिभोजनका त्याग नहीं करते वे अनाथ होते हैं । (१३८) जिनधर्ममें दृढ़ बुद्धिवाली जो स्त्री रातमें भोजन नहीं करती और अशन एवं स्नानपानका नियम करती है वह भी देवत्व प्राप्त करती है । (१३९) यहाँ विमानमें चिरकाल विषयसुखका भोग करके न्युत होनेपर मनुष्यभवमें आती है और उत्तम एवं रूपवती स्त्री होती है । (१४०) जो सायंकालमें भोजन नहीं करती उसे बहुत ही सोना, मणि, रत्न, चाँदी, प्रवाल तथा बहुविध धन-धान्य मिलते हैं । (१४१) जो रात्रिभोजनका त्याग करती है वह शैथ्यामें सुखपूर्वक आराम करती है, स्त्रियों उसे चामर ढोलती हैं तथा उसका शरीर आभूषणोंसे अलंकृत होता है । (१४२) जो रात्रिभोजनका त्याग करती है वे चक्रवर्ती एवं वासुदेवोंकी सुन्दर रूपवाली महिलाएँ होती हैं तथा विषयसुखका उपभोग करती हैं । (१४३) जो धर्मरहित स्त्रियाँ रातमें खाती हैं वे निश्चयसे अनेक प्रकारके दुःखोंका अनुभव करती हैं । (१४४) जो स्त्रियाँ यहाँ पर रातमें भोजन करती हैं वे हीन कुलमें उत्पन्न होती हैं तथा धन, धान्य, सुवर्ण एवं चाँदीसे रहित होती हैं । (१४५) जो स्त्रियाँ यहाँ पर रात्रिभोजन करती हैं वे सदा दरिद्र और कमनसीब होती हैं तथा उनके हाथ और पैरमें बाल फूट निकलते हैं । (१४६) रात्रिभोजनमें निरत यदि कोई अज्ञान एवं धर्मश्रद्धावश नियम करता भी है तो भी वह अल्प फल देनेवाला होता है । (१४७) इसलिए इस रात्रिभोजनका तथा जीवघात, असत्य, चोरी, परदारा तथा मधु मांसका परित्याग करो । (१४८) अन्य धर्मका त्याग करो तथा जिनशासनमें सर्वदा प्रयत्नशील रहो । तभी सब संगोंसे मुक्त

परिहरह अन्नदिट्टो, जिणसासणउज्जया सया होह । तो सबसङ्गमुक्का, कमेण मोक्ख पि पाविहह ॥ १४९ ॥
 रयणाँ रयणदीवे, जह कोइ नरो लएइ लाहत्थी । तह मणुयभवे गिण्हइ, धम्मत्थी नियमरयणाइ ॥ १५० ॥
 भणिओ धम्मरवेण, मुणिणा लकाहिवो जिणमयम्मि । एक्क पि गिण्ह नियम, रयणदीवे जहा रयण ॥ १५१ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, दसाणणो भणइ केवलं नमिउ । भयव ! असमत्थोऽह, दुक्करचरिया मुणिवराण ॥ १५२ ॥
 जड विहु सुरूववन्ता, परमहिला तो वि ह न पत्थेमि । नियया वि अप्पसण्णा, विलया एय वय मज्झ ॥ १५३ ॥
 अह सो वि भाणुक्कणो, गेण्हइ नियम मुणि पणमिऊण । अज्जप्पभिई य मए, जिणाभिसेओ करेयवो ॥ १५४ ॥
 पूया य बहुवियप्पा, थुई य सूरुगमाड कायवा । एसो अभिगहो मे, जावज्जीव परिगगहिओ ॥ १५५ ॥
 अन्ने वि बहुवियप्पा, नियमा परिगेण्हिउ ससत्तीए । साहुं नमिऊण गया, निययट्ठणाँ सुरमणुया ॥ १५६ ॥
 अह रावणो वि एत्तो, मुणिवसह पणमिऊण उप्पइओ । सुरवरसमाणविभवो, लकानयरिं समणुपत्तो ॥ १५७ ॥

एव तु कम्मस्स खओवएसे, गेण्हन्ति जीवा गुरुभासियत्थ ।

काऊण तिव विमल च धम्म, सिद्धालय जन्ति विमुद्धभावा ॥ १५८ ॥

॥ इय पउमचरिए अणन्तविरियधम्मकहणो नाम चउद्दसमो उद्देसओ समत्तो ॥

१५. अंजणासुन्दरीवीवाहविहाणाहियारो

तस्स मुणिस्स सयासे, हणुमन्त-विहीसणेहि सम्मत्त । गहिय अणन्नसरिस, काऊण सुनिम्मल हिययं ॥ १ ॥

तह वि य दूरेण ठिय, हणुमन्तस्स य विमुद्धसम्मत्त । अन्नाणमारुण, न चलिज्ज मन्दरो चेव ॥ २ ॥

होकर तुम क्रमसे मुक्ति प्राप्त कर सकोगे । (१४९) जिस तरह कोई लाभकी इच्छावाला पुरुष रत्नद्वीपमें जाने पर रत्न प्राप्त करता है उसी तरह मनुष्यभवमें धर्मार्थी पुरुष नियमरूपी रत्न ग्रहण करता है । (१५०)

इसके पश्चात् धर्मरव मुनिने लकानरेशसे कहा कि जिनधर्ममें रत्नद्वीपमें रत्नके जैसा एक भी नियम तुम धारण करो । (१५१) यह वचन सुनकर केवली भगवान्को नमस्कार करके रावणने कहा कि, हे भगवन् ! मुनिवरोंके दुष्कर आचारका पालन करनेमें मैं असमर्थ हूँ । (१५२) रूपवती होने पर भी दूसरेकी स्त्री को और मेरी भी अप्रसन्न हो तो मैं उसकी अभिलाषा नहीं करूँगा । यह मेरा व्रत है । (१५३) इसके अनन्तर उस भानुकर्णने भी मुनिको प्रणाम करके नियम धारण किया कि आजसे मैं जिनाभिपेक स्नात्रपूजा करूँगा । (१५४) सूर्योदय होने पर अनेक प्रकारकी पूजा और स्तुति करूँगा । यह अभिग्रह मैंने जीवनपर्यन्तके लिए धारण किया है । (१५५) अपनी अपनी शक्तिके अनुसार दूसरे भी अनेक प्रकारके नियम धारण करके तथा मुनिवरको नमस्कार करके देव एवं मनुष्य अपने-अपने स्थान पर गये । (१५६) इसके पश्चात् देवोंके समान वैभववाला रावण भी मुनिश्रेष्ठको प्रणाम करके ऊपर उड़ा और लका नगरीमें आ पहुँचा । (१५७)

इस प्रकार कर्मके फलके लिए दिये गये उपदेशमें जीव गुरु द्वारा भाषित अर्थको ग्रहण करते हैं । विमुद्ध भाववाले वे तीव्र एव विमल धर्मका आचरण करके सिद्धधाम मोक्षमें जाते हैं । (१५८)

। पद्मचरितमें अनन्तवीर्यका धर्मोपदेश नामका चौदहवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

१५. अंजनासुन्दरीका विवाह-विधान

हनुमान एवं विभीषणने अपना हृदय निर्मल बनाकर उन्हीं मुनिवर अनन्तवीर्यके पास दूसरे किसीसे जिसकी तुलना न की जा सके ऐसा अद्वितीय सम्यक्त्व अंगीकार किया । (१) फिर भी हनुमानका सम्यक्त्व अज्ञानरूपी हवासे

सुणिऊण वयणमेयं, परिपुच्छइ गणहरं मगहराया । भयवं ! को हणुमन्तो, कस्स सुओ कत्थ वत्थवो ॥ ३ ॥

अत्यन्तचरित्रम्—

अह भामिउ पयत्तो, गणाहियो अत्थि भारहे वासे । वेयट्ठो नाम गिरी, उमओ सेदीसु अडरम्मो ॥ ४ ॥
तथाऽऽच्चपुरवर, अत्थि वरुजाण-काणणसमिद्ध । पल्हाओ नाम निवो, त मुज्झइ खेयरो सूरु ॥ ५ ॥
भहिला से कित्तिमई, पुत्तो पवणजओ त्ति नामेण । जो सयलजीवलोए, गुणेहि दूर समुबहइ ॥ ६ ॥
तट्ठूण त कुमार, जोवण-लायण-कन्तिपडिपुण्णं । चिन्ता कुणइ नरवई, कुल-वसुच्छेयपरिभीओ ॥ ७ ॥

अञ्जनासुन्दरीचरितम्—

तावऽच्छउ सवन्धो, सेणिय । पवणजयस्स जो भणिओ । तस्म महिलाएँ एत्तो, सुणसुप्पत्ती पवक्खामि ॥ ८ ॥
भारहवरिसन्ते खलु, दाहिणपासम्मि सायरासन्ते । दन्ती नाम महिहरो, ऊसियवरसिहरसघाओ ॥ ९ ॥
तत्थ पुर विक्खाय, महिन्दनयर कय महिन्देण । वरभवण-तुङ्गतोरण-अट्टालय-वियडपायार ॥ १० ॥
अह हिययसुन्दरीए, महिन्दमज्जाएँ पवरपुत्ताण । जाय सय कमेण, अरिन्दमाई सुरूवाण ॥ ११ ॥
भट्ठणी ताण कणिट्ठा, वरअञ्जनासुन्दरि त्ति नामेण । रूवाणि रूविणीण, होऊण व होज्ज निम्मविया ॥ १२ ॥
सा अन्नया कयाई, कीलन्ती तेन्दुएण वरभवणे । नवजोवणचिञ्चडया, सहसा दिट्ठा महिन्देण ॥ १३ ॥
सद्दविया य मन्ती, कयविणया आसणेसु उवविट्ठा । भणिया य साहह फुड, कस्स इमा देमि कन्ना ह ॥ १४ ॥
मइसायरेण भणिओ, महिन्दविज्जाहरो पणमिऊण । लङ्काहिवस्स दिज्जड, एम कुमारी गुणम्भहिया ॥ १५ ॥
अहवा दिज्जइ कन्ना, दहसुहपुत्ताण रूवमन्ताण । घणवाहणिन्दईण, विज्जा-वल्लगवियमईण ॥ १६ ॥

विचलित न होनेवाले मेरुकी भौंति अत्यन्त स्थिर था । (२) ऐसा कथन सुनकर गणधर गौतमसे मगधनरेश श्रेणिकने पूछा कि, हे भगवन् ! यह हनुमान कौन है ? किसका पुत्र है ? और कहाँ रहता है ? (३)

इसपर गणाधिप गौतमने कहा कि भरतक्षेत्रमें दोनों तरफकी श्रेणियोंसे अतिरम्य ऐसा वैताह्य नामका पर्वत है । (४) वहाँ उत्तम वाग-वगीचोंसे समृद्ध आदित्यपुर नामका नगर है । प्रह्लाद नामक शूरवीर खेचर उसका उपभोग करता था । (५) उसकी कीर्तिमती नामकी पत्नी और पवनजय नामका पुत्र था, जो सारे जीवलोकमें अपने गुणोंके कारण सर्वश्रेष्ठ था । (६) योवन, लावण्य एवं कान्तिसे परिपूर्ण उस कुमारको देखकर कुल एवं वंशके उच्छेदके कारण भयभीत राजा चिन्ता करने लगा । (७) अस्तु,

हे श्रेणिक ! पवनजयका जो वृत्तांत कहा वह यहीं रहे । अब उसीकी स्त्रीकी उत्पत्तिके बारेमें अब मैं कहता हूँ । उसे तुम सुनो । (८) भारवर्षके छोरपर दक्षिणदिशामें सागरके समीप ऊँचे और उत्तम शिखरोंके समूहवाला दन्ती नामका एक पर्वत आया है । (९) वहाँ महेन्द्रने उत्तम भवन, ऊँचे तोरण, अट्टालिकाओं तथा विशाल परकोटेवाला महेन्द्रनगर नामका प्रसिद्ध नगर निर्मित किया । (१०) इसके पश्चात् महेन्द्रकी भार्या हृदयसुन्दरीसे अरिन्दम आदि सुन्दर और उत्तम सौ पुत्र क्रमशः हुए । (११) उनकी अञ्जनासुन्दरी नामकी छोटी बहन थी । वह मानो रूपवतियोंके रूपको एकत्रित करके निमित्त की गई थी ! (१२) नवयौवनसे मण्डित वह एक बार कभी अपने उत्तम भवनमें गेदसे खेल रही थी कि सहसा महेन्द्रने उसे देखा । (१३) उसने मन्त्रियोंको बुलाया । विनय प्रदर्शित करके वे आसन पर बैठे । फिर राजाने कहा कि आप स्पष्ट रूपसे कहें कि मैं यह कन्या किसे दूँ ? (१४) महेन्द्र विद्याधरको प्रणाम करके मतिसागरने कहा कि गुणोंसे विशिष्ट यह कुमारी लकाधिप रावणको दीजिए । (१५) अथवा रावणके सुन्दर रूपवाले तथा विद्या एवं बलसे गर्वित मतिवाले मेघवाहन या इन्द्रजित आदि पुत्रोंको लडकी दी जाय । (१६) ऐसा कथन सुनकर सुमतिने अत्यन्त स्पष्ट शब्दोंमें कहा कि रावणको यह कन्या नहीं देनी चाहिए,

सुणिऊण वयणमेय, सुमई तो भणइ परिफुडुल्लावो । न य रावणस्स कन्ना, दिज्जइ सोऽण्येयजुवइपई ॥ १७ ॥
 जड इन्दइस्स दिज्जइ, तो रूसइ मेहवाहणो नियमा । घणवाहणस्स दिन्ना, तो कुप्पइ इन्दइकुमारो ॥ १८ ॥
 गणियाहेउ जुज्ज, जाय सिरिसेणरायपुत्ताण । पिह्माइदुक्खजणय, किं न सुयं ज पुरा वत्त ? ॥ १९ ॥
 सुमईण तत्थ भणिय, वेयङ्गे दक्खिणिल्लसेढीए । कणयपुर अत्थि तहिं, हरिणाहो खेयराहिवई ॥ २० ॥
 सुमणा तस्स वरतणू, पुत्तो विज्जुप्पहो त्ति नामेण । रूव-गुण-जोवणेणं, अइसयभूओ तिहुयणम्मि ॥ २१ ॥
 तस्सेसा वरकन्ना, दिज्जइ मा एत्थ ससय कुणह । अणुसरिसजोवणाण, अचिरा वि हु होउ सजोओ ॥ २२ ॥
 धुणिऊण उत्तिमङ्ग, मन्ती सन्देहपारओ भणइ । भविओ सिवपहगामी, होही विज्जुप्पहकुमारो ॥ २३ ॥
 अट्टारसमे वरिसे, भोग मोत्तूण गहियवय-नियमो । सिद्धालय गमीही, एवाऽऽइट्ट मुणिवरेणं ॥ २४ ॥
 वरजोवणुज्जला वि हु, तेण विमुक्का इमा य वरकन्ना । होही ववगयसोहा, चन्देण विणा जहा रयणी ॥ २५ ॥
 अह भणइ तत्थ मन्ती, निखुणह आइचपुरवरे राया । विज्जाहरो महप्पा पल्लाओ नाम नामेण ॥ २६ ॥
 भज्जा से कित्तिमई, पुत्तो पवणजओ पहियकित्ती । रूवेण जोवणेण य, कामस्स सिरिं विडम्बेइ ॥ २७ ॥

नन्दीश्वरयात्रा —

एयन्तरम्मि मासो, सपत्तो फग्गुणो गुणसमिद्धो । जणयन्तो नवपल्लव, दुमाण कमलायराण च ॥ २८ ॥
 छज्जन्ति उववणाइ, नाणाविहकुसुमरिद्धिगन्धाइ । गुमगुमगुमन्तमहुयर-क्रोइलकोलाहलरवाइ ॥ २९ ॥
 एयारिसम्मि काले, देवा नन्दीसर परमदीव । गन्तूण अट्ट दियहे, करेन्ति महिम जिणवराण ॥ ३० ॥
 पूयाउवगरणकरा, सबे विज्जाहरा समुदण्ण । पत्ता वेयङ्गुगिरिं, पणमन्ति जिणालए तुट्ठा ॥ ३१ ॥
 तत्थ महिन्दो वि गओ, पूया काऊण सिद्धपडिमाणं । थुडमङ्गलेहि नमिउ, उवविट्ठो समसिलावट्ठे ॥ ३२ ॥

क्योंकि वह अनेक युवतियोंका स्वामी है । (१७) यदि इन्द्रजितको दी जाती है तो मेघवाहन विगड़ उठेगा और मेघवाहनको दी जाती है तो इन्द्रजित रुष्ट होगा । (१८) एक गणिकाके लिए श्रीसेन राजाके पुत्रोंमें माता-पिताके लिए दुःखजनक जो युद्ध प्राचीन समयमें हुआ था वह क्या नहीं सुना है ? (१९) तब सुमतिने कहा कि वैताह्यकी दक्षिण श्रेणीमें कनकपुर आया है । वहाँ हरिणनाभ नामक एक खेचर राजा है । (२०) सुमना उसकी स्त्री है । उनका रूप एवं यौवनसे सम्पन्न तथा तीनो लोकोंमें प्रशंसित ऐसा विद्युत्प्रभ नामका एक पुत्र है । (२१) उसे यह कन्या दो जाय । इसमें तुम सन्देह मत करो । अनुरूप यौवनवालोका सयोग शीघ्र ही हो । (२२) इसपर सिर धुनाकर सन्देहपारग मन्त्रीने कहा कि भव्य (मोक्षमें जानेकी योग्यतावाला) यह विद्युत्प्रभकुमार शिवपथ (मोक्ष) पर प्रयाण करनेवाला होगा । (२३) अठारहवें वर्षमें भोगका त्याग करके तथा व्रत एवं नियम अगीकार करके मोक्षमें जायगा ऐसा मुनिवरने कहा है । (२४) उत्तम यौवनसे देदीप्यमान यह कन्या उसके द्वारा परित्यक्त होनेपर चन्द्रसे रहित रात्रीकी भोंति शोभाहीन होगी । (२५) इसपर एक मन्त्रीने कहा कि आदित्यपुरमें प्रह्लाद नामका एक बड़ा विद्याधर राजा है । (२६) उसकी भार्या कीर्तिमती है और रूप एवं यौवनसे कामदेवकी भी विडम्बना करनेवाला पवनजय नामका उसका एक यशस्वी पुत्र है । (२७)

इस बीच गुणसे समृद्ध तथा वृत्त एवं कमलसमूहोंमें नवपल्लव पैदा करनेवाला फागुनका महीना आ गया । (२८) नानाविध कुसुमोंकी समृद्धि एवं गन्धसे व्याप्त तथा भौरोंकी गुनगुनाहट एवं कोयलके मधुर कलरवसे युक्त उपवन शोभित होने लगे । (२९) ऐसे समयमें देव नन्दीश्वर नामके उत्तम द्वीपमें जाकर आठ दिन तक जिनवरोंकी भक्ति करते हैं । (३०) पूजाकी सामग्री हाथमें लेकर सब विद्याधर आनन्दके साथ वैताह्यपर्वत पर गये और तुष्ट होकर जिनालयोंमें वन्दन करने लगे । (३१) वहाँ महेन्द्र भी गया और पूजा करके सिद्धप्रतिमाओंका स्तुति-मंगल द्वारा वन्दन किया । बादमें वह शिलापट्ट पर बैठा । (३२) प्रह्लाद राजा भी भक्तिरागसे प्रेरित होकर वहाँ गया और मनमें उत्साहशील होकर सब

पञ्चाओ वि नरवई, भतीरागेण चोइओ सन्तो । गन्तूण पययमणसो, सथुणइ जिणालए सबे ॥ ३३ ॥

ज्झत्ताया पवनज्जेवेन सह सम्बन्ध. —

उह मो समत्तनियमो, दिट्ठो अबुट्ठिओ महिन्देण । कयविणय-पीडपमुहा, दो वि जणा तत्थ उवविट्ठा ॥ ३४ ॥
 पल्लापण महिन्दो, तत्थ सरीराड पुच्छिओ कुसल । भणिओ य महिन्देण, क्तो कुसल अपुणस्स ॥ ३५ ॥
 दुहिया पढमवयत्था, अत्थि मह रूव-जोवण-गुणोहा । तीए य वर सरिस, नलभामि य दुक्खिओ अहयं ॥ ३६ ॥
 पुणरवि महिन्दराया, पल्लाय भणइ म्हुववायाए । मन्तीहि मज्झ सिट्ठ, तुज्झ सुओ अत्थि पवणगई ॥ ३७ ॥
 तस्स कुमारी सुपुरिस । दिन्ना य मए करेह कल्लाण । परिचिन्तिया य बहुसो, पूरेहि मणोरहे सबे ॥ ३८ ॥
 अह भणइ तत्थ वयण, पल्लायो सच्चमेव एय तु । गाढउम्हि परिग्गहिओ, महिन्द । तुज्झाणुराएणं ॥ ३९ ॥
 दोणह पि अणुमएण, माणसवरसरतडे निओगेण । गन्तूण य कायवो, वीवाहो तइयदियहम्मि ॥ ४० ॥
 एव कमेण दोणि वि, निययट्ठाणाडं तत्थ गन्तूण । हय-गय-परियणसहिया, सपत्ता माणस तुरिया ॥ ४१ ॥
 उभयवलसन्निवेसा, विज्जाहर-सयण-परियणापुण्णा । सोहन्ति तत्थ वियडा, अहिट्ठिया रिद्धिसंपन्ना ॥ ४२ ॥

दश कामवेगाः —

द्विसेसु तीसु होही, वीवाहो एव गुरुजणाडट्ठ । कन्नाएँ दरिसणमणो, न सहइ पवणजओ गमिडं ॥ ४३ ॥
 मयणोरगावरद्धो, उदरद्वियवेयणापरिग्गहिओ । दोस गुण न पेच्छड, न य जाणइ जाणियव्व ति ॥ ४४ ॥
 सत्त य हवन्ति वेगा, भुयङ्गदट्ठस्स गारुडे भणिया । दस य पुणो सविसेसा, हवन्ति मयणाहिदट्ठस्स ॥ ४५ ॥
 पढमम्मि हवइ चिन्ता, वेगे वीयम्मि इच्छए दट्ठु । तइए दीहुस्सासो, हवइ चउत्थम्मि जरगहिओ ॥ ४६ ॥

जिनालयोंमें स्तुति करने लगा । (३३) पूजा आदिका नियम जिसका पूर्ण हुआ है ऐसे उस प्रह्लादको देखकर महेन्द्र सम्मान करनेके लिए खडा हुआ । विनय एवं प्रेम आदि जताकर वे दोनों वहाँ बैठे । (३४)

उस समय प्रह्लादने महेन्द्रसे शरीर आदिकी कुशल पूछी । महेन्द्रने कहा कि अपुण्यशालीके लिए कुशल कहाँसे ? (३५) प्रथम वयमें आई हुई तथा रूप, यौवन एवं गुणोंसे युक्त मेरी एक लड़की है । उनके योग्य वर नहीं मिल रहा । इससे मैं दुःखी हूँ । (३६) फिर महेन्द्र राजाने भीठे शब्दोंमें प्रह्लादसे कहा कि मन्त्रियोंने मुझे कहा था कि आपका पवनगति नामका पुत्र है । (३७) हे सुपुरुष ! मैंने उसे कन्या दे दी । उनका विवाहमंगल करो । मैंने बहुत विचार किया है । अब सब मनोरथ पूर्ण करो । (३८) तब प्रह्लादने कहा कि यह सत्य है । हे महेन्द्र ! तुम्हारे अनुरागसे मैं अत्यन्त अनुगृहीत हूँ । (३९) दोनोंका विवाह मानस सरोवरके तट पर आजसे तीसरे दिन पर करना चाहिए ऐसा निश्चय उन्होंने मान्य रखा । (४०) इस प्रकार निश्चय करके वे अपने-अपने स्थान पर गये और घोड़े, हाथी एवं परिजनोंके साथ वे जल्दी ही मानससरोवरके पाम आ पहुँचे । (४१) विद्याधर, स्वजन एवं परिजनसे पूर्ण तथा विशाल, प्रतिष्ठित और श्रद्धासम्पन्न दोनों सेनाओंकी छावनियाँ थीं । (४२)

तीन दिनमें विवाह होगा ऐसा गुरुजनोंने कहा, किन्तु कन्याके दर्शनके अभिलाषी पवनजयके लिए वे तीन दिन विताने असह्य हो गये । (४३) मदनरूपी साँपसे डँसा हुआ और इसीलिए उदरमें रही हुई वेदनासे व्याप्त वह न तो गुण या दोष ही देख सकता था और न जानने योग्य ही जान सकता था । (४४) साँपसे काटे हुएके सात वेग होते हैं ऐसा सर्पशास्त्रमें कहा गया है, परन्तु मदनरूपी सर्पके काटे हुएके तो और भी अधिक—दस होते हैं । (४५) प्रथम वेगमें चिन्ता होती है, दूसरेमें देखनेकी चाह होती है, तीसरेमें दीर्घ उल्लास निकलते हैं, चौथेमें ज्वरसे ग्रस्त होता है, पाँचवें वेगमें जलता है, छठेमें भोजन विष जैसा लगता है, सातवेंमें प्रलाप करता है, आठवें वेगमें ऊँचेसे

पञ्चमवेगो डङ्गइ, छट्टे भत्त विसोवम होइ । सत्तमयम्मि पलवड, अट्टमवेगम्मि उग्गाइ ॥ ४७ ॥
 नवमे मुच्छाविहलो, दसमे पुण मरइ चेव अकयत्थो । एव विहा उ वेगा, कहिया मयणाहिदट्टस्स ॥ ४८ ॥
 एव कामभुयङ्गम-दट्टो पवणञ्जओ विगयहासो । विरहविसघायणट्टे, त कन्नाओसहिं महइ ॥ ४९ ॥
 वरभवणगओ वि धिइ, न लहइ सयणा-ऽऽसणे महरिहम्मि । उज्जाण-काणण-वणे, पउमसरे नेव रमणिज्जे ॥ ५० ॥
 चिन्तेइ तगयमणो, कइया त वरतणु नियच्छे ह । निययङ्कम्मि निविट्ट, फुसमाणो अङ्गमङ्गाइ ॥ ५१ ॥
 निज्जाइऊण बहुयं, छायापुरिसो व निययपास्तथो । पवणजएण मित्तो, भणिओ चिय पहसिओ नाम ॥ ५२ ॥
 अन्नस्स कस्स व जए, मित्त मोत्तूण कारण गरुय । समपिज्जइ सुह-दुक्ख १, ज भण्णसि त निसामेहि ॥ ५३ ॥
 जइ त महिन्दतणय, अज्ज न पेच्छामि तत्थ गन्तूण । तो विगयजीविओ ह, होहामि न एत्थ सदेहो ॥ ५४ ॥
 जो एक्क चिय दियह, पहसिय । न सहामि दरिसणविओग । दिवसाणि तिणिण सो ह, कह य गमिस्सामि अकयत्थो ॥ ५५ ॥
 त चिय कुणसु उवाय, जेण अह अज्ज तीएँ मुहयन्द । पेच्छामि तत्थ गन्तु, पहसिय ! मा णे चिरावेहि ॥ ५६ ॥
 भणिओ य पहसिएण, सामिय । मा एव कायरो होह । दावेमि अज्ज तुज्ज, अज्जणवरसुन्दरि कन्नं ॥ ५७ ॥
 जाव चिय उल्लावो, वट्टइ दोण्ह पि ताण एयन्ते । ताव समोसरियकरो, दिवसयरो चेव अत्थाओ ॥ ५८ ॥

पवनजयेन अस्त्रनाया दर्शनं तद्विरागश्च —

अन्धारिए समत्थे, मित्तो पवणजएण आणत्तो । उट्टेहि ठाहि पुरओ, वच्चामो जत्थ सा कन्ना ॥ ५९ ॥
 उप्पइया गयणयले, दोणिण वि वच्चन्ति पवणपरिहत्था । वहुन्तघणसिणेहा, सपत्ता अज्जणामवण ॥ ६० ॥
 सत्तमतल पविट्ठा, उवविट्ठा आसणेसु दिवसेसु । पेच्छन्ति त वरतणु, कोमुइससिसयलमुहसोह ॥ ६१ ॥

गाता है, नवमें मुच्छासे विहल हो जाता है और दसवें तो अकृतार्थ वह मर जाता है । इस प्रकारके वेग मदनरूपी सर्पसे काटे हुएके कहे गये हैं । (४६-४८) इस तरह कामरूपी सर्पसे काटे गये पवनजयका हास्य विलुप्त हो गया । विरहरूपी विषके नाशके लिए वह उस कन्यारूपी औषधकी आकाक्षा करने लगा । (४९) उत्तम राजमहलमें रहने पर भी अत्यन्त मूल्यवान् शयनासनमें वह शान्ति प्राप्त नहीं करता था । वारा-बगीचोंमें तथा पद्मसरोवरोंमें उसका मन नहीं लगता था । (५०) उस कन्यामें ही जिसका मन लगा है ऐसा वह सोचता था कि कब मैं उस सुन्दरीको देखूंगा और अपनी गोदमें बैठी हुई उसके अगोंसे मेरे अगोंका स्पर्श करूंगा । (५१) बहुत सोचविचार करके छायापुरुषकी भोति अपने पासमे रहनेवाले प्रहसित नामके मित्रसे पवनजयने कहा कि मित्रको छोड़कर दूसरे किसको मैं दुःखका कारण कहूँ । मित्रको ही सुख-दुःख समर्पित किया जाता है, अतः मैं तुझे जो कहता हूँ वह तू सुन । (५२-५३) यदि महेन्द्रकी उस कन्याका आज ही वहाँ जाकर दर्शन नहीं करूँगा तो मैं मर जाऊँगा, इसमें सन्देह नहीं है । (५४) हे प्रहसित ! यदि मैं एक ही दिन दर्शनका वियोग सह नहीं सकता तो फिर अकृतार्थ मैं तीन दिन कैसे बिताऊँगा ? (५५) इसलिए, हे प्रहसित ! वैसा उपाय कर जिससे मैं आज वहाँ जाकर उसके मुखचन्द्रको देख सकूँ । तू देर मत लगा । (५६) प्रहसितने कहा कि, हे स्वामी ! आप इस तरह कायर न बनें । आज आपको अजनासुन्दरी कन्याके दर्शन कराता हूँ । (५७) इस प्रकार जब उन दोनोंके बीच एकान्तमे वार्तालाप हो रहा था कि किरणोंको समेटता हुआ सूर्य अस्त हो गया । (५८)

अन्धकार फैल जाने पर पवनजयने मित्रसे कहा कि उठ और आगे हो । जहाँ वह कन्या है वहाँ हम जाएँगे । (५९) वे दोनों आकाशमें उड़े, पवनके समान दत्त वे चले और अत्यन्त बड़े हुए स्नेहवाले वे दोनों अजनासुन्दरीके महलके पास आ पहुँचे । (६०) महलकी सातवीं मंजिलमें प्रवेश करके और दिव्य आसन पर बैठकर उन्होंने पूर्णिमाके चन्द्रकी भोति सम्पूर्ण मुख-शोभावाली उस सुन्दरीको देखा । (६१) उसके दोनों स्तन मोटे और ऊँचे थे, उसका कटिभाग पतला था,

पीणुप्रथमजुगला, तणुमज्जा वियट-पीवरनियम्भा । रत्तागोयसमुजल-कर-चरणालत्तयच्छाया ॥ ६२ ॥
 त्वेवा जोगेण य, जपिय-हसिएण गढ-सहावेण । देवाण वि हरह मण, किं पुण एमा मणुस्ताणं ॥ ६३ ॥
 वट्टूण वरतणू, पवणगडे विम्हिओ विचिन्तेइ । किं होज्ज पयावहणा, खवपटाया क्या एमा ॥ ६४ ॥

अञ्जनामगुल्लापा —

एयन्तरम्मि सहिया, वसन्ततिलय चि नामओ भणइ । धन्ना मि तुम वाले, जा दिन्ना पवणवेगस्स ॥ ६५ ॥
 एयस्स पवरकित्ती, गेह गेहेण भमइ जियलोए । अणिवारियगढपमगा, पट्टमहिल व निस्सक्का ॥ ६६ ॥
 भणिया वसन्ततिलया, सहियाए तत्थ मीसकेमीए । पुग्गिमाण गुणविसेसे, उत्तम-अहमे न लक्खेमि ॥ ६७ ॥
 विज्जुप्पभ पमोत्तु, चरिमसरीर गुणायर धीर । पवणजय पमससि, वसन्ततिलए । परममूढे ॥ ६८ ॥
 भणिया य मिस्सकेसी, वसन्ततिलयाए सो हु अप्पाऊ । तेण विहणा वाला, होही पवमट्टलायणा ॥ ६९ ॥
 अह भणइ मीमकेमी, वरं खु विज्जुप्पमेण मह पेम्म । एक पि होउ वियह, न तीहकाल कुपुरिसेण ॥ ७० ॥
 मोऊण वयणमेय, पवणगई रोमपसरियामरिमो । जुवईण मारणट्टा, आयवुड असिवरं सहमा ॥ ७१ ॥
 पहसिय । वालाएँ इम, वयण अणुयन्निय निरुत्तेण । जेणेव जपमाणी, न निसिद्धा अत्तणो सहिया ॥ ७२ ॥
 एयाण असिवरेण, सिराईं छिन्नामि दोण्ह वि जणीण । हिययस्स वल्लयरो, वरेउ विज्जुप्पहो इहह ॥ ७३ ॥
 वट्टूण समुग्गिण, खग्ग जुवईण मारणट्टाए । वारेइ पवणवेगं, मित्तो महुरेहि वयणेहि ॥ ७४ ॥
 वरसुहडजीयनास, खग्ग गयकुम्भधारणसमत्थ । बहुदोसाण वि धीरा, महिलान इम न वाहिन्ति ॥ ७५ ॥
 उत्तमकुलसमूओ, उत्तमचरिएहि उत्तमो सि तुम । मा कुणसु पणडणिवह, तम्हा कोव परिच्चयसु ॥ ७६ ॥

विशाल एव मोटे उसके नितम्ब थे तथा अशोक के लाल पुष्पों के सदृश कान्तिवाले उसके हाथ-पैर आलते-से रंगे हुए थे । (६२) वह अपने रूप, यौवन, वार्तालाप, हास्य एव गतिके सौन्दर्यसे देवोंका मन हरती थी, तो फिर मनुष्योंका तो कहना ही क्या ? (६३) उस सुन्दरीको देखकर विस्मित पवनगति सोचने लगा कि प्रजापतिने क्या यह रूपको पताका बनाई है ? (६४)

इस बीच वसन्ततिलका नामकी सखीने कहा कि, हे वाले ! तू धन्य है, जो पवनवेगको दी गई है । (६५) जिसकी गतिका विस्तार रोक नहीं जा सकता अर्थात् सर्वत्र गति करनेवाली और निश्चय दुष्ट महिलाकी भाँति इसकी उत्तम कीर्ति जीवलोकमें घर-घर परिभ्रमण करती है । (६६) वहाँ उपस्थित दूसरी सखी मिश्रकेशीने वसन्ततिलकासे कहा कि तू पुरुषोंके उत्तम, अधम जैसे गुणविशेष नहीं जानती (६७) हे अत्यन्त मूढ़ वसन्ततिलके ! गुणके निधान, धीर और चरमशरीरी विद्युत्प्रभको छोड़कर तू पवनजयकी प्रशंसा करती है ? (६८) इस पर वसन्ततिलकाने मिश्रकेशीसे कहा कि वह अल्पायु है । उसके बिना यह वाला लावण्यहीन हो जायगी । (६९) तब मिश्रकेशीने कहा कि विद्युत्प्रभके साथ एक दिन भी प्रेम हो तो वह अच्छा है, किन्तु कुपुरुषके साथ दीर्घकाल तक हो तो वह अच्छा नहीं है । (७०) यह वचन सुनकर गुस्सेमें भरे हुए पवनगतियने उस युवतीको मारनेके लिए एकदम तलवार खेंची । (७१) हँसकर और उत्तर न देकर इस कन्या (अजनासुन्दरी) ने इस कथनका अनुमोदन किया है, क्योंकि इस तरह बोलती हुई अपनी सखीको उसने रोका नहीं । (७२) इन दोनों स्त्रियोंका सिर मैं तलवारसे काटता हूँ, अब अपने प्रेमी विद्युत्प्रभके साथ भले ही शादी करे । (७३) युवतियोंके वधके लिए ऊपर उठाई हुई तलवारको देखकर मित्र भीटे वचनोंसे उसे रोकने लगा । (७४) बड़े बड़े सुमनोंके जीवनका नाश करनेवाली तथा हाथियोंके गण्डस्थलका दान करनेमें समर्थ यह तलवार बहुत अपराध करनेपर भी महिलाओंके ऊपर नहीं चलाई जाती । (७५) तुम उत्तम कुलमें पैदा हुए हो और उत्तम आचरणके कारण तुम उत्तम हो, अतः प्रणयिनीका वध मत करो और क्रोधका त्याग करो । (७६) इस प्रकार प्रहसित द्वारा मधुर वचनसे शान्त किया गया

महुरक्खरेहि एव, उवसमिओ पहसिएण पवणगई । निगान्तूण घराओ, निययावासं समलीणो ॥ ७७ ॥
 सयणम्मि सुहनिस्सणो, महिलवेग्गामुवगओ भणइ । मा वीसम्भह निययं, विलयाण अन्नहिययाणं ॥ ७८ ॥
 मुख चैव कुमिच्च, सत्तु भिच्चत्तणं समलीण । महिला य परायत्ता, लद्धूण कओ सुह होइ ? ॥ ७९ ॥
 एवं कमेण रयणी, वोलीणा आहयं विवुहत्तूर । वन्दिजणेण सहरिस, पाहाउयमङ्गल घुट्ट ॥ ८० ॥
 पडिबुद्धेण य भणिओ, मिचो पवणजएण तूरन्तो । दावेहि गमणसङ्गं, निययपुर जेण वच्चाओ ॥ ८१ ॥
 दिन्नो य गमणसङ्गो, सुहमारुयचवल-तुङ्गसहालो । सोऊण त समत्थ, पडिबुद्ध साहण तुरियं ॥ ८२ ॥
 ताव चिय दिवसयरो, उदिओ मिउकिरणमण्डलाडोवो । विहसन्तो वरकमले, मउलावेन्तो उ कुमुयाड ॥ ८३ ॥
 हय-गय-रहपरिहत्थो, चलिओ पवणजओ सपुरहुत्तो । असियसियायवत्तो, धयवडधुवन्तकयसोहो ॥ ८४ ॥
 सोऊण तस्स गमण, वाला चिन्तेड अकयपुण्णा ह । अन्नावराहजणिए, चयइ मम जेण हियइट्टो ॥ ८५ ॥
 नूणं मे अन्नभवे, पावं अइदारुण समणुचिण्ण । दाऊण य अत्थनिही, नयणविणासो कओ पच्छा ॥ ८६ ॥
 एयाणि य अन्नाणि य, जाव य सा अञ्जणा विचिन्तेइ । ताव अणुमगलग्गा, पवणस्स महिन्द-पल्हाया ॥ ८७ ॥
 तुरिय-चवलेहि गन्तु, दिट्टो पवणजओ समालत्तो । भणिओ य किं अकज्जे, गमणारम्भो तुमे रडओ ? ॥ ८८ ॥
 पल्हायनरवईण, भणिओ मा पुत्त । जाहि अकयत्थो । किं वा अकज्जरुट्टो, लोए दावेहि लहुयत्त ? ॥ ८९ ॥
 ज होइ गरहणिज्ज, उवहास ज च नरयगडगमण । उत्तिमपुरिसेण जए, त चिय कम्मं न कायव ॥ ९० ॥
 सुणिऊण वयणमेय, पवणगई तो मणेण चिन्तेइ । एय अलङ्घणिज्ज, कायव गुरुजणाइट्ट ॥ ९१ ॥
 अहवा पाणिग्गहण, काऊण त इह समुज्जे ह । जेण मह अन्नस्स य, न होइ इट्ठा निययकाल ॥ ९२ ॥

पवनजयेन अञ्जनाया परिणयनम्—

पल्हाय-महिन्देहिं, अणेयउवएसमयसहस्साइ । दाऊण कुमारवरो, नियत्तिओ बुद्धिमन्तेहि ॥ ९३ ॥

पवनगति घरसे निकलकर अपने आवासमें आया । (७७) शयनमें आरामसे बैठा हुआ तथा स्त्री पर वैररूपी अग्निसे युक्त वह कहने लगा कि दूसरेमें जिनका मन लगा हो ऐसी स्त्रियोंका कभी विश्वास मत करो । (७८) मूर्ख कुमित्र, नौकर रूपसे रहे हुए शत्रु तथा दूसरेमें आसक्त स्त्री—इन्हें पाकर कौन सुखी हो सकता है ? (७९) इस प्रकार क्रमशः रात व्यतीत हुई । जगानेके वाद्य बजने लगे । वन्दिजनोंने आनन्दके साथ प्रभातकालीन मंगलगीत गाये । (८०) जगनेपर पवनजयने मित्रसे कहा कि कौरव ही प्रयाणका शंख बजाओ, जिससे अपने नगरकी ओर हम प्रयाण करें । (८१) मुँहकी हवासे खूब ऊँची आवाज करनेवाला जानेका शंख बजाया गया । उसे सुनकर समस्त सेना शीघ्र ही जग गई । (८२) उसी समय उत्तम कमलोंको विकसित करनेवाला तथा मृदु किरणोंके मण्डलसे अलंकृत सूर्य उदित हुआ । (८३) घोड़े, हाथी और रथसे घिरा हुआ, सफेद छत्रधारी तथा ध्वजाओंके पटके हिलनेसे शोभित ऐसा वह पवनजय अपने नगरकी ओर चला । (८४) उसके गमनके वारे में सुनकर वह वाला (अजनासुन्दरी) सोचने लगी कि मैंने पुण्य नहीं किया है, क्योंकि दूसरेके अपराधपर हृदयेश्वरने मुझे छोड़ दिया है । (८५) अवश्य ही पूर्वभवमें मैंने अति भयकर पाप बोधा है । अर्थनिधि देकर वादमें उसकी आँखें फोड़ी होगी । (८६) ऐसे तथा दूसरे विचार जब वह कर रही थी तब पवनजयके मार्गका अनुगमन करनेवाले महेन्द्र और प्रह्लाद भी आ पहुँचे । (८७) जल्दी जल्दी जाते हुए पवनजयको देखकर उन्होंने पूछा कि असमयमें जानेका आरम्भ तुमने क्यों किया है ? (८८) प्रह्लाद राजाने कहा कि, हे पुत्र ! कार्य पूर्ण किये बिना तुम मत जाओ, अथवा अकार्यसे रुष्ट होकर तुम मुझे लघुता क्यों दे रहे हो ? (८९) जो निन्दास्पद, उपहसनीय और नरकगतिमें जाने योग्य कार्य होता है वह उत्तम पुरुषको इस संसारमें नहीं करना चाहिए । (९०) ऐसा कथन सुनकर पवनगति मनमें विचारने लगा कि यह अनुल्लंघनीय है । गुरुजनके आदेशका पालन करना चाहिए । (९१) अथवा पाणिग्रहण करके उसे मैं यहीं छोड़ दूँ, क्योंकि वह अवश्य ही मेरे अथवा अन्यके लिए इष्ट नहीं है । (९२)

पञ्चपाणं नित्यं, दोनु वि सन्नेनु होइ आणन्दो । बहुखाण-पाण-भोग-सण्णु लोओ समारद्धो ॥ ९४ ॥
 पण्णि पुपडिउत्ते, मुतिहि-मुनक्खत्त-करण-ल्लगम्मि । वत्त पाणिगहण, कन्नाएँ सम कुमारस्सु ॥ ९५ ॥
 पण्णि य वारिज्जे, उभओ सम्माणदाणकयविमवा । तत्थेव मासमेग, अच्छन्ति महिन्द-पल्हाया ॥ ९६ ॥
 अह ते अवियण्हमणा, अन्नोच्चाभासणाइ काऊणं । विज्जाहररायाणो, निययपुराईं समणुपत्ता ॥ ९७ ॥
 ह्य-गाय-गहपणिकिण्णो, ऊसियघय-विजय-वेजयन्तीहिं । पवणजओ पविट्ठो, मपुरं चिय अज्जणासहिओ ॥ ९८ ॥
 दिअं सं वरभवण, मणिकोहिम-सालिमज्झियाकलिय । अह सा महिन्दतणया, तत्थ पविट्ठा गमइ कालं ॥ ९९ ॥

परभवजणिय ज दुक्कय सुक्कय वा, उवणमइह लोए सोक्ख-दुक्खावह तं ।

चउगइमयमीया जायसवेगसद्धा, विमलहिययभावा होह धम्मैक्खचित्ता ॥ १०० ॥

॥ इय पञ्चमचरिए अज्जनासुन्दरीवीवाहविधानो नाम पन्नरसमो उद्देशओ समत्तो ॥

१६. पवनंजय-अंजनासुन्दरीभोगविधानाहियारो

अज्जनायास्त्याग परिदेवनं च—

सग्गिण मित्थकेसी-वयण पवणजण रुट्ठेण । चत्ता महिन्दतणया, दुक्खियमणसा अक्कयदोसा ॥ १ ॥
 विरहाणल्लवियङ्गी, न लभइ विद्याणलोयणा निई । वामकरघरियवयणा, वैडकुमारं विचिन्तन्ती ॥ २ ॥
 उक्कण्ठिय ति गाह, नयणजलासित्तमल्लिगणजुयल । हरिणी व वाहमीया, अच्छइ मग पलोयन्ती ॥ ३ ॥

बुद्धिशाली प्रह्लाद एवं महेन्द्रने सैंकड़ों और हज़ारों ऐसे अनेक उपदेश देकर कुमार पवनंजयको वापस लौटाया । (९३) पवनंजयके लौटने पर दोनों सेनाओंमें आनन्द छा गया । नानाविध खानपान और सैंकड़ों प्रकारके भोजनसे लोगोंने आनन्द मनाया । (९४) सब भलीभाँति व्यवस्थित होने पर शुभ दिन, नचन्न, करण एवं लग्नमें कन्याके साथ कुमारका पाणिग्रहण सम्पन्न हुआ । (९५) विवाह पूर्ण होने पर दान एवं वैभव द्वारा एक-दूसरेका सम्मान करके महेन्द्र और प्रह्लाद वहीं एक मास तक ठहरे । (९६) इसके बाद अविभक्त मनवाले वे दोनों विद्याधर राजा एक-दूसरेके साथ परामर्श करके अपने अपने नगरमें आ पहुँचे । (९७) घोड़े, हाथी एवं रथसे घिरे हुए पवनंजयने ध्वजा एवं विजय-वैजयंती पताका फहराते हुए अंजनाके साथ अपने नगरमें प्रवेश किया । (९८) मणिसे खचित तल वाला तथा शालभंजिका पुतलियोवाला एक उत्तम महल उसे दिया गया । महेन्द्रकी पुत्री अंजना उसमें प्रवेश करके काल विताने लगी । (९९) परभवमें जो पाप या पुण्य किया होता है वह इस लोकमें दुःख अथवा सुखका कारण उपस्थित करता है, किन्तु चारों गतिके भयसे भीत, वैराग्य और श्रद्धासे सम्पन्न तथा हृदयके विमल भाववाले मनुष्य धर्ममें ही एकचित्त होते हैं ।

॥ पञ्चचरितं 'अंजनासुन्दरीका विवाह-विधान' नामक पन्ध्रहवाँ उद्देश समाप्त हुआ ॥

१६. पवनंजय और अज्जनासुन्दरीका भोग-विधान

मिश्रकेशीके वचनको याद करके स्रष्टा पवनंजयने निर्दोष और दुःखित मनवाली महेन्द्रकी पुत्री अंजनासुन्दरीका परित्याग किया । (१) विरहाग्निसे तप्त शरीरवाली, फीकी आँखोंवाली तथा बोंछे हाथपर सिर धामे हुई वह वायुकुमारके चारों ओर सोचती हुई नींद नहीं लेती थी । (२) अत्यन्त उत्कण्ठित तथा आँसुओंसे सींचे जानेके कारण मलिन स्तनवाली वह वाघसे डरी हुई हिरनीकी भाँति रास्ता देखती हुई घँठी रहती थी । (३) जिसके सब अंग अत्यन्त क्षीण हो गये थे तथा

अइतणुडयसवङ्गो, कडिसुत्तय-कडयसिदिल्लियाभरणा । भारेण असुयस्स य, जाइ महन्त परमखेयं ॥ ४ ॥
 ववगयदप्पुच्छाहा, दुक्ख धारेइ अङ्गमङ्गाइँ । एमेव सुन्नहियया, पलवइ अन्नन्नवयणाइ ॥ ५ ॥
 पासायतल्लथा चिय, मोह गच्छइ पुणो पुणो बाल । नवरं आसासिज्जइ, सोयलपवणेण फुसियङ्गी ॥ ६ ॥
 मिउ-महुर-मम्मणाए, जपइ वायाएँ दीणवयणाइँ । अइतणुओ वि महायस !, तुज्जउवराहो मए न कओ ॥ ७ ॥
 सुच्चमु कोवारम्भ, पसियमु मा एव निद्रुरो होहि । पणिवइयवच्छला किल, होन्ति मणुस्सा महिल्लियाण ॥ ८ ॥
 एयाणि य अन्नाणि य, नंपन्ती तत्थ दीणवयणाइ । अह सा महिन्दतणया, गमेइ काल चिय बहुत्त ॥ ९ ॥

रावणस्य वरुणेन सह विरोध —

एत्थन्तरे विरोहो, जाओ अइडारुणो रणारम्भो । रावण-वरुणाण तओ, दोण्ह वि पुण दप्पियवलाण ॥ १० ॥
 लङ्काहिवेण दूओ, वरुणस्स य पेसिओ अइतुरन्तो । गन्तूण पणमिऊण य, कयासणो भणइ वयणाइ ॥ ११ ॥
 विज्जाहराण सामी, वरुण ! तुम भणइ रावणो रुट्ठो । कुणह पणाम व फुडँ, अह ठाहि रणे सवडहुत्तो ॥ १२ ॥
 हसिऊण भणइ वरुणो, दूयाहम ! को सि रावणो नाम ? । न य तस्स सिरपणाम, करेमि आणापमाणं वा ॥ १३ ॥
 न य सो वेसमणो ह, नेय जमो न य सहस्सकिरणो वा । जो दिवसत्थभीओ, कुणह पणाम तुहं दीणो ॥ १४ ॥
 वरुणेण उवलद्धो, दूओ ज एव फरुसवयणेहिं । तो रावणस्स गन्तु, कहेइ सब जहाभणिय ॥ १५ ॥
 सोऊण दूयवयण, रुट्ठो लङ्काहिवो भणइ एव । दिवत्थेहि विणा मएँ, अवस्स वरुणो जिणोयवो ॥ १६ ॥
 एत्थन्तरे पयट्ठो, दसाणणो सयलवलकयाडोवो । सपत्तो वरुणपुर, मणि-कणयविचित्तपायार ॥ १७ ॥
 सोऊण रावण सो समागय पुत्तवलसमाउत्तो । रणपरिहत्थुच्छाहो, विणिग्गओ अभिमुहो वरुणो ॥ १८ ॥
 राईवपुण्डरीया, पुत्ता वत्तीसइ सहस्साइ । सन्नद्ध-वद्ध-कवया, अब्भिन्ना रक्खसभडाणं ॥ १९ ॥

कटिसूत्र एव कडे आदि आभूषण जिसके ढोले पड गये थे ऐसी वह अपने वस्त्रके भारसे बहुत अधिक खेद अनुभव करती थी । (४) दर्प एवं उत्साह नष्ट होनेपर उसके प्रत्येक अंगमें पीड़ा हो रही थी । इस प्रकार शून्यहृदया वह असम्बद्ध वचन बोला करती थी । (५) प्रासादतलमें रहनेपर भी वह स्त्री बार-बार मूर्च्छित हो जाती थी । शीतल पवनका शरीरसे स्पर्श होनेपर वह वादमें आश्वस्त की जाती थी । (६) मृदु, मधुर एव अव्यक्त वाणीसे वह दीनवचन कहती थी कि, हे महायश ! मैंने तुम्हारा स्वल्प भी अपराध नहीं किया है । (७) तुम क्रोधका त्याग करो और मुझपर अनुग्रह करो । ऐसे निष्ठुर मत बनो । प्रणिपात करनेवाली महिलाओपर पुरुष तो प्रेम करते हैं । (८) ये तथा दूसरे दीनवचन कहती हुई उस महेन्द्रपुत्री अजनाने बहुत काल बिताया । (९)

इस बीच बलके कारण दर्पयुक्त रावण और वरुण दोनोंमें विरोध जगा और वादमें अतिभयकर लड़ाई शुरू हुई । (१०) लंकाधिप रावणने शीघ्र ही वरुणके पास दूत भेजा । वहाँ जाकर और प्रणाम करके आसनपर बैठे हुए उसने कहा कि, विद्याधरोंके स्वामी हे वरुण ! रुष्ट रावणने तुमसे कहा है कि या तो तुम स्पष्ट रूपसे प्रणाम करो या युद्धमें समक्ष खड़े रहो । (११-१२) इसपर हँसकर वरुणने कहा कि, हे अधम दूत ! रावण कौन है ? न तो मैं उसे सिरसे प्रणाम करूँगा और न उसकी आज्ञा शिरोधार्य करूँगा । (१३) मैं न तो वह वैश्रमण हूँ, न यम और न सहस्रकिरण जो दिव्य शस्त्रोंसे भयभीत और दीन हो तुम्हें प्रणाम करूँगा । (१४) इस प्रकार कठोर वचनों द्वारा वरुणसे उलहना पाये हुए दूतने रावणके पास जाकर जैसा वरुणने कहा था वह सब कह सुनाया । (१५) दूतका वचन सुनकर रुष्ट लंकेश रावणने ऐसा कहा कि दिव्यास्त्रोंके बिना ही मैं वरुणको अवश्य जीतूँगा । (१६) इसके पश्चात् सम्पूर्ण सेनासे युक्त हो दशाननने प्रयाण किया और मणि एवं सुवर्णसे विचित्र प्राकारवाले वरुणपुरके पास आ पहुँचा । (१७) रावणको आया जान युद्धके लिए परिपूर्ण उत्साहवाला वरुण पुत्र एवं सैन्यके साथ सामना करनेके लिए बाहर निकला । (१८) राजीव, पुण्डरीक आदि बत्तीस हज़ार पुत्र तैयार हो तथा कवच धारण करके राक्षस सुभटोंका सामना करने लगे । (१९) एक-दूसरेके तोड़े जाते शस्त्रोंसे संकुल,

अन्नोत्पत्त्यभजन्त-सकुल ह्यवदुष्टियफुल्लि । अडदारुण पवत्तं, जुञ्जं विवदन्तवग्मुहर्त ॥ २० ॥
 स-सत्ति-स्वग्ग तोमर-च्चाउह-मोग्गकग्गगा ॥ २१ ॥
 त्वसमडेहि भग्ग, वग्गवल विवदियाऽऽय-नय-वोह । ददुण पलायन्तं, जैलज्जन्तो अभिमुदीहओ ॥ २२ ॥
 णिण वल भग्ग, ओमरिय पेच्छिऊण दहवयणो । अज्झिड्ड रौसपमग्गिय-सरोहनिवद विमुञ्जन्तो ॥ २३ ॥
 णिण्य रावणस्स य, वदन्ते दारुणे महाजुञ्जे । ताव य वरुणमुहिं, गहिओ नग्गदग्गो गमरे ॥ २४ ॥
 ददुण दग्गण सो, गहिओ मन्तोहि रावणो भणिओ । जुञ्जन्तेण पटु! तुमे, अवग्ग मारिज्जिण कुमरो ॥ २५ ॥
 काऊण सपहारं, समय मन्तोहि रक्खसादिवई । खरदग्गणजीयल्लं, रणमज्जाओ समोमरिओ ॥ २६ ॥
 पायालपुरवर सो, पत्तो मेलेइ सबसामन्ते । पहायखेयरस्स वि, मिग्गं पुरिस्स विमज्जेट्ठ ॥ २७ ॥

पवनक्षयस्य रणार्थं निम्सरणम्—

गन्तुण पणमिऊण य, पहायनिवस्स कहइ सवन्ध । रावण-वरुणाण रण, दग्गणगट्ठ जहावत्त ॥ २८ ॥
 पडियागओ महप्पा, पायालपुरट्ठिओ मसामन्तो । मेलेइ रक्खमवई, अहमवि वीमज्जिओ तुज्जं ॥ २९ ॥
 सोऊण वयणमेय, पहाओ तक्खणे गमणसज्जो । पवणंजण धरिओ, अच्छ तुम ताव वीमथो ॥ ३० ॥
 सन्तेण मए सामिय! कीम तुम कुणसि गमणआरम्भ । आलिङ्गणफलमेय, देमि अह तुज्ज माहीण ॥ ३१ ॥
 भणिओ य नरवईण वालो मि तुमं अट्ठिड्डसगामो । अच्छत्तु पुत्त! घरगओ कीलन्तो निययकीलाण ॥ ३२ ॥
 मा ताय! एव जपत्तु, वालो त्ति अह अट्ठिड्डरणकज्जो । कि वा मत्तवरगण, मोहकिमोगे न घाण्ड? ॥ ३३ ॥

अग्निमेंसे उठनेवाली चिनगागियोंसे व्याप्त तथा जिसमें अच्छे-अच्छे मुभट गिर रहे हैं जैसा अत्यन्त भयकर युद्ध होने लगा । (२०) बाण, शक्ति, तलवार, तोमर, चक्र, आयुध एवं सुदूर हाथमें लिये हुए रथ, हाथी एवं घोड़ोंपर आरुढ़ चोढ़ा सामने जाकर युद्धमें जूझने लगे । (२१) गिरे हुए घोड़े, हाथी एवं चोढ़ाओंवाले वरुणसैन्यको भग्न और भागते देख जलका स्वामी वरुण सामने आया । (२२) वरुणके द्वारा सैन्यका भंग और पीछे हटना देख रावण रोपवश बाणोंका समूह छोड़ता हुआ आगे बढ़ा । (२३) जब वरुण और रावणका भयकर महायुद्ध हो रहा था उस समय वरुणके पुत्रोंने खरदूषणसे युद्धमें पकड़ लिया । (२४) दूषण पकड़ा गया है ऐसा देखकर मंत्रियोंोंने उस रावणसे कहा कि, हे प्रभो! आप लड़ते रहेंगे तो कुमार अवश्य मारा जायगा । (२५) मंत्रियोंके साथ निश्चय करके राजसाधिपति रावण खरदूषणके जीवनके लिए रणमेंसे वापस लौटा । (२६)

पातालपुरमें वह आ पहुँचा और सब सामन्तोंको इकट्ठा किया । प्रह्लाद खेचरको बुलानेके लिए श्री शीघ्र एक आठमी भेजा । (२७) जा करके और प्रणाम करके प्रह्लाद राजासे उसने रावणका सम्बन्ध, रावण और वरुणका युद्ध तथा दूषणका पकड़ा जाना, जैसा हुआ था वैसा, कह सुनाया । (२८) वापस लौटा हुआ और सामन्तोंसे युक्त पातालपुर स्थित महात्मा राजसपति रावण आपसे मिलना चाहता है और इसीलिए मुझे भी आपके पास भेजा है । (२९) यह वचन सुनकर प्रह्लाद उसी समय जानेके लिए तैयार हुआ । यह देखकर पवनंजयने उसे रोका और कहा कि आप यहीं पर विश्वस्त होकर ठहरें । (३०) हे स्वामी! मेरे रहते आप जानेकी तैयारी क्यों करते हैं? मैं आपके अधीन हूँ । मुझे यह आलिगनका फल दें, अर्थात् मुझे आलिगनपूर्वक जानेकी अनुमति दें । (३१) राजाने कहा कि तुम अभी वच्चे हो । तुमने अवतक कभी लड़ाई नहीं देखी । पुत्र! तुम अपना खेल खेलते हुए घर पर ही रहो । (३२) इसपर पवनंजयने कहा कि, हे तात! आप ऐसा मत कहें कि मैं बच्चा हूँ और लड़ाई कभी नहीं देखी । क्या मदोन्मत्त हाथीको सिंहका बच्चा नहीं मारता । (३३) तब प्रह्लाद राजाने पवनवेगको

पल्हायनरवईणं, ताहे वीसज्जिओ पवणवेगो । भणिओ य पत्थिवजय, पुत्तय ! पावन्तओ होहि ॥ ३४ ॥
 तातस्स सिरपणाम, काउ आपुच्छिऊण से जणणि । आहरणभूसियङ्गो, विणिग्गओ सो सभवणाओ ॥ ३५ ॥
 सहसा पुरम्मि जाओ, उल्लोलो निग्गओ पवणवेगो । सोऊण अञ्जणा वि य, तं सहं निग्गया तुरिय ॥ ३६ ॥
 अइपसरन्तसिणेहा, थम्भल्लीणा पढ पलोयन्ती । वरसालिभञ्जिया इव, दिट्ठा वाला जणवएणं ॥ ३७ ॥
 पेच्छइ य त कुमारं, महिन्दतणया नरिन्दमग्गम्मि । पुलयन्ती न य तिप्पढ, कुवलयदलसरिसनयणेहि ॥ ३८ ॥
 पवणनएण वि तओ, पासायतलट्ठियां पलोयन्ती । दूर उवियणिज्जा, उक्का इव अञ्जणा दिट्ठा ॥ ३९ ॥
 त पेच्छिऊण रुट्ठो, पवणगई रोसपसरियसरीरो । भणइ य अहो ! अलज्जा, जा मज्झ उवट्ठिया पुरओ ॥ ४० ॥
 रइऊण अञ्जलिउड, चलयणपणाम च तस्स काऊण । भणइ उवालम्भन्ती, दूरपवासो तुम सामी ! ॥ ४१ ॥
 वच्चन्तेण परियणो, सबो सभामिओ तुमे सामि ! । न य अन्नमणगएण वि, आलत्ता ह अकयपुण्णा ॥ ४२ ॥
 ज्ञीय मरणं पि तुमे, आयत्त मज्झ नत्थि सदेहो । जड वि हु जासि पवास, तह वि य अहे सरेज्जायु ॥ ४३ ॥
 एव पलवन्तीए, पवणगई मत्तगयवरारूढो । निगान्तूण पुराओ, उवट्ठिओ माणससरम्मि ॥ ४४ ॥
 विज्जावलेण रइओ, तत्थ निवेसो घरा-ऽऽसणाईओ । ताव च्चिय अत्थगिरिं, क्रमेण सूरु समल्लीणो ॥ ४५ ॥

सन्ध्यावर्णनम्, पवनञ्जयेन अञ्जनाया. स्मरणम् च —

अह सो संज्ञासमए, भवण-गवक्खन्तरेण पवणगई । पेच्छड सर सुरम्मं, निम्मलवरसलिलसपुण्ण ॥ ४६ ॥
 मच्छेसु कच्छमेसु य, सारस-हसेसु पयलियतरङ्ग । गुमुगुमुगुमन्तभमर, सहस्सपत्तेसु सल्लव ॥ ४७ ॥
 अइदारुणप्पयावो, लोए काऊण दीहरज्ज सो । अत्थाओ दिवसयरो, अवसाणे नरवई चेव ॥ ४८ ॥

जानेकी अनुज्ञा दी और कहा कि, हे पुत्र ! तुम राजाओं पर विजय प्राप्त करनेवाले हो । (३४) पिताको सिरसे प्रणाम करके तथा माताकी अनुमति लेकर आभूषणोंसे भूषित शरीरवाला वह अपने महलमेंसे बाहर निकला । (३५)

नगरमें एकदम कोलाहल मच गया कि पवनवेग जा रहा है । ऐसा शब्द सुनकर अजना भी तत्काल बाहर आई । (३६) अत्यन्त स्नेह फैलाती तथा स्तंभका सहारा लेकर पतिको निहारती उस स्त्री अजनासुन्दरीको लोगोंने सुन्दर शालभजिका पुतली जैसी देखा । (३७) पुलकित होकर कमलदलके समान नेत्रों द्वारा राजमार्गमें उस कुमारको देखती हुई वह महेन्द्रतनया अंजना सुन्दरी वृत्त नहीं होती थी । (३८) उस समय पवनजयने भी प्रासादतल पर खड़ी होकर देखनेवाली उस अजनाको उद्वेगप्रद उत्काकी भाँति देखा । (३९) उसे देखकर जिसके शरीरमें रोप फैल गया है ऐसे पवनगतिने रष्ट होकर कहा कि यह कितनी निर्लज्जता है कि तुम मेरे सामने उपस्थित हुई हो । (४०) इसपर हाथ जोड़कर और उसके चरणोंमें प्रणाम करके उपालम्भ देती हुई वह कहने लगी कि, हे स्वामी ! आप प्रवास पर जा रहे हैं । हे नाथ ! जाते समय आपने सब परिजनोंके साथ सम्भाषण किया । अन्यमनस्क आपने पापी मेरे साथ तो बात भी नहीं की । (४१-४२) इसमें सन्देह नहीं है कि मेरा जीवन और मरण भी आपके अधीन है । यद्यपि आप प्रवासमें जा रहे हैं, फिर भी मैं तो याद करती रहूँगी । (४३) इस प्रकार जब वह प्रलाप कर रही थी तब पवनगति मत्त हाथीके ऊपर सवार होकर नगरमेंसे बाहर निकला और मानससरोवरके पास आ पहुँचा । (४४) विद्याके बलसे वहाँ घर तथा शैश्या आदिसे युक्त आवासस्थानकी रचना की । उस समय सूर्य भी क्रमशः परिभ्रमण करता हुआ अस्ताचल पर आ गया । (४५)

सन्ध्याके समय भवनके गवाक्षमें स्थित होकर पवनगतिने निर्मल एवं उत्तम जलसे परिपूर्ण उस सुन्दर सरोवरको देखा । (४६) मत्स्य, कच्छप, सारस एव हंसेंसे उसकी तरंगें चंचल हो रही थीं । सहस्रदल कमलोंमें गुंजारव करनेवाले भ्रमरोंसे वह छाया हुआ था । (४७) अतिदारुण प्रतापवाले राजाकी भाँति दीर्घकाल पर्यन्त राज्य करके वह सूर्य अवसानके समय अस्त हो गया । (४८) दिवसमें विकसित और भ्रमरकुलने जिनके दलोंका त्याग किया है ऐसे कमल सूर्यके विरहसे

दिहन्मि वियमियाइ, नियय भमरउल्लङ्घियदलहं । मउलेन्ति कुवल्याइ, दिणयगविरहम्मि दुहियाइ ॥ ४९ ॥
 गह ते हसाईया, सउणा लीलाइउ मरवग्गि । दट्ठु मंजासमयं, गया य निययाइँ टाणाइँ ॥ ५० ॥
 न्त्येका चक्काई, दिट्ठा पवणजणण कुवन्ती । अहियं समाउलमणा, अट्ठिणवदिग्गहगितवियती ॥ ५१ ॥
 उट्ठाट चळ वेवइ, विहुणइ पक्खावलि वियम्भन्ती । तडपायवे विल्लगट, पुणरवि सलिल ममल्लियड ॥ ५२ ॥
 विहडेउ पउममण्ड, दइययसद्धाएँ चञ्चुपहरेहि । उण्ययड गयणेमगां, सट्ठसा पडिमइय सोउ ॥ ५३ ॥
 अण्यपियविरहदुहियं, चक्किं दट्ठूण तगयमणेण । पवणंजणण सरिया, महिन्दतगया चिरपमुक्का ॥ ५४ ॥
 भणिऊण ममादत्तो, हा । कट्ठ जा मए अरुज्जेण । मूट्ठेण पावगुग्गणा, चत्ता वग्गिमाणि वावीमं ॥ ५५ ॥
 जह ण्णा चक्काई, गाढ पियविरहदुक्खिया जाया । तइ मा मज्झ पिययमा, गुट्ठीणवयणा गमद काल ॥ ५६ ॥
 जड नाम अकण्णमुइ, भणिय सहियाएँ तीएँ पावाण । तो किं मए विमुक्का पययच्छी दोमपरिहीणा ? ॥ ५७ ॥
 परिचिन्तिऊण एव, वाउकुमारेण पहसिओ भणियो । दट्ठूण चक्काई, सरिया मे अज्जणा भज्जा ॥ ५८ ॥
 एत्तेण मए दिट्ठा, पासायतलट्ठिया पलोयन्ती । ववगयमिरी-सोहग्गा, हिमेण पय्या कमलणि व ॥ ५९ ॥
 त चिय करेहि सुपुरिस !, अज उवाय अकालहीणम्मि । जेण चिगविरहदुहिया, पेच्छामि अज्जणा वाला ॥ ६० ॥
 परिमुणियकज्जनिहमो, पवणगइ भणइ पहसिओ मित्तो । मोत्तूण तत्य गमण, अन्नोवाय न पेच्छामि ॥ ६१ ॥
 पवणजणण तुरिय, सद्धानेऊण मोगगरामच्चो । ठवियो य सत्तरक्खो, भणियो मेरु अहं जामि ॥ ६२ ॥
 चन्दणकुसुमविहत्था, दोणिण वि गयणङ्गणेण वच्चन्ता । रयणीए तुरियचवला, मपत्ता अज्जणामवणं ॥ ६३ ॥
 तो पहमियो ठवेउ, घरस्स अग्गीवए पवणवेग । अन्भिन्तरं पविट्ठो, दिट्ठो वालाणं सहम चि ॥ ६४ ॥

दुःखित होकर सकुचा गये । (४९) हंस आदि जा पक्षी उस सरोवरमें क्रीड़ा करते थे वे भी संध्याकाल देवदर अपने-अपने स्थानोंमें चले गये । (५०) वहाँ पवनंजयने अत्यन्त व्याकुल मनवाली, ताजे विरहरूपी अग्निसे तपे हुए शरीरवाली तथा अनेक प्रकारकी चेष्टा करनेवाली एक चकवीको देखा । (५१) वह ऊँचे जाती थी, चलती थी, कौपती थी, जमुहाई खाती हुई पर फड़फड़ाती थी, तटवर्ती पेड़ पर बैठती थी और फिर पानीमें डुबकी मारती थी । (५२) प्रियकी आगकासे चंचुप्रहार करती हुई वह कमलसमूहमेंसे होकर चलती थी और प्रतिध्वनि सुनकर एकदम आकाशमार्गमें उड़ जाती थी । (५३) प्रियके विरहसे अत्यन्त दुःखित उस चकवीको देखकर उसमें लगे हुए मनवाले पवनंजयको चिरकालसे परित्यक्त अजनासुन्दरी की याद आई । (५४) वह कहने लगा कि अफसोस है कि मूढ, अकार्यकारी और पापसे भारी मैंने वाईस सालसे उसे छोड़ दिया है । (५५) जैसे यह चकवी अपने प्रियके विरहसे अत्यन्त दुःखी हो गई है वैसे ही मेरी वह अत्यन्त दीनवदना प्रियतमा समय व्यतीत करती होगी । (५६) यदि उसकी दुष्ट सखीने कानोंके लिए अमुखकर कहा तो मैंने क्यों दोषरहित उम विशाल नेत्रोंवालीको छोड़ दिया । (५७) ऐसा सोचकर पवनकुमारने प्रहसितसे कहा कि चकवीको देखकर मुझे मेरी पत्नी अंजना याद आई है । (५८) आते हुए मैंने पालेसे पीडित पद्मिनीकी भोति श्री एव सौभाग्यसे रहित उसे महलमें खड़ी होकर अवलोकन करती हुई देखा था । (५९) हे सत्पुरुष ! समय वित्ताये बिना ही तुम आज कोई ऐसा उपाय करो जिससे चिरकालीन विरहसे दुःखित अंजनाकुमारीको मैं देख पाऊँ । (६०) कार्यके महत्त्वको जानकर मित्र प्रहसितने पवनगतिसे कहा कि वहाँ जानेके अलावा दूसरा कोई उपाय मैं नहीं देखता । (६१) पवनंजयने मुद्र नामक अमात्यको शीघ्र ही बुलाकर और सेनाधिपतिके पद पर स्थापित करके कहा कि मैं मेरुकी ओर जाता हूँ । (६२) चन्दन एवं पुष्प हाथमें धारण करके वे दोनों आकाशमार्गसे प्रयाण करते हुए जल्दी ही अंजनाके भवनके पास आ पहुँचे । (६३) वादमें पवनवेगको धरके आगेके हिस्सेमें रखकर प्रहसितने भीतर प्रवेश किया । अजनासुन्दरीने उसे सहसा देखा । (६४) उसने पूछा कि तुम कौन हो ? किसलिए यहाँ आये हो ? तब उसने प्रणाम करके कहा कि मैं

भणिओ य भो ! तुम को ? केण व कज्जेण आगओ एत्थ ? । तो पणमिऊण साहइ, मित्तो ह पवणवेगस्स ॥ ६५ ॥
 सो तुज्ज पिओ सुन्दरि !, इहागओ तेण पेसिओ तुरिय । नामेण पहसिओ ह, मा सामिणि ! ससय कुणसु ॥ ६६ ॥
 सोऊण सुमिणसरिस, वाला पवणञ्जयस्स आगमण । भणइ य किं हससि तुम ? , पहसिय । हसिया कयन्तेण ॥ ६७ ॥
 अहवा को तुह दोसो ? , दोसो चिय मज्झ पुब्बकम्माण । ना ह पियपरिभूया, परिभूया सबलोएण ॥ ६८ ॥
 भणिया य पहसिएण, सामिणि । मा एव दुक्खिया होहि । सो तुज्ज हिययइट्ठो, एत्थ चिय आगओ भवणे ॥ ६९ ॥
 कच्छन्तरट्ठिओ सो, वसन्तमालाए कयपणामाए । पवणजओ कुमारो, पवेसिओ वासभवणम्मि ॥ ७० ॥
 अब्भुट्ठिया य सहसा, दढ्य दट्ठण अञ्जणा वाला । ओणमियउत्तमङ्गा, तस्स य चलणञ्जली कुणइ ॥ ७१ ॥
 पवणञ्जओवविट्ठो, कुसुमपडोच्छदयरयणपलङ्के । हरिसवसुन्मिन्नङ्गी, तस्स ठिया अञ्जणा पासे ॥ ७२ ॥
 कच्छन्तरम्मि वीए, वसन्तमाला सम पहसिएण । अच्छइ विणोयमुहला, कडासु विविहासु जपन्ती ॥ ७३ ॥

पवनञ्जयाञ्जनयो मीलनम् —

तो भणइ पवणवेगो, ज सि तुम सासिया अकज्जेण । त मे खमाहि सुन्दरि !, अवराहसहस्ससघाय ॥ ७४ ॥
 भणइ य महिन्दतणया, नाह । तुम नत्थि कोड अवराहो । सुमरिय मणोरहफल, सपड नेह वहेज्जासु ॥ ७५ ॥
 तो भणइ पवणवेगो, सुन्दरि ! पम्हुससु सबअवराहे । होहि सुपसन्नहियया, एस पणामो कओ तुज्ज ॥ ७६ ॥
 आलिङ्गिया सनेह, कुवल्लयदलसरिसकोमलमरीरा । वयणं पियस्स अणिमिस-नयणेहि व पियइ अणुराय ॥ ७७ ॥
 घणनेहनिम्भराणं, दोणह वि अणुरायलद्धपसराण । आवडिय चिय सुरय, अणेगचडुकम्मधिणिओग ॥ ७८ ॥
 आलिङ्गण-परिचुम्बण-रडउच्छाहणगुणेहि सुसमिद्ध । निववियविरहदुक्ख, मणतुट्ठियरञ्जियजहिच्छ ॥ ७९ ॥

पवनवेगका मित्र हूँ । (६५) हे सुन्दरी ! तुम्हारा वह प्रिय यहाँ आया है । उसने तत्काल ही यहाँ मुझे भेजा है । मेरा नाम प्रहसित है । हे स्वामिनी ! तुम सन्देह मत करो । (६६) स्वप्नके समान पवनजयके आगमनकी बात सुनकर अजनाने कहा कि, हे प्रहसित ! तुम क्यों मजाक कर रहे हो ? मैं कृतान्त (यम, मृत्यु) द्वारा उपहसनीय हुई हूँ (६७) अथवा तुम्हारा क्या दोष है ? मेरे पूर्वकर्मोंका ही दोष है कि मैं प्रियसे तिरस्कृत हुई हूँ, सब लोगोंसे अपमानित हुई हूँ । (६८) इस पर प्रहसितने कहा कि, हे स्वामिनी ! तुम इस तरह दुःखी मत हो । तुम्हारा वह हृदयस्थ इसी भवनमे आया हुआ है । (६९) वसन्तमालाने दूसरे कक्षमे स्थित पवनजयकुमारको प्रणाम करके शयनगृहमें दाखिल किया । (७०) प्रियको देखकर अजनाकुमारी सहसा खड़ी हो गई और सिर झुकाकर उसके चरणोंमें प्रणाम किया । (७१) पवनंजय पुष्पोकी चादरसे आच्छादित रत्नमय पलंगके ऊपर बैठा । हर्षवश रोमाचित शरीरवाली अजना उसके पास बैठी । (७२) विनोदपूर्ण बातें और विविध प्रकारकी कथाएँ कहनेवाली वसन्तमाला प्रहसितके साथ दूसरे कक्षमें ठहरी । (७३)

तब पवनवेगने कहा कि, हे सुन्दरी ! अकार्यकारी मैंने जो तुम्हें दुःखित किया है उस मेरे हज़ारों अपराधके समूहको क्षमा करो । (७४) इसपर महेन्द्रतनया अंजनासुन्दरीने कहा कि, हे नाथ ! इसमें तुम्हारा कोई अपराध नहीं है । मनोरथके फलको याद करके अब आप स्नेह वहावें । (७५) तब पवनंजयने कहा कि, हे सुन्दरी ! सब अपराधोंको भूल जाओ और सुप्रसन्न हृदयवाली हो । मैंने तुम्हें यह प्रणाम किया । (७६) कमलदलके समान कोमल शरीरवाली अंजनाका आलिगन किया । अनिमेष नयनोंसे वह प्रियके वदनका अनुरागपूर्वक पान करने लगी । (७७) प्रगाढ़ स्नेहसे भरे हुए तथा अनुरागके कारण प्रसारप्राप्त—खिले हुए उन दोनोंमें अनेक प्रकारके प्रिय कर्मोंका जिसमें विनियोग किया जाता है ऐसा सुरतकर्म हुआ । (७८) आलिगन, चुम्बन, रति एवं उत्साह गुणोंसे अतिसमृद्ध, विरहका दुःख जिसमें उपशान्त हो गया है तथा

सुरसूत्रे समते, दोष्णि वि खेयालसङ्गमङ्गाह । अन्नोन्नमुयालिङ्गण-सुहेण निर्द पवन्नाडं ॥ ८० ॥
 एव क्लेण ताण, सुरसुहासायलद्धनिदाण । किंचावसेससमया, ताव य रयणी खय पत्ता ॥ ८१ ॥
 यणीमुहपडिवुद्धो, पवणगई भणइ पटसिओ मित्तो । उट्टेहि लहुं सुपुरिस !, खन्धावारं पगच्छामो ॥ ८२ ॥
 गुणिऊण मित्तवयण, सयणाओ उट्टिओ पवणवेगो । उवगृहिऊण कन्तं, भणइ य वयण निसामेहि ॥ ८३ ॥
 अच्छ तुम वीसत्था, मा उबेयस्स देहि अत्ताण । जाव अह दहवयणं, दट्टूण लहुं नियत्तामि ॥ ८४ ॥
 तो विरहदुक्खभीया, चलणपणामं करेइ विणएणं । मम्मण-महुरुलावा, भणइ य पवणंजय वाला ॥ ८५ ॥
 अज्ज चिय उदुसमओ, सामिय । गन्धो कयाइ उयरम्मि । होही वयणिजयरो, नियमेण तुमे परोक्खेण ॥ ८६ ॥
 तम्हा कहेहि गन्तु, गुरुण गन्धस्स सभव एय । होहि बहुदीहपेही, करेहि दोसस्स परिहार ॥ ८७ ॥
 अह भणइ पवणवेगो, मह नामासुद्धिय रयणचित्त । गेण्हयु मियङ्कवयणे !, एमा दोस पणासिहिइ ॥ ८८ ॥
 आपुच्छिऊण कन्ता, वसन्तमाला य गयणमग्गेण । नियय निवेसभवण, पटसिय-पवणजया पत्ता ॥ ८९ ॥
 धम्मा-उधम्मविवाग, संजोग-विओग-सोग-सुहभाव । नाऊण जीवलोए, विमले जिणसासणे समुज्जमह सया ॥ ९० ॥

॥ इय पञ्चमचरिए पवणजयअज्जणामुन्दरीभोगविहाणो नाम सोलसमो उद्देशओ समत्तो ॥

१७. अज्जणाणिच्चासण-हणुयउत्पत्तिअहियारो

केचित्तमेते वि गए, काले गन्धप्पयासया बहवे । जाया विविहविसेसा, महिन्दतणयाएँ देहम्मि ॥ १ ॥

पीणुन्नया य थणया, सामलवयणा कडी य विस्थिण्णा । गन्धभरमारकन्ता, गई य मन्त्रं समुवहइ ॥ २ ॥

मनको सन्तोष हो इस प्रकार जिसमें यथेच्छ रजन किया गया है ऐसा वह सुरतोत्सव था । (७९) सुरतोत्सव समाप्त होनेपर खेड एवं आलस्यसे युक्त अगवाले वे दोनों एक दूसरेकी भुजाओंके आलिङ्गन सुखमें लीन हो सो गये । (८०)

इस प्रकार सुरतसुखके आस्वादके बाद सोये हुए उनकी रात, जिसमें थोड़ा ही समय बाकी रहा था, बीत गई । (८१) प्रातःकालमें जगे हुए मित्र प्रहसितने पवनगतिसे कहा कि, हे सुपुरुष ! जल्दी उठो । छावनीकी ओर प्रयाण करो । (८२) मित्रका वचन सुनकर पवनवेग शय्यामेंसे उठ खड़ा हुआ और पत्नीको आलिङ्गन करके कहा कि मेरा कहना सुनो । (८३) जवतक मैं रावणका दर्शन करके शीघ्र ही वापस आता हूँ तवतक तुम विश्वस्त होकर यहाँ रहो और मनमें उद्वेग मत धारण करो । (८४) तब विरहदुःखसे भीत उस बालाने विनवपूर्वक चरणोंमें प्रणाम करके प्रेमपूर्ण और मधुर स्वरमें पवनजयसे कहा कि, हे नाथ ! आज ऋतुकालमें शायद उदरमें गर्भ रहा हो । निश्चय ही तुम (लोगोंकी दृष्टिमें) परोक्ष हो, अतः वह मेरे लिए निन्दनीय ही होगा । (८५-६) अतः गुरुजनोंके पास जाकर इस गर्भकी सम्भावनाके बारेमें कहो । बहुत दूरकी बात देखनेवाले बनो अर्थात् दीर्घदृष्टि बनो और दोषका परिहार करो । (८७) इसपर पवनवेगने कहा कि, हे चन्द्रमुखी ! तुम मेरे नामसे अकित यह रत्नखचित मुद्रिका लो । यह दोषका नाश करेगी । (८८) पत्नी तथा वसन्तमालाको पूछकर और गगनमार्गसे प्रयाण करके प्रहसित एवं पवनजय अपने पट्टावके भवनमें आ पहुँचे । (८९) धर्म एवं अधर्मके फलस्वरूप सयोग एवं वियोग तथा सुख एवं दुःख इस जीवलोकमें होते हैं ऐसा जानकर विमल जिनशासनमें तुम उद्यमशील बनो । (९०) ।

। पञ्चचरितमें पवनजय-अज्जनासुन्दरीका भोगविधान नामक सोलहवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

१७. अज्जनाका निर्वासन और हनुमानका जन्म

कुछ समय व्यतीत होनेके अनन्तर महेन्द्रतनया अज्जनासुन्दरीके शरीरमें गर्भके सूचक अनेक प्रकारके विशिष्ट चिह्न उत्पन्न हुए । (१) उसके स्तन मोटे और ऊँचे हुए, मुँह श्याम पड़ गया और कमर फैल गई । गर्भके भारसे

एएहि लक्खणेहि, सुणिया पवणंजयस्सं जणणीए । भणिया य जायगब्भा, पावे । कन्ते पउत्थम्मि ॥ ३ ॥
 काऊण सिरपणाम, कहेइ पवणजयागमं सबं । मुहा य पच्चयत्थ, तह वि य न पसज्जई सासू ॥ ४ ॥
 भणइ तओ 'कित्तिमई, जो न वि नाम पि गेण्हई तुज्झ । सो किह दूरपवास, गन्तूण पुणो नियत्तेइ ? ॥ ५ ॥
 धिद्धि ! ति दुट्ठसीले !, निययकुल निम्मल कय मल्लिण । लोगम्मि गरहणिज्ज, एरिसकम्म जणन्तीए ॥ ६ ॥
 एवं बहुप्पयार, उवलम्मेऊण तत्थ कित्तिमई । आणवइ कम्मकार, नेह इम पियहर सिग्घ ॥ ७ ॥
 लद्धाएसेण तओ, समय सहियाएँ अज्झणा तुरिय । जाणम्मि समारूढा, महिन्दनथरामुह नीया ॥ ८ ॥
 सपत्ता य खणेण, पावो मोत्तूण पुरवरासत्ते । खामेऊण नियत्तो, ताव य अत्थगओ सूरु ॥ ९ ॥
 जाए तमन्धयारे, वाला परिदेविऊण आढत्ता । हाहकारमुहरवा, दस वि दिसाओ पलोयन्ती ॥ १० ॥
 भणइ य वसन्तमाले !, पाव अइदारुण पुराचिण्ण । जेणेस अयसपढ्हो, पुहइयले ताडिओ मज्झ ॥ ११ ॥
 एक चिय जाव न वी, दुक्ख वोलेइ जणियपियविरह । ताव य उवट्ठिय मे, वीय अववायसवन्ध ॥ १२ ॥
 किं मज्झ पयावइणा, इम सरीर अलद्धसुहसाय । बहुदुक्खसन्निहाण, जाणन्तेणेव निम्मविय ? ॥ १३ ॥
 भणइ य वसन्तमाला, वाले ! किं विलविण्ण रण्णम्मि ? । पुवकय निम्माय, अणुहवियव अविमणाए ॥ १४ ॥
 कयपल्लवोवहाणे, वसन्तमालाएँ विरइए सयणे । सुवइ खणलद्धनिदा, पडिया चिन्तासमुद्धम्मि ॥ १५ ॥
 सूरुगमम्मि तो सा, सहीएँ समय कुलोचिय नयर । पविसन्ती दीणमुही, पडिरुद्धा दारवालेण ॥ १६ ॥
 पडिपुच्छियाएँ सिट्ठ, वसन्तमालाएँ दारवालस्स । पवणजयमाईय, सब चिय अज्झणागमण ॥ १७ ॥

सुन्दर प्रतीत होनेवाली उसकी गति मन्द हो गई । (२) पवनंजयकी माताने इन लक्ष्णोंसे जानकर कहा कि हे पापी ! पतिके बाहर जाने पर भी गर्भवती हुई हो । (३) सिरसे प्रणाम करके पवनजयके आगमनका सर्व वृत्तान्त उसने कह सुनाया और साक्षीके तौर पर मुद्रिका भी दिखलाई, तथापि सासको विश्वास नहीं हुआ । (४) तब कीर्तिमतीने कहा कि जो तेरा नाम भी नहीं लेता था वह दूर प्रवासमें जाकर कैसे वापस लौट सकता है ? (५) हे दुष्टसीले ! तुझे धिक्कार है, धिक्कार है । लोकमें निन्दित ऐसा कर्म करके तूने अपना निर्मल कुल कलकित किया है । (६) इस तरह अनेक प्रकारसे उसे बुराभला कहकर कीर्तिमतीने नौकरको आज्ञा दी कि इसे जल्दी ही इसके मायके ले जाओ । (७) तब आज्ञा मिलने पर अजना अपनी सखीके साथ जल्दी ही सवारीमें जा बैठी । वह महेन्द्रनगरकी ओर ले जाई गई । (८) थोड़ी ही देरमें वह वहाँ पहुँच गई । नगरके समाप वह पापी नौकर उसे छोड़कर और क्षमा माँगकर लौटा । उस समय सूर्य भी अस्त हो गया । (९) रातका अन्धकार फैल जाने पर दसो दिशाओंमें नजर घुमाती हुई वह मुँहसे हाहाकार ध्वनि करती हुई रोने लगी और कहने लगी कि, हे वसन्तमाले ! पहले मैंने अतिभयकर पाप किया है जिससे ऐसा अयशका ढोल मेरे लिए दुनियामें बजाया गया है । (१०-११) प्रियके विरहसे उत्पन्न एक दुःख भी अभी पूरा नहीं होता वहाँ तो अपयश सम्बन्धी दूसरा दुःख मेरे लिए हाजिर हो गया है । (१२) प्रजापति ब्रह्माने सुख और शान्ति न पानेवाले और अनेक दुःखोंके आधाररूप मेरे इस शरीरको क्या जानकर बनाया होगा ? (१३)

इस प्रकार विलाप करती हुई अजनासे वसन्तमालाने कहा कि, हे वाले ! इस अरण्यमें विलाप करनेसे क्या फायदा ? पहले किये हुए का फल मनमें खिन्न हुए विना अनुभव करना चाहिए । (१४) जिसमें पत्तोंका सिरहाना बनाया गया है ऐसी वसन्तमाला द्वारा निर्मित शय्यामें चिन्ता-समुद्रमें डूबी हुई अंजना नींद आने पर क्षण भरके लिए सो गई । (१५) सूर्योदय होने पर सखीके साथ अपने कुलोचित नगरमें प्रवेश करने पर दीनमुखी वह द्वारपाल द्वारा रोकी गई । (१६) द्वारपाल द्वारा पूछनेपर वसन्तमालाने पवनंजयसे लेकर अजनाके आगमनका सारा वृत्तान्त कह सुनाया ।

राह सो वि ढारवालो, सिलाकवाडो ति नाम गन्तूण । त चेव वयणनिहस, महिन्दगयस्स सहेइ ॥ १८ ॥
 १ ढारवालाण, मिट्ट दुहियागमं मअववाय । त सोऊण महिन्दो, अहोमुहो लज्जिओ जाओ ॥ १९ ॥
 २ पयन्नकित्ती, महिन्दपुत्तो तओ भण्ड एवं । धाडेह पावकम्मा, वाला कुल्लसणो पसा ॥ २० ॥
 ३ भेण महुच्छाहो, सामन्तो भण्ड एव न य जुत्त । दुहियाण होइ सरण, माया-वित्तं महिलियाण ॥ २१ ॥
 ४ अच्चन्तानिदुरा मा, केउ(कित्ति)मई लोयधम्मरुयभावा । निट्ठोसा पम्प पट्ट !, वाला निट्ठाडिया तीण ॥ २२ ॥
 ५ भण्ड य महिन्दराया, पुवि पि मए सुय जहा पम्मा । पवणजयस्स वेसा, तेण य गम्भस्स सदेहो ॥ २३ ॥
 ६ मा होहिइ अववाओ, मज्झ पि इमाएँ सकिन्नेसेण । भणिओ य ढारवालो, धाटेह लहुं पुरवराओ ॥ २४ ॥
 ७ तो ढारवालाण, लद्धाएँसेण अज्झणा तुरिय । निट्ठाडिया पुराओ, महीएँ ममय परविण्ण ॥ २५ ॥
 ८ सुकुमालहत्थ-पाया, खरपत्थर-विसमरुण्डइएण । पन्थेण वच्चमाणी, अट्ठगम्यपरिस्समावन्ता ॥ २६ ॥
 ९ ज जं मयणस्स घर, वच्चइ आवासयस्स कज्जणं । त त वारेन्ति नरा, नरिन्दग्गपेमिया मव ॥ २७ ॥
 १० एव धाडिज्जन्ती, सवेण जणेण निरणुक्कपेण । घोराडविं पैविट्ठा, पुरिसाण वि जा भयं देइ ॥ २८ ॥
 ११ नाणाविहगिरिपउग, नाणाविहपायवेहि सउत्ता । महई अणोरपारा, नाणाविहसावयाट्ठणा ॥ २९ ॥
 १२ वाया-उडयवपरिमन्ता, तण्हाएँ छुहाएँ पीडियमरीरा । एगुदेमम्मि टिया, करेइ परिदेवणं वाला ॥ ३० ॥

अज्जनाया. परिदेवनम् —

हा कइ चिय पह्या, विहिणा ह त्रिविहदुक्खकारीण । अणहेउवइरिण्ण, क सरण वो पवज्जामि ? ॥ ३१ ॥
 भत्तारविरहियाण, होइ पिया आलओ महिलियाण । मह पुण पुण्णेहि विणा, सो वि हु वडरीममो जाओ ॥ ३२ ॥

(१७) इसके बाद शिलाकपाट नामके उस द्वारपालने जाकर महेन्द्र राजासे वह मारा समाचार कह सुनाया । (१८) द्वारपालका कहा गया अपनी पुत्रीका अपवाट्ठपूर्ण आगमन सुनकर महेन्द्रने लज्जित हो सिर फुका दिया । (१९) तब महेन्द्रका पुत्र प्रसन्नकीर्ति गुम्मेसे आकर कहने लगा कि कुलको कलकित करनेवाली इस पापी लडकीको बाहर निकाल दो । (२०) तब महोत्साह नामक एक सामन्तने कहा कि यह उचित नहीं है । पुत्री जैसी स्त्रियोंके लिये तो माता-पिता ही शरणरूप होते हैं । (२१) लौकिक धर्मका अनुसरण करनेवाली वह कीर्तिमती अत्यन्त निष्ठुर है । हे प्रभो ! यह निर्दोष वाला उसके द्वारा बाहर निकाल दी गई है । (२२) इस पर महेन्द्र राजाने कहा कि पहले भी मैंने सुना था कि यह पवनजयकी द्वेषभाजन है, अतः इसके गर्भके बारेमें सन्देह है । (२३) इस कलकसे मेरी भी वेइज्जतो न हो, ऐसा समझकर उसने द्वारपालसे कहा कि नगरमेंसे इसे जल्दी बाहर निकाल दो । (२४) तब आदेशप्राप्त द्वारपालने सखीके साथ अज्जनासुन्दरीको तुरत ही नगरमेंसे बाहर परदेशमें निकाल दिया । (२५) सुकुमार हाथ-पैरवाली उसे तीक्ष्ण पत्थर और काँटोंसे व्याप्त विषम मार्गसे जाने पर अति भारी परिश्रम पड़ता था । (२६) आवासके लिए जिस जिस स्वजनके घर वह जाती थी उस-उसको—सबको राजाके द्वारा भेजे गये पुरुष रोकते थे । (२७) इस प्रकार सब निर्दय लोगोंके द्वारा निष्कासित उसने ऐसे घोर वनमें प्रवेश किया जो पुरुषोंके लिए भी भयानक था । (२८) वह जंगल अनेक प्रकारके पर्वतोंसे व्याप्त था, नानाविध वृक्षोंसे वह छाया हुआ था, वह बहुत बड़ा और अतिविस्तृत था तथा अनेक प्रकारके जंगली पशुओंसे भरा हुआ था । (२९) पवन और धूपसे पीड़ित तथा भूख एवं प्याससे दुःखित शरीरवाली वह एक स्थान पर ठहरकर रोने लगी कि अकसोस है ! अनेक प्रकारके दुःख देनेवाले और निष्कारण वैरी विघाताने मुझ पर प्रहार किया है । किसकी शरण प्राप्त करूँ ? (३०-३१) पतिसे रहित महिलाओंकी शरण पिता होते हैं । पुण्यसे चिरहित मेरे लिए तो वे भी शत्रुके जैसे हो गये हैं । (३२) जब तक स्त्री अपने पतिके घरसे नहीं निकाली जाती तब तक ही माता, पिता एवं वन्धुजनोंके हृदयमें

ताव चिय हियडट्ठा, माऊण पिऊण वन्धवाण च । जाव न घाडेइ पई, महिला निययस्स गेहस्स ॥ ३३ ॥
 ताव सिरी सोहग्ग, ताव य गरुयाउ होन्ति महिलाओ । जाव य पई महग्ग, सिणेहपक्ख समुबहइ ॥ ३४ ॥
 माया पिया य भाया, वच्छल्ल तारिस्स करेऊण । अवराहविरहियाए, कह मज्झ पणासिय सबं ॥ ३५ ॥
 न य मज्झ सासुयाए, न चेव पियरेण मूढभावेण । अयस्स मूलदल्लिय, दोस्स परिकखणं न कय ॥ ३६ ॥
 एव बहुप्पयार, रोवन्ती अञ्जणा निवारेउ । भणइ य वसन्तमाला, सामिणि ! वयण निसामेहि ॥ ३७ ॥
 अवलोइऊण वाले !, पेच्छ गुहा सुन्दरा समासत्ते । एय वच्चांमु लहुं, एत्थ पुण सावया घोरा ॥ ३८ ॥
 गवभस्स मा विवत्ती, होही भणिउ वसन्तमालाए । हत्थावलम्बियकरा, नीया य गुहामुह तुरिया ॥ ३९ ॥
 दिट्ठो य तत्थ समणो सिलायले समयले सुहनिविट्ठो । चारणलद्धाइसओ, जोगारूढो विगयमोहो ॥ ४० ॥
 करयल्लकयञ्जलीओ, मुणिवसह वन्दिऊण भावेणं । तत्थेव निविट्ठाओ, दोण्णि वि भयवज्जियङ्गीओ ॥ ४१ ॥
 ताव य आणुवओगे, सपुण्णे साहवो वि जुवईओ । दाऊण धम्मलाह, पुच्छइ देसे कहिं तुम्हे ॥ ४२ ॥
 तो पणमिऊण साहु, वसन्तमाला कहेइ सवन्धं । एसा महिन्दधूया, नामेण अञ्जणा चेव ॥ ४३ ॥
 पवणजयस्स महिला, लोए गवभाववायकयदोसा । वन्धवजणेण चत्ता, एत्थ पविट्ठा अरणम्मि ॥ ४४ ॥
 केण व कज्जेण इमा, वेसा कन्तस्स सासुयाए य ॥ अणुहवड महादुक्ख, कस्स व कम्मस्स उदएण ॥ ४५ ॥
 को वा य मन्दपुण्णो, जीवो एयाएँ गवभसमूओ ॥ जस्स कएण महायस ! जीवस्स वि ससय पत्ता ॥ ४६ ॥
 तत्तो सो अमियगई, कहेइ सब तिनाणसपत्तो । कम्म परभवजणिय, फुड-वियडत्थ जहावत्त ॥ ४७ ॥

वह स्थान पाती है । (३३) जबतक पति अत्यन्त मूल्यवान् ऐसे स्नेहके पक्षको धारण करता है तभी तक श्री एवं सौभाग्य तथा गौरव होता है । (३४) माता, पिता और भाईने कैसा वात्सल्य किया ? निरपराध मेरा सब कुछ कैसे नष्ट हो गया ? (३५) न तो मेरी सासने और अज्ञानके वशीभूत होनेसे न पिताने बदनामीका मूल नष्ट किया और न दोषकी परीक्षा ही की । (३६)

इस प्रकार अनेक तरहसे रुदन करती हुई अंजनाको रोककर वसन्तमालाने कहा कि, हे स्वामिनी ! मेरा कहना सुनो । (३७) हे वाले ! पासमें आई हुई इस सुन्दर गुफाको बराबर अवलोकन करके देखो । वहाँ हम जल्दी जावें, क्योंकि यहाँ पर भयकर जानवर रहते हैं । (३८) गर्भ विनाश न हो—ऐसा कहकर वसन्तमाला हाथसे हाथका सहारा देकर उसे शीघ्र ही गुफाके मुँहके पास ले आई । (३९) वहाँ पर उन्होंने समतल शिलातल पर सुखपूर्वक बैठे हुए, चारणलब्धिके अतिशयसे युक्त, योगमें आरूढ़ तथा निर्मोही एक श्रमणको देखा । (४०) भयसे रहित शरीरवाली तथा हाथ जोड़ी हुई वे दोनों मुनियोंमें श्रेष्ठ ऐसे उस मुनिको प्रणाम करके वहीं बैठ गई । (४१) उसी समय ध्यानोपयोग सम्पूर्ण होने पर साधुने युवतियोंको 'धर्मलाभ' देकर पूछा कि तुम्हारा देश कौनसा है ? (४२) तब साधुको प्रणाम करके वसन्तमालाने वृत्तान्त कहा कि यह महेन्द्रकी पुत्री है और इसका नाम अंजना है । (४३) लोगोंमें गर्भके अपवादसे दूषित मानी गई पवनजयकी इस पत्नीका वन्धुजनोंने परित्याग किया है और इसीलिए इसने इस वनमें प्रवेश किया है । (४४) किसलिए यह अपने पति तथा सासकी द्वेष्या हुई है ? और किस कर्मके उदयसे बड़ा भारी दुःख सह रही है ? (४५) हे महायश ! इसके गर्भमें कौन पुण्यहीन जीव पैदा हुआ है, जिसकी वजहसे जीवनके बारेमें भी सदेह हो गया है ? (४६) तब त्रिज्ञानसे युक्त अमितगतिने परभवमें कृत कर्म के विषयमें जैसा हुआ था वैसा, स्फुट एवं विशद रूपसे कहा । (४७) —

१. महिलं निययाउ गेहाओ—प्रत्य० । २. रोवन्ति अञ्जणं—प्रत्य० । ३. वच्चांमि—प्रत्य० । ४. साहु—प्रत्य० ।

अरुणागर्भपूर्वभवचरितम् —

अह जम्बुद्वीवरे, प्रियनन्दी नाम मन्दिरपुरम् । तस्स जया वरमहिला, पुत्तो से होइ दमयन्तो ॥ ४८ ॥
 अह अन्नया कयाई, दमयन्तो पत्नियो वरुजाणं । पुरजणअपरिवारो, कीलड रहसागगेगाढो ॥ ४९ ॥
 समिअण तओ सुडर, पेच्छड साहुं तहिं गुणसमिद्ध । गन्तुण ताण पासे, धम्म मोअण पडिबुद्धो ॥ ५० ॥
 दाअण भावसुद्ध, सत्तगुण फासुय मुणिवराण । सज्जम-तव-नियमरओ, कालाओ गुगुरो जाओ ॥ ५१ ॥
 दिवा-उमलदेहधरो, सुरसोक्ख मुज्झिअण चिरकाल । चवियो य इहाऽऽयाओ, जम्बुद्वीवे वरपुरम् ॥ ५२ ॥
 हरिवाहणस्स पुत्तो, जाओ गवमे पियङ्गुलच्छीए । नामेण सीहचन्द्रो, मवकलापारओ सुहओ ॥ ५३ ॥
 जिणधम्मभावियमणो, काल काअण वरविमाणम् । मिरि-कित्ति-लच्छिअनिलओ, देवो जाओ महीद्वीओ ॥ ५४ ॥
 ततो वि देवमोक्ख, भोत्तूण चुओ इहेव वेयड्ढे । कणओयरीणं गवमे, गुरुण्ठपुत्तो समुप्पन्ना ॥ ५५ ॥
 अह सीहवाहणो सो, अरुणपुर मुज्झिअण चिरकाल । लच्छीहरस्स पासे, निम्बवन्तो विमलजिणित्त्ये ॥ ५६ ॥
 काअण तवमुयारं, आराहिय सज्जम तववलेण । जाओ लन्तयकप्पे, देवो दिव्घेण रुत्तण ॥ ५७ ॥
 त अमरपवरमोक्ख, भोत्तूण चुओ महिन्दतणयाए । गवम्मि समावन्नो, अह जीवो पुवकम्मोहि ॥ ५८ ॥
 एसो ते परिकहिओ, इमस्स गवम्मि सभवो भदे । तुह सामिणीणं हेउ, मुणोहि वणविगहदक्खस्स ॥ ५९ ॥

अञ्जनापूर्वभवचरितम् —

एसा आसि परमवे, वाला कणओयरी महादेवी । लच्छि ति नाम तहया, तीणें सवत्ती तहिं बीया ॥ ६० ॥
 सम्मत्ताभावियमई, सा लच्छी ठाविअण जिणपडिमा । अच्छे पययमणसा, गुणड य शुद्धमदलसएहिं ॥ ६१ ॥
 तो निययसवत्तीए, गाढ कणओयरीए रुद्धाए । वेत्तूण सिद्धपडिमा, ठविया घरवाहिरुद्धेसे ॥ ६२ ॥

इस उत्तम जम्बुद्वीपमें आई हुई मन्दिरपुर नामकी नगरीमें प्रियनन्दी नामका एक आदमी रहता था । उसकी जया नामकी उत्तम स्त्री थी । उसका दमयन्त नामका एक पुत्र था । (४८) एक दिन दमयन्त एक सुन्दर उद्यानकी ओर गया । नगरजनोंसे घिरा हुआ वह रतिरूपी सागरमें अवगाहन करके क्रीड़ा करने लगा । (४९) बहुत देरतक क्रीड़ा करनेके पश्चात् वहाँ उसने गुणसे समृद्ध ऐसे एक साधुको देखा । उसके पास जाकर और धर्म सुनकर वह प्रतिबोधित हुआ । (५०) मुनिवरोंको भावशुद्धिपूर्वक सात्त्विक गुणोंसे युक्त प्रायुक्त दान देकर तथा संयम, तप एवं नियममें रत वह मरनेपर उत्तम देव हुआ । (५१) दिव्य एवं निर्मल देहधारी वह देवसुलभ सुखका चिरकालतक उपभोग करनेके पश्चात् च्युत होकर इस जम्बुद्वीपके उत्तम नगरमें पैदा हुआ । (५२) प्रियंगुलक्ष्मीके गर्भसे हरिवाहनको सिंहचन्द्र नामका सब कलाओंमें पारंगत तथा सुन्दर पुत्र हुआ । (५३) जिनधर्ममें भक्तियुक्त मनवाला वह मरकर उत्तम देवविमानमें श्री, कीर्ति एवं लक्ष्मीका धामरूप एक महर्द्धिक देव हुआ । (५४) देवसुखका उपभोग करके वहाँसे च्युत होनेपर इसी वैताह्यमें कनकोदरीके गर्भसे सुकण्ठके पुत्ररूपसे उत्पन्न हुआ । (५५) उस सिंहवाहनने चिरकाल पर्यन्त अरुणपुरका उपभोग करके विमलजिनके तीर्थमें लक्ष्मीधरके पास दीक्षा अंगीकार की । (५६) उग्र तप करके और तपके सामर्थ्यसे समयकी आराधना करके वह लान्तक नामक देवलोकमें दिव्य रूपधारी देव हुआ । (५७) । देवके उस अत्युत्तम सुखका उपभोग करके च्युत होनेपर पूर्व कर्मोंके कारण वह जीव यहाँपर महेन्द्र-तनयाके गर्भमें आया है । (५८) हे भदे ! इस गर्भकी उत्पत्तिके बारेमें मैंने तुम्हें यह वृत्तान्त कहा । तेरी मालकिनके विरहजन्य घने दुःखका कारण अब तू सुन । (५९)

परभवमें यह स्त्री पटरानी कनकोदरी थी । उस समय वहाँ उसकी लक्ष्मी नामकी एक दूसरी सपत्नी थी । (६०) सम्यक्त्वसे भावित बुद्धिवाली वह लक्ष्मी जिनप्रतिमाकी स्थापना करके एकाग्र मनसे पूजा करती थी तथा सैकड़ों स्तुतियाँ एवं मंगलगीतोंसे स्तुति-प्रार्थना करती थी । (६१) इसपर उसकी सपत्नी कनकोदरीने अत्यन्त रुष्ट हो जिनप्रतिमाको उठाकर

नामेण सजमसिरी, तइया अज्जा कएण भिक्खाए । नयरम्मि परिभमन्ती, पेच्छइ घरवाहिरे पडिमा ॥ ६३ ॥
 मुणियपरमत्थसारा, अज्जा कणओयरिं भणइ एत्तो । भद्दे ! सुणाहि वयण, न तुज्झ हिय च पत्थ च ॥ ६४ ॥
 नरय-तिरिएसु जीवो, हिण्डन्तो निययपावपडिवद्धो । दुक्खेहि माणुसत्त, पावइ कम्मावसेसेण ॥ ६५ ॥
 त चेव तुमे लद्ध, माणुसजम्म कुल चिय विसिद्ध । होऊण एरिसगुणा, मा कुणसु दुगुञ्जिय कम्म ॥ ६६ ॥
 जो जिण-गुरुपडिकुट्ठो, पुरिसो महिला व होइ जियलोए । सो हिण्डइ ससारे, दुक्खसहस्साइ पावेन्तो ॥ ६७ ॥
 सोऊण अज्जियाए, वयण कणओयरी सुपडिवुद्धा । ठावेइ चेंइयहरे, जिणवरपडिमा ययत्तेण ॥ ६८ ॥
 जाया गिहिघम्मरया, काल काऊण सजमगुणेण । देवी होऊण चुया, उप्पन्ना अज्जणा एसा ॥ ६९ ॥
 न वाहिरम्मि पडिमा, ठविया एयाएँ राग-दोसेण । त एस महादुक्ख, अणुह्य रायधूयाए ॥ ७० ॥
 गेण्हसु जिणवरधम्म, वाले ! समारदुक्खनासयर । मा पुणरवि घोरयरे, भमिहिसि भवसायरे घोरे ॥ ७१ ॥
 जो तुज्झ एस गम्भो, होही पुत्तो गुणाहिओ लोए । सो विज्जाहरइद्धि, सम्मत्तगुण च पाविहिइ ॥ ७२ ॥
 थोवद्विक्खेसु वाले ! दडएण सम समागमो तुज्झ । होही निस्सदेह, भयमुबेय विवज्जेहि ॥ ७३ ॥
 भावेण वन्दिओ सो, समणो दाऊण ताण आसीस । उप्पइय नहयलेण, निययट्ठाण गओ धीरो ॥ ७४ ॥
 पलियङ्गुहावासे, तोए उवगरण-भोयणाईयं । सब वसन्तमाल, करेइ विज्जानिओगेण ॥ ७५ ॥
 एव क्रमेण सूरुओ, अत्थाओ सयलकिरणपरिवारो । उत्थरिऊण पवत्तो, वहलत्तमो कज्जलसवणो ॥ ७६ ॥
 ताव चिय सपत्तो, सीहो दढदाढकेसरारुणिओ । पज्जलियनयणजुयलो, ललन्तजीहो कयन्तो व ॥ ७७ ॥
 त पेच्छिऊण सीह, टोणिं वि भयविहलपुण्णवयणाओ । अच्चन्तमसरणाओ, दस वि दिसाओ पलोयन्ति ॥ ७८ ॥

घरके बाहरके भागमें रख दिया । (६२) नगरमें भिक्षार्थ परिभ्रमण करती हुई संयमश्री नामकी आर्याने घरके बाहर प्रतिमा देखी । (६३) परमार्थका सार जिसने जान लिया है ऐसी उस आर्याने तब कनकोदरीसे कहा कि, हे भद्रे ! जो तुम्हारे लिए हितकर एवं पथ्य है ऐसा वचन सुनो । (६४) अपने पापसे जकड़ा हुआ जीव नरक एवं तिर्यच गतिमें भटकता-भटकता कर्मका नाश होनेपर बड़ी कठिनाईसे मनुष्य जन्म प्राप्त करता है । (६५) इस तरह तुमने मनुष्यजन्म तथा विशिष्ट कुल प्राप्त किया है । ऐसे गुणोंसे युक्त होकर तुम निन्दित कार्य मत करो । (६६) जिनेश्वरदेव तथा गुरु द्वारा निषिद्ध वस्तुका आचरण करनेवाली जो स्त्री या पुरुष होता है वह हज्जारों दुःख मेलता हुआ ससारमें परिभ्रमण करता है । (६७) आर्थिकाका ऐसा वचन सुनकर अच्छी तरहसे प्रतिबोधित कनकोदरीने आदरके साथ जिनप्रतिमाकी चैत्यगृहमें स्थापना की । (६८) वह गृहस्थ धर्ममें रत हुई । मरकर संयमगुणके कारण देवी हुई और वहाँसे च्युत होकर वह इस अंजना रूपसे पैदा हुई है । (६९) इसने राग-द्वेषके वशीभूत होकर जो बाहर प्रतिमा स्थापित की थी उसीसे इस राजपुत्रीने महादुःखका अनुभव किया है । (७०) हे वाले ! ससारके दुःखका नाश करनेवाला जिनधर्म तू अंगीकार कर, अन्यथा घोर एवं घोरतर भवसागरमें पुनः भ्रमण करना पड़ेगा । (७१) तेरे गर्भमें जो यह पुत्र है वह लोकमें अत्यंत प्रशंसित होगा । वह विद्याधरोंकी ऋद्धि तथा सम्यक्त्वगुण प्राप्त करेगा । (७२) हे वाले ! थोड़े ही दिनोंमें पतिके साथ निस्सन्देह तेरा समागम होगा अतः भय एवं उद्वेगका परित्याग कर । (७३) भावपूर्वक वन्दित वह धीर श्रमण उन्हें आशीर्वाद देकर ऊपर उड़ा और आकाशमार्गसे अपने स्थान पर गया । (७४) पर्यंक गुफाके उस आवासमें वसन्तमालाने विद्याके बलसे पलग आदि उपकरण तथा भोजनादि सब कुछ जुटाया । (७५) उस समय समग्र किरणोंसे व्याप्त सूर्य क्रमशः गति करता हुआ अस्त हुआ और काजलके समान वर्णवाला गाढ़ अन्धकार छा गया । (७६) ऐसे समय मज्जबूत ढाढ़ों और केसरके कारण श्रुण आभावाला, प्रज्वलित दोनों आँखोंवाला तथा जीभ लपलपाता हुआ यमके जैसा सिंह वहाँ आया । (७७) उस सिंहको देखकर भयजन्य विह्वलतासे व्याप्त वदनवाली वे दोनों अत्यन्त अशरण होकर दसों दिशाओंमें देखने लगीं । (७८)

वसन्तमाला, तिहत्थमेत्तद्विय गयवरारिं । पासेसु अञ्जणाए, कुरलि व नहद्वणे भमट ॥ ७९ ॥
 हा । हया सि मुद्धे । पुव दोहगविरहदुक्खेण । वन्धवज्जणे चत्ता, पुणरवि सीहेण पडिरुद्धा ॥ ८० ॥
 परा महिन्दतणया, पवणजयगेहिणी गुहामज्जे । सीहेण खज्जमाणी, रक्खसु वणदेवण । तुरिय ॥ ८१ ॥
 नट्टूण गुहावासी, मणिचूलो नाम तत्थ गन्धवो । काऊण सरहूरुव, धाडेड गुहाउ पञ्चमुह ॥ ८२ ॥
 सीहभयम्मि ववगए, सपडिए जीवियवए वाल । सयणिज्जम्मि निमण्णा, वसन्तमालाए रड्यम्मि ॥ ८३ ॥
 ताव चिय गन्धवो, भणिओ देवीए चित्तमालाए । सामिय । गायसु गीयं, ग्याण मज्जसावहर ॥ ८४ ॥
 तो गाडउ पवत्तो, गन्धवो मणहरं सह पियाए । वरवीणागहियकरो, जिणवरयुडमद्वलसणाह ॥ ८५ ॥
 मोऊण गीयसद्द, महिन्दतणया वसन्तमाला य । ववगयभयाउ दोणि वि, अच्छन्ति तहिं गुहावासे ॥ ८६ ॥
 जाए पमायसमए, नाणाविहज्जलय-थलयकुसुमेहिं । मुणिसुवयस्स चलणं, अच्छेन्ति विमुद्वभावाओ ॥ ८७ ॥
 अच्छन्ति तत्थ दोणि वि, जिणपूया-वन्दगुज्जयमईओ । गन्धवो चिय ताओ रक्खड नियय पयत्तेण ॥ ८८ ॥

अञ्जनायाः पुत्रप्रसूतिः —

अह अञ्जणा कयाई, वसन्तमालाए विरडए सयणे । वरदारयं पमूया, पुवदिमा चेव दिवमयर ॥ ८९ ॥
 तस्स पमावेण गुहा, वरतरुवरकुसुम-पल्लवसणाहा । जाया कोइलमुहला, महुवरञ्जकारगीयरया ॥ ९० ॥
 वेत्तूण वालयं सा, उच्छङ्गे अञ्जणा रुयद् मुद्धा । किं वच्छ ! करेमि तुह, एत्थारण्णे अपुण्णा ह ? ॥ ९१ ॥
 एस पिया ते पुत्तय । अहवा मायामहस्स य घरम्मि । जद्द तुज्ज जम्मसमओ, होन्तो वि तओ महाणन्दो ॥ ९२ ॥
 तुज्ज पसाएण अहं, पुत्तय । जीवामि नत्थि सदेहो । पडसयणविप्पमुका, जूहपण्डा मई चेव ॥ ९३ ॥

अञ्जनाके पास तीन हाथ जितनी दूरी पर स्थित सिंहको देखकर वसन्तमाला कुरली पक्षिणीकी भोंति आकाशमें घूमने लगी । (७९) हे मुग्धे ! गृहले दुर्भाग्यवश विरह-दुःखसे तू मारी गई और बन्धुजनोंने तेरा परित्याग किया । अत्र पुनः तू सिंहके द्वारा घेरी गई है । (८०) हे वनदेवते ! यह महेन्द्रकी पुत्री और पवनंजयकी गृहिणी गुफामें सिंह द्वारा खाई जा रही है, इसकी तुम जल्दी रक्षा करो । (८१) उस गुफामें रहनेवाले मणिचूड नामके गन्धर्वने यह देखकर शरभका रूप धारण किया और गुफामेंसे सिंहको भगा दिया । (८२) सिंहका भय दूर होने पर और जानमें जान आने पर वह वाला अञ्जना वसन्तमाला द्वारा रचित शय्या पर बैठी । (८३) उस समय देवी चित्रमालाने गन्धर्वसे कहा कि, हे स्वामी ! इनके भयको दूर करनेवाला एक गीत आप गावें । (८४) तब वह गन्धर्व उत्तम वीणा हाथमें धारण करके अपनी प्रियाके साथ जिनवरकी स्तुति एवं मंगलसे युक्त मनोहर गीत गाने लगा । (८५) गीतकी ध्वनि सुनकर जिनका भय दूर हो गया है ऐसी महेन्द्रतनया अञ्जना और वसन्तमाला दोनों ही उस गुफागृहमें ठहरी । (८६) प्रभातवेला होने पर जलमें एवं स्थलमें उत्पन्न होनेवाले नानाविध पुष्पोंसे उन्होंने मुनिसुव्रतस्वामीके चरणोंमें विशुद्ध भावसे पूजा की । (८७) वहाँ पर जिनपूजा एवं वन्दनमें लक्ष्मशील छुट्टिवाली वे दोनों रहने लगीं और गन्धर्व भी सतत प्रयत्नसे उनकी रक्षा करने लगा । (८८)

इसके पश्चात् कभी वसन्तमाला द्वारा विरचित शयनके उपर अञ्जनाने पूर्वदिशामें उगनेवाले सूर्यकी भोंति एक उत्तम पुत्रको जन्म दिया । (८९) उसके प्रभावसे वह गुफा उत्तम वृत्तोंके सुन्दर फूल और पत्तोंसे युक्त, कोयलसे सुश्रुत तथा भौरोंके झंकारकी गीतध्वनिसे व्याप्त हो गई । (९०) बालकको गोदमें धारण करके वह मुग्धा अञ्जना रोती थी कि, हे वत्स ! अपुण्यशाली मैं इस अरण्यमें तेरे लिए क्या करूँ ? (९१) हे पुत्र ! पिताके अथवा मातामहके घरमें तेरा यह जन्मोत्सव होता तो आनन्द-आनन्द छा जाता (९२) हे पुत्र ! तेरे प्रसादसे ही यूथसे परिभ्रष्ट हिरनीकी भोंति पति एवं स्वजनसे मुक्त मैं जी रही हूँ । (९३) इस पर वसन्तमालाने कहा कि, हे स्वामिनी ! ऐसी सारी ग्लानिका परित्याग

भणइ य वसन्तमाला, सामिणि छुट्टेहि परिभव सवं । न य होइ अलियवयण, जं पुव मुणिवराहट्ट ॥ ९४ ॥

अञ्जनायाः मातुलमोलनम्—

एय ताण पलाव, सुणिऊण नहँणाउ ओइण्णो । सँयलपरिवारसहिओ, तवँ य विज्जाहरो सहसा ॥ ९५ ॥
 पेच्छइ गुहापविट्ठो, जुवईओ दोणिण रूवकलियाओ । पुच्छइ किनालुयमणो, कत्तो सि इहाऽऽगया तुवमे ॥ ९६ ॥
 भणइ य वसन्तमाला, सुपुरिस । एसा महिन्दनिवधूया । नामेण अञ्जणा वि हु, महिला पवणजयभडस्स ॥ ९७ ॥
 सो अन्नया कयई, काऊण इमाएँ गव्वसभूई । चलिओ सामिसयास, न य केणइ तत्थ परिणाओ ॥ ९८ ॥
 दिट्ठा य सासुयाए, गुरुभारा एस मूढहिययाए । काऊण दुट्ठसीला, पिउभवण पेसिया सिग्घ ॥ ९९ ॥
 तेण वि य महिन्देण, निच्छूट्ठा तिबदोसमीएण । समय मए पविट्ठा, एसा रण महाघोर ॥ १०० ॥
 एसा दोसविमुक्का, रयणीए अज्ज पच्छिमे जामे । वरदारय पसूया, पलियङ्कगुहाएँ मज्झमि ॥ १०१ ॥
 एय चिय परिक्हिए, जपइ विज्जाहरो सुणसु भदे । नामेण चित्तभाणू, मज्ज पिया कुरुवरदीवे ॥ १०२ ॥
 पडिसुज्जउ त्ति अहय, सुन्दरमालाएँ कुच्छिसभूओ । वरहियसुन्दरीए, भाया य महिन्दभज्जाए ॥ १०३ ॥
 मह एस भइणिधूया, वाला चिरकालदिट्ठपम्हुट्ठा । सामिन्नाणेहि पुणो, मुणिया सयणाणुराएण ॥ १०४ ॥
 नाऊण माउल सा, रुवड वणे तत्थ अञ्जणा कलुण । घणदुक्खवेडियङ्गी, वसन्तमालाएँ समसहिया ॥ १०५ ॥
 वारेऊण स्यन्ती, भणिओ पडिसुज्जएण गणियण्ण । नक्खत्त-करण-जोग, कहेहि एयस्स वालस्स ॥ १०६ ॥
 सो भणइ अज्ज दियहो, विभावसू बहुलअट्ठमी य चेतस्स । समणो च्चिय नक्खत्त, वम्भा उण भण्णए जोगो ॥ १०७ ॥
 मेसम्मि रवी तुङ्गो, वट्ठइ मयरे ससी य समठाणे । आरो वसमे गमणो, कुलिरम्मि य भगवो तुङ्गो ॥ १०८ ॥
 गुरुसणि मोणे तुङ्गा, वुहो य कण्णमि वट्ठए उच्चो । साहन्ति रायरिद्धि, डमस्स वालस्स जोगत्त ॥ १०९ ॥

करो । मुनिवरने पहले जो कुछ कहा है वह असत्य कथन नहीं होगा । (९४) उनके ऐसी बातचीतको जानकर सम्पूर्ण परिवारके साथ एक विद्याधर सहसा वहाँ आकाशमेंसे नीचे उतरा । (९५) गुफामें प्रवेश करके उसने दो रूपवती युवतियोंको देखा । दयालु मनवाले उसने पूछा कि यहाँ पर तुम कहाँसे आई हो ? (९६) इस पर वसन्तमालाने कहा कि, हे सुपुरुष ! यह महेन्द्रकी अजना नामकी पुत्री तथा सुभट पवनजयकी पत्नी है । (९७) वह पवनजय कभी एक बार इसमें गर्भकी उत्पत्ति करके स्वामी रावणके पास चला गया । किसीने भी वहाँ यह बात न जानी । (९८) मूढ़ हृदयवाली सासने देखा कि यह गर्भवती है । कुशीलका दोपारोपण करके उसे शीघ्रही पिताके घर पर भेज दिया । (९९) बड़े भारी दोपसे भयभीत उस महेन्द्रने भी इसे निकाल दिया । इस कारण मेरे साथ इसने अतिभयकर अरण्यमें प्रवेश किया है । (१००) दोपसे रहित इसने आज रातके पिछले प्रहरमें इस पर्यंकगुफामें उत्तम पुत्रको जन्म दिया है । (१०१) इस प्रकार कहने पर विद्याधरने कहा कि, हे भद्रे ! सुनो । कुरुवर द्वीपमें मेरे चित्रभानु नामके पिता हैं । सुन्दर माताकी गोदसे उत्पन्न मैं प्रतिसूर्यक, महेन्द्रकी भार्या वरहृदयसुन्दरीका भाई हूँ । (१०२-१०३) यह कन्या मेरी वहनकी लड़की है । चिरकालके बाद देखनेके कारण यह विमृत-सी हो गई थी, परन्तु स्वजनके अनुरागके कारण मैंने इसे पहचान लिया है । (१०४) अपने मामाको पहचानकर वह अजना उस अरण्यमें करुण स्वरसे रोने लगी । अत्यन्त दुःखसे परिव्याप्त शरीरवाली वह वसन्तमाला द्वारा आश्वस्त की गई । (१०५) रोती हुई उसे शान्त करके प्रतिसूर्यकने ज्योतिषीसे पूछा कि इस बालकका नक्षत्र, करण एव योग कहो । (१०६) उसने कहा कि आज रविवारका दिन तथा चैत्रमासकी कृष्णाष्टमी है । श्रवण नक्षत्र और ब्राह्म नामका योग कहा गया है । (१०७) मेषमें रवि उच्च स्थान पर है, मकरमें चन्द्रमा समस्थान पर है । मंगलका गमन वृषमें है और मेषमें शुक्र उच्च स्थान पर है । (१०८) गुरु और शनि मीनमें उन्नत स्थानपर हैं, बुध कन्या राशिमें उच्च है । ये सब इस बालककी राज-ऋद्धि तथा योगित्वके सूचक हैं । (१०९) हे सुपुरुष ! उस समय शुभ सुहृत् था और मीनका उदय था ।

मुमुग्मि । मुभो मुहुतो, उदओ मीणस्स आसि तवेल । सबे गहाऽणुकुल, विद्धिद्विणेषु वट्ठन्ति ॥ ११० ॥
 एव महानिमित्त, भणिय वल-भोग-रज्ज-सामिद्धी । भोत्तूण एस वालो, सिद्धिमुह चैव पाविहिई ॥ १११ ॥
 नक्खत्तपाटय पि य, सपूएऊण तत्थ पडिगूरो । तो भणइ भाइणेज्जी, हणुरुहनयर पगच्छामो ॥ ११२ ॥
 तो निग्गया गुहाओ, ठाणनिवासि मुग्ग खमावेउ । वच्चइ नहङ्गणेण, वरकणयविमाणमारूढा ॥ ११३ ॥
 उच्चङ्गवट्ठियतणू, वालो दट्ठूण खिद्धिणोवाल । मीणो व समुच्छलिउ, पडिओ गिरिणो सिलावट्ठे ॥ ११४ ॥
 दट्ठूण सुय पटिय, रोयन्ती भणइ अज्जणा कलुण । दाऊण निही मज्ज, अच्छीणि पुणो अवट्ठियाणि ॥ ११५ ॥
 तो मा महिन्दतणया, समय पडिमुज्जण अवट्ठणा । हाहाकारमुहरवा, पेच्छइ य सिलायले वाल ॥ ११६ ॥
 निस्वहयङ्गोवङ्गो, गहिओ वालो परमतुट्ठाए । पडिमुज्जण वि तओ, पससिओ हरिमियमणेण ॥ ११७ ॥
 जाणविमाणारूढा, समय पुत्तेण अज्जणा तुरिय । बहुतूरमङ्गलेहि, पवेमिया हणुरुह नयर ॥ ११८ ॥
 जम्मूमधो महन्तो, तस्स कओ खेयरेहि तुट्ठेहि । देवेहि देवलोए, नज्जइ इन्दे समुप्पन्ने ॥ ११९ ॥
 वालत्तणम्मि जेण, सेलो आचुणिओ य पडिण । तेणं चिय सिरिसेलो, नाम पडिमुज्जण कय ॥ १२० ॥
 हणुरुहनयरम्मि जहा, सक्कारो पाविओ अइमहन्तो । हणुओ त्ति तेण नाम, वीय ठविय गुरुयणेण ॥ १२१ ॥
 सबजणाणन्दयरो, तम्मि पुरे सुरकुमारमरूवो । अच्छइ परिकीलन्तो, सुहेण जणणीए हियट्ठो ॥ १२२ ॥

एव नरा मुणिऊण महन्त, पुबकय बहुदुक्खविवाय ।

सजममुट्ठियउज्जयभावा, होह सया विमले जिणधम्मे ॥ १२३ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए हणुयसंभवविहाणो नाम सत्तरसमो उद्देशओ समत्तो ॥

सब अनुकूल ग्रह वृद्धिस्थानमें रहे हुए हैं । (११०) यह महानिमित्त कहता है कि वल, भोग, राज्य एवं समृद्धिका उपभोग करके वह बालक मोक्षसुख प्राप्त करेगा । (१११) वहाँ प्रतिसूर्यने नक्षत्रपाठक (ज्योतिषी) का सम्मान करके अपनी भानजीसे कहा कि हम हनुरुह नगरको जावें । (११२) वादमें उस स्थानमें रहनेवाले देवसे जमायाचना करके वह गुफामेंसे बाहर निकली और सोनेके बने हुए उत्तम विमानमें आरूढ़ होकर चली । (११३) गोदमें जिसका शरीर धारण किया हुआ है ऐसा वह बालक किकिणीके समूहको देखकर मछलीकी भाँति उछला और पहाडकी शिलापर जा गिरा । (११४) पुत्र नीचे गिरा है ऐसा देखकर अजना करुण स्वरमें रोकर कहने लगी कि मुझे खजाना देकर फिर आँखें छीन ली है । (११५) तब मुखसे हाहाकार ध्वनि करती हुई वह महेन्द्रतनया अंजना प्रतिसूर्यके साथ नीचे उतरी और शिलातल पर बालकको देखा । (११६) अक्षत अंगोपागवाले उस बालकको अंजनाने आनन्दमें विभोर होकर उठा लिया । हर्षित मनवाले प्रतिसूर्यने भी तब उसकी प्रशंसा की । (११७) पुत्रके साथ अंजना शीघ्र ही विमानके वाहन पर आरूढ़ हुई और नानाविध मंगल वाद्योंके साथ हनुरुहनगरमें उसका प्रवेश कराया गया । (११८) इन्द्रके उत्पन्न होने पर देवलोकमें देवों द्वारा जैसा जन्मोत्सव मनाया जाता है वैसा ही आनन्दमें आये हुए खेचरोंने उसका जन्मोत्सव मनाया । (११९) वचपनमें चूँकि गिरनेसे पहाड़ चूर्ण-चूर्ण कर दिया था, अतएव प्रतिसूर्यने उसका नाम श्रीगैल रखा । (१२०) और चूँकि हनुरुहनगरमें बहुत बड़ा सत्कार पाया था, इसलिए गुरुजनाने उसका दूसरा नाम हनुमान रखा । (१२१) सब लोगोंको आनन्द देनेवाला, देवकुमारके समान रूपवाला और माताके मनको प्रिय वह उस नगरमें कोड़ा करता हुआ सुखपूर्वक रहने लगा । (१२२)

इस प्रकार बड़े भारी और अत्यन्त दुःखदायी फल देनेवाले पूर्वकृत कर्मके वारेमें सुनकर मनुष्य विमल जिनधर्ममें सर्वदा संयममें सुस्थित तथा ऋजुभावसे युक्त हों । (१२३)

। पञ्चचरितमें हनुमानजन्मविधान नामक सत्रहवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

१८. पवर्णजय-अंजनासुन्दरीसमागमविहाणं

पवनजयेन अञ्जनाया गवेपणा —

एव ते मगहाहिव, कहिय सिरिसेलजम्मसवन्ध । एत्तो सुणाहि सपइ, पवणजयकारणं सब ॥ १ ॥
 पवणजएण एत्तो, गन्तुं लक्काहिव पणमिऊण । लद्धाएसेण चिय, वरुणेण सम कय जुज्झ ॥ २ ॥
 सगामम्मि पवत्ते, वरुण उवउट्टिऊण पवणगई । कारेइ सधिसमय, जलकन्तो दूसण मुयइ ॥ ३ ॥
 लक्काहिवेण एत्तो, सम्माणेऊण तत्थ पवणगई । वीसज्जिओ य वच्चइ, सपुर गयणेण तूरन्तो ॥ ४ ॥
 पविसरइ निययनयर, गुरूण काऊण सहरिसो विणय । कन्तासमूसुयमणो, अल्लीणो अञ्जणाभवण ॥ ५ ॥
 तत्थ भवणे निविट्ठो, सभासेऊण परियण सयल । कन्त अपेच्छमाणो, पुच्छइ पवर्णजओ मित्त ॥ ६ ॥
 परिमुणियकारणेण, सिट्ठ मित्तेण तुज्झ मा महिला । नीया महिन्दनयर, तत्थ उच्छड पिइहरे वाला ॥ ७ ॥
 एव च कहियमेत्ते, महिन्दनयर गओ पवणवेगो । ढट्ठूण निययससुर, रियइ तओ अञ्जणाभवण ॥ ८ ॥
 तत्थ वि य अपेच्छन्तो, कन्ताविरह्मिगतवियसवङ्गो । भवणेक्कवरतैरुणी, पुच्छइ कत्तो मह भज्जा ॥ ९ ॥
 तीए वि तस्स सिट्ठं, सा महिला तुज्झ गम्भजोसेण । अववायजणियदुक्खा, गुरूहि चत्ता गया रण ॥ १० ॥
 सुणिऊण वयणमेयं, पवणगई दुक्खदूमियसरीरो । छिद्देण य निगन्तु, भमइ य कन्ता गवेसन्तो ॥ ११ ॥
 परिहिण्डिऊण वसुह, अलहन्तो अञ्जणाए पडिवत्ती । गच्छसु आइच्चपुर, मित्त पवणजओ भणइ ॥ १२ ॥
 एय चिय संवन्ध, गुरूण सबं कहेहि गन्तूण । अहय पुण पुहडयले, भमामि कन्ता गवेसन्तो ॥ १३ ॥
 जइ त महिन्दतणय, एत्थ न पेच्छामि परिभमन्तो ह । तो निच्छएण मरण, मित्त पडन्ना मह एसा ॥ १४ ॥

१८. पवनजय तथा अंजनासुन्दरीका समागम

श्रीगौतम गणधर राजा श्रेणिकसे कहते हैं कि, हे मगधनरेश ! मैंने इस प्रकार तुम्हें श्रीशैलके जन्मका वृत्तान्त कहा । अब यहाँसे पवनजयके बारेमें जो कुछ कहता हूँ वह सब तुम सुनो । (१)

उधर लकाधिप रावणके पास जाकर, प्रणाम करके तथा आह्वा लेकर पवनजयने वरुणके साथ युद्ध किया । (२) युद्ध होने पर वरुणको हराकर पवनगतिने संधि कराई । जलके स्वामी वरुणने खरदूपणको छोड़ दिया । (३) इस पर रावणने पवनगतिका लंकामें सम्मान करके उसे जानेकी अनुमति दी । वह गगनमार्गसे जल्दी जल्दी प्रयाण करता हुआ अपने नगरकी ओर चल पड़ा । (४) अपने नगरमें प्रवेश किया । आनन्दमें आये हुए उसने गुरुजनोंका विनय किया । वादमें पत्नीके लिए उत्सुक मनवाले उसने अंजनाके भवनमें प्रवेश किया । (५) उस भवनमें प्रविष्ट पवनजयने सभी परिजनोके साथ वातचीत की, किन्तु अपनी पत्नीको न देखकर उसने मित्रसे पूछा । (६) कारण जानकर मित्रने कहा कि तुम्हारी उस पत्नीको महेन्द्रनगर ले गये हैं । वहाँ अपने मायकेमें वह वाला है । (७) इस प्रकार कहने पर पवनवेग महेन्द्रनगरमें गया । और अपने श्वसुरके दर्शन करके वह अजनाके भवनमें गया । (८) वहाँ पर भी पत्नीको न देखकर सारे शरीरमें विरहाग्निसे जलते हुए उसने उस भवनमें रहनेवाली एक सुन्दरीसे पूछा कि मेरी भार्या कहाँ है ? (९) उसने भी उसे कहा कि गर्भके दोषके कारण होनेवाली निन्दासे दुःखित गुरुजनोंने तुम्हारी स्त्रीका परित्याग कर दिया है, जिससे वह अरण्यमें चली गई है । (१०) यह बात सुनकर दुःखसे पीडित शरीरवाला पवनगति दरवाजेसे बाहर निकला और पत्नीको खोजता हुआ भटकने लगा । (११) पृथ्वीमें परिभ्रमण करने पर भी अंजनाकी खबर न लगनेसे पवनजयने मित्रसे कहा कि तुम आदित्यपुर जाओ । (१२) वहाँ जाकर गुरुजनोंसे यह समग्र वृत्तान्त कह सुनाना । मैं तो पृथ्वीतलपर पत्नीको ढूँढ़ता फिरता हूँ । (१३) हे मित्र ! परिभ्रमण करता हुआ मैं यदि उस अंजनाको यहाँ नहीं देखूँगा तो निश्चय ही

१. इयर्ति गच्छति । २. तरुणि—प्रत्य० । ३-४. कर्त—प्रत्य० ।

न मोत्तूण पहसिओ, आइच्छपुर खणेण सपत्तो । पवणंजयसवन्ध, गुरुण मव निवेण्ड ॥ १५ ॥

पवनञ्जयस्य विलपनम्—

पवणजओ वि एत्तो, आरुहिउ गयवर गयणगामी । परिहिण्डिऊण वसुह, कुण्ड पलावं तओ विमणो ॥ १६ ॥
 योगायवसतत्ता, मिणालदलकमलकोमलमगीरा । हरिणि व जूहमट्टा, कत्तो व गया मह कन्ता ॥ १७ ॥
 गुरुभारखेदयत्ती, चल्णेहिं दब्भसुइभिन्नेहि । गमण अणुच्छहन्ती, कि खड्या दुट्ठसत्तेण ॥ १८ ॥
 कि वा अमण-तिसाए, वाहिजन्ती मुया अरण्णम्मि ॥ कि खेयरेण केणड, अवहगिया मा मह कन्ता ॥ १९ ॥
 एव बहुप्पयार, पवणगई विलविऊण ढीणमुहो । मूयरव नाम वण, सपत्तो मो गवेसन्तो ॥ २० ॥
 तत्थ वि य अपेच्छन्तो, महिल पवणजओ विगयहासो । तो सुमरिउ पडन्न, सत्थेसु ममं मुयइ हत्थी ॥ २१ ॥
 ज परिहवो महन्तो, तुज्ज कओ वाहणाडसत्तेण । तं खमसु मज्ज गयवर । विहरमु रण्णे जहिच्छाए ॥ २२ ॥
 एव चिय बोलीणा, रयणी पवणजयस्स तम्मि वणे । ज पिउणा तस्स कय, त मगहवई सुणसु एत्तो ॥ २३ ॥
 पवणजयवुत्तन्ते, मित्तेण निवेइए गुरुण तओ । सबो सयण-परियणो, जाओ अट्ठदुक्खिओ विमणो ॥ २४ ॥
 मुयसोगगगरगिरा, केउ (कित्ति) मई भणड पट्ठमिय एत्तो । पुत्त मोत्तूण मम, एगागी कि तुम आओ ॥ २५ ॥
 सो भणड देवि । तेण, अहय सपसिओ इह तुग्गिओ । विरहभयदुक्खिएण, काऊण डम पडन्न तु ॥ २६ ॥
 जड त एत्थ वरतणू, न य ह पेच्छामि सोममसिवयण । ता मज्ज एत्थ मरणं, होही भणिय तुह सुएण ॥ २७ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, केउ (कित्ति) मई सुच्छिया समासत्था । जुवईहि सपरिवुड्डा, कुण्ड पलाव तओ कलुणं ॥ २८ ॥

मेरा मरण समझो—यह मेरी प्रतिज्ञा है । (१४) उसे छोड़कर प्रहसित ज्ञानभरमें आदित्यपुर आ पहुँचा और पवनंजयका सारा वृत्तान्त कह सुनाया । (१५)

इधर विमनस्क पवनंजय भी गगनगामी उत्तम हाथीके ऊपर आरोहण करके पृथ्वी पर भ्रमण करता हुआ प्रलाप करने लगा कि शोकरूपी आतपसे सन्तप्त और मृणाल एवं कमलदलके समान कोमल शरीरवाली मेरी पत्नी यूथभ्रष्ट हरिणीकी भाँति कहाँ गई है ? (१६-१७) गर्भके भारसे खिन्न अंगवाली और दर्भकी सूई जैसी नोकोंसे पैर क्षत-विक्षत हो जानेसे गमनके लिए अनुत्साहित उसे किसी दुष्ट प्राणीने खा तो नहीं लिया होगा ? (१८) अथवा भूख और प्याससे पीड़ित होकर जंगलमें वह मर तो नहीं गई होगी ? किसी खेचरने तो क्या मेरी उस पत्नीका अपहरण नहीं किया होगा ? (१९) इस तरह अनेक प्रकारसे प्रलाप करके दीन मुखवाले पवनगतिने खोजते खोजते भूतख नामके वनमें प्रवेश किया । (२०) जिसकी हँसी नष्ट हो गई है ऐसे पवनंजयने वहाँ पर भी पत्नीको न देखकर और अपनी प्रतिज्ञाको याद करके शस्त्रोंके साथ हाथीको छोड़ दिया । (२१) हे गजवर ! वाहनमें अत्यन्त आसक्त मैंने तुम्हारा जो बड़ा भारी तिरस्कार किया है उसके लिए तुम मुझे क्षमा करो और इच्छानुसार वनमें विचरण करो । (२२) इस प्रकार उस वनमें पवनंजयकी रात व्यतीत हुई ।

हे मगधपति ! इधर उसके पिताने जो किया वह तुम अव सुनो । (२३) जब मित्रने पवनंजयका वृत्तान्त गुरुजनोंसे निवेदित किया, तब सभी स्वजन परिजन अत्यन्त दुःखित हो शून्यचित्तसे हो गये । (२४) दुःख एव शोकके कारण गद्गद् वाणीमें कीर्तिमतीने प्रहसितसे कहा कि मेरे पुत्रको अकेला छोड़कर तू यहाँ क्यों आया ? (२५) उसने कहा कि, हे देवी ! विरहके भयसे दुःखित उसीने ऐसी प्रतिज्ञा करके यहाँपर मुझे जल्दी भेजा है । (२६) आपके पुत्रने कहा है कि उत्तम शरीरवाली तथा चन्द्रमाके समान सौम्य वदनवाली उसे मैं यहाँ नहीं देखूँगा तो मेरा यहाँ मरण होगा । (२७) यह वचन सुनकर कीर्तिमती मूर्च्छित हो गई । होशमें आनेपर ब्रियोंसे घिरी हुई वह करुण प्रलाप करने लगी । (२८) कार्याकार्यका

अमुणियकज्जाएँ मए, पावाए एरिस कय कम्म । जीवस्स वि सदेहो, जेण य पुत्तस्स मे जाओ ॥ २९ ॥
 एय आइच्चपुर, आरामुज्जाण-काणणसमिद्ध । मह पुत्तेण विरहिय, देइ सोहं अरण्ण व ॥ ३० ॥
 सठाविऊण महिल, पल्हाओ निग्गओ पुरवराओ । पुत्तस्स मग्गण्ठे, पुरओ चिय पहसिय फाउ ॥ ३१ ॥
 सबे वि खेयरिन्दा, वाइरिया उभयसेद्वित्थवा । सिग्घ चिय सपत्ता, पल्हायनराहिवसयास ॥ ३२ ॥
 हिण्डन्ति गवेसन्ता, पवणगइ ते समन्तओ पुहइ । पडिसुज्जएण दिट्ठा, द्या पल्हायनिवतणया ॥ ३३ ॥
 परिपुच्छिएहि सिट्ठ, पवणजयकारण अपरिसेस । सोऊण अञ्जणा वि य, अहिययर दुक्खिया जाया ॥ ३४ ॥
 रोवन्ती भणइ तओ, हा नाह । कओ गओ अपुण्णाए । बहुदुक्खभाङ्गणोए, अलद्धसुहसगमासाए ॥ ३५ ॥
 पडिसुज्जओ वि एत्तो, आसासेऊण अञ्जणा तुरिय । उप्पइओ गयणयले, पेच्छइ विज्जाहरे सबे ॥ ३६ ॥
 अह ते गवेसमाणा, भूयारण वण समणुपत्ता । पेच्छन्ति तत्थ हत्थि, पवणजयसन्तिय मत्त ॥ ३७ ॥
 दट्ठूण गयवर त, सबे विज्जाहरा सुपरितुट्ठा । जपन्ति एकमेक, पवणगई एत्थ निक्खुत्तं ॥ ३८ ॥
 अञ्जणगिरिसमसरिसो, सियदन्तो चडुलचलणगइगमणो । पासेसु परिभमन्तो, रक्खइ सामी सुभिच्चो व ॥ ३९ ॥
 दट्ठूण पवणवेग, ओट्ठणा खेयरा नहयलओ । वारेइ अल्लियन्ते, तस्स समीव गयवरो सो ॥ ४० ॥
 काऊण वसे हत्थि, पवणसमीवम्मि खेयरा पत्ता । पेच्छन्ति अचलियइ, मुणि व जोग समारूढ ॥ ४१ ॥
 आलिङ्गिऊण पुत्त, पल्हाओ रुयइ बहुविहपलाव । हा वच्छ । महिलियाए, कएण दुक्ख इम पत्तो ॥ ४२ ॥
 परिवज्जियमाहार, कयमोणं मरणनिच्छिउच्छाह । नाऊण साहइ फुड, पडिसुरो अञ्जणापगय ॥ ४३ ॥
 एत्तो कुमार । निखुणसु, सज्जागिरिमत्थए मुणिवरस्स । उप्पन्न नाणवर, नामेण अणन्तविरियस्स ॥ ४४ ॥
 त वन्दिऊण समण, आगच्छन्तेण तत्थ रयणीए । पलियइगुहाएँ मए, रोवन्तो अञ्जणा दिट्ठा ॥ ४५ ॥

ज्ञान न रखनेवाली पापी मैंने ऐसा कार्य किया है, जिससे मेरे पुत्रके वारेमें सन्देह हो गया है । (२९) वन-उपवनोसे समृद्ध यह आदित्यपुर मेरे पुत्रके अभावमे जगलकी भाँति सुख नहीं देता । (३०) पत्नीको ढाढस बँधाकर प्रह्लाद प्रहसितको आगे करके पुत्रकी खोजके लिए नगरमेंसे निकला । (३१) दोनों श्रेणियोंमें रहनेवाले सभी खेचरेन्द्र बुलाये गये । प्रह्लाद राजाके पास वे शीघ्र ही आये । (३२) पवनंजयको खोजते हुए वे पृथ्वीपर चारों ओर घूमने लगे । प्रह्लाद राजाके सन्देशवाहक पुत्रोंको प्रतिसूर्यने देखा । (३३) पूछनेपर पवनंजयका समग्र वृत्तान्त उन्होंने कह सुनाया । उसे सुनकर अजना भी बहुत ही अधिक दुःखी हुई । (३४) रोती हुई वह कहने लगी कि, हा नाथ ! पापी, अतिदुःखभागी और मिलनसुख जिसे नहीं मिला है ऐसी मुझे छोड़कर तुम कहाँ गये हो ? (३५) प्रतिसूर्य भी अंजनाको आश्वासन देकर वहाँसे जल्दी ही आकाशतलमे उड़ा और उसने सब विद्याधरोंको देखा । (३६) उसे हँदते हुए वे भूतारण्य नामक वनमें आ पहुँचे । वहाँपर उन्होंने पवनंजयके पास जो मदोन्मत्त हाथी था उसे देखा । (३७) उस हाथीको देखकर सब विद्याधर आनन्दित होकर एक-दूसरेसे कहने लगे कि पवनगति यहाँपर अवश्य है । (३८) अजनागिरिके समान श्याम वर्णवाला, सफेद दाँतवाला और पैरोंसे चपलगति करनेवाला वह हाथी अच्छे सेवकको भाँति चारों ओर घूमकर अपने स्वामीकी रक्षा कर रहा था । (३९) पवनवेगको देखकर आकाशमेंसे सब विद्याधर नीचे उतरे । गजवर उसके पास आनेवालोंको रोकता था । (४०) हाथीको वशमें करके खेचर पवनंजयके समीप पहुँच गये । वहाँ उन्होंने योगमें आरूढ़ मुनिकी भाँति निश्चल शरीरवाले पवनंजयको देखा । (४१) पुत्रको आलिंगन करके प्रह्लाद अनेक प्रकारका विलाप करके रोने लगा कि, हा वत्स ! स्त्रीके लिए तुमने यह दुःख प्राप्त किया है । (४२) आहारका त्याग करके मौन धारण किये हुए और मरणके लिए दृढ़ उत्साहवाले तथा अंजनासे विरहित उसे पहचानकर प्रतिसूर्यने स्पष्ट रूपसे कहा कि, हे कुमार ! तुम सुनो । संध्यागिरिके शिखरपर अनन्तवीर्य नामके मुनिको केवल ज्ञान उत्पन्न हुआ था । (४३-४४) उन श्रमणको वन्दन करके वापस लौटते हुए मैंने वहाँ पल्यंकगुफामें रोती हुई अजनाको देखा । (४५)

परिपुच्छिया य तीण, मिट्ट निवासकारण सब । आमासिया मण चिय, नयणसिणेह वहन्तेण ॥ ४६ ॥
 तद्विवस चिय तीण, जाओ पुत्तो सुखवलयणो । दिवविमाणाहूढो, निज्जन्तो महियले पटिओ ॥ ४७ ॥
 ओइणो चिय सहसा, गयणाओ अज्झणाणं समसहिओ । पेच्छामि वाल्य त, पटियं गिरिकन्दम्हं ॥ ४८ ॥
 सत्तुण्णिओ य सेलो, सहसा वालेण पडियमेत्तेण । तेण चिय मिरिसेलो, नाम मे कय कुमारस्स ॥ ४९ ॥
 सहियाएँ सम वाला, गहियमुया आयरेण लीलाए । नीया हणुरुहनयर, तथ पमोओ कओ विउलो ॥ ५० ॥
 तत्तो य हणुरुहपुरे, जेण सबद्धिओ य मो वालो । हणुओ त्ति तेण नाम, वीयं चिय पायडं जाय ॥ ५१ ॥
 एमा ते परिकहिया, समय पुत्तेण मह पुरे वाला । अच्छट महिन्दतणया, मा अन्नमण तुम कुणयु ॥ ५२ ॥
 मुण्डिअण वयणमेय, चलिओ पवणंजओ परमतुट्ठो । विज्जाहरेहि समय, हणुरुहनयर समणुपत्तो ॥ ५३ ॥
 विज्जाहरेहि परमो, तथेव कओ समागमानन्दो । बहुखाण-याण-भोयण-नड-नट्टरमन्तअदसोहो ॥ ५४ ॥
 गमिअण ढोणि मासे, तथ गया खेयरा नियपुराड । पवणजओ वि अच्छड, तम्म पुरे अज्झणासहिओ ॥ ५५ ॥
 तथेव य हणुमन्तो, संपत्तो जोषण सह कलामु । साय्यिविज्जो य पुणो, जाओ वल्लविरियसपत्तो ॥ ५६ ॥
 पुत्तेण महिलियाए, सहिओ पवणंजओ हणुरुहम्मि । अच्छड भोगममिद्ध, मुज्जन्तो सुरवरो चेव ॥ ५७ ॥

पवणगडविओगे अज्झणायुन्दरीण परभवजणिय ज पाविय तिवहुक्ख ।

हणुयभवसमूह जे सुणन्तीह तुट्ठा, विमलकयविहाणा ते हु पावन्ति सौक्ख ॥ ५८ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए पवणंजयज्जगासुन्दरीसमागमविहाणो नाम अट्टारसमो उद्देशओ समत्तो ॥

पूछनेपर उसने निर्वासनाका सारा कारण कह सुनाया । स्वजनके स्नेहको धारण करनेवाले मैंने उसे आश्वासन दिया । (४६) उसी दिन उसे रूप एवं लावण्यसे युक्त सुन्दर पुत्र हुआ था । दिव्य विमानमें आरुढ़ होकर ले जाया जाता वह पृथ्वीपर गिर पड़ा । (४७) सखीसे युक्त अंजनाके साथ मैं एकदम आकाशमेंसे नीचे उतरा और देखता हूँ तो पर्वतकी कन्दराओंके प्रदेशमें वह पड़ा हुआ था । (४८) बालकके सहसा गिरने मात्रसे वह पर्वत चूर्ण विचूर्ण हो गया था । इसीलिए उस कुमारका नाम श्रीगैल रखा गया है । (४९) सखीके साथ बालकको धारण करनेवाली अजना आदरके साथ सुखपूर्वक हनुरुहनगरमें लाई गई । वहाँपर बड़ा भारी उत्सव मनाया गया । (५०) चूँकि हनुरुहनगरमें वह बालक पाला-पोसा गया, अतः उसका दूसरा हनुमान नाम प्रसिद्ध हो गया । (५१)

यह मैंने तुम्हें कहानी कही । पुत्रके साथ अंजनाकुमारी मेरे नगरमें है, अतः तुम मनमें अन्यथा विचार मत करो । (५२) ऐसा कथन सुनकर अत्यन्त आनन्दित पवनजय विद्याधरोंके साथ चल पड़ा और हनुरुहनगरमें आ पहुँचा । (५३) विद्याधरोंने वहाँ नानाविध खान-पान एवं भोजन तथा नटोंकी और नृत्यकी क्रीडासे अत्यन्त शोभनीय ऐसा आगमनका परम आनन्द मनाया । (५४) वहाँ दो मास व्यतीत करके खेचर अपने-अपने नगरोंमें गये । अंजनाके साथ पवनजय भी उसी नगरमें रहा । (५५) वहाँपर हनुमान कलाओंके साथ यौवनको प्राप्त हुआ और विद्याओंकी साधना करके बल एवं वीर्यसे सम्पन्न हुआ । (५६) पुत्र एवं पत्नीके साथ पवनजय हनुरुहनगरमें उत्तम देवकी भौति सुख एवं समृद्धिका उपभोग करता हुआ रहने लगा । (५७)

पवनगतिके वियोगमें अजनासुन्दरीने परभवजन्तित जो तीव्र दुःख प्राप्त किया उसे तथा हनुमानके पूर्वभवोंके समूहको जो यहाँ तुष्ट होकर सुनते हैं वे अपने भाग्यको विमल करके सुख प्राप्त करते हैं । (५८)

। पञ्चचरितमें पवनंजय एवं अंजनासुन्दरीके समागमका विधान नामका अठारहवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

१९. वरुणपराजय-रावणरज्जविहाण

रावणस्य वरुणेन सह सङ्ग्राम —

अह रावणो वि दीह, कोहभरुवहणदूमियसरीरो । वरुणस्स विग्गहत्ये, मेलेई खेयरे सबे ॥ १ ॥
 किक्किन्धिपुरनिवासी, पायालङ्कारपुरवरे जे य । रहनेउरवत्थवा, सबे विज्जाहरा मिलिया ॥ २ ॥
 अह रावणेण दूओ, सिग्घ सपेसिओ हणुरुहम्मि । गन्तूण सामिवयण, कहेइ पडिसूर-पवणाण ॥ ३ ॥
 सुणिऊण दूयवयण, गमणसमुच्छाहनिच्छियमईया । हणुयस्स निरुवण ते, करेन्ति रज्जाभिसेयस्स ॥ ४ ॥
 जणिओ य तूरसदो, पडुपडह-गभीरभेरिनिग्घोसो । मन्ती वि कलसहत्या, हणुयस्स अवट्ठिया पुरओ ॥ ५ ॥
 परिपुच्छिया य तेण, साहह किं एरिस इम कज्ज ? । मन्तीहि वि परिकहिय, कीरइ रज्जाभिसेओ ते ॥ ६ ॥
 पवणजएण भणिओ, पुत्तय ! सदाविया दणुवईण । अम्हेहि सामिकज्ज, लङ्का गन्तूण कायव ॥ ७ ॥
 अत्थि रसायलनयरे, वरुणो नामेण तस्स पडिसत्तू । पुत्तसयवलसमत्थो, अइचण्डो दुज्जओ समरे ॥ ८ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, हणुमन्तो भणइ विणयनमियङ्को । सन्तेण मए तुज्झ, न य जुत्त रणमुहे गन्तु ॥ ९ ॥
 भणिओ पवणगईण, पुत्तय ! वालो महारणे घोरे । रुट्ठाण भडाण तुम, अज्ज वि वयण न पेच्छाहि ॥ १० ॥
 भणइ तओ सिरिसेलो, कि ताय । वएण कायरस्स रणे ? । वालो वि हु पञ्चमुहो, मत्तगइन्दे खय नेइ ॥ ११ ॥
 वारिज्जन्तो वि बहु, गमणग्गाह जया न छड्डेइ । अणुमन्निओ कुमारो, गुरुण ताहे चिय पयट्ठो ॥ १२ ॥

१९. वरुणका पराजय एवं रावणका राज्य

दीर्घकाल पर्यन्त क्रोधके भारको धारण करनेसे दुःखित शरीरवाले रावणने वरुणके साथ विग्रहके लिये सभी विद्याधरोंको इकट्ठा किया । (१) किक्किन्धिपुरके निवासी, पाताललकापुरमें जो थे तथा रथनूपुर नगरमें जो रहनेवाले थे वे सब विद्याधर इकट्ठे हुए । (२) इसके बाद रावणने शीघ्र ही हनुरुहमें दूत भेजा । उसने जा करके प्रतिसूर्य तथा पवनजयको अपने स्वामीका वचन कह सुनाया । (३) दूतका वचन सुनकर गमनके लिए उत्साही और निश्चल बुद्धिवाले उन्होंने हनुमानके राज्याभिषेककी उद्घोषणा की । (४) उस समय वाद्योंकी ध्वनि तथा नगारोंका ऊँचा और भेरियोंका गभीर निर्घोष होने लगा । हाथमें कलश धारण करके मन्त्री भी हनुमानके आगे खड़े हुए । (५) इस पर उसने पूछा कि कहो तो, ऐसा यह क्या कार्य है ? मन्त्रियोंने कहा कि आपका राज्याभिषेक किया जाता है । (६) पवनजयने कहा कि वत्स ! हनुरुहके राजाको बुलाया गया है । हमे अपने स्वामीका कार्य लका जाकर करना चाहिए । (७) रसातल नगरमें वरुण नामका उसका एक विरोधी शत्रु है । वह सौ पुत्रों तथा सैन्यके कारण शक्तिशाली, अत्यन्त प्रचण्ड और युद्धमें दुर्जय है । (८)

यह वचन सुनकर विनयसे नत शरीरवाले हनुमानने कहा कि मेरे रहते युद्धमें जाना आपके लिए उपयुक्त नहीं है । (९) पवनजयने कहा कि, हे पुत्र ! तू वच्चा है । घोर संग्राममें रुष्ट सुभटोंका मुँह तूने अभी तक देखा नहीं है । (१०) इस पर हनुमानने कहा कि कायरका युद्धमें जानेसे क्या फायदा ? बालक होने पर भी सिंह मत्त हाथियोंका विनाश करता है । (११) बहुत मना करने पर भी जब कुमारने जानेका आग्रह न छोड़ा, तब गुरुओंने अनुज्ञा दी और वह प्रवृत्त हुआ । (१२) स्नान और बलिर्कर्म करके वह सब गुरुजनोंको पूछकर और उत्तम विमान पर आरुढ़

प्राप्तो कृत्यवलिकम्पो, आपुच्छेऽग्न्य गुरुयणं सव । आरुह्य वरविमाणं, चलिओ लङ्का मह वलेण ॥ १३ ॥
 जलवीडपवओवरि, रत्ति गमिअग्न उगए सूर । पेच्छन्तो सलिलनिहिं, पढमइ लङ्कापुरिं हणुओ ॥ १४ ॥
 माणकयपरिहत्थो, सवालङ्कारभूमियमरीरो । निमियरजणेण दिट्ठो, हणुयन्तो मुरकुमारो व ॥ १५ ॥
 एव दसाणणसह, हणुओ पविसरट रयणविच्छुरिओ । गामन्तक्याडोवो, अणयकुमुमच्चणविहाणो ॥ १६ ॥
 मत्तगयलीलामापी, पणमइ लङ्काहिव पवणपुत्तो । तेण वि समंभेणं, अम्भुट्ठेण उवगूटो ॥ १७ ॥
 दित्रामणे निविट्ठ, पुच्छठ हणुय दसाणणो कुमलं । कुणट य सम्माणवर, अडगळ्य दाणविभवेण ॥ १८ ॥
 एव समन्थमाहण-सहिओ लङ्काहिवो पुरवरीण । रणपरिहत्युच्छाहो, विणिग्गओ वरुणपुगुत्तो ॥ १९ ॥
 विज्जाणं मायरवर, मेत्तूण य वरुणमन्तिय नयरं । सपत्तो चिय महसा, मन्नाटकयदगयवलो ॥ २० ॥
 सोऊण रावण सो, समागय तत्थ सबवलसहिओ । मन्नड-वद्ध-अवओ, विणिग्गओ अट्ठिमुहो वन्णो ॥ २१ ॥
 वरुणस्स सुयाण मयं, अम्भिड रक्खसाण संगामे । सग-सत्ति-खग-मोगर-आउहविच्छट्ठयाओह ॥ २२ ॥
 वरुणसुणहि रणसुहे, निदयपहरेइ रक्खमाणीयं । भग दट्ठण मय, समुट्ठिओ गवणो तुरिय ॥ २३ ॥
 जुज्झन्तो दहवयणो, वरुणस्स सुणहि वेडिओ समरे । मेहेहि व दिवमयरो, पाउमकाले समोत्थरिओ ॥ २४ ॥
 इन्द्र-विहीसणा वि य, सुहटा तह भाणुकण्णमईया । चक्रं व समान्दटा, वरुणेण भमाडिया सरे ॥ २५ ॥
 रक्खसवलं विमण्ण, हणुमन्तो पेच्छिअग्न परिकुविओ । वाणामणिं मुयन्तो, समुट्ठिओ निययवलमहिओ ॥ २६ ॥
 खगेण मोगरेण य, चक्रेण य पवणनन्दणो मुहडे । आहणइ चडुलपमगन्तविक्रमो जह कयन्नो व ॥ २७ ॥
 जुज्झ काऊण चिरं, गिण्हइ वरुणस्स नन्दणे हणुओ । अह गवणो वि वन्धइ, वरुण चिय नागपासेहिं ॥ २८ ॥

होकर सैन्यके साथ लंकाको ओर चल पड़ा । (१३) जलवीचि नामक पर्वतके ऊपर रात बिताकर सूर्य उगने पर समुद्रको देखते हुए हनुमानने लंकापुरीमें प्रवेश किया । (१४) सैन्यमें दक्षता प्राप्त और सब प्रकारके अलंकारोंसे भूषित शरीरवाला हनुमान राजसों द्वारा देवकुमारकी भाँति देखा गया । (१५) रत्नोंसे देवोप्यमान, सामन्तोंसे घिरे हुए और अनेक प्रकारके पुष्पोंसे जिमकी पूजनविधि की जा रही है ऐसे हनुमानने रावणको सभामें प्रवेश किया । (१६) मदोन्मत्त हाथीकी भाँति गमन करनेवाले पवनपुत्रने लंकेश रावणको प्रणाम किया । उसने भी जल्दीसे खड़े होकर उसका आलिंगन किया । (१७) दिये गये आसन पर बैठे हुए हनुमानसे रावणने कुशल पूछी और वैभवके प्रदान द्वारा उसका बड़ा भारी सम्मान किया । (१८)

इस प्रकार समस्त सैन्यके साथ युद्धके लिए परिपूर्ण उत्साहवाले रावणने नगरीमेंसे निकलकर वरुणपुरीकी ओर प्रयाण किया । (१९) कवचका ही जिसकी सेनाने अंगराग किया है ऐसा वह रावण विद्याके बलसे सागरका भेद करके सहसा वरुणके नगरके पास आ पहुँचा । (२०) रावणका वहाँ आगमन सुनकर तैयार और बद्ध कवचवाला वरुण सम्पूर्णसेनाके साथ रावणका सामना करनेके लिए निकला । (२१) शर, शक्ति, तलवार एवं सुदूर जैसे शस्त्रोंके छोड़नेसे चोट पर चोट लगते हुए वरुणके सौ पुत्र संग्राममें राजसोंसे भिड़ गये । (२२) युद्धमें निर्दय प्रहार करनेवाले वरुणपुत्रोंने राजस-सैन्यको नष्ट कर दिया है यह देखकर रावण शीघ्र ही उठ खड़ा हुआ । (२३) वर्षाकालमें बादलों द्वारा ढँके गये सूर्यकी भाँति वरुणके पुत्रोंने युद्धमें लडते हुए रावणको घेर लिया । (२४) इन्द्रजित, विभीषण तथा भानुकर्ण आदि सब सुभटोंको, मानो वे चक्र पर चढ़े हों इस तरह वरुणने घुमाया । (२५) राजससैन्यको विपण्ण देखकर अत्यन्त क्रुपित हनुमान वाणरूपी यज्ञ फेंकता हुआ अपनी सेनाके साथ उपस्थित हुआ । (२६) चारों ओर प्रसरित विक्रमवाला हनुमान तलवार, सुदूर तथा चक्रसे यमकी भाँति सुभटोंको मारने लगा । (२७) चिरकाल पर्यन्त युद्ध करनेके बाद हनुमानने वरुणके पुत्रोंको पकड़ लिया । रावणने भी नागपाशसे वरुणको बँध लिया । (२८) पुत्रके साथ वरुणको लेकर कृतार्थ लंकाधिपने उत्तम उद्यानमें डेरा डाला

धेत्तूण पुत्तसहियं, वरुण आवासिओ वरुज्जाणे । लङ्काहिवो कयत्थो, तत्थाऽऽसीणो ससामन्तो ॥ २९ ॥
 विद्धत्थ नयरवर, रक्खससुहडोहि नायगविहूण । गहियवरदवसार, वन्दीजणसकुलाराव ॥ ३० ॥
 दिट्ठं रक्खसवडणा, त नयर सबओ विलुप्पन्त । सिग्घ दयालुएण, निवारिय पवरपुरिसेण ॥ ३१ ॥
 मुक्को य वरुणराया, सुयसहिओ रावण पणमिऊण । हणुयस्स देइ कन्नं, सच्चमई नाम नामेण ॥ ३२ ॥
 वत्ते पाणिगहणे, वरुण ठविऊण निययनयरम्मि । रणरसलद्धामरिसो, दहवयणो आगओ लङ्क ॥ ३३ ॥
 हणुयस्स रावणेण वि, दिन्ना कन्ना गुणेहि सपुण्णा । धूया चन्दणहाए, अणङ्गकुसुम ति नामेण ॥ ३४ ॥
 काऊण करगहण, तीएँ सम कण्णकुण्डले नयरे । भुज्जइ भोगसमिद्धि, सिरिसेलो सुरकुमारो व ॥ ३५ ॥
 ततो नलेण दिन्ना, कन्ना हरिमालिणि ति नामेण । हणुयस्स किन्नरपुरे, किन्नरकन्नासय लङ्क ॥ ३६ ॥
 किक्किन्धिपुराहिर्वई, दुहिय ताराएँ तत्थ सुग्गीवो । नामेण पडमराग, दट्ठु चिन्तावरो जाओ ॥ ३७ ॥
 तीए वरस्स कज्जे, विज्जाहरपत्थिवाण रूवाड । लिहिऊण आणियाड, कमेण वोला पलोएइ ॥ ३८ ॥
 एव पलोयमाणी, पेच्छड हणुयस्स सन्तिय रूव । कुसुमाउहसममरिस, त चेव अवट्ठिय हियए ॥ ३९ ॥
 मुणिऊण तीएँ भावं, सुग्गीवो पवणनन्दण सिग्घ । आणेड सदूएण, महया विभवेण साहीण ॥ ४० ॥
 हणुएण वरतणू सा, परिणीया दाण-माण-विभवेहि । सिरिपुरगओ महप्पा, भुज्जइ भोगे रडगुणद्धे ॥ ४१ ॥
 एव सहस्ममेग, जाय हणुयस्स पवरमहिलाण । रूव-गुणसालिणीण, सपुण्णमियङ्कवयणाण ॥ ४२ ॥
 अह रावणो विरज्ज, कुणइ तिखण्डाहिवो विजियमत्तू । सिरि-कित्ति-लच्छिनिलओ, विज्जाहरनमियपयवीढो ॥ ४३ ॥
 चक्र सुदरिसण त, दिव मज्जण्हकालरविसरिस । दण्डरयण पि जाय, भयजणण सबरायाण ॥ ४४ ॥

और सामन्तोंके साथ वहीं ठहरा । (२९) नायकसे रहित, उत्तम द्रव्य एवं सारभूत पदार्थ जिसमेंसे ले लिये गये हैं और कैदमें पकड़े गये लोगोंके रुदनसे व्याप्त ऐसे उस उत्तम नगरको राक्षस सुभटोंने विध्वस्त कर दिया । (३०) उस नगरका चारों ओरसे नाश देखकर दयालु और उत्तम पुरुष राक्षसपति रावणने शीघ्र ही उन्हें रोका । (३१) पुत्रोंके साथ मुक्त वरुणराजाने रावणको प्रणाम करके सत्यवती नामकी कन्या हनुमानको दी । (३२) विवाह सम्पन्न होने पर वरुणको अपने नगरमें स्थापित कर युद्धरसके कारण जिसे क्रोध आया था ऐसा रावण लकामें लौट आया । (३३) रावणने भी हनुमानको गुणोंसे परिपूर्ण चन्दनखाकी पुत्री अनगकुसुमा नामकी कन्या दी । (३४) उसके साथ पाणिग्रहण करके कर्णकुण्डल नामके नगरमें हनुमान देवकुमारकी भाँति भोगसमृद्धिका उपभोग करने लगा । (३५) उसके बाद नलने हरिमालिनी नामकी कन्या दी । किन्नरपुरमें हनुमानने सौ किन्नरकन्याएँ प्राप्त कीं । (३६) किक्किन्धिपुरीका राजा सुग्रीव ताराकी पद्मरागा नामकी पुत्रीको देखकर चिन्तित हुआ । (३७) उसके वरके लिये विद्याधर राजाओंके चित्र अकित करके लाये गये । वह कन्या उन्हें क्रमसे देखने लगी । (३८) इस प्रकार देखती हुई उसने कामदेवके जैसा हनुमानका रूप देखा और वह उसके हृदयमें स्थिर हो गया । (३९) उसके भावको जानकर सुग्रीवने दूत द्वारा शीघ्र ही हनुमान को बुलाया और बड़े भारी समारोहके साथ स्वाधीन की । (४०) दान, मान एवं वैभवके साथ हनुमानने उस सुन्दरीके साथ विवाह किया । वह श्रीपुर गया और रतिगुणसे युक्त भोग भोगने लगा । (४१) इस तरह हनुमानकी रूप एवं गुणसे सम्पन्न और पूर्णिमाके चन्द्रके समान सुन्दर मुखवाली एक हज़ार उत्तम स्त्रियों थीं । (४२)

इधर तीन खण्डका स्वामी, श्री, कीर्ति एवं लक्ष्मीका धाम तथा विद्याधर जिसके पादपीठमें नमस्कार करते हैं ऐसा रावण शत्रुओं पर विजय प्राप्त करके राज्य करने लगा । (४३) मध्याह्नकालीन सूर्यके समान तेजस्वी सुदर्शदनचक्र तथा सव राजाओंको भयभीत करनेवाला दण्डरत्न भी पैदा हुआ । (४४)

एव जिणिन्दवरसासणसुद्धभावा, काऊण पुणमउल इह माणुसत्ते ।

ते देवलोगजणिय विमल शरीर, पावन्ति उत्तमसुह च सया समिद्ध ॥ ४५ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए रावणरज्जविहाणो नाम एगूणवीसइमो उहेसओ समत्तो ॥

२०. तित्थयर-चक्रवट्टि-वलदेवाइभवाइट्टाणकित्तणं

तीर्थकरा तेपा च द्विचरमपूर्वजन्मनगर्य —

एव मगहाहिवई, चरिय सोऊण रक्खसिन्दस्स । पुच्छड गणहरवसइ, जिण-चक्रहराण उप्पत्ती ॥ १ ॥

अट्टमओ पुण त्ता सो, वलदेवो तिहुयणम्मि विक्खाओ । वसे कस्स महायम !, उप्पन्नो कि व से चरिय ? ॥ २ ॥

एव गणाहिवो सो, ज भणिओ सेंणिण नमिऊण । तो साहिउ पवत्तो, उसभाईण जिणवराण ॥ ३ ॥

उममो अजिओ य जिणो, मुरमहिओ मभवो भवविणासो । अहिणन्दणो य सुमई, पडमसवण्णो सुपासो य ॥ ४ ॥

चन्दाभो कुसुमरदो, दम्मो पुण सीयलो य सेयसो । भयव पि वासुपुज्जो, विमलोऽणन्तो य धम्मो य ॥ ५ ॥

सन्ती कुन्धू य अरो, मल्ली मुणिसुवओ नमो नेमी । पासो य वट्टमाणो, जस्स इम वट्टए तित्थ ॥ ६ ॥

परलोयम्मि पहाणा, आसि पुरी पुण्डरीगिणी पडमा । तयणन्तर सुसीमा, खेमपुरी रयणवरचम्पा ॥ ७ ॥

उसभाई तित्थगरा, जाव च्चिय वासुपुज्जजिणवसमो । तावेयाउ पुरीओ, आमि पुरा रायहाणीओ ॥ ८ ॥

एत्तो य महानयरं, रिट्टपुर भदिल च विक्खाय । अह पुण्डरीगिणी वि य, हवइ सुसीमा महानयरी ॥ ९ ॥

खेमा ववगयसोगा, चम्पा नयरी तहेव कोसम्भी । नागपुर साएया, छत्तायार पुर रम्म ॥ १० ॥

इस प्रकार इस मनुष्यभवमें जिनेन्द्राके उत्तम शासनमें शुद्ध भाववाले जो जीव अनुपम पुण्य उपार्जन करते हैं वे देवलोकमें उत्पन्न हो विमल शरीर और अत्यन्त वैभवयुक्त उत्तम सुख नित्य प्राप्त करते हैं । (४५)

! पञ्चचरितमें रावणराज्य विधान नामका उन्नीसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

२०. तीर्थकर आदिके भवोंका अनुकीर्तन

राजसेन्द्र रावणका ऐमा चरित्र सुनकर मगधाधिपति श्रेणिकने गणधरोंमें वृषभके समान श्रेष्ठ गौतमस्वामीसे तीर्थकर तथा चक्रवर्तियोंकी उत्पत्तिके बारेमें पूछा कि, हे महायश ! आठवाँ जो बलदेव तीनों लोकोंमें विख्यात है वह किसके वशमें उत्पन्न हुआ था और उसका चरित्र कैसा था ? (१-२) इस प्रकार श्रेणिकने बन्दन करके जब उन गणाधिपसे पूछा तब वे ऋषभ आदि जिनवरोंके बारेमें कहने लगे । (३)

ऋषभ^१, देवों द्वारा पूजित अजितजिन^२, भवका विनाश करनेवाले सम्भव^३, अभिनन्दन^४, सुमति^५, पद्मप्रभ^६, सुपार्श्व^७, चन्द्रप्रभ^८, कुसुमरद^९ (पुष्पदन्त), दसवे शीतलनाथ^{१०}, श्रेयासनाथ^{११}, वासुपूज्य^{१२} भगवान्, विमलनाथ^{१३}, अनन्तनाथ^{१४}, धर्मनाथ^{१५}, शान्तिनाथ^{१६}, कुन्धुनाथ^{१७}, अरनाथ^{१८} मल्लि^{१९}, मुनिसुव्रत^{२०}, नमिनाथ^{२१}, नेमिनाथ^{२२}, पार्श्वनाथ^{२३}, और जिनका यह तीर्थ चल रहा है वे वर्धमानस्वामी^{२४}—ये जिनवर हुए हैं । (४-६)

पूर्वजन्ममें प्रथम पुण्डरीकिणी नगरी थी । उसके बाद सुसीमा, जेमपुरी, रत्नवर चम्पा—ये नगरियों ऋषभसे लेकर वासुपूज्य जिनेश्वर तककी पूर्वकालमें राजधानियाँ थीं । (५-८) महानगर, रिट्टपुर, सुप्रसिद्ध भदिलपुर, पुण्डरीकिणी,

सेसाण जिणवराण, अणुपरिवाडीएँ पुबजम्मम्मि । नरवडधम्मपुरीओ, एयाओ सुरपुरिसमाओ ॥ ११ ॥

तीर्थकराणा द्विचरमाः पूर्वभवाः—

पढमोऽत्थ वज्जनाभो, वोओ पुण विमलवाहणो होड । अह विडलवाहणो वि य, महावलो अइवलो चेव ॥ १२ ॥
अवराइओऽत्थ अन्नो, हवड तहा नन्दिसेणनामो य । पउमो य महापउमो, एत्तो पउमुत्तरो चेव ॥ १३ ॥
राया पङ्कयगुम्भो, अणुपरिवाडीएँ नलिणिगुम्भो य । पउमासणो य एत्तो, पउमरहो दढरहो चेव ॥ १४ ॥
मेहरहो सीहरहो, वेसमणो चेव हवड सिरिधम्मो । सुवड्ढो सुरजेड्ढो, सिद्धत्थो चेव आणन्दो ॥ १५ ॥
तह चेव सुणन्दो खलु, इमाणि तिथ्यकराण पुबभवे । नामाणि आसि सेणिय, सिद्धाडँ मए कमेण तु ॥ १६ ॥

तीर्थकराणा द्विचरमपूर्वजन्मगुरव —

पढमो य वज्जसेणो, अरिदमणो तह सयपभो चेव । अह विमलवाहणो पुणो, गुरवो सीमधरो वीरो ॥ १७ ॥
पिहियासवो महप्पा, अरिदमणो तह जुगधरो य मुणी । सबज्जणाणन्दयरो, सत्थाओ वज्जदत्तो य ॥ १८ ॥
गुरवो य वज्जनाभो, सबसुगुत्तो तहा मुण्येवो । चित्तरिक्खो अह विमलवाहणो घणरहो चेव ॥ १९ ॥
अह सवरो य एत्तो, साहू वि य सवरो मुण्येवो । वरधम्मो य सुनन्दो, नन्दो य वैयसोगो य ॥ २० ॥
भणियो य डामरमुणी, पोडिल्लो चेव पुबजम्मम्मि । तिथ्यराण एए, कमेण गुरवो मुण्येव ॥ २१ ॥

तीर्थकराणामुपान्त्यदेवभवा —

सबड विजयन्त, गेविज्ज वे जयन्तनाम च । उवरिम-मज्झिम भणिया, गेविज्जा वेजयन्त च ॥ २२ ॥

महानगरी सुसीमा, शोकरहित क्षेमा, चम्पानगरी, कौशाम्बी, नागपुर, साकेत (अयोध्या), सुन्दर छत्राकारपुर—ये अवशिष्ट जिनेश्वरोंकी पूर्वजन्ममें अलकापुरीके समान अनुक्रमसे राजाओंकी धर्मपुरियों (राजधानियाँ) थीं । (९-११)

प्रथम वज्जनाभ^१ हुए, दूसरे विमलवाहन^२ हुए । उनके बाद विपुलवाहन^३, महावल^४ तथा अतिवल^५, इनके बाद दूसरे अपराजित^६, तथा नन्दिपेण^७ नामके हुए । बादमे पद्म^८, महापद्म^९ हुए । उनके बाद पद्मोत्तर^{१०} हुए । इनके अनंतर क्रमशः पंकजगुल्म^{११} राजा, नलिनीगुल्म^{१२}, पद्मासन^{१३}, पद्मरथ^{१४} एवं दृढरथ^{१५} हुए । तब मेघरथ^{१६}, सिंहरथ^{१७}, वैश्रमण^{१८}, श्रीधर्म^{१९}, सुप्रतिष्ठ^{२०}, सुरज्येष्ठ^{२१}, सिद्धार्थ^{२२}, आनन्द^{२३} तथा सुनन्द^{२४} हुए । हे श्रेणिक ! पूर्वभवमें तीर्थकरोंके ये नाम थे । मैंने क्रमसे उनका उल्लेख किया है । (१२-१६)

प्रथम वज्जसेन^१, उनके बाद अरिदमन^२, स्वयंप्रभ^३, विमलवाहन^४ तथा वीर सीमन्धरगुरु^५, महात्मा पिहितास्रय^६, अरिदमन^७, तथा युगन्धर^८ नामके मुनि, सर्वजनानन्दकर^९, सार्थक^{१०} और वज्जदत्त^{११}, वज्जनाभगुरु^{१२}, इनके बाद सर्वसुगुप्त^{१३} को जानना चाहिए । इनके पश्चात् चित्तरत्न^{१४}, विमलवाहन^{१५}, बादमे घनरथ^{१६}, सवर^{१७} और साधुसवर^{१८} को, वरधर्म^{१९}, सुनन्द^{२०}, नन्द^{२१}, व्यतीतशोक^{२२}, डामर^{२३} और पोडिल्ल^{२४}—क्रमशः इन्हें तीर्थकरोंके गुरु जानो । (१७-२८)

“सर्वायसिद्धि^१, वैजयन्त^२, ग्रैवेयक^३, दो जयन्त^४, ऊपरि^५-ग्रैवेयक तथा मध्यम^६-ग्रैवेयक, वैजयन्त^७, अपराजित^८ विमान, सौभाग्यशाली आरण^९, पुष्पोत्तर^{१०}, कापिष्ठ^{११}, सहस्रार^{१२}, पुष्पोत्तर^{१३}, विजय^{१४}, सुन्दर अपराजित^{१५} विमान तथा वैजयन्त^{१६} और अन्तमें पुष्पोत्तर^{१७}—इन विमानोंमेंसे च्युत होकर इस भारतवर्षमें तीर्थकर रूपसे उत्पन्न और सुर व असुरों द्वारा प्रणत वे सिद्ध हुए हैं । (२२-५)

१ अमियसोगो—प्रत्य० ।

* इन चार (२२-२५) गाथाओंमें तीर्थकर जिन देवलोकोमें से च्युत होकर यह तीर्थकर रूपसे उत्पन्न हुए ये इसका वर्णन है, परन्तु गिनने पर कुल अठारह विमानोंका निर्देश ही इनमें आता है । इसीके आधार पर लिखे गये पद्मपुराण (पर्व २०) में भी प्रायः

अवगटयं विमाण, नायव आरण महाभाग । पुष्पोत्तर च एत्तो, काविट्ट अह सहस्सारं ॥ २३ ॥
पुष्पोत्तर च विजय, एत्तो अवराडय वरविमाण । तह चेव वेजयन्त, अन्ते पुष्पोत्तर होइ ॥ २४ ॥
पण्यु विमाणेणु, चडया तित्थकरा समुप्पन्ना । इह भारहम्मि वासे, सुर-अयुरनमसिया सिद्धा ॥ २५ ॥

तीर्थकराणा जन्मनगर्य माता-पितव. नत्तत्राणि ज्ञानपादपा. निर्वाणस्थानं च —

नयरी माया य पिया, नक्खत्त नाणपायवो चेव । निवाणगमणठाण, कहेमि सब जिणवराण ॥ २६ ॥
साण्य मरुदेवी, नाही तह उत्तरा य आसाढा । वडरुखो अट्ठावय, पद्मजिणो मङ्गल दिसँउ ॥ २७ ॥
अह कोसला य विजया, जियसत्तू रोहिणी जिणो अजिओ । रुखो य सत्तवण्णो, सेणिय ! तुह मङ्गल दिसँउ ॥ २८ ॥
सावयी सेणा वि य, विजयारी सभवो जिणवरिन्डो । इन्दतरु वरसालो, मगहाट्टि । फुसउ पाव ते ३ ॥ २९ ॥
सिद्धत्था पद्मपुरी, रिक्खं तु पुणवमृ सरलरुखो । अह सवरो नरिन्दो, जिणो य अहिणन्दणो पुणउ ४ ॥ ३० ॥
मेहप्पमो पियङ्गू, सुमङ्गला पुरवरी य साण्या । रिक्ख मघा य सुमई, मङ्गलमउल तुह नरिन्द ५ ॥ ३१ ॥

उन जिनवरोंके नगरी, माता व पिता, नत्तत्र, वृत्त एवं निर्वाणगमनस्थान ये सब कहता हूँ (२६) —

१. साकेत नगरी, मरुदेवी माता तथा नाभि पिता, उत्तरापाठा नत्तत्र, वट वृत्त तथा अष्टापद पर्वत—प्रथम जिन ऋषभदेव तुम्हारा कल्याण करें। २. कोशला नगरी, विजया माता और जितशत्रु पिता, रोहिणी नत्तत्र, सप्तपर्णवृत्त तथा अजित जिन, हे श्रेणिक ! तुम्हारा मंगल करें। ३. हे मगधाधिप ! श्रावस्ती नगरी, सेना माता और विजयारि पिता, जिनवरेन्द्र सम्भवनाथ और उत्तम माला धारण करनेवाला इन्द्रवृत्त तुम्हें पापसे बचावे। ४. सिद्धार्था नामकी उत्तम नगरी, पुनर्वसु नत्तत्र, सरल वृत्त, संवरराजा और अभिनन्दन जिन तुम्हें पवित्र करें। ५. हे नरेन्द्र ! मेघप्रभ पिता,

इन्हीं विमानोंका निर्देश है —

सर्वार्थसिद्धिसंशब्दो वैजयन्त सुखावह । त्रैवेयको महाभास वैजयन्त स एव च ॥ ३१ ॥
ऊर्ध्वत्रैवेयको ज्ञेयो मध्यमश्च प्रकीर्तितः । वैजयन्तो महातेजा अपराजितसन्नक ॥ ३२ ॥
आरणश्च ममाख्यातस्तथा पुष्पोत्तराभिध । कापिष्ठ पुर शुक्रश्च सहस्रारो मनोहर ॥ ३३ ॥
त्रिपुष्पोत्तरसञ्ज्ञो तो मुचिस्थानवरस्थित । विजयाख्यातस्तथा श्रीमानपराजितसङ्गः ॥ ३४ ॥
प्राणतोऽनन्तरातीतो वैजयन्तो महाद्युति । पुष्पोत्तर इति ज्ञेयो जिनानाममरालया ॥ ३५ ॥

यद्यपि छपे हुए इस पद्मपुराणका पाठ कहीं कहीं अशुद्ध प्रतीत होता है, तथापि 'त्रिपुष्पोत्तर' से तीन पुष्पोत्तर लें तो भी बीसकी सजा होती है, अवशिष्ट चारका निर्देश रह ही जाता है। इसका कारण सोचने पर ऐसा लगता है कि रविपेणके पहलेसे ही मूलमेंसे एक गाथा छूट गई हो और इस कमीकी ओर किसीका ध्यान ही न गया हो। जो कुछ भी हो, इस विषयमें जैन परम्परा जाननेके लिए सप्ततिशतस्थानमेंसे नीचेकी गाथाएँ उद्धृत की जाती हैं —

सत्त्वट्ट तह विजय सत्तमगोविज्जय दुसु जयन्तं । नवम छट्ट गोविज्जय तओ वेजयत च ॥ ५४ ॥
आणय-पाणय अच्चुअ पाणय सहस्रार पाणय विजय । तिसु सत्त्वट्ट-जयन्त अवराडय पाणय चेव ॥ ५५ ॥
अवराडय पाणयगं पाणयगमिमे अ पुव्वभवमग्गा ।

—अर्थात् ऋषभदेव आदि चोवीस तीर्थंकर क्रमशः (१) सर्वार्थसिद्ध, (२) विजय, (३) सप्तम त्रैवेयक, (४-५) जयन्त, (६) नवम त्रैवेयक, (७) पष्ठ त्रैवेयक, (८) वैजयन्त, (९) आनत, (१०) प्राणत, (११) अच्युत, (१२) प्राणत, (१३) सहस्रार, (१४) प्राणत, (१५) विजय, (१६-१७-१८) सर्वार्थसिद्ध, (१९) जयन्त, (२०) अपराजित, (२१) प्राणत, (२२) अपराजित, (२३-२४) प्राणत—ये जिनोंके पूर्वभवके स्वर्ग हैं।

१-२ देव—प्रत्य० । ३. पुनात्तु ।

कौसम्बी य सुसीमा, पियङ्गु चित्ता य पत्थिवो य धरो । पउमप्पमो जिणिन्दो, हवउ सथा मङ्गल तुज्झ ६ ॥ ३२ ॥
 सुपड्डो कासिपुर, पुहड विसाहा सिरीसरुक्खो य । तित्थकरो सुपासो, एसो ते मङ्गल परम ७ ॥ ३३ ॥
 चन्दाभो चन्द्रपुरी, महसेणो लक्खणा य अणुराहा । नागदुमो य परम, मङ्गलमउल तिहुयणम्मि ८ ॥ ३४ ॥
 कायन्डी सुग्गीवो, रामा मूल च पुप्फदन्तजिणो । मल्लीदुमो य तुज्झ, सेणिय । पावं पणासेन्तु ९ ॥ ३५ ॥
 भद्विलपुर सुनन्दा, पुवासाढा य द्दरहो राया । तुह सीयलो जिणिन्दो, निगोहदुमो य पावहरो १० ॥ ३६ ॥
 सीहपुरं विण्हुसिरी, समणो विण्हू य नरवई होड । सेयसो तित्थयो, तिन्दुगरुक्खो सुह दिमउ ११ ॥ ३७ ॥
 चम्पा पाडलरुक्खो, जया य वसुपुज्जपत्थिवो होड । भयव तु वासुपुज्जो, नक्खत्त सयमिसा पुणउ १२ ॥ ३८ ॥
 कम्पिल्ला कयधम्मो, सम्मा विमलो य जम्बुरुक्खो य । उत्तरभद्वया वि य, सेय कुबन्तु ते नियय १३ ॥ ३९ ॥
 औसत्थो सबजसा, नक्खत्त रेवई अणन्तजिणो । राया य सीहसेणो, साएया ते सुह दिसउ १४ ॥ ४० ॥
 रयणपुर ढह्विण्णो, भाणू धम्मो य सुवया जणणी । पुस्तो य हवड रिक्ख, एए तुह मङ्गल देन्तु १५ ॥ ४१ ॥
 अइराणी नागपुर, भरणी रिक्ख च नन्दिरुक्खो य । राया य विस्ससेणो, सन्तिजिणो कुणउ तुह सन्ति १६ ॥ ४२ ॥
 नागपुर तिल्लयमिरी, कुन्थुजिणो कित्तिा य नक्खत्त । सूरनराह्विसहियाणि तुज्झ पाव पणासन्तु १७ ॥ ४३ ॥
 मित्रा सुदरिसणो वि य, पढमपुरी अरजिणो य चूयदुमो । रिक्ख च रोहिणी तुह, कुणउ सथा मङ्गलविहाण १८ ॥ ४४ ॥
 मिहिला कुम्भनरिन्दो य, रिक्खया अस्सिणो जिणो मल्ली । नाणदुमो य असो गो, सोग नासन्तु वो सिग्घ १९ ॥ ४५ ॥
 पउमावई कुसग्ग, समणो विहु चम्पओ सुमित्तो य । मुणिसुवओ जिणिन्दो, तुह पावमल पणासेउ २० ॥ ४६ ॥

सुमंगला माता, प्रियंगु वृक्ष, साकेत नगरी, मघा नक्षत्र और सुमतिस्वामी तुम्हारा अनुपम कल्याण करें। ६. कौसम्बी नगरी, सुसीमा माता, प्रियंगु वृक्ष, चित्रा नक्षत्र, धर राजा और पद्मप्रभ जिनेन्द्र तुम्हारे लिए सदा मंगलकारी हों। ७. सुप्रतिष्ठ पिता, काशीनगरी, पृथ्वी माता, विशाखा नक्षत्र, शिरीष वृक्ष और सुपार्श्व तीर्थकर ये तुम्हारे लिए परम मंगल रूप हो। ८. चन्द्रप्रभ जिन, चन्द्रपुरी, महासेन पिता और लक्षणा माता, अनुराधा नक्षत्र और नागवृक्ष—ये तुम्हें तीनों लोकोंमें अतुलनीय मंगल प्रदान करें। ९. हे श्रेणिक! काकन्दी नगरी, सुप्रोष पिता, रामा माता, मूलनक्षत्र, पुष्पदन्त जिन और मल्लीवृक्ष तुम्हारे पापका नाश करें। १०. भद्विलपुर, सुनन्दा माता, ददरथ राजा, पूर्वाषाढा नक्षत्र, शीतल जिनेन्द्र और न्यग्रोधवृक्ष ये तुम्हारे लिए पाप नाशक हो। ११. सिंहपुर, विष्णुश्री माता और विष्णु राजा, श्रवण नक्षत्र, श्रेयासनाथ तीर्थकर तथा तिन्दुक वृक्ष तुम्हें सुख दे। १२. चम्पा नगरी, पाटल वृक्ष, जया माता, वसुपूज्य राजा, वासुपूज्य मगवान् और शतभिषज् नक्षत्र तुम्हें पवित्र करे। १३. कापिल्य नगरी, कृतधर्मा पिता, शर्मा माता, विमलनाथ जिनेन्द्र, जम्बूवृक्ष और उत्तरभद्रपदा नक्षत्र तुम्हारा अवश्य ही कल्याण करें। १४. अश्वत्थ वृक्ष, सर्वयशा माता, रेवती नक्षत्र, अनन्तनाथ जिनेश्वर, सिंहसेन राजा और साकेत नगरी तुम्हें सुख दे। १५. रत्नपुर नगरी, दधिपर्ण वृक्ष, भानु पिता, धर्मनाथ जिनेन्द्र, सुव्रता माता और पुष्य नक्षत्र—ये तुम्हें मंगल प्रदान करें। १६. अचिरा माता, नागपुर नगरी, भरणी नक्षत्र, नन्दिवृक्ष, विश्वसेन राजा और शान्तिनाथ जिनेश्वर तुम्हें शान्ति प्रदान करें। १७. सूर्य राजाके साथ नागपुर नगर, तिलकश्री माता, कुन्थुनाथ जिनेश्वर और तत्तिका नक्षत्र तुम्हारे पापका नाश करें। १८. मित्रा माता और सुदर्शन पिता, प्रथमपुरी (साकेत नगरी), अमरनाथ जिनेश्वर, आम्रवृक्ष और रोहिणी नक्षत्र सदा तुम्हारा मंगलविधान करें। १९. मिथिला नगरी, कुम्भ राजा, रक्षिता माता, अश्विनी नक्षत्र, मल्लिनाथ जिन और जिसके नीचे ज्ञान हुआ था वह अशोक वृक्ष शीघ्र ही तुम्हारा शोक नष्ट करे। २०. पद्मावती माता, कुशाग्रनगर, श्रवण नक्षत्र, चम्पक वृक्ष, सुमित्र पिता और

विजयो य मिहिल वप्पा, वडलदुमो अस्सिणी नमिजिणिन्दो । मयहाहिवर्द्ध । तुज्ज, समागम देन्तु धम्मस्स २१ ॥ ४७ ॥
 नोग्गिपुर तु एत्तो, समुद्विजयो सिवा य उज्जेन्तो । चित्ता य रिद्धिनेमी, नरिन्द ! तुह मङ्गलं देन्तु २२ ॥ ४८ ॥
 वाणासी विसाहा, पासो वम्मा य आससेणो य । अहिच्छत्ता बाहिरओ, तुह मङ्गलकारयाणि सया २३ ॥ ४९ ॥
 सिद्धन्थो कुण्डपुर, सरलो पियकारिणी य हत्थो य । भयव वीरजिणिन्दो, देन्तु सया मङ्गल तुज्ज २४ ॥ ५० ॥
 अट्ठावयम्मि उमभो, सिद्धो चम्पाए वासुपुज्जिणि । पावाए वट्ठमाणो, नेमी उज्जेन्तसिहरम्मि ॥ ५१ ॥
 अवसेमा तित्थयरा, सम्मेण निव्वुया सिव पत्ता । जो पढइ सुणइ पुरिसो, सो वोहिफल समज्जेइ ॥ ५२ ॥

तीर्थकराणां राज्यद्विं देहवर्णांश्च —

सन्ती कुन्धू य अरो, तित्थयरा चक्रवट्ठिणो आसि । सेसा पुण जिणवसभा, हवन्ति सामन्नरायाणो ॥ ५३ ॥
 चन्दाभो चन्दनिभो, वीओ पुण पुप्फदन्तजिणवसभो । कुम्भपियङ्गुसवण्णो, हवइ सुपासो विगयमोहो ॥ ५४ ॥
 वरतरुणसालिवण्णो, पासो नागिन्दमंयुओ भयव । पडमाभो पडमनिभो, वसुपुज्जो किंयुयसुवण्णो ॥ ५५ ॥
 अज्झणगिरिसरिमनिभो, हवइ य मुणिसुवओ तियसनाहो । वरहिणकण्ठावयवो, नेमिजिणो जायवाणन्दो ॥ ५६ ॥

मुनिमुत्रत जिनेन्द्र तुम्हारे पाप-मलका नाश करें । २१ हे मगधाधिपति ! विजय पिता, मिथिला नगरी, वप्रा माता, वकुल वृक्ष, अश्विनी नक्षत्र और जिनेन्द्र नमिनाथ तुम्हें धर्मका समागम दें । २२ हे नरेन्द्र ! शौरिपुर नगरी, समुद्रविजय पिता, शिवा माता, उज्जयन्त (गिरनार) पर्वत, चित्रा नक्षत्र और अरिष्टनेमि जिन तुम्हें मंगल प्रदान करें । २३ वाराणसी नगरी, विशाखा नक्षत्र, पार्श्वनाथ जिनेश्वर, वामा माता, अश्वसेन पिता और अहिच्छत्राका बाह्यभाग—ये तुम्हारे लिए सर्वदा मंगलकारी हों । २४. सिद्धार्थ पिता, कुण्डपुर नगर, सरल (शाल ?) वृक्ष, प्रियकारिणी (त्रिशला) माता, इत नक्षत्र और वीर जिनेन्द्र तुम्हें सदा मंगल प्रदान करें । (२७-५०)

अष्टापद पर्वतपर ऋषभदेव, चम्पामें वासुपूज्यजिन, नेमिनाथ उज्जयन्त पर्वतके शिखरपर तथा वर्धमानस्वामी पावापुरीमें सिद्ध हुए । (५१) वाकीके तीर्थकर सम्मेलनशिखरपर मुक्त होकर मोक्षमें पहुँचे हैं । जो पुरुष इसे पढ़ता है और सुनता है वह सम्यक्त्वका फल प्राप्त करता है । (५२)

शान्तिनाथ, कुन्धुनाथ और अरनाथ तीर्थकर चक्रवर्ती थे । वाकीके जिनेश्वर सामान्य राजा थे । (५३) चन्द्रप्रभ और दूसरे पुष्पदन्त जिनेश्वर चन्द्रकी-सी कान्तिवाले थे । मोहका नाश करनेवाले सुपार्श्वजिन प्रियंगुके पुष्पके जैसे थे । (५४) नागेन्द्र द्वाग श्रुति किये गये पार्श्वनाथ भगवान् उत्तम और अपक्व (तरुण) शालिके समान वर्णवाले थे । पद्मप्रभ पद्मके जैसे वर्णके और वासुपूज्य किंशुकके जैसे वर्णके थे । (५५) देवोंके भी नाथ ऐसे मुनिमुत्रतस्वामी अंजनगिरिके जैसे वर्णवाले थे । यादवोंको आनन्द देनेवाले नेमिजिन मोरके कण्ठके भागके जैसे वर्णवाले थे । (५६) वाकीके तीर्थकर तपाये हुए मोनेके जैसे वर्णवाले कहे गये हैं । मल्लिनाथ, अरिष्टनेमि, पार्श्वनाथ, महावीर स्वामी और वासुपूज्य स्वामी—कुमारावस्थामें

१ भ महावीरके विवाहका सर्वप्रथम उल्लेख प्रथम भद्रबाहुकृत 'कल्पसूत्र' में आता है उसके पहलेके किसी आगममें नहीं आता । भगवतीमूत्रमें जमालिकी क्या विस्तारसे आती है, पर वहाँ भी उसकी आठ पत्तियोंमें वर्धमान महावीरकी पुत्रीका न तो उल्लेख है और न जमालिकी माता वर्धमान महावीरकी वहन थी ऐसा कोई निर्देश है । स्थानागमूत्रके पाँचवें स्थानके अन्तमें पाँच तीर्थकर—वासुपूज्य, मल्लि, नेमि, पार्श्व और महावीरने कुमारवासमें रहकर दीक्षा ली थी और समवायागके १९ वें अंगमें उन्नीस तीर्थकरोंने अगारवासमें रहकर दीक्षा ली थी ऐसा उल्लेख है । इन दोनों उल्लेखोंको साथमें रखकर देखनेसे वही फलित होता है कि पूर्वोक्त पाँच बालब्रह्मचारी थे, जबकि अवशिष्ट उन्नीस विवाहित थे ।

आचार्य हेमचन्द्र त्रिपट्टिशलाका पुरुषचरितके वासुपूज्यचरितमें स्थानागके, उपर्युक्त स्थानमें उल्लिखित पाँच जिनोंमेंसे श्री महावीर सिवायके चारको अविवाहित कहते हैं—

मल्लिर्नेमि पार्श्व इति भाविनोऽपि त्रयो जिना । अकृतोद्वाह-माघ्राज्या. प्रव्रजिष्यन्ति मुक्तये ॥ १०३ ॥

निद्धन्तकणयवण्णा, सेसा तित्थकरा समक्खाया । मल्ली अरिट्ठनेमी, पासो वीरो य वसुपुज्जो ॥ ५७ ॥
 एए कुमारसीहा, गेहाओ निग्गया जिणवरिन्दा । सेसा वि हु रायाणो, पुहई भोत्तूण निक्खन्ता ॥ ५८ ॥
 एए जिणिन्दचन्दा, सुर-नरमहिय-उच्चिया निययकाल । पत्ता महाभिसेय, जम्मणसमए गिरिन्दम्मि ॥ ५९ ॥
 सपत्ता कल्लण, परमपय सासयं सिव ठाण । तिहुयणमङ्गलनिलया, देन्तु गई जिणवरा सबे ॥ ६० ॥
 आउपमाण तह अन्तर च तित्थयर-चक्रवट्टीण । जो जस्स हवइ तित्थे, वल्लेवो चक्रवट्टी वा ॥ ६१ ॥
 तुज्झ पसाएण अह, एय इच्छामि जाणिउ भयव । साट्सु फुड-वियडत्थ, जह वत्त कालसमयम्मि ॥ ६२ ॥
 एव च भणियमेत्ते, मगहनरिन्देण गोयमो ताहे । जलहरगम्भीरसरो, कहेइ सब निरवसेस ॥ ६३ ॥
 जो वित्थरेण अत्थो, सखाएँ अवट्ठिओ अइमहन्तो । सो वुह्यणेण एत्तो, गहिओ-सखेवओ सबो ॥ ६४ ॥

पत्त्योपमसागरोपमोत्सर्पिण्यादिकालस्वरूपम् —

ज जोयणवित्थिण्ण, ओगाढ जोयण तु वालस्स । एगट्ठिणजायगस्स उ, भरिय वालगगकोडीण ॥ ६५ ॥
 वाससए वाससए, एक्केक्के अवहियम्मि जो कालो । कालेण तेण एव, हवइ य पलिओवम एक ॥ ६६ ॥
 दस कोडाकोडीओ, पल्लण सागर हवइ एक । दसकोडाकोडीओ, उदहीणउवसप्पिणी हवइ ॥ ६७ ॥
 उत्सप्पिणी वि एव, सरिसा परियत्तदेसभावेण । जह बहुलसुकपक्खे, ओसरइ पवहुई चन्दो ॥ ६८ ॥
 छब्बमेया उद्दिट्ठा, कालविभागस्स होन्ति नायवा । भरहेरवएसु सया, कुणन्ति परियट्ठण एए ॥ ६९ ॥

ही सिंह जैसे पराक्रमी ये जिनवरेन्द्र दीक्षित हुए थे । वाकीके राजा पृथ्वीका उपभोग करके निकले थे । (५७-८) देवों एवं मनुष्यों द्वारा स्तुत एव पूजित तथा जिनेन्द्रोंमें चन्द्रके समान इन जिनेश्वरोंका जन्मके समय नियमत मेरुपर्वतके ऊपर महाभिषेक हुआ था । (५६) दीक्षा, केवलज्ञान आदि कल्याणक भी इन्होंने प्राप्त किये थे तथा शाश्वत शिवस्थानरूप परम-पद भी प्राप्त किया था । सब जिनवर तीनों लोकोंमें मगलधाम जैसी मोक्षगति प्रदान करे । (६०)

हे भगवन् ! आपके अनुग्रहसे तोर्थकर एव चक्रवर्तीकी आयुका परिमाण तथा बीचका अन्तर, जिसके तोर्थमें जो बलदेव या चक्रवर्ती होता है—यह सब मैं जानना चाहता हूँ । अतः उस काल और समयमें जैसा हुआ वैसा आप स्फुट एवं विशद रूपसे कहें । (६१-६२)

मगधराजके ऐसा कहनेपर बादलके समान गम्भीर स्वरवाले गौतमने पूर्णरूपसे सब कुछ कहा कि जो अर्थ विस्तारमें संख्यासे भी बहुत बड़ा है अर्थात् जिसकी गणना नहीं की जा सकती उस सबको ज्ञानीजनोंने ग्रहण करके सक्षेपमें कहा है । (६३-६४) एक योजन लम्बा-चौड़ा और एक योजन गहरा गड्ढा हो और एक दिनके पैदा हुए बालकके बालके करोड़ों अग्रभागोंसे वह भरा जाय तथा सौ सौ सालके बाद एक एक बाल निकालनेपर जो समय उसके खाली करनेमें लगेगा वह एक पत्त्योपम होता है । (६५-६६) दस कोटाकोटि पत्त्योपमका एक सागरोपम होता है । दस कोटाकोटि सागरोपमकी एक अवसर्पिणी होती है । (६७) उत्सर्पिणी भी ऐसी ही होती है । कृष्णपक्ष एव शुक्लपक्षमें चन्द्र जिस तरह घटता और बढ़ता है उसी तरह देश और भावके अनुसार ये उत्सर्पिणी-अवसर्पिणी घटती बढ़ती रहती है । (६८) इस कालविभागके छः भेद किये गये हैं, जो ज्ञातव्य हैं । भरत एव ऐरवतमें ये परिवर्तन करते हैं । (६९) अतिसुपमाका काल चार कोटाकोटि

श्री वीरश्वरमश्वार्हश्रीपद्मभोग्येन कर्मण । कृतोद्वाहोऽऽहृतराज्य प्रव्रजिष्यति सेतयति ॥ १०४ ॥

परन्तु आगे जाने पर पाददर्शनाथचरित (पर्व ९, सर्ग ३) में पादवक्रों विवाहित सूचित करते हैं । इस सर्गके २१० वें श्लोकका चरण है—' उद्वाह प्रमावतीम् ।' सम्भवतः स्मरण न रहनेसे अथवा दूसरी कोई परम्परा सम्मुख रहनेसे ऐसा हुआ होगा ।

१ जिणवरचंदा—प्रत्य० । २ गइ—प्रत्य० ।

कालो अद्दुसमाए, कोडाकोडीउ हवइ चत्तारि । सुसमा पुण तिणिण भवे, सूसमदुसमा य दो चेव ॥ ७० ॥
 पक्का कोडाकोडी, वायालीसं भवे सहस्सेहि । वासेहि य उणो खलु, दूसमसुसमाएँ कालेउ ॥ ७१ ॥
 एगावीससहस्सा, कालो च्चिय दूसमाएँ परिणमइ । अच्चन्तदूसमाए, तावइओ चेव नायवो ॥ ७२ ॥

तीर्थकराणामन्तराणि —

पन्नाससयसहस्सा, उदहीकोडीण अन्तर पदमं । वीर्यं तु हवइ तीसा, तइय दस होन्ति नायव ॥ ७३ ॥
 नवनउई य चउत्थ, नउइ सहस्माणि पञ्चम भणिय । नव चेव सहस्सा पुण, सायरनामाण छट्ट तु ॥ ७४ ॥
 नव चेव सया भणिया, सत्तमय अन्तर सुयधरेहि । नउइ पुण अट्टमय, नवम नव चेव नायव ॥ ७५ ॥
 छवट्टिमयसहस्सा, छवीससहस्म वासमंखाए । उदहिसएण य उणा, एगा कोडी य दसमम्मि ॥ ७६ ॥
 चउपन्नसागराड, तीसा नव चेव होन्ति चत्तारि । एया अन्तराड, अणुपरिवाडीएँ भणियाइ ॥ ७७ ॥
 तिण्णेव सागराड, तीसु य भागेसु होन्ति पल्लस्स । उणाणि य पन्नरस, जिणन्तर होइ नायव ॥ ७८ ॥
 पल्लद्ध सोलसम, सत्तरस अन्तर चउब्भाओ । पल्लस्स हवइ उणो, कोडिसहस्सेण वामाणं ॥ ७९ ॥
 कोडिसहस्स वासाण, होइ अट्टारसन्तरं एत्तो । चउपन्नसयसहस्सा, जिणन्तर उगवीसइम ॥ ८० ॥
 छ चेव सयसहस्सा, वीसइम अन्तर समुद्धि । पञ्चेव हवइ लक्खा, जिणन्तर एगवीसइम ॥ ८१ ॥
 पन्नासा सत्त सया, तेयासीई सहस्स वावीस । अट्टाइज्जा य मया, तेवीस अन्तर होइ ॥ ८२ ॥
 एगावीस सहस्सा, तित्थं वीरस्स कालसखाए । होही पर तु नियमा, अद्दुसमा तत्तिया चेव ॥ ८३ ॥

पञ्चमपट्टारकयोःश्वरूपम् —

परिनिवृण्णि जिणिन्दे, वीरे अद्दसयविवज्जिओ कालो । वल्ल-चक्क-हरिविमुक्को, होही नाणुत्तमविहीणो ॥ ८४ ॥

सागरोपमका होता है । सुपमाके तीन जबकि सुपमदुःपमके दो सागरोपम होते हैं । (७०) वयालीस हजार वर्ष कम एक कोटाकोटि सागरोपम काल दुःपम-सुपमाका होता है । (७१) इक्कीस हजार वर्षका समय दुःपमाका कहा गया है । अत्यन्त दुःपमाका भी उतना ही जानना चाहिये । (७२)

५० लाख कोटि सागरोपमका पहला अन्तर (अर्थात् पहले और दूसरे तीर्थकरके निर्वाणके बीचका अन्तर) है । दूसरा अन्तर (दूसरे और तीसरे तीर्थकरके बीच) ३० लाख कोटि सागरोपमका है । तीसरा अन्तर (तीसरे और चौथे के बीच) १० लाख कोटि सागरोपमका होता है, यह जानना चाहिए । (७३) चौथा अन्तर ९ लाख कोटि सागरोपमका है । पाँचवाँ ९० सहस्र कोटि सागरोपमका कहा गया है । छठा ९ सहस्र कोटि सागरोपमका है । (७४) सातवाँ अन्तर ९ सौ कोटि सागरोपमका श्रुतधराने कहा है । आठवाँ ९० कोटि सागरोपमका और नवाँ ९ कोटि सागरोपमका समझना चाहिए । (७५) दसवाँ १०० सागरोपम, ६६ लाख और २६ हजार वर्ष न्यून एक कोटि सागरोपमका है । (७६) ५४ सागरोपम, ३० सागरोपम, ९ सागरोपम तथा ४ सागरोपम—ये अन्तर क्रमशः कहे गये हैं; अर्थात् ग्यारहवें, बारहवें, तेरहवें और चौदहवें अन्तरका काल इतना है । (७७) जिनोके बीचका पन्द्रहवाँ अन्तर ३ पल्योपम, न्यून ३ सागरोपमका समझो । (७८) सोलहवाँ ३ पल्योपमका और सत्रहवाँ कोटि सहस्र वर्ष न्यून पल्योपमके चौथा भागका है । (७९) अठारहवाँ अन्तर कोटि सहस्र वर्षका और जिनोके बीचका उन्नीसवाँ अन्तर ५४ लाख वर्षका है । (८०) बीसवाँ अन्तर छ लाख वर्षका कहा गया है । जिनोके बीचका इक्कीसवाँ अन्तर ५ लाखका होता है । (८१) बाईसवाँ ८३,७५० वर्षका और तेईसवाँ २५० वर्षका अन्तर है । (८२) कालकी सख्यासे वीरप्रभुका तीर्थ २१ हजार वर्षका है । उसके पश्चात् नियमतः अतिदुःपमा काल आयेगा । (८३)

होहिन्ति पुहडपाला, दुट्ठा दुस्सीलनिबया पावा । बहुकूडकवडभरिया, नरा य कोहुज्जयमईया ॥ ८५ ॥
 गोडण्डयसरिसेसु, नट्ठा सयमेव ते कुहमेसु । नासेहिन्ति बहुजणं, कुदिट्ठिसत्थेसु बहुएसु ॥ ८६ ॥
 अइविट्ठि अणाविट्ठो, विसमा वि हु विट्ठिसपया काले । होहिन्ति दुस्समाए, सभावपरिणामजोगेण ॥ ८७ ॥
 सत्तेव य रयणीओ, आयपमाण नराण दुसमाए । हाणी कमेण होही, अन्ते पुण दोणि रयणीओ ॥ ८८ ॥
 वाससय पुण आउ, दुसमाए आदिम समुदिट्ठं । परिहाइ इह कमेण, जाव तेवीस वरिसाइ ॥ ८९ ॥
 अइदुस्समाए होहिइ, आयपमाण तु दोणि रयणीओ । वरिसाणि वीस आउ, नराण निद्धम्मवुद्धीण ॥ ९० ॥
 अइदुस्समाए अन्ते, एगा रयणी नराण उच्चत । आउ सोलस वरिसाणि, ताण कालाणुभावेण ॥ ९१ ॥
 नय पत्थिवा ण भिच्चा, न गिहाणि न उस्सवा न सवन्धा । होहिन्ति धम्मरहिया, मणुया य सरिस्सवाहारा ॥ ९२ ॥
 आउ वल उस्सेहो, एव अवसप्पिणोए अवसरइ । वड्डइ य कमेण पुणो, उस्सप्पिणिकालसमयम्मि ॥ ९३ ॥

कुलकराणा तीर्थकराणा चोत्सेधा—

एव जिणन्तराइ, नरवइ कालो य तुज्ज परिकहिओ । एत्तो कमेण निसुणसु, उस्सेहाऽऽउ जिणिन्डण ॥ ९४ ॥
 अट्टारस तेर अट्ट य, सयाणि सेसेसु पञ्चधणुवीस । पडिहायन्तो कमसो, उस्सेहो कुलगराण डमो ॥ ९५ ॥
 पञ्च सयाणि धणूण, उस्सेहो आइजिणवरिन्दस्स । अट्टसु पन्नासा पुण, परिहाणी होइ नियमेण ॥ ९६ ॥
 सीयलजिणस्स नउई, भवइ असीया सत्तरी य सट्ठि ति । पन्नासा य कमेण, उस्सेहो जिणवराण तु ॥ ९७ ॥
 अट्टसु य पञ्चहाणी, नव रयणी सत्त होन्ति रयणीओ । तित्थयराण पमाण, एय सखेवओ भणिय ॥ ९८ ॥

जिनेन्द्र वीरके निर्वाणके अनन्तर अतिशय वर्जित काल आयेगा । वह बलदेव एव चक्रवर्तीसे रहित तथा उत्तम ज्ञानसे हीन होगा । (८४) राजा दुःशील, ब्रतरहित एव पापी होंगे । लोग भी नानाविध छलकपटसे भरे हुए तथा क्रोधसे युक्त बुद्धिवाले होंगे । (८५) गायके डण्डेके जैसे कुधमों द्वारा वे स्वयं नष्ट होकर मिथ्यात्वियोंके नानाविध शास्त्रोंसे वे बहुतेसे लोगोंको नष्ट करेंगे । (८६) स्वभावके परिणामके योगसे दुःपमा कालमें अतिवृष्टि, अनावृष्टि और विषम वृष्टि होगी । (८७) दुःपमामें मनुष्योंके शरीरका परिमाण सात हाथका होगा । इसमें भी क्रमसे हानि होती जायगी । अन्तमें तो दो हाथका ही रहेगा । (८८) दुःपमाके आरम्भमें आयु सौ सालकी कही गई है । इसमें भी क्रमशः हानि होती जायगी और तेईस वर्षतककी रहेगी । (८९) अतिदुःपमामें धर्मशून्य बुद्धिवाले मनुष्योंके शरीरकी लम्बाई दो हाथकी और आयु बीस सालकी होगी । (९०) अतिदुःपमाके अन्तमें लोगोंकी ऊँचाई एक हाथभर होगी और कालके प्रभावसे उनकी आयु सोलह सालकी होगी । (९१) उस समय न तो राजा होंगे न भृत्य, गृह, उत्सव और न तो सम्बन्ध ही होंगे । मनुष्य धर्मरहित होंगे और सरिस्प (सर्प आदि रेंगनेवाले जानवर) का आहार करेंगे । (९२) इस प्रकार अवसर्पिणी कालमें आयुष्य, बल एवं ऊँचाई कम होती जाती है और उत्सर्पिणी कालमें पुनः क्रमशः वे बढ़ते हैं । (९३)

हे राजन् ! इस प्रकार जिनोके बीचके अन्तर और कालके वारेमें तुम्हें कहा । अब जिनेन्द्रोंकी ऊँचाई और आयुके बारेमें अनुक्रमसे सुनो । (९४) कुलकरोंकी ऊँचाई क्रमशः अठारह सौ, तेरह सौ, आठ सौ और बाकीकी घटते-घटते पाँच सौ बीस धनुष्य जितनी थी । (९५) आदिजिनवरेन्द्र ऋषभदेवकी^१ ऊँचाई पाँच सौ धनुष्यकी थी । उनके बादके आठ^२-^३ तीर्थकरोंकी ऊँचाईमें पचास-पचास धनुष्यकी हानि नियमत होती है । (९६) शीतलजिनकी नब्बे है । इनके बादके जिनवरोंकी ऊँचाई क्रमशः अस्सी,^{११} सत्तर,^{१२} साठ,^{१३} और पचास^{१४} धनुष्यकी है । (९७) उनके बादके आठ तीर्थकरोंकी^{१५}-^{२२} ऊँचाईमें पाँच-पाँच धनुष्यकी हानि होती है । तेईसवें तीर्थकरकी ऊँचाई नौ हाथ और चौबीसवेकी^{२५} सात हाथ है । इस प्रकार सन्नेपसे मैंने तीर्थकरोंकी ऊँचाईके बारेमें कहा । (९८)

१. सरीषपाहारा ।

कुलकराणा तीर्थकराणां चायूषि —

पल्लस्म अट्टभागो, तस्स वि य हवेज्ज जो दसमभागो । तं कुलगरस्स आउ, पढमस्स जिणेहि परिकहिय ॥ ९९ ॥
एव दसमो दसमो, भागो अवसरइ आउखन्धस्स । सेसाण कुलगराणं, नाभिस्स य पुव्वकोडीओ ॥ १०० ॥
चुलसीड सयसहस्सा, पुवाण आउय तु उदमस्स । वावत्तरी य अजिए, छण्ह पुण दस य परिहाणी ॥ १०१ ॥
दोण्णि य एक्क लक्ख, कमेण दोण्ह जिणाण पुवाउ । चुलसीती वावत्तरि, सट्ठी तीसा य दस एक्क ॥ १०२ ॥
एए हवन्ति लक्खा, वासाण जिणवराण छण्हं पि । पञ्चाणउइ सहस्सा, चउरासीई य नायवा ॥ १०३ ॥
पणपत्ता पणतीसा, दस य सहस्सा सहस्समेग च । वासाण सयं एत्तो, हवन्ति वावत्तरि वासा ॥ १०४ ॥

जिनान्तरे द्वादशचक्रवर्त्तिन तत्पूर्वभवादि च —

एव तित्थयराण, आउ सेणिय ! मए समवखायं । जो जस्स अन्तरे पुण, चक्कहरो त इओ सुणसु ॥ १०५ ॥
उसमे सुमङ्गलाए, जाओ भरहो य पढमचक्कहरो । अह पुण्डरीगिणीए, वाहू सो आसि अन्नभवे ॥ १०६ ॥
जिणवइरसेणपुत्तो, मरिऊण पत्थिओ य सबड्ड । तत्तो चुओ समाणो, भरहो होऊण सिद्धिगओ १ ॥ १०७ ॥
पुहईपुरम्मि राया, विजओ नामेण जसहर गुरव । लहिऊण य निक्खन्तो, गओ य विजय वरविमाण ॥ १०८ ॥
चड्डण कोसलाए, विजएण जसवईए जाओ सो । सगरो पुत्तविओगे, काऊण तवं गओ मोक्खर ॥ १०९ ॥
अह पुण्डरीगिणीए, ससिप्पभो विमलमुणिवरसयासे । धेत्तूण य जिणटिक्खं, गेविज्जे सुरवरो जाओ ॥ ११० ॥
तत्तो चुओ समाणो, सावत्थीए सुमित्तरायस्स । जाओ य भूमिणीए, मधव नामेण चक्कहरो ॥ १११ ॥
धम्मस्स य सन्तिस्स य, जिणन्तरे भुज्जिउ भरहवास । काऊण जिणवरतव, सणकुमार गओ कप्पं ३ ॥ ११२ ॥

पल्योपमका आठवाँ भाग और फिर उसका भी जो दसवाँ भाग होगा वह जिनवरोने प्रथम कुलकरकी आयु कही है । (९९) इस प्रकार आयु-स्कन्धका दसवाँ दसवाँ भाग ग्रेप कुलकरोका कम होता जाता है । नाभि कुलकरकी आयु एक कोटि पूर्वकी होती है । (१००)

श्री ऋषभदेवकी^१ आयु चौरासी लाख पूर्वकी है । श्री अजितनाथकी वहत्तर लाख पूर्वकी है । इनके पश्चात् छ.^{१-२} तीर्थकरोंकी क्रमशः दस दस लाख पूर्व कम होती जाती है । (१०१) इनके बाद दो जिनोंकी^{३-१०} आयु क्रमशः दो लाख पूर्व और एक लाख पूर्वकी है । इनके पश्चात् छ.^{११-१९} जिनवरोकी आयु चौरासी लाख, वहत्तर लाख, साठ लाख, तीस लाख एवं एक लाखकी है । इनके बादके तीर्थकरोंकी आयु क्रमशः पंचानवे^{१०} हजार, चौरासी^{१८} हजार, पचपन^{१६} हजार, पैंतीस^{२०} हजार, दस^{२१} हजार, एक^{२२} हजार, एक सौ^{२३} और वहत्तर^{२४} वर्षकी है । (१०२-४)

हे श्रेणिक ! इस प्रकार तीर्थकरोंकी आयुके बारेमें मैंने कहा । अब जो चक्रवर्ती जिन तीर्थकरोंके बीच होता है उसके बारेमें सुनो । (१०५) ऋषभसे मगलामें प्रथम चक्रधर भरत हुआ । अन्य भवमें वाहु नामका वह पुण्डरीकिणीमें जिनवज्रसेनका पुत्र था । भरकर वह राजा सर्वार्थसिद्धमें गया । वहाँसे च्युत होकर और भरतके रूपमें पैदा हो मोक्षमें गया । (१०६-७) पृथिवीपुरमें विजय नामके राजाने यशोधर गुरुको पाकर दीक्षा ली और विजय नामक उत्तम विमानमें गया । (१०८) च्युत होनेपर अयोध्यामें विजयसे यशोमतीमें वह उत्पन्न हुआ । पुत्रोंके वियोगमें सगर तप करके मोक्षमें गया । (१०९) इसके पश्चात् पुण्डरीकिणीमें शशिप्रभने विमल मुनिवरके पास जिनदीक्षा ग्रहण की और त्रैवेयकमें उत्तम देवरूपसे उत्पन्न हुआ । (११०) वहाँसे च्युत होनेपर श्रावस्तीमें सुमित्र राजाकी पत्नीसे मधवा नामक चक्रधर हुआ । (१११) श्रीधर्मनाथ एवं श्रीशान्तिनाथ जिनोंके बीचके समयमें भरतक्षेत्रका उपभोग करके तथा जिनवरके तपका आचरण करके सनत्कुमार नामक

सनत्कुमारचक्रिचरितम्—

एत्तो सणकुमारो, अइरूवो तिहुयणम्मि विक्खाओ । उप्पन्नो चक्रहरो, तथेव जिणन्तरे धीरो ॥ ११३ ॥
 तो भण्ड मगहराया, केण व पुण्णाणुभावजणिण्ण । जाओ सो अइरूवो, कहेहि मे कोउय भयव ! ॥ ११४ ॥
 संखेवेण गणहरो, कहेइ सब पुराणसवन्ध । अथेत्थ भरहवासे, गामो गोवद्धणो नाम ॥ ११५ ॥
 सावयकुलसभूओ, जिणदत्तो नाम गहवई तत्थ । सायारतव काउ, काल्माओ पत्थिओ सुगई ॥ ११६ ॥
 महिला तस्स विओए, विणयवई जिणहर अडमहन्त । काराविय दढचित्ता, पवज्ज गिण्हिऊण मया ॥ ११७ ॥
 नामेण मेहवाहू, तथेगो गहवई परिवसइ । भदो सम्महिट्ठी, धीरो उच्छाहवन्तो य ॥ ११८ ॥
 दट्ठूण निणाययणे, विणयमईसन्तिण महापूय । सहहिऊण मओ सो, तत्तो जक्खो समुप्पन्नो ॥ ११९ ॥
 कुणइ य वेयावच्च, चाउवणस्स समणसङ्गस्स । निणसासणाणुरत्तो, विसुद्धसम्मत्तदढभावो ॥ १२० ॥
 तत्तो चुओ समाणो, महापुरे सुप्पभस्स भज्जाए । अह तिलयसुन्दरीए, धम्मरुई नरवई जाओ ॥ १२१ ॥
 सुप्पहसुणिस्स सीसो, जाओ वय-समिड-गुत्तिसपन्नो । सङ्काडडोसरहिओ, सए वि देहे निरवयक्खो ॥ १२२ ॥
 सङ्गस्स भावियमई, वेयावच्चुज्जुओ गुणमहन्तो । काऊण कालधम्म, माहिन्दे सुरवरो जाओ ॥ १२३ ॥
 अमरविमाणउ चुओ, सहदेवनराहिवस्स महिलाए । जाओ सणकुमारो, चक्रहरो गयपुरे नयरे ॥ १२४ ॥
 सोहम्माहिवईण, रूव चिय नस्स वणिणय सोउ । ढो ससयपडिवन्ना, देवा दट्ठूण ओइण्णा ॥ १२५ ॥
 दट्ठूण चक्रवट्ठि, देवा जपन्ति साहु । साहु ! ति । अइसुन्दर तु रूव, पससिय तुज्ज सक्केण ॥ १२६ ॥
 तो भणए चक्रवट्ठी, जइ देवा । आगया मए दट्ठु । एक खण पडिच्छह, मज्जिय-जिमिय नियच्छेह ॥ १२७ ॥

कल्पमें उत्पन्न हुआ । (११२) वहाँ से अत्यन्त रूपवान् तीनों लोकोंमें विख्यात और धीर सनत्कुमार चक्रवर्ती उन्हीं जिनोंके अन्तराल कालमें उत्पन्न हुआ । (११३)

तब मगधराज श्रेणिकने पूछा कि, हे भगवन् ! किस पुण्यके फलस्वरूप वह अत्यन्त रूपवान् हुआ, यह आप कहें । मुझे इसका कुतूहल हो रहा है । (११४) इस पर गणधर गौतमस्वामीने समग्र प्राचीन वृत्तान्त संक्षेपमें कहा कि—

इस भरतक्षेत्रमें गोवर्धन नामका एक गाँव है । (११५) वहाँ श्रावक कुलमें उत्पन्न जिनदत्त नामका एक गृहपति था । सागार तप करके मरने पर उसने अच्छी गति प्राप्त की । (११६) उसकी भार्या विनयवतीने उसके वियोगमें अतिविशाल जिनमन्दिर बनवाया । दृढचित्तवाली वह प्रव्रज्या अगीकार करके मर गई । (११७) उसी गाँवमें मेघवाहु नामका एक गृहस्थ रहता था । वह भद्र, सम्यग्दृष्टि, धीर और उत्साहशील था । (११८) जिनमन्दिरमें विनयवती द्वारा की गई महापूजा उसने देखी । उसे श्रद्धा हुई । मरने पर वह यक्ष रूपसे उत्पन्न हुआ । (११९) जिन शासनमें अनुरक्त तथा विशुद्ध सम्यक्त्वमें दृढ भाववाला वह चतुर्विध श्रमणसंघकी सेवा-शुश्रूषा करता था । (१२०) वहाँसे च्युत होने पर महापुरमें सुप्रभकी भार्या तिलकसुन्दरीसे धर्मरुचि नामका राजा हुआ । (१२१) वह सुप्रभ मुनिके व्रत, समिति और गुप्तिसे सम्पन्न, शंका आदि दोषोंसे रहित और अपनी देहमें भी अनासक्त ऐसा शिष्य हुआ । (१२२) सघमें श्रद्धासम्पन्न, सेवापरायण और गुणोंसे महान् ऐसा वह मर करके माहेन्द्र देवलोके उत्तम देव हुआ । (१२३) देव विमानसे च्युत होने पर वह सहदेव राजाकी पत्नीसे गजपुरनगरमें सनत्कुमार नामका चक्रवर्ती हुआ । (१२४) सौधर्माधिपतिसे उसके रूपका वर्णन सुनकर सशयालु दो देव उसे देखनेके लिए नीचे उतरे । (१२५) चक्रवर्तीको देखकर देव कहने लगे कि, 'साधु साधु ! तुम्हारे अतिसुन्दर रूपकी प्रशंसा इन्द्रने की है ।' (१२६) इस पर चक्रवर्तीने कहा कि हे देव ! यदि मुझे देखनेके लिए आये हैं तो एक क्षण भर मेरी प्रतीक्षा करें और स्नान एवं भोजन करनेके बाद मुझे देखें । (१२७) स्नान एवं बलिकर्म करके सब अलकारोंसे विभूषित

१. भावजोएण—प्रत्य० । २. सुगइ—प्रत्य० । ३. पश्यत ।

पहाओ कयवक्किमो, सबालकारभूमियसरीरो । सीहासणे निविट्ठो, दिट्ठो देवेहि चक्रहरो ॥ १२८ ॥
 एत्तो मणान्ति देवा, तुज्ज इम सुन्दर परमरूव । एक्कोऽत्थ नवरि दोमो, जेण खणभगुरसहाव ॥ १२९ ॥
 ता पढमदरिमणे चिय, आसि तुम जोवणाणुलवसरी । सा कह खणेण हीणा, सोहा अइतुरियवेगेण ॥ १३० ॥
 सोऊण देववयण, माणुसजम्मं असासय नाउ । निक्खेमइ चक्कवट्ठी, कुणइ य घोरं तवोक्कम्म ॥ १३१ ॥
 अहियामिऊण रोगे, अणेयलट्ठी-सुसत्तिसपन्नो । काल काऊण तओ, सणकुमार गओ सग्ग ॥ १३२ ॥
 अह पुण्डरीगिणीए, मेहरहो घणरहम्म मीमत्त । काऊण कालधम्म, सबट्ठे सुरवरो जाओ ॥ १३३ ॥
 तत्तो चुओ ममाणो, नागपुरे वीससंणमहिलाए । गन्धम्मि गुओ जाओ, सन्ती जीवाण मन्तिकरो ॥ १३४ ॥
 भोत्तुण भरहवासं, तित्थ उप्पाइऊण सिद्धिगओ । मोलसमो य जिणाण पञ्चमओ चक्कवट्ठीणं ॥ १३५ ॥
 कुन्धू अरो य चक्की, दोणिण वि तिथ्थकरा समुप्पन्ना । हन्तूणं कम्ममल, सित्रमयलमणुत्त पत्ता ६-७ ॥ १३६ ॥
 धम्मस्स य नन्तिस्स य, मणकुमारो जिणन्तरे आसि । तिणिण जिणा चक्रह्रा, अन्तग्गेयं तु नायव ॥ १३७ ॥
 धणपुरे ए नराहिव !, नराहिवो मुणिविचित्तगुत्तम्म । सीसो होऊण मओ, पत्तो चिय देवलोय सो ॥ १३८ ॥
 चविऊण विमाणाओ, सावत्थीसामियस्स महिलाए । ताराएँ समुप्पन्नो, पुत्तो सो कत्तविरियस्स ॥ १३९ ॥
 नामेण सो सुभूमो, जमदग्गिसुय रणे परसुराम । हन्तूण चक्कवट्ठी, जाओ रयणाहिवो सूरु ॥ १४० ॥
 निव्वम्मणा य पुहई, काऊण य विरडवज्जिओ काल । सत्तमपुहवि पत्तो, घणपावपसङ्गजोएण ८ ॥ १४१ ॥
 चिन्तामणि त्ति नाम, नराहिवो वीयसोगनयरीए । लहिऊण सुप्पमगुरु, पञ्चमकण्ठे समुप्पन्नो ॥ १४२ ॥
 चइऊण नागपुरे, पडमरहनराहिवस्स महिलाए । जाओ य मज्जाए, अह चक्रहरो महापडमो ॥ १४३ ॥

शरीरवाला वह सिंहासन पर बैठा । देवोंने चक्रवर्तीको देखा । (१२८) तब देवोंने कहा कि तुम्हारा यह अत्यन्त सुन्दर रूप है । इसमें सिर्फ एक ही दोष है कि यह जगभगुर स्वभाववाला है । (१२९) प्रथम दर्शनके समय तुम्हारी जो यौवनके अनुरूप शोभा थी वह अतिशीघ्र गतिसे क्षणभरमें क्यों क्षीण हो गई ? (१३०) देवांका ऐसा कथन सुनकर और मनुष्यजन्मको अशाश्वत समझकर चक्रवर्तीने दीक्षा ली और घोर तपश्चर्या करने लगा । (१३१) अनेक लव्वियों और सुन्दर शक्तियोंसे सम्पन्न उसने रोगोंको सहन किया । तब मर करके वह सनत्कुमार स्वर्गमें गया । (१३२)

पुण्डरीकिणीमें मेघरथने घनरथका शिष्यत्व अंगीकार किया मर कर वह सर्वार्थसिद्धमें उत्तमदेव हुआ । (१३३) वहाँसे च्युत होनेपर नागपुरसे विश्वसेनकी पत्नीके गर्भसे जीवोंको शान्ति प्रदान करनेवाला शान्ति नामक पुत्र हुआ । (१३४) भरतचेत्रका उपभोग करके और तीर्थकी स्थापना करके वह मोक्षमें गया । वह जिनमें सोलहवाँ और चक्रवर्तियोंमें पाँचवाँ था । (१३५) कुन्धु और अर ये दोनों चक्रवर्ती और तीर्थंकर रूपसे उत्पन्न हुए थे । इन्होंने कर्म मलका नाश करके अवल और अनुपम मोक्ष प्राप्त किया । (१३६) सनत्कुमार धर्मनाथ और शान्तिनाथ इन दो जिनेश्वरोंके बीचके समयमें हुआ था । तीन जिन-चक्रवर्ती थे । यह अन्तर जानना चाहिए । (१३७)

हे राजन् ! धन्यपुरमें राजा विचित्रगुप्त नामक मुनिका शिष्य हुआ । मर करके उसने देवलोक पाया । (१३८) विमानसे च्युत होने पर श्रावस्तोके स्वामी कार्तवीर्यकी स्त्री तारासे वह पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ । (१३९) उसका नाम सुभूम था । जमदग्नि के पुत्र परशुरामको रणमें मारकर वह शूर चक्रवर्ती रत्नोंका स्वामी हुआ । (१४०) पृथ्वीको ब्राह्मणोंसे रहित करके वैराग्यहीन वह मरकर अत्यन्त पाप प्रसंगके कारण सातवें नरकमें गया । (१४१) वीतशोक नगरीमें चिन्तामणि नामका एक राजा था । सुप्रभ गुरुको पाकर वह पाँचवें कल्पमें उत्पन्न हुआ । (१४२) वहाँसे च्युत होकर नागपुरमें पद्मरथ राजाकी पत्नी मयूरासे महापद्म नामका चक्रवर्ती हुआ । (१४३) उसकी रूप और गुणसे युक्त आठ कन्याएँ

रूवगुणसालिणीओ, दुहियाओ अट्ट तस्स कन्नाओ । नेच्छन्ति हि भत्तार, खेयरवसहेहि हरियाओ ॥ १४४ ॥
 उवलमिय आणियाओ, पवज्ज गेण्हऊण सवाओ । अह पच्छिमम्मि काले, उववन्नाओ य सुरलोए ॥ १४५ ॥
 जे वि य ते अट्ट जणा, ताण विओगे उ खेयरकुमारा । निविण्णा पवइया, तियसविमाणुत्तम पत्ता ॥ १४६ ॥
 पड्वुद्धो चक्रहरो, दुहियाहेउम्मि जायसवेगो । पउमस्स देड रज्ज, निक्खन्तो विण्हुणा समय ॥ १४७ ॥
 समणो वि महापउमो, काऊण तव महागुणसमिद्ध । पत्तो इसिपवभारं, अर-मल्लिजिणन्तरे धीरो ९ ॥ १४८ ॥
 आसी महिन्दत्तो, विजयपुरे नरवई महिद्धीओ । नन्दणमुणिसस सीसो, होऊण गओ य माहिन्ड ॥ १४९ ॥
 चडऊण य कम्पिल्ले, हरिकेउनराहिवस्स वप्पाण । जाओ च्चिय हरिसेणो, चक्रहरो पुहडविक्खाओ ॥ १५० ॥
 काऊण महिं सब, जिणचेइयमण्डय च पवडओ । मुणिसुवयस्स तित्थे, सिद्धिगओ कम्मपरिमुक्को १० ॥ १५१ ॥
 अमियप्पभो नरिन्दो, रायपुरे मुणिसुहम्ममीमत्त । काऊण वम्भलोयं, पत्तो तव-सज्जमगुणेण ॥ १५२ ॥
 तत्थ चुओ रायपुरे, जसमइदेवीए नन्दणो जाओ । जयसेणो चक्रहरो, समत्तभरहाहिवो सरो ॥ १५३ ॥
 सवेगजणियभावो, दिक्ख जिणदेसिय गहेउ जे । कम्मट्ठनिट्ठियट्ठो, नमि-नेमिजिणन्तरे सिद्धो ११ ॥ १५४ ॥
 वाणारसीए पुवि तिलिङ्गम्मणस्स पायमूलम्मि । सम्भूओ पवडओ, कुणइ तव वारसवियप्प ॥ १५५ ॥
 तत्तो समाहिवहुलं, काल काऊण कमलगुम्मम्मि । जाओ सुरवरवसहो, ललियङ्गय-कुण्डलाभरणो ॥ १५६ ॥
 सो तत्थ वरविमाणे, मुरगणियासहगओ महिद्धीओ । भुज्जइ मणोभिराम, विसयसुह उत्तमगुणोह ॥ १५७ ॥
 चडऊण विमाणाओ, वम्भरहनराहिवस्स महिलाए । जाओ य वम्भदत्तो, कम्पिल्ले पुप्फचूलाए ॥ १५८ ॥
 भोत्तण भरहवास, काऊण य विग्गवज्जिओ काल । सत्तमखिइ पविट्ठो, जिणन्तरे नेमि-पासाण १२ ॥ १५९ ॥

थीं । विद्याधरोके द्वारा अपहृत वे अपना कोई पति हो ऐसा नहीं चाहती थीं । (१४४) विद्याधरोसे प्राप्त करके लाई गई उन सवने प्रव्रज्या ली । मरनेके बाद वे देवलोकमें उत्पन्न हुई । (१४५) उनके वियोगमें जो आठ खेचरकुमार थे वे भी निर्विण्ण होकर प्रव्रजित हुए । उन्होंने उत्तम देवविमान प्राप्त किया । (१४६) पुत्रियोंके कारण सवेगयुक्त चक्रवर्ती प्रतिवुद्ध हुआ । पद्मकी राज्य देकर उसने विष्णुके साथ दीक्षा ली । (१४७) धीर महापद्म श्रमणने भी महान् गुणोंसे समृद्ध तप करके अरनाथ और मल्लीनाथ जिनोंके बीचके समयमें ईपत्त्राग्भार (मोक्ष) स्थान प्राप्त किया । (१४८)

विजयपुरमें महेन्द्रदत्त नामका एक बड़ी ऋद्धिवाला राजा था । नन्दनमुनिका शिष्य होकर वह माहेन्द्र देवलोकमें गया । (१४९) वहाँसे च्युत होकर काम्पिल्यमें हरिकेतु राजाकी वप्रा नामकी स्त्रीसे हरिपेण नामका पृथ्वीमें विख्यात चक्रवर्ती हुआ । (१५०) समग्र पृथ्वीको जिनचैत्योंसे मण्डित करके वह प्रव्रजित हुआ और कर्मसे विमुक्त होकर मुनिसुव्रतस्वामीके तीर्थमें मोक्षमें गया । (१५१)

राजपुरमें अमितप्रभ राजाने सुधर्मा नामक मुनिका शिष्यत्व अंगोकार किया । तप एवं सयमके गुणसे उसने ब्रह्मलोक प्राप्त किया । (१५२) वहाँसे च्युत होकर उसी राजपुरमें यशोदेवीका वीर पुत्र जयसेन चक्रवर्ती समस्त भरतक्षेत्रका स्वामी हुआ । (१५३) सवेगजनित भावोंसे युक्त उसने जिनेश्वरद्वारा उपदिष्ट दीक्षा ली और आठों कर्मोंका नाश करके कृतकृत्य वह नेमिनाथ तथा नेमिनाथ इन दो जिनोंके बीचके समयमें मोक्षमें गया । (१५४)

वाराणसीमें त्रिलिंग मुनिके चरणोंमें सम्भूतने प्रव्रज्या ली । वह वारह प्रकारका तप करने लगा । (१५५) समाधिसे युक्त मरण प्राप्त करके कमलगुल्म नामक विमानमें सुन्दर वाजुवन्द और कुण्डलके अलंकारोंसे अलंकृत वह वृषभके समान उत्तम देव हुआ । (१५६) उस उत्तम विमानमें महान् ऋद्धिवाला वह देव-गणिकाओंसे युक्त हो हृदयको आनन्द देनेवाला और उत्तम गुणसमूहसे सम्पन्न विषयसुखका उपभोग करने लगा । (१५७) उस विमानमेंसे च्युत होने पर वह काम्पिल्य-नगरमें ब्रह्मरथ राजाकी पत्नी पुष्पचूलासे ब्रह्मदत्तके रूपमें पैदा हुआ । (१५८) भरतक्षेत्रका उपभोग करके वैराग्यसे रहित वह मरकर नेमिनाथ और पार्श्वनाथके बीचके समयमें सातवीं पृथ्वी (सातवें नरक) में प्रविष्ट हुआ । (१५९)

राज ग्राहिर्वै, वारम चक्री मए ममकलाया । सैणिय ! पुण्णविवागं, दावन्ति जणस्स पच्चकलं ॥ १६० ॥

—अन्त्य-कलम्—

पिग्गिम्ममेतु नग, मवणेणु वमन्ति न मया सुहिया । तं धम्मदुमस्स फल, म्भं इह पायड लोए ॥ १६१ ॥

णिहुमयमण्डिण्णु, धरेणु धण-धत्तविप्पसुक्केणु । न पयिमन्ति पुरिमा, तं पावदुमस्स हवइ फल ॥ १६२ ॥

नगण्णु कुञ्जरेणु य, चलचामरमण्डिण्णु विविहेणु । वच्चन्ति न नग्गिन्ना, तं धम्मदुमस्स हवइ फल ॥ १६३ ॥

नग्गिन्ना-उहपिग्गिन्ना तुवं मी-उहपिग्गिन्ना-उहपिग्गिन्ना । वच्चन्ति य पाप्पुं, तं सव्वं पावदुमस्स फलं ॥ १६४ ॥

अट्ठमगुणकस्सिय, मोवण्णियमायणेणु वरमत्तं । मुच्चन्ति जं नग्गिन्ना, तं सव्वं पुण्णकत्तफलं ॥ १६५ ॥

ममवज्जिय च मत्तं, धट्ठपण्णयस्सियणु य विविहं । जं मुच्चन्ति कुमत्तं, तं पावदुमस्स चैव फलं ॥ १६६ ॥

निग्गय चकवई, वलदेवा वामुदेवमाईया । जं होन्ति महापुरिमा, तं धम्मदुमस्स होइ फलं ॥ १६७ ॥

धम्मा-उधम्मनन्तणं, फलमेयं वणिगयं ममासेणं । एत्तो मुणाहि सैणिय !, जम्मं वल-वामुदेवाण ॥ १६८ ॥

वामुदेवा तत्तमन्त्रद्वानि स्थानकानि च विविधानि—

नागपुर माएया, मावन्ती तह य होइ कोसम्बी । पोयणपुर सीहपुगं, सैलपुरं चैव कोसम्बी ॥ १६९ ॥

पुगगवि पोयणपुरं, इमाणि नयगणि वामुदेवाणं । आसी क्रमेण परमवे, सुगुणसरिमाइ न्नाइ ॥ १७० ॥

पहमो य विम्ममई, पवयओ तह य हवइ धममिच्छो । नागरदत्तो वि तओ, पिग्गिन्तो लल्लियमिच्छो य ॥ १७१ ॥

तह य पुण्णसुतामो, नवमो उग होइ गह्वरचो उ । आमि सुणी गयजम्मे, सव्वे वि य केमवा एए ॥ १७२ ॥

पहमम्म गवापडणं, जुज्जन्तं महिल्लियाहरणहेउं । उज्जाणरणमरणं, हवइ य वणकीलणं चैव ॥ १७३ ॥

भरतक्षेत्रके अधिपति इन वारह चक्रवर्तियोंके बारेमें मैंने कहा । हे श्रेणिक ! ये पुण्यका फल प्रत्यक्ष रूपसे दिखाते हैं । (१६०)

पर्वतके शिखरके समान ऊँचे भवनोंमें सदा सुखपूर्वक लोग रहते हैं वह वर्मरूपी वृक्षका फल है । इस लोकमें वह सब प्रत्यक्ष है । (१६१) सैकड़ों छिद्रोंमें मण्डित और धन धान्यसे रहित घरोंमें जो पुरुष रहते हैं वह पापरूपी वृक्षका फल है । (१६२) विविध प्रकारके बोई और हाथियों पर तथा हुलाते हुए चामरोंसे मण्डित हो राजा जो परिभ्रमण करते हैं वह वर्मरूपी वृक्षका फल है । (१६३) प्यास और भूखसे पीड़ित तथा सर्दी और गर्मीसे व्याप्त शरीरवाले जो लोग दुरूपके साथ पैदल चलते हैं वह सब पापवृक्षका फल है । (१६४) सोनेके पात्रोंमें अठारह प्रकारके गुणोंसे युक्त उत्तम भोजन राजा जो करते हैं वह सब पुण्यवृक्षका फल है । (१६५) घड़े, खर (घड़ेका दुकड़ा) और थालियोंमें जो गन्दीन, फेंका हुआ और खराब अन्नवाला भोजन लोग खाते हैं वह पापवृक्षका ही फल है । (१६६) तीर्थंकर, चक्रवर्ती, बलदेव, वामुदेव आदि जो महापुरुष होते हैं वह धर्मवृक्षका फल है । (१६७) हे श्रेणिक ! मैंने धर्म एवं अवर्त्मका यह फल संक्षेपमें कहा । अब बलदेवों और वामुदेवोंके जन्मके बारेमें सुनो । (१६८)

नागपुर, साकेत, श्रावस्ती, मिहपुर, शैलपुर, कौशाम्बी तथा पातनपुर—देवनगरके समान ये सब नगर पूर्वभवमें क्रमशः वामुदेवोंके थे । (१६९-१७०) पहला विश्वभूति, उसके बाद पर्वतक, उसके पश्चात् धनमित्र, उसके अनन्तर सागरदत्त, विकट, प्रियामित्र, ललितमित्र तथा पुनर्वसु नामका और नवौं गंगदत्त—सब वामुदेवोंके गत जन्ममें थे नाम थे । (१७१-१७२) पहलेका गायमे पतन, उसके पश्चात् युद्ध, द्यूत, स्त्रीके अपहरणका कारण, उद्यान-भरण्यमें

१. चक्रवर्तित्याल्लिखित । २. मूलमें 'युद्ध' शब्द नहीं है, किन्तु नौवीं संख्या पूरी न होनेसे इतर ग्रन्थोंके आधार पर मूलमें 'युद्ध' जोड़ दिया है ।

अच्चन्तविसयसङ्को, तह य विओगो विरूवणा परमा । एयाइ नियाणाइ, केसीण आसि पुवभवे ॥ १७४ ॥
 तम्हा सनियाणतव, मा कुणह खण पि मूढभावेण । ससारवहुणकर, आमूल सबदुक्खाणं ॥ १७५ ॥
 समूय समवो वि य, सुदरिसणो तह हवइ सेयसो । अइभई वसुभई, तह चेव य घोससेणरिसी ॥ १७६ ॥
 एत्तो य परं उयही, दुमसेणो चेव मुणिवरा एए । गुरवो आसि परभवे, कमेण इह वासुदेवाण ॥ १७७ ॥
 कप्पो य महासुक्को, पाणयकप्पो य अच्चुओ चेव । सहसारो सोधम्मो, माहिन्दो चेव सोधम्मो ॥ १७८ ॥
 कप्पो सणकुमारो, तह य महसुकनामहेओ य । एएसु चुया सन्ता, उप्पन्ना केसवा सबे ॥ १७९ ॥
 पोयणपुर वारिपुर, महापुरं सन्तिनामनयरं च । चक्रपुर च कुसगा, मिहिला साएय महरा य ॥ १८० ॥
 एएसु य नयरेसु, उप्पन्ना केमवा वलसमिद्धा । एत्तो कमेण वोच्छ, पियरो एयाण सवाण ॥ १८१ ॥
 पढमो य पयावड वम्मभूड एत्तो य रुद्धनामो य । सोमो सिवकरो वि य, समसुद्धो अग्गिणो य ॥ १८२ ॥
 दसरहनराहिवो वि य, वसुदेवो पत्थिवो कमेण तु । एए हवन्ति पियरो, सवाण वि वासुदेवाण ॥ १८३ ॥
 पढमा मिगावई माहवी य पुहई तहेव सीया य । अह अम्बिया य लच्छी, केसी वि य केगई चेव ॥ १८४ ॥
 तह देवई य एत्तो, इमाउ जणणीउ वासुदेवाण । महिलाओ च्चिय ताण, भणामि एत्तो निसामेहि ॥ १८५ ॥
 पढमा सयपभा रुप्पिणी य पभवा मणोरमा हवड । तह य सुनेता अह विमलसुन्दरी चेव नन्दवई ॥ १८६ ॥
 एत्तो पहावई रुप्पिणी य गुणरूवजोवणधरीओ । आसि महादेवीओ, सवाण वि वासुदेवाण ॥ १८७ ॥

वलदेवा. तत्सम्बद्धानि विविधानि स्थानकानि च—

धवलम्भसण्णियासा, पढमपुरी पुण्डरीगिणी भणिया । पुहई आणन्दपुरी, नन्दपुरी चेव नायवा ॥ १८८ ॥
 नयरी आसि असोगा, विजयपुर मणहर सुसीमा य । खेमा वि य नागपुरं, डमाणि रामाण गयजम्मे ॥ १८९ ॥
 सुवल्लो य पवणवेगो, नन्दि सुमिच्चो महावल्लो चेव । पुरिसवसभो य एत्तो, सुदरिसणो होइ नायवो ॥ १९० ॥

मरण, वनक्रीड़ा, अत्यन्त विषयसंग, वियोग और अत्यन्त विरूपता—ये वासुदेवोंके पूर्वभवमे निदान थे । (१७३-१७४) अतएव मूर्खतावश संसारकी वृद्धि करनेवाला और सब दुःखोंका मूलरूप ऐसा निदानयुक्त तप क्षणभरके लिए भी मत करो । (१७५) समूत, सम्भव, सुदर्शन, श्रेयास, अतिभूति, वसुभूति, घोषसेन ऋषि इनके पश्चात् उदधि और हुमसेन—ये मुनिवर परभवमें वासुदेवोंके क्रमशः गुरु थे । (१७६-१७७) महाशुक्र कल्प, प्राणतकल्प, अच्युत, सहस्रार, सौधर्म, माहेन्द्र, सौधर्म, सनत्कुमार कल्प तथा महाशुक्र नामका कल्प—इनमेंसे च्युत होकर सब वासुदेवके रूपमें उत्पन्न हुए थे । (१७८-१७९) पोतनपुर, वारिपुर, महापुर, शान्ति नामक नगर, चक्रपुर, कुशाग्र, मिथिला, साकेत तथा मथुरा—इन नगरोंमें वलसे समृद्ध वासुदेव उत्पन्न हुए थे । (१८०-१८१)

अब मैं क्रमशः इन सबके पिताओंके बारेमें कहूंगा । प्रथम प्रजापति, उसके बाद ब्रह्मभूति, रुद्र, सोम, शिवंकर, समशुद्ध, अग्निदान, दशरथ राजा और वसुदेव राजा—ये अनुक्रमसे सभी वासुदेवोंके पिता थे । (१८२-१८३) पहली मृगावती, उसके बाद माधवी, पृथिवी, सीता, अम्बिका, लक्ष्मी, केशी, कैकेई और देवकी—ये वासुदेवोंकी माताएँ थीं । अब उनकी पत्नियोंके नाम मैं कहता हूँ । तुम ध्यानपूर्वक सुनो । (१८४-१८५) पहली स्वयंप्रभा, फिर रुक्मिणी, प्रभवा, मनोरमा, सुनेत्रा, विमलसुन्दरी, नन्दवती, प्रभावती और रुक्मिणी—गुण, रूप एवं यौवनको धारण करनेवालीं ये अनुक्रमसे सभी वासुदेवोंकी पटरानियों थीं । (१८६-१८७)

पहली नगरी श्वेत मेघके सदृश पुण्डरीकिणी कही गई है । उसके बाद पृथिवी, आनन्दपुरी और नन्दपुरीको जानो । उसके पश्चात् अशोका नगरी थी । उसके अनन्तर सुन्दर विजयपुर, सुसीमा, क्षेमा, और नागपुर—गत जन्ममें बलरामोंके ये नगर थे । (१८८-१८९) सुवल, पवनवेग, नन्दिमित्र, महावल, पुरुषवृषभ, सुदर्शन, वसुन्धर श्रमण, श्रीचन्द्र

समणो वसुधरो चिय, सिरिचन्दो हवड पच्छिमो सद्धो । एयाइँ पुवजम्मे, वलदेवमुणीण नामाणि ॥ १९१ ॥
 जणयारो मुणिवसभो, हवड तओ समणसीहनामो य । तद्धओ य सुवयरिसी, वसभो य तहा पयागालो ॥ १९२ ॥
 जह दमधरो सुधम्भो, सायरघोसो य विदुमाभो य । एए आसि परभवे, गुरवो चिय मीरधारीण ॥ १९३ ॥
 तिण्णि य अणुत्तराओ, सहसाराओ हवन्ति तिण्णेव । दोण्णि य वम्भाउ चुया, एवो पुण दममरूपाओ ॥ १९४ ॥
 एएसु चुया जाया, वलदेवमुणी तवोधरा सबे । एत्तो कहेमि सेणिय । जणणीओ ताण इह जम्मे ॥ १९५ ॥
 भद्दा सुभदनामा, सुदरिसणा सुप्पभा तहा विजया । अन्ना वि वेजयन्ती, सीला अवराड्या चेव ॥ १९६ ॥
 सबन्ते पुण एत्तो, भणिया वि हु रोहिणी पवररूवा । एयाओ आमि एत्थ, जणणीओ सीरधारीण ॥ १९७ ॥
 सेयसाड ति विट्ठू, वदन्ति य केसवा जिणा पच्च । पुरिसवरपुण्डरीओ, अर-मल्लिज्जिणन्तरे आसो ॥ १९८ ॥
 मल्लि-मुणिसुवयाण, दत्तो वि य केसवो समक्खाओ । सुवय-नमीण मज्जे, केसी पुण लक्खणो हवड् ॥ १९९ ॥
 वन्दइ अरिदुत्तेमी, अपच्छिमो केसवो वलसमगो । एत्तो पडिसत्तूण, भगामि नयराणि म्हाणि ॥ २०० ॥

प्रतिवासुदेवास्तत्सम्बद्धानि विविधानि स्थानकानि च—

अलकापुरि विजयपुर, नन्दनगर हवड पुहडपुर । एत्तो य हरिपुरं पुग, सूरपुर सीहनाम च ॥ २०१ ॥
 लङ्कापुरी य भणिया, रायगिह चेव होड नायव । एयाणि आसि सेणिय । पुराणि पडिवासुदेवाणं ॥ २०२ ॥
 आसग्गीवो तारग, मेरग तत्तो य हवड महुकेडो । हवड निमुम्भो य बली, पल्हाओ रावणो चेव ॥ २०३ ॥
 नवमो य जरासन्धू, एए पडिकेसवा क्रमेण तु । इह भारहम्मि वासे, आसी पडिसत्तु केमीण ॥ २०४ ॥
 पढमो सुवण्णकुम्भो, कित्तिधरो तह सुधम्मनामो य । हरिणकुसो य कित्ती, हवड सुमित्तो भुवणसोहो ॥ २०५ ॥
 भणियो य सुवयमुणी, सिद्धत्थो पच्छिमो हवड एत्तो । वलदेवाणं एए, आसि गुरू इह भवे सबे ॥ २०६ ॥
 अट्टेव य वलदेवा, सिवमयलमणुत्तर गड पत्ता । एवो य वम्भलोए, अपच्छिमो चेव उप्पन्नो ॥ २०७ ॥

और अन्तिम शख—ये पूर्वजन्ममे बलदेवोंके नाम हैं । (१९०-१९१) अनगार नामके मुनिवृषभ, उनके बाद श्रमणसिंह हुए । तीसरे सुव्रत ऋषि, तब वृषभ तथा प्रजापाल, तब दमधर, सुधर्मा, सागरघोष और विदुमाभ—ये पूर्वभवमें हलधरोंके गुरु थे । (१९२-१९३) तीन अनुत्तरमेसे, तीन सहस्रारमेंसे, दो ब्रह्मलोकमेंसे और एक दशम कल्पमेंसे च्युत होकर तपको धारण करनेवाले सब बलदेव पैदा हुए थे । हे श्रेणिक ! अब मैं इस जन्ममें उनकी जो माताएँ थीं उनके नाम कहता हूँ । (१९४-१९५) भद्रा, सुभद्रा, सुदर्शना, सुप्रभा, विजया, वैजयन्ती, शीला, अपराजिता और सबके अन्तमें उत्कृष्ट रूपवाली रोहिणी कही गई है । ये इस जन्ममें हलधरोंकी माताएँ थीं । (१९६-१९७)

श्रेयास आदि जिनेश्वरोंको त्रिपुष्ट आदि पाँच केशव वन्दन करते थे, अर्थात् उनके समयमें वे पाँच हुए । पुरुषवर पुण्डरीक श्रीवरनाथ तथा श्रीमल्लिके वीचके समयमें हुआ । (१९८) श्रीमल्लि और श्रीमुनिसुव्रतस्वामीके वीचके कालमें दत्त केशव कहा गया है । श्रीमुनिसुव्रतस्वामी और श्रीनमिनाथके वीचके समयसे केशी लक्ष्मण हुआ है । (१९९) बलसम्पन्न अन्तिम केशवने अरिष्टनेमिको वन्दन किया है ।

अब मैं प्रतिशत्रुओंके सब नगर कहता हूँ । (२००) अलकापुरी, विजयपुर, नन्दनगर, पृथ्वीपुर, हरिपुर, सूरपुर, सिंहपुर, लङ्कापुरी और राजगृह—हे श्रेणिक ! ये प्रतिवासुदेवोंके नगर थे । (२०१-२०२) अश्वघ्रीव, तारक, मेरक, मधुकैटभ, निशुम्भ, बलि, प्रह्लाद, रावण और नवौं जरासन्ध—इस भारतवर्षमें ये प्रतिवासुदेव क्रमशः वासुदेवोंके प्रतिशत्रु थे । (२०३-२०४) प्रथम सुवर्णकुम्भ उसके पश्चात् कीर्तिधर, सुधर्मा, हरिणाकुश, कीर्ति, सुमित्र, भुवनशोभ, सुव्रत और अन्तिम सिद्धार्थ—ये सब इस भवमें बलदेवोंके गुरु थे । (२०५-२०६) आठों बलदेव अचल और अनुत्तर ऐसी मोक्षगतिमें गये हैं । पहला ही एक ब्रह्मलोकमें उत्पन्न हुआ है । (२०७)

एव कम्ममहावणं सुविउल वाहीलयालिङ्गियं, सब ज्ञाणमहाणलेण ढहिउ केइत्थ मोक्ख गया ।

अन्ने थेवमवावसेसकल्लसा कप्पालएसु द्विया, भवा धम्मफलेण होन्ति विमला निच्च सुहावासया ॥ २०८ ॥

॥ इय पउमचरिए तित्थयराडभवाणुकित्तणो नाम वीसइमो उद्देसओ समत्तो ॥

२१. सुवय-वज्रवाहु-किर्तिधरमाहप्पवण्णं

हरिवंशोत्पत्ति.—

अट्टमरामस्म तुम, सेणिय । निसुणेहि ताव सवन्ध । कुल-वसनिगम ते, कहेमि सब जहावत्त ॥ १ ॥

सीयलजिणस्स तित्थे, सुमुखो नामेण आसि महिणालो । कोसम्बीनयरीए, तत्थेव य वीरयकुविन्दो ॥ २ ॥

हरिउण तस्स महिल, वणमाल नाम नरवडं तत्थ । भुज्जड भोगसमिद्ध, रईएँ समय अणङ्गो व ॥ ३ ॥

अह अन्नया नरिन्दो, फासुयदाण मुणिस्स दाऊण । असणिहओ उववन्नो, महिलामहिओ य हरिवासे ॥ ४ ॥

कन्ताविओयदुहिओ, पोद्विल्लयमुणिस्स पायमूलम्मि । धेत्तूण य पवज्ज, कालगओ सुरवरो जाओ ॥ ५ ॥

अवहिविमएण नाउ, देवो हरिवाससभव मिहुण । अवहरिउण य तुरिय, चम्पानयरम्मि आणेड ॥ ६ ॥

हरिवाससमुप्पन्नो, जेण हरिउण आणिओ डहड । तेण चिय हरिराया, विक्खाओ तिहुयणे जाओ ॥ ७ ॥

जाओ चिय तस्स सुओ, महागिरी नाम रूवसपन्नो । तस्स वि कमेण पुत्तो, उप्पन्नो हिमगिरी नाम ॥ ८ ॥

वसुगिरि इन्द्रगिरी वि य, जाओ चिय पत्थिवो रयणमाली । राया वि य सम्भूओ, एत्तो पुण भूयदेवो य ॥ ९ ॥

इस प्रकार व्याधिरूपी लताओसे आलिंगित कर्मरूपी समग्र विशाल महावनको ध्यानरूपी महानलसे जलाकर यहाँसे कुछ मोक्षमें गये हैं और अन्य कुछ थोड़े जन्मों तक कालुष्य वाक्की रहनेसे स्वर्ग भवनोंमें ठहरे हैं । इस प्रकार धर्मके फलस्वरूप भव्यजन विमल हो सुखपूर्णे निवासवाले होते हैं । (२०८)

॥ पद्मचरितमें तीर्थंकर आदिके भवोंका अनुकीर्तन नामक वीसवाँ उद्देशक समाप्त हुआ ॥

२१. सुव्रत, वज्रवाहु एवं कीर्तिधरका माहात्म्य वर्णन

हे श्रेष्ठिक । अब तुम अष्टम रामका वृत्तान्त सुनो । कुल, वंश एवं जन्म सब कुछ जैसा हुआ था वैसा मैं कहता हूँ (१) श्रीशीतलनाथ जिनेश्वरके तीर्थमे कौशाम्बी नगरीमें सुमुख नामका राजा था । वही वीरक नामका एक जुलाहा रहता था । (२) उस वीरककी वनमाला नामकी स्त्रीका अपहरण करके राजा वहाँ, जिस तरह रतिके साथ कामदेव सुखोपभोग करता है उस तरह, उसके साथ समृद्ध भोग भोगने लगा । (३) एक दिन राजाने मुनिको निर्दोष आहार दिया । विजली द्वारा मारा गया वह उस स्त्रीके साथ हरिवर्षमें उत्पन्न हुआ । (४)

अपनी पत्नीके वियोगसे दुःखित वीरकने पोद्विल मुनिके चरणोंमें दीक्षा अंगीकार की । मरने पर वह देव हुआ । (५) अवधिज्ञानके उपयोग द्वारा हरिवर्षमें उत्पन्न उस युगलको जानकर उसका जल्दी अपहरण किया और चम्पानगरीमें लाया । (६) चूँकि हरिवर्षमें उत्पन्न वह अपहरण करके यहाँ लाया गया था, अतः तीनों लोकोंमें हरिराजाके नामसे वह विख्यात हुआ । उसे महागिरि नामका एक रूपसम्पन्न पुत्र हुआ । अनुक्रमसे उसे भी हिमगिरि नामका पुत्र उत्पन्न हुआ । (८) फिर वसुगिरि और इन्द्रगिरि हुए । उनके बाद रत्नमाली नामका राजा हुआ । उसके बाद सम्भूत राजा

राया महीधरो वि य, नरवममा एवमाद्या वहवे । उप्पन्ना हरिवंसे, वोलीणा दीहकालेण ॥ १० ॥

मुनिसुव्रतजिनचरितम् —

तथेव य हरिवंसे, उप्पन्ना पत्थिवो वि हु सुमितो । मुज्झ कुसगनयर, महिला पउमावई तस्स ॥ ११ ॥
 अह सा मुह पसुत्ता, रयणीए पच्छिमम्मि जामम्मि । पेच्छड चउदस सुमिणे, पसत्थजोगेण कल्लाणी ॥ १२ ॥
 गय वसह सीह अभिसेय दाम ससि दिणयरं अय कुम्भ । पउमसर सागर विमाण-भवन रयणुच्चय मिहिं च ॥ १३ ॥
 पडिवुद्धा कमलमुही, चोदम सुमिणे कहेड दडयम्म । तेण वि सा पडिमणिया, होही तुह जिणवरो पुत्ते ॥ १४ ॥
 जाव य एमाऽऽलवो, वड्ह ताव नहाउ मयराह । पडिया य रयणवुट्ठी, उज्जोवन्ती दम दिसाओ ॥ १५ ॥
 तिणेव य कोडीओ, अद्धं च दिणे दिणे य ग्यणाण । पाडेड धणयजन्मवो, एव मासा य पन्नरम ॥ १६ ॥
 कमलवणवामिणीहिं, देवीहिं सोहिण तओ गन्मे । अवड्ढणो कयपुण्णो, कमेण जाओ जिणवरिन्दो ॥ १७ ॥
 सो तन्थ जायमेत्तो, सुरेहि नेऊण मन्दरस्सुवरिं । इन्द्राडणहि ण्हविओ, विहिणा खीरोढहिज्जेण ॥ १८ ॥
 अह त क्याहिसेय, सबालङ्कारमूमियमगीर । इन्द्राई सुरपवरा, थुणन्ति थुड्ढमल्लसएहिं ॥ १९ ॥
 अह ते थोऊण गया, विवुहा सेणाणिओ वि जिणचन्द । ठविऊण जणणिअङ्गे सो वि य देवालयं पत्तो ॥ २० ॥
 गन्मद्वियस्स जस्स य, जणणी वि हु आसि सुवया रज्जे । मुणिसुवओ त्ति नामं जिणस्स रइय गुरुजणेण ॥ २१ ॥
 परिवट्ठिओ कमेण, रज्जं भोत्तुण मुहरकालम्मि । दट्ठण मरयमेह, विलिज्जमाण च पडिवुद्धो ॥ २२ ॥
 मुणिसुवयजिणवसमो, पुत्त ठविऊण सुवय रज्जं । सुरपरिकिण्णो भयव, पवड्यो नरवड्हि समं ॥ २३ ॥
 छट्ठोववामनियमे, रायगिहे वसभदत्तनरवणा । परमन्नेण य दिन्न, पारणयं जिणवरिन्दस्स ॥ २४ ॥

हुआ । उससे फिर भूतदेव हुआ । (९) मनुष्योंमें वृषभके समान श्रेष्ठ महीधर राजा भी हुआ । इस प्रकार बहुतसे राजा हग्विशमें उत्पन्न हुए । उन्हें व्यतीत हुए दीर्घकाल हुआ है । (१०)

उसी हरिवंश में मुमित्र राजा उत्पन्न हुआ । वह कुशाग्रनगरका उपभोग करता था । पद्मावती उसकी पत्नी थी । (११) सुगपूर्वक साईं हुई उस कल्याणीने रातके पिछले प्रहरमें प्रशस्त योग (मन-वचन-कर्म) के साथ चौदह स्वप्न देखे । (१२) हाथी, वृषभ, सिंह, अभिषेक, माला, चन्द्र, सूर्य, ध्वजा, कुम्भ, पद्मसरोवर, सागर, विमान-भवन, रत्नोंका ढेर तथा वह्नि—ये चौदह स्वप्न थे । (१३) कमलके समान सुन्दर मुखवाली उसने पतिसे चौदह स्वप्नोंके बारेमें कहा । उसने भी प्रत्युत्तरमें कहा कि तुझे जो पुत्र होगा वह जिनवर होगा । (१४) ऐसा वार्तालाप हो ही रहा था कि शीघ्र ही आकाशमेंसे दसों दिशाओंको प्रकाशित करनेवाली रत्न-वृष्टि हुई । (१५) धनद यज्ञ मादे तीन करोड़ रत्न प्रतिदिन गिराता था । इस प्रकार पन्द्रह मास तक उसने रत्न गिराये । (१६) तब कमलवनमें निवास करनेवाली देवियों द्वारा शुद्ध किये गये गर्भमें पुण्यशाली जिनवरेन्द्र अवतीर्ण हुए । यथा समय उनकी जन्म हुआ । (१७) वहाँ पर उत्पन्न होते ही देव मन्दरपर्वतके ऊपर उन्हें ले गये और इन्द्र आदिने क्षीरसागरके जलसे विविधपूर्वक स्नान कराया (१८) बादमें अभिषिक्त तथा सब तरहके अलङ्कारोंसे भूषित शरीरवाले उनकी इन्द्र आदि उत्तम देवोंने सैफुङ्गों मंगलातुतियोंसे स्तुति की । (१९) वे देव स्तुति करके चले गये । सेनापतिने भी जिनचन्द्रको माताकी गोदमें स्थापित किया फिर वह भी देवलोकमें गया । (२०) चूंकि गर्भमें स्थित होनेपर राज्यमें माता सुव्रतोंको धारण करनेवाली हुई थी, अतः गुरुजनोंने जिनवरका 'मुनिसुव्रत' ऐसा नाम रखा । (२१) क्रमशः वे बढ़े हुए । अत्यन्त दीर्घकाल पर्यन्त राज्यका उपभोग करके शरत्कालीन मेघको विलीन होते देख वे प्रतिवृद्ध हुए । (२२) जिनोंमें वृषभके समान श्रेष्ठ मुनिसुव्रतस्वामीने पुत्र सुव्रतको राज्यपर अधिष्ठित किया । देवताओंसे विरं हुए भगवान्ने राजाओंके साथ दीक्षा ली । (२३) पट्टोपवास (वेला) का नियम पूर्ण होनेपर वृषभदत्त राजाने उत्तम श्रद्धासे जिनवरेन्द्रको पारना कराया । (२४) जिनेश्वरके प्रभावसे वृषभदत्तने पाँच अतिशय प्राप्त किये । सुर एव असुर

पतो य वसभदत्तो, पञ्चाइसए जिणप्पहावेण । सुर-असुरनमियचल्लो, विहरइ तित्थकरो वसुह ॥ २५ ॥
चम्पयदुमस्स हिट्ठे, एव घाइक्खएण कम्माण । आयन्तस्स भगवओ, केवलनाणं समुप्पन्न ॥ २६ ॥
अह सुवओ वि रज्ज, ढाऊण सुयस्स तत्थ दक्खस्स । पवइओ चरिय तव, कालाओ पाविओ सिद्धि ॥ २७ ॥
तित्थ पवत्तिऊण, मुणिमुव्वयसामिओ वि गणसहिओ । सम्मेयपवओवरि, दुक्खविमोक्ख गओ मोक्ख ॥ २८ ॥

जनकराजोत्पत्ति—

दक्खस्स पढमपुत्तो, जाओ इलवद्धणो त्ति नामेण । सिरिवद्धणो कुमारो, तस्स वि य सुओ समुप्पन्नो ॥ २९ ॥
सिरिवक्खो तस्स सुओ, जाओ चिय सजयन्तनरवसभो । कुणिमो महारहो वि य, हरिवसे पत्थिवा वहवे ॥ ३० ॥
कालेण अइक्कन्ता केइत्थ तवेण पाविया सिद्धि । अत्ते पुण सुरलोए, उप्पन्ना निययजोएण ॥ ३१ ॥
एव महन्तकाले, वोलीणोसु य निवेसु बहुएसु । मिहिलाएँ समुप्पन्नो, वासवकेऊ य हरिवसे ॥ ३२ ॥
महिला तस्स सुरुवा, नामेण इला गुणाहिया लोए । तोए गन्धम्मि सुओ, जाओ जणओ त्ति नामेण ॥ ३३ ॥
जणयस्स पमूई खलु, सेणिय ! कहिया मए समासेण । निमुणेहि जत्थ वसे, उप्पन्नो ढसरहो राया ॥ ३४ ॥

दशरथराजोत्पत्ति.—

गच्छन्ति काल-समया, तप्पन्ति तव सुउज्जया समणा । विलम्पन्ति विसयलम्मा, सुस्सन्ति य अकयसुहकम्मा ॥ ३५ ॥
अणुयत्तन्ति य जीवा, दुक्खाणि सुहाणि जीवलोगम्मि । तेसि परिवत्तन्ति य, वमणाणि महोच्छवा चेव ॥ ३६ ॥
आयन्ति मुणी ज्ञाण, सुक्खा निन्दन्ति रागिणो मत्ता । अभिनन्दन्ति बुहा जे, मुज्जन्ति सुरामिसासत्ता ॥ ३७ ॥
गायन्ति विसयमूढा, रोवन्ति य रोगपीडिया जे य । सुहिणो चेव हसन्ति य, किलिस्सन्त पेच्छिऊण जण ॥ ३८ ॥
विवदन्ति कलहसीला, वगन्ती तह य केवि धावन्ति । लोभवसेण वि केई, सगाम जन्ति तणहत्ता ॥ ३९ ॥

जिनके चरणोंमें नमस्कार करते हैं ऐसे वे तीर्थंकर वसुधा पर विहार करने लगे । (२५) इस प्रकार चम्पक वृक्षके नीचे चात्तिकर्मोंका क्षय होनेपर ध्यानमें स्थित भगवान्को केवलज्ञान उत्पन्न हुआ । (२६) उधर सुव्रतने भी पुत्र दत्तको राज्य देकर प्रव्रज्या असीकार की और तपका आचरण करके मरनेपर मुक्ति प्राप्त की । (२७) तीर्थंका प्रवर्तन करके मुनिसुव्रत स्वामीने भी समुदायके साथ सम्मेलित शिखरके ऊपर दुःखका नाश करनेवाला मोक्ष प्राप्त किया । (२८)

दत्तका पहला पुत्र इलावर्द्धन नामका हुआ । उसे भी श्रीवर्द्धन नामका पुत्र उत्पन्न हुआ । (२९) उसका पुत्र श्रीवृक्ष था । उससे सजयन्त राजा हुआ । उससे कुणिम और कुणिमसे महारथ हुआ । इस प्रकार हरिवशमें बहुत-से राजा हुए । (३०) मरने पर इनमेंसे कइयोंने तप द्वारा सिद्धि प्राप्त की तो दूसरे अपने योगके अनुसार देवलोकमें उत्पन्न हुए । (३१) इस तरह बहुत समय और बहुतसे राजाओंके व्यतीत होनेपर मिथिलामें हरिवशमें वासवकेतु उत्पन्न हुआ । (३२) उसकी सुन्दर और गुणोंके कारण लोकमें प्रसिद्ध इला नामकी पत्नी थी । उसके गर्भसे जनक नामका पुत्र हुआ । (३३)

हे श्रेणिक ! मैंने सत्तेपसे जनकके जन्मके बारेमें कहा । जिस वशमें दशरथ राजा उत्पन्न हुआ था उसके बारेमें भी तुम सुनो । (३४) काल समय बीतता है, उद्यमशील श्रमण तप करते हैं, विषयोंमें लगे हुए लोग विलास करते हैं, शुभ कर्म न करनेवाले लोग सूखते (दुःख उठाते) हैं, जीवलोकमें जीव सुख एवं दुःखका अनुभव करते हैं और महोत्सवोंमें अपने वस्त्र बदलते हैं, मुनि ध्यान करते हैं, बुद्धिशाली लोग जिसकी प्रशंसा करते हैं उसकी मूर्ख और मत्त रागी निन्दा करते हैं, मास एवं मदिरामें आसक्त लोग मोह करते हैं, विषयमें मूढ़ लोग गाते हैं तो जो रोगसे पीड़ित हैं वे रोते हैं, दुःखी मनुष्यको देखकर सुखी लोग हँसते हैं, कलहशीलजन, विवाद करते हैं, लोभवश कोई क्रुद्धते-फौदते हैं तो वृष्णासे पीड़ित कोई युद्धमें

एव विविहपगारं, अवसप्यड डियह-कालमादेहिं । चित्तपडो व विचित्तो, खीयइ अवसपिणी कालो ॥ ४० ॥
 अह एत्तो वीसहमे, जिणन्तरे वट्टमाणसमयम्मि । विजओ नाम नरिन्डो, साण्यपुराडिवो जाओ ॥ ४१ ॥
 तस्स महादेवीए, हिमचूलाए गुया समुप्पत्ता । पढमो य वज्जवाहू, वीओ य पुरंदरो नाम ॥ ४२ ॥
 तइया पुण नागपुरे, राया बहुवाहनो परिवन्ड । चूडामणि से मज्जा, दुहिया य मणोहग होइ ॥ ४३ ॥
 अह वाहणेण दिव्वा, मा कत्ता विजयपट्टमपुत्तस्स । गन्तूण वज्जवाहू, परिणोइ पराणं पीईए ॥ ४४ ॥
 वत्तम्मि य वारिजे, त कत्त उदयमुन्दरो भाया । आदत्तो वि य नेउ, ससुरवर तेण समसहियो ॥ ४५ ॥

मुनिवग्दर्शनम्—

एत्तो वसन्तकाले वसन्तगिरिमत्थाए मुणिवरिन्डो । बोलन्तएण दिट्ठो, ज्ञाणत्थो वज्जवाहूणं ॥ ४६ ॥
 जह जह तम्म समीव, गिरिस्स अल्लियड वज्जवरवाहू । तह तह बड्ड पीई, कुप्पुमियवरपायवोहेण ॥ ४७ ॥
 रत्तामोय-हिल्लदुम-वरदाडिम-किंशुएणु दिप्पन्तो । कोडलमुदलुगोओ, महुयरज्जकारगीयरवो ॥ ४८ ॥
 वरवउल-निन्नय-चम्पय-असोय-पुत्राय-नायसुसमिद्धो । पाडल-मइयार-उज्जुण-कुन्दलयामण्डिउदंमो ॥ ४९ ॥
 बहुकुसुमगुरट्टिकेमर-मयरन्तुदामवासियडिमोहो । दाहिणपवणन्डोलिय-नच्चाविजन्ततरुनिवहो ॥ ५० ॥
 दड्डूण वज्जवाहू, मुणिवसहं तो मणेण चिन्तेइ । धत्तो एस कयन्थो जो कुणइ तव अइमहन्तं ॥ ५१ ॥
 समसत्तु-मित्तभावो, कच्चण-तणसरिम विगयपरिमज्जो । लमा-उलमे य समो दुक्खे य सुहे य समचित्तो ॥ ५२ ॥
 एण्ण फल लद्ध, माणुसजन्मस्स ताव निम्सेस । जो ज्ञायइ परमत्थ, एगगमणो विगयमोहो ॥ ५३ ॥
 हा! कडु चिय पावो वट्ठो ह पावकम्मपासांइ । अडकट्ठिण-उत्तरोहिं, चन्दणरुक्खो व नागेहिं ॥ ५४ ॥

जाते हैं । इस तरह अनेक रीतिसे दिवस और काल आदि व्यतीत हो रहा था और विचित्र चित्रपटकी भाँति अवसर्पिणीकाल भी बीत रहा था । (३५-४०)

उधर वीसवें जिन श्री मुनिसुव्रत स्वामीको विद्यमानताके समय विजय नामक राजा साकेतपुरीका स्वामी हुआ । (४१) उसकी पटरानी हिमचूलासे दो पुत्र उत्पन्न हुए । पहलेका नाम वज्रवाहु और दूसरेका नाम पुरन्दर था । (४२) उस समय नागपुरमें राजा बहुवाहन रहता था । उसकी भाया चूडामणि और पुत्री मनोहरा थी । (४३) बहुवाहनने वह कन्या विजय राजाके बड़े पुत्रको दी । वज्रवाहुने जाकर बड़े प्रेमके साथ विवाह किया । (४४) विवाह सम्पन्न होने पर उदयमुन्दर नामका भाई उस कन्याको ले जानेके लिए उसीके साथ ससुरालकी ओर चला । (४५)

उधर वसन्तकालमें वसन्तगिरीके शिखर पर एक ध्यानस्थ मुनिवरको जाते हुए वज्रवाहुने देखा । (४६) जैसे जैसे उस पर्वतके समीप वज्रवाहु आता जाता था वैसे-वैसे पुष्पित उत्तम वृक्षोंके समूहसे युक्त उस पर्वतमें उसकी प्रीति बढ़ती जाती थी । (४७) रक्ताशोक, हारिद्रुम, उत्तम दाडिमके पेड़ तथा किंशुक वृक्षसे देदीप्यमान, कोयलके गीतसे मुखरित, भौंगेके झंकार-गीतसे शब्दायमान उत्तम वकुल, तिलक, चम्पक, अशोक, पुत्राग एवं नाग वृक्षोंसे अति समृद्ध; पाटल, आम, अर्जुन तथा कुन्द लतासे विभूषित प्रदेशवाला, अनेक प्रकारके पुष्पोंके सुगन्धि केसर व मकरन्दकी तीव्र सुगन्धसे सुवासित दिशासमूहवाला तथा दक्षिण पवनसे आन्दोलित वृक्ष मानों नाच रहे हों—ऐसा वह पर्वत था । (४८-४९) उन मुनिवृषभको देखकर वज्रवाहु मनमें सोचने लगा कि यह जो अतिमहान् तप कर रहे हैं वह धन्य एवं कृतार्थ हैं । (५१) यह शत्रु एवं मित्रमें समभाव रखनेवाले हैं, परिग्रहसे मुक्त इनके लिये सोना और तिनका समान है, यह लाभ और हानिमें सम हैं तथा सुख और दुःखमें समचित्त हैं । (५२) सचमुच ही इन्होंने मनुष्य जन्मका समग्र फल प्राप्त किया है, क्योंकि मोहरहित हो एकाम्र मनसे यह परमार्थका ध्यान करते हैं । (५३) अक्रमोस है कि साँपोंसे बद्ध चन्दनवृक्षकी भाँति अत्यन्त कठोर और दारुण पापकर्मोंके वन्धनोंमें मैं पापी बद्ध हूँ । (५४) मुनिवरके ऊपर दृष्टि जमाये हुए उससे उदयमुन्दरने ये वचन कहे कि, हे कुमार ! तुम

मुणिवसमदिन्नदिट्ठी, भणइ य त उदयसुन्दरो वयण । किं महसि समणदिक्ख ? कुमार ! अहियं निरिक्खेसि ॥ ५५ ॥
तो भणइ वज्जवाहु, एव इम ज तुमे समुल्लविय । उदएण वि पडिभणिओ, तुज्झ सहाओ भविस्से हं ॥ ५६ ॥
वीवाहभूसणेहिं, विभूसिओ गयवराउ ओइण्णो । आरुहिऊण गिरिवरे, पणमइ य मुणि पयत्तेण ॥ ५७ ॥
अह सो नमिऊण मुणी, सुहासणत्थ पणट्टमय-रायं । पुच्छइ ससारठिइ, वन्धण-मोक्ख च जीवस्स ॥ ५८ ॥

संसारस्वरूपं बन्धमोक्षस्वरूपं च —

भणइ तओ मुणिवसभो, जीवो जह अट्ठकम्मपडिवद्धो । दुक्खाइँ अणुहवन्तो, परिहिण्डइ टीहससार ॥ ५९ ॥
कम्माण उवसमेण, लहइ जया माणुसत्तण सार । तह वि य बन्धवनडिओ, न कुणइ धम्म विसयमूढो ॥ ६० ॥
दुविहो जिणवरधम्मो, सायारो तह य होइ निरयारो । सायारो गिहिधम्मो, मुणिवरधम्मो निरायारो ॥ ६१ ॥
सावयधम्म काऊ-ण निच्छिओ अन्तकालसमयम्मि । कालाओ उववज्जइ, सोहम्मार्इसु सुरपवरो ॥ ६२ ॥
देवत्ताउ मणुत्त, मणुयत्ताओ पुणो वि देवत्त । गन्तूण सत्तमभवे, पावइ सिद्धि न सदेहो ॥ ६३ ॥
अह पुण जिणवरविहिय, दिक्ख वेत्तूण पवरसद्धाए । हन्तूण य कम्ममल, पावइ सिद्धि धुयक्किलेसो ॥ ६४ ॥
एव मुणिवरविहियं, सोऊण नरवरो विगयमोहो । हियय कुणइ दढयर, पबज्जानिच्छिउच्छाह ॥ ६५ ॥
एकम्मि वर जम्मे, दुक्ख अभिमुज्झिउ समणधम्मे । कम्मट्ठपायववण, लुणामि तवपरसुघाएहिं ॥ ६६ ॥
दट्ठूण वज्जवाहुं, विरत्तभाव मुणिस्स पासत्थ । वरजुवईउ पलाव कुणन्ति समय नववहूए ॥ ६७ ॥
अह उदयसुन्दरो त, विन्नवइ सगगरेण कण्ठेण । परिहासेण महायस !, भणिओ मा एव ववमाहि ॥ ६८ ॥

गौरसे देख रहे हो, तो क्या श्रमणदीक्षा लेना चाहते हो ? (५५) तब वज्जवाहुने कहा कि तुमने जैसा कहा वैसा ही है । उदयसुन्दरने प्रत्युत्तरमें कहा कि मैं तुम्हारा सहायक बनूंगा । (५६)

विवाहके आभूषणोंसे अलंकृत वज्जवाहु हाथी परसे नीचे उतरा और पर्वतके ऊपर चढ़कर उसने मुनिको भावपूर्वक प्रणाम किया । (५७) सुवासन पर बैठे हुए और मान एव राग जिनके नष्ट हो गये हैं ऐसे मुनिको प्रणाम करके उसने ससारकी स्थिति एव जीवके बन्ध-मोक्षके बारेमें पूछा । (५८) इस पर उन मुनिश्रेष्ठने कहा कि—

आठ प्रकारके कर्मोंसे जकड़ा हुआ जीव दु खोंका अनुभव करता हुआ दीर्घ संसारमें परिभ्रमण करता है । (५९) कर्मोंका उपशम होने पर जब उत्तम मनुष्य भव प्राप्त करता है तब भी बन्धुजनोंसे ठगा गया वह विषयोंमें मूढ़ जीव धर्मका आचरण नहीं करता । (६०) जिनवरका धर्म दो प्रकारका है—सागार और अनगार । गृहस्थोंका धर्म सागार-धर्म है, जब कि मुनिवरोंका धर्म अनगार-धर्म है । (६१) श्रावकधर्मका आचरण करके अन्त समयमें निष्ठायुक्त होनेसे मरने पर वह सौधर्म आदि देवलोकमें उत्तम देवके रूपमें उत्पन्न होता है । (६२) देवजन्मसे मनुष्यजन्म और मनुष्यजन्मसे पुन देवजन्ममें जाकर सातवे भवमें वह निस्सन्देह सिद्धि प्राप्त करता है । और जिनवर द्वारा विहित दीक्षा परम श्रद्धाके साथ ग्रहण करके और कर्ममलका नाश करके जो निष्कलक होता है वह सिद्धि प्राप्त करता है । (६४)

इस प्रकार मुनिवरका उपदेश सुनकर जिसका मोह नष्ट हो गया है ऐसे उस पुरुषश्रेष्ठने प्रव्रज्याके लिए निश्चित रूपसे उत्साही अपने हृदयको दृढतर किया कि एक ही जन्ममें श्रमणधर्ममें दु ख अनुभव करके अष्टकर्मरूपी वृत्तोंके वनको तपरूपी कुल्हाड़ीसे नष्ट करूँ यह उत्तम है । (६५-६६) मुनिके पास विरक्तभावसे युक्त वज्जवाहुको देखकर नववधूके साथ दूसरी सुन्दर युवतियों रोने लगीं । (६७) तब उदयसुन्दरने उससे गद्गद कण्ठसे विनती की कि, हे महायश ! मैंने तो परिहासमें कहा था । ऐसा तुम व्यवसाय मत करो । (६८) इस पर वज्जवाहुने कहा कि परिहासमें पी गई दवाई अच्छी

१ निरगार धमणः इत्यर्थः ।

१ घणकम्पलुद्धो—प्रत्य० ।

तम्हा असासयमिण, माणुसजम्म असारसुहसङ्गं । मोत्तूण रायलच्छी, जिणवरदिक्ख पवज्जामि ॥ ८४ ॥
 सोऊण वयणमेय, मन्ती वन्धवज्जणा य दीणमुहा । जपन्ति नरवराहिव, मा ववससु एरिसि कम्मं ॥ ८५ ॥
 सामिय । तुमे विह्णुणा, अवस्स पुडई विणस्सइ वराई । पुहईएँ विणट्ठाए, धम्मविणासो सया होइ ॥ ८६ ॥
 धम्मे पणट्ठ सन्ते, किं व न नट्ठ नरिन्द । सबस्स ? । तम्हा करेहि रज्ज, रक्खसु पुहई पयत्तेण ॥ ८७ ॥
 न एव अमच्चेहिं, भणिओ गेण्हइ अभिग्गह धीरो । सोऊण सुयं जायं, तो अहय पवडस्सामि ॥ ८८ ॥
 एव रायवरसिरिं, मुज्जन्तस्स य अणेयकालम्मि । जाओ सहदेवीए, गव्वम्मि सुकोसलो पुत्तो ॥ ८९ ॥
 थोवदिवसाणि वालो, निगूहिओ मन्तिणेहि कुसलेहिं । परिकहिओ च्चिय पुत्तो, एकेण नरेण रायस्स ॥ ९० ॥
 सोऊण सुय जाय, मउडाइविभूषण निरवसेस । तस्स पयच्छड राया, गामसएण तु घोसपुर ॥ ९१ ॥
 अह एकपक्खजायं, ठविऊण सुय निवो निययरज्जे । पवइओ कित्तिधरो, परिचत्तपरिग्गहारम्भो ॥ ९२ ॥

घोर तव तप्पड गिम्हकाले, मेहागमे चिट्ठ छत्राणे ।

हेमन्तमासेसु तवोवणत्थो, जाण पसत्थ विमल चरेइ ॥ ९३ ॥

॥ इय पउमचरिए सुव्वयवज्जवाहुकित्तिधरमाहप्पवण्णणो एकवीसइमो उद्देसओ समत्तो ॥

२२. सुकोसलसुणिमाहप्प-दसरहउप्पत्तिवण्णणं

अह एत्तो कित्तिधरो, सुणिवसमो मलविलित्तसवङ्गो । मज्झण्हदेसयाले, नयर पविसरड भिक्खट्ठ ॥ १ ॥

मरता है । (८३) यह मनुष्यजन्म अशाश्वत है और सुखदायी यह ससर्ग असार है, अतः राजलक्ष्मीका परित्याग करके मैं जिनवरकी दीक्षाके लिए निकल पड़ूँ । (८४) ऐसा कथन सुनकर दीन वदनवाले मन्त्री और वन्धुजन कहने लगे कि, हे राजन् ! आप ऐसा कार्य न करें । (८५) हे स्वामी ! आपके विना यह बेचारी पृथ्वी अवश्य नष्ट होगी । पृथ्वीके नष्ट होने पर धर्मका सर्वदा विनाश होता है । (८६) हे नरेन्द्र ! धर्मका नाश होने पर दूसरा सबकुछ क्या नष्ट नहीं होता ? अतएव आप राज्य करें और प्रयत्नपूर्वक पृथ्वीका रक्षण करें । (८७) अमात्योंने जो कुछ कहा उससे उस धीर राजाने अभिग्रह धारण किया कि पुत्रका जन्म हुआ है ऐसा सुनने पर मैं प्रव्रज्या लूँगा । (८८)

इस प्रकार दीर्घकाल पर्यन्त राज्यकी उत्तम लक्ष्मीका उपभोग करते हुए उसे सहदेवीके गर्भसे सुकोशल नामका पुत्र हुआ । (८९) कुशल मन्त्रियोंने थोड़े दिनोंतक बालकको छुपाकर रखा । राजाको किसी पुरुषने पुत्रके बारेमें कहा । (९०) पुत्र हुआ है ऐसा सुनकर राजाने मुकुट आदि समग्र विभूषणोंके साथ उसे सौ गाँवोंसे युक्त घोषपुर दिया । (९१) एक पखवाड़ेके पुत्रको अपने राज्यपर स्थापित करके परिग्रह एवं आरम्भ (पापकर्म) का परित्याग करनेवाले कीर्तिधर राजाने प्रव्रज्या अंगीकार की । (९२) ग्रीष्मकालमें वह घोर तप करता था, वादलोंके आगमनके समय (वर्षाकालमें) वह ढँके हुए स्थानमें रहता था और हेमन्तके महीनोंमें वह तपोवनमें रहकर प्रशस्त एवं विमल ध्यान करता था । (९३)

। पञ्चचरितमें सुव्रत, वज्रवाहु एवं कीर्तिधरके माहात्म्यका वर्णन नामका इक्कीसवों उद्देश समाप्त हुआ ।

२२. सुकोसलका माहात्म्य तथा दशरथका जन्म

इसके पश्चात् एक बार जिसके सारे शरीरपर मैल जमा है ऐसे मुनिवर कीर्तिधरने मध्याह्नके समय भिक्षाके लिए नगरमें प्रवेश किया । (?) गवाक्षकी जालीमेंसे उस साधुको देखकर सहदेवी रुष्ट हो गई । उसने आदमियोंको भेजा कि

१. रायलच्छि—प्रत्य० । २. मन्त्रिमि । ३. थोड़े—सु० ।

त पेच्छिउण साहुं, जाल्माक्खन्तरेण सहदेवी । रुद्ध पेसेड नरे, धाडेह इमं पुरवराओ ॥ २ ॥
 अन्ने वि लिङ्गिणो जे, ते वि य धाडेह मा चिरावेह । मा धम्मवयणसद्, सुणिही पुत्तो मह एसो ॥ ३ ॥
 जणन्तरे य तेहिं, नयराओ धाडिओ मुणिवरिन्दो । अन्ने वि जे पुरस्था, निच्छूढा लिङ्गिणो सबे ॥ ४ ॥
 त नाऊण मुणिवर, कित्तिधर कोसलस्स जा धाई । रुवइ किवालुयहियया, सुमरन्ती सामियगुणोह ॥ ५ ॥
 निखुणेऊण रुवन्ती, भणिया य सुकोसलेण केण तुमं । अम्मो परिभूय चियं, तस्स फुडं निगाहं काह ॥ ६ ॥
 तो भणइ वसन्तल्या, पुत्तय । जो तमभिसिञ्चिउं रज्जे । ठविऊण य पवइओ, सो तुज्ज पिया इह पविट्ठो ॥ ७ ॥
 भिक्खवट्ठे विहरन्तो, जणणीए तुज्ज दुट्ठपुरिसेहिं । धाडाविओ य अज्जं, पुत्तय । तेण मए रुण्ण ॥ ८ ॥
 दट्ठण य पासण्डे, मा निवेओ य होहिइ सुयस्स । तेण चिय नयराओ, निच्छूढा लिङ्गिणो सबे ॥ ९ ॥
 उज्जाण-काणणाड, पुक्खरिणी-वाहियालिमाईणि । नयरस्स उब्भिन्तरओ, तुज्ज कयाड च जणणीए ॥ १० ॥
 अन्ने वि तुज्ज वसे, पुत्तय । जे नरवई अइक्कन्ता । ते वि य भोत्तूण महिं, पवज्जमुवागया सबे ॥ ११ ॥
 एण्ण कारणेण, न वेइ नयरस्स निगम तुज्ज । मा निखुणिऊण धम्म, निक्खमिही जायसवेगो ॥ १२ ॥
 सोऊण वयणमेय, सुकोसलो निगओ पुरवराओ । पुत्तो य पिउसयास, वन्दइ परमेण विणएण ॥ १३ ॥
 त वन्दिऊण समण, उवविट्ठो सुणिय धम्मपरमत्थ । भणइ य सुकोसलो त, भयव ! निखुणेहि मे वयण ॥ १४ ॥
 आलिच्चे निययघरे, जणओ धेत्तूण पुत्तभण्डाइ । अवहरइ तूरमाणो, सो ताण हिय विचिन्तन्तो ॥ १५ ॥
 मोहगिसपलित्ते, जियलोयघरे मए पमोत्तूण । निक्खन्तो नाह ! तुम, न य जुत्त एरिस लोए ॥ १६ ॥
 तम्हा कुणह पसाय, मोहाणलजीविए सरीरघरे । निक्खममाणस्स मह, हत्थालम्बं पयच्छाहि ॥ १७ ॥
 एव सो अणगारो, चित्तं नाऊण निययपुत्तस्स । ताहे भणइ सुभणिओ, होउ अविग्घ तुह धम्मे ॥ १८ ॥

इसे, नगरमेंसे बाहर निकालो । (२) दूसरे भी जो सन्यासी हों उन्हें भी निकाल बाहर करो । देर मत लगाओ । मेरा यह पुत्र धर्मापदेशका शब्द न सुन पावे । (३) तब उन्होंने मुनिवरेन्द्रको नगरमेंसे बाहर निकाल दिया । नगरमें दूसरे भी जो साधु-सन्यासी थे वे सब बाहर निकाल दिये गये । (४) उस मुनिवर कीर्तिधरके वारेमें सुनकर सुकोशलकी जो सद्यहृदया धाय थी वह स्वामीके गुणोंको याद करके रोने लगी । (५) उसे रोते सुनकर सुकोशलने कहा, हे माता ! किसने तुम्हारा तिरस्कार किया है ? उसे मैं बराबर सजा करूँगा । (६) तब वसन्तलताने कहा कि, हे पुत्र ! जिसने राज्यपर तुम्हारा अभिप्रेक करके और उसपर तुम्हें प्रतिष्ठित करके प्रव्रज्या ली थी उस तुम्हारे पिताने इस नगरमें प्रवेश किया था । (७) हे पुत्र ! भिक्षाके लिए विहार करते हुए उन्हें आज तुम्हारी माताने दुष्ट पुरुषों द्वारा बाहर निकाल दिया है । इसीसे मैं रोती थी । (८) पाखण्डियोंको देखकर मेरा पुत्र विरक्त न हो इसलिए वेशधारी सब साधुओंको नगरमेंसे बाहर निकाल दिया है । (९) तुम्हारी माताने तुम्हारे लिये नगरके भीतर ही वन-उपवन तथा जलाशय एव अश्व खेलनेके मैदान आदि बनवाये हैं । (१०) हे पुत्र ! तुम्हारे वशमें जो दूसरे भी राजा हुए हैं उन सबने पृथ्वीका उपभोग करके प्रव्रज्या अगीकार की है । (११) धर्म सुनकर वैराग्य उत्पन्न होनेपर दीक्षा न ले लो, इसीलिए तुम्हें नगरसे बाहर नहीं जाने देती । (१२)

यह कथन सुनकर सुकोशल नगरमेंसे बाहर निकला और पिताके पास पहुँचकर उसने अत्यन्त विनयके साथ वन्दन किया । (१३) उस श्रमणको वन्दन करके और धर्मके परमार्थको सुनकर सुकोशल बैठा और उससे कहा कि, हे भगवन् ! मेरा कहना आप सुनें । (१४) अपना घर जलनेपर पिता पुत्र एवं घरके पात्र-वस्त्र आदि उपकरणोंको लेकर उनके हितका विचार करके जल्दी जल्दी बाहर निकल जाता है । (१५) हे नाथ ! मोहरूपी अग्निसे सन्तप्त जीवलोकरूपी घरमें मुझे छोड़कर आप निकल गये—ऐसा लोकमें उचित नहीं समझा जाता । (१६) अतः आप अनुग्रह करें । मोहरूपी आगसे जलते हुए मेरे शरीररूपी घरमेंसे बाहर निकलते हुए मुझे आप हाथका सहारा दें । (१७) ऐसा सुनकर उस अनगारने मनमें अपने पुत्रको पहचान लिया । फिर कहा कि तुमने अच्छा कहा । धर्ममें तुम निर्विघ्न हो । (१८)

वट्टइ एसाऽऽलवो, ताव य भडचडयरेण परिकिण्णा । पत्ता विचित्रमाला, गुरुभारा पणइणी तस्स ॥ १९ ॥
 सा भणइ पायपडिया, सामिय । पुहई मम च मोत्तूण । मा ववससु पवज्ज, दुच्चरिया मुणिवराण पि ॥ २० ॥
 सथाविज्जण गाढ, सुकोसलो भणइ तुज्ज गन्धम्मि । भदे । होही पुत्तो, सो अहिसित्तो मए रज्जे ॥ २१ ॥
 आपुच्छिज्जण सब, वन्धुज्जणं परिजण च महिलाओ । निणदिकखं पडिवन्नो, सुकोसलो पिउसयासम्मि ॥ २२ ॥
 अह सो निच्छियहियओ, सवेगपरायणो दढधिईओ । अन्नविहिनिओग, काऊण तव समादत्तो ॥ २३ ॥

विविधानि तथासि—

रयणावलि मुत्तावलि, कणयावलि कुलिसमज्ज नवमज्ज । जिणगुणसपत्ती वि य, विही य तह सबओभदा ॥ २४ ॥
 एत्तो तिलोयसारा, मुद्गमज्जा पिपीलियामज्जा । सीसकारयलद्धी, दसणनणस्स लद्धी य ॥ २५ ॥
 अह पञ्चमन्दरा वि य, केसरिकोला चरित्तलद्धी य । परिसहजया य पवयण-माया आइण्णसुहनामा ॥ २६ ॥
 पञ्चनमोकारविही, तित्थद्वसुया य सोक्खसपत्ती । धम्मोवासणलद्धी, तहेव अणुवट्टमाणा य ॥ २७ ॥
 एयासु य अन्नासु य, विहीसु दसमाडपक्खमासेसु । वेमासिय तेमासिय, खवेड छम्मासनोएसु ॥ २८ ॥
 ते दो वि पिया-पुत्ता, नव-सज्जम-नियमसोसियसरीरा । विहरन्ति दढधिईया, गामा-ऽऽगरमण्डिय वसुह ॥ २९ ॥
 सा पुत्तविओगेण, सहदेवो तत्थ दुक्खिया सन्ती । अट्टज्जाणेण मया, उप्पन्ना कन्दरे वग्घी ॥ ३० ॥
 एव विहरन्ताण, मुणीण सपत्थिओ जल्यकालो । पसरन्तमेहनिवहो, गयणयलोच्छडयसवदिसो ॥ ३१ ॥
 वरिसइ धणो पभूय, तडिच्छडाडोवभीसण गयण । गुल्लगुल्लगुल्लन्तसदो, वित्थरड समन्तओ सहसा ॥ ३२ ॥
 धाराजजरियमही, उम्मगगपलोद्वसलिलकल्लोल । उट्ठिभन्नकन्दलदला, मरगयमणिसामला जाया ॥ ३३ ॥
 एयारिसम्मि काले, जत्थत्थमिया मुणी निओगेण । चिट्ठन्ति सेलमूले, चाउम्मासेण जोएण ॥ ३४ ॥

ऐसा वार्तालाप हो ही रहा था कि सुभटोंके समूहसे घिरी हुई उसकी गर्भवती पत्नी विचित्रमाला आ पहुँची । (१९) चैरोमें गिरकर वह कहने लगी कि, हे स्वामी । पृथ्वी एवं मेरा परित्याग करके मुनिवरोके लिए भी जिसका आचरण करना कठिन है ऐसी प्रव्रज्याके लिए निर्णय मत करो । (२०) उसे बहुत आश्वासन देकर सुकोशलने कहा कि, हे भद्रे । तेरे गर्भसे जो पुत्र होगा उसे मैंने राज्यपर अभिषिक्त किया । (२१) सब वन्धुजन, परिजन एवं महिलाओसे पूछकर सुकोशलने पिताके पास जिनदीक्षा अंगीकार की । (२२) इसके बाद हृदयमें निष्ठावाला, सवेगपरायण और दृढ़ बुद्धिवाला वह भिन्न भिन्न विधियोंकी योजना करके तप करने लगा । (२३) रत्नावलि, मुक्तावलि, कनकावलि, कुलिशमध्य, यवमध्य, जिणगुणसम्पत्ति और सर्वतोभद्रा विधि तथा त्रिलोकसारा, मृद्गमध्या, पिपीलिकामध्या, शीर्षाकारकलविध तथा दर्शन-ज्ञानकी लविध, पचनम-स्कार विधि, तीर्थाथश्रुता, सौख्यसम्पत्ति, धर्मोपासनालविध तथा अनुवर्तमाना, इन तथा दूसरी दशम, पक्ष, मास, द्वैमासिक, त्रैमासिक एवं पण्मासयोगकी विधि द्वारा वह कर्म क्षीण करने लगा । (२४ ८) तप, समय एवं नियमसे शरीरको शोषित करनेवाले दृढ़मति वे दोनों पिता-पुत्र ग्राम एवं आक्रोसे मण्डित वसुधातलपर विहार करने लगे । (२९)

पुत्रविद्योगसे दुःखित होती हुई वह सहदेवी आर्तध्यानसे मरकर एक कन्दरामें व्याघ्रीके रूपमें पैदा हुई । (३०) इस प्रकार विहार करते हुए उन दोनों मुनियोंके लिए वादलोके समूह जिसमें छाये हैं और आकाशमें सब दिशाओंको जिसने आच्छादित कर दिया है ऐसा वर्षाकाल आ पहुँचा । (३१) वादल खूब वरसने लगे, आकाश विजलीको कान्ति और कौंधसे भीषण हो गया और गुड़ गुड़का शब्द चारों ओर फैल गया । (३२) पृथ्वी पानीकी धारासे जर्जरित, उल्टे मार्गपर बढ़नेवाले जलकी तरंगोंसे व्याप्त और अकुरोंके पत्ते फूटनेसे मरकत मणिके समान श्यामल हो गई । (३३) ऐसे समयमें जहाँ हों वही नियमत. ठहरनेवाले मुनि चातुर्मासके योग (समाधि) के साथ पर्वतकी तलहटीमें ठहरे । (३४) इस प्रकार राक्षसों,

१. पुहई—प्रत्य० । २. मुणिईणं पि—प्रत्य० । ३. मंजविज्जण—प्रत्य० । ४. वज्जमध्यम् ।

एव उत्तासणए, गण्णे कंवाय-सत्त-तरुहणे । फासुयठाणम्मि ठिया, पसत्थझाणुज्जयमईया ॥ ३५ ॥
 रोगमणजोएण, काउस्सग्गेण एगपासेण । उववासेण य नीओ, एक्केण पाउसो कालो ॥ ३६ ॥
 उरयम्मि समावडिए, कत्थिमासस्स मुणिवरा एत्तो । सपुण्णनियमजोगा, नयरं पविसन्ति भिक्खव्वा ॥ ३७ ॥
 लीलाएँ वच्चमाणा, दिट्ठा वग्घीएँ तोएँ मुणिवसहा । रुसिया नक्खेहि मही, विलिहड नाय विमुञ्चन्ती ॥ ३८ ॥
 अह मो सुकोमलमुणी, वग्घी दट्ठु बहुज्जयमईय । ताहे वोसिरियतणू, सुक्कज्जाण समारुहड ॥ ३९ ॥
 दाढाकरालवयणा, उप्पडऊण नह चलसहावा । पडिया सुकोसलोवरि, विज्जू इव दारुणा वग्घी ॥ ४० ॥
 पाडेऊण महियले, मस अहिल्लसड अत्तणो वयणे । मोडेड अट्टियाइ, तोडेड य ण्हारुसघाए ॥ ४१ ॥
 इय पेच्छसु ससारे, सेणिय । मोहस्स विलसिय एय । जणणी खायड मस, जत्थ सुवट्ठस्स पुत्तस्स ॥ ४२ ॥
 खज्जन्तस्स भगवओ, सुक्कज्जाणावगाहियमणस्स । समणस्स जीवियन्ते, केवल्लणा समुप्पन्न ॥ ४३ ॥
 एव सहदेवीए, कोसलअझाडँ खायमाणीए । जाय जाईसरण, पुत्तयदन्ताडँ दट्ठूण ॥ ४४ ॥
 सा पच्छायावेण, तिण्णि य दिवसाइँ अणसण काउं । उववन्ना दियलोए, वग्घी मरिऊण सोहम्मे ॥ ४५ ॥
 देवा चउप्पगारा, समागया मुणिवरस्स, कुवन्ति । निवाणगमणमहिम, नाणाविहगन्धकुत्तुमेहि ॥ ४६ ॥
 कित्तिधरस्स वि एत्तो, ससुगय केवल जगपगास । महिमकराण य एक्का, जत्ता जाया सुरवराण ॥ ४७ ॥
 महिम काऊण तओ, पणमिय सवायरेण तिक्खुत्त । देवा चउप्पगारा, निययट्ठणाइँ सपत्ता ॥ ४८ ॥
 एय जो सुणड नरो, भावेण सुकोसलस्स निवाण । सो उवसग्गविमुक्को, लभइ य पुण्णफल विडल ॥ ४९ ॥

वन्य प्राणियों तथा वृक्षोंसे भयन उस भयकर जगलमें उत्तम ध्यानमें उद्यत ऐसी बुद्धिवाले वे निर्जीव स्थानमें ठहरे । (३५) वीरगमनके योगसे, कायोत्सर्गसे, एक ही पार्श्वसे भूमिके साथ सम्बन्ध रखनेसे और उपवाससे उन्होंने एकाकी वर्षाकाल व्यतीत किया । (३६) कार्तिक मासका शरत्काल आनेपर नियम एव योग जिन्होंने सम्पूर्ण किया हैं ऐसे उन दोनों मुनिवरोंने भिक्षाके लिए नगरमें प्रवेश किया । (३७) आरामसे जाते हुए उन मुनिवृषभोंको देखकर वह व्याघ्री गुस्सेमें आकर गर्जना करती हुई नाखूनोंसे जमीन कुरेदने लगी । (३८) तब मारनेके लिए उद्यत बुद्धिवाली उस व्याघ्रीको देखकर कायोत्सर्ग करके वह सुकोशल मुनि शुक्लध्यानमें आरुढ़ हो गये । (३९) दोनोंके कारण भयकर मुख तथा चंचल स्वभाववाली वह क्रूर व्याघ्री आकाशमें कूटकर विजलीकी भाँति सुकोशलके ऊपर गिरी । (४०) जमीनपर गिराकर वह अपने मुँहमें मास रगने लगी, हड्डियोंको तोड़ने लगी और शिराओंको काटने लगी । (४१)

हे श्रेणिक ! समारमें मोहका यह विलास तो देखो जिसमें कि माता अपने अतिप्रिय पुत्रका मास खाती है । (४२) ग्राये जाने उन शुक्लध्यानमें लगे हुए मनवाले श्रमण भगवानको जीवनके अन्तमें केवलज्ञान उत्पन्न हुआ । (४३) सुकोशलके अंगोंका भक्षण करनेवाली सहदेवीको पुत्रके दौत देखकर जाति स्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ । (४४) वह व्याघ्रो पश्चात्तापसे तीन दिन तक अनशन करके मरने पर मौधर्म देवलोकोमें उत्पन्न हुई । (४५) चारों प्रकारके देवोंने वहाँ आकर मुनिवरका नानाविध सुगन्धित पुष्पोंसे निर्वाणगमनका उत्सव मनाया । (४६) डधर कीर्तिधरको भी विश्वको प्रकाशित करनेवाला केवलज्ञान उत्पन्न हुआ जिससे उत्सव करनेवाले देवोंके लिए एक यात्रा हो गई । (४७) उत्सव मनानेके बाद सम्पूर्ण आदरके साथ तीन प्रदक्षिणा देकर श्रौंर प्रणाम करके चारों प्रकारके देव अपने अपने स्थानोंको चले गये । (४८) जो मनुष्य भावपूर्वक सुकोशलका यह निर्वाणवर्णन सुनता है वह उपसर्गोंसे विमुक्त होकर विपुल पुण्यफल प्राप्त करता है । (४९)

हिरण्यगर्भः—

देवी विचित्रमाला, संपुण्णे तत्थ कालसमयम्मि । पुत्त चेव पसूया, हिरण्णगम्भो त्ति नामेणं ॥ ५० ॥
पत्तो सरीरविद्धि, कमेण रज्जस्स सामिओ जाओ । हरिवाहणस्स दुहिया, परिणेट्ठ मिगावई कत्तं ॥ ५१ ॥
तोए-सम रायसिरिं, भुज्जन्तो अन्नया नरवरिन्दो । भूमरनिहकेसमज्जे, पेच्छइ पल्लियङ्कुर एक्क ॥ ५२ ॥
अह सोइउ पयत्तो, मच्चूण पेसिओ मह दूओ । वल्लसत्ति-कन्तिरहिओ, होहामि न एत्थ सदेहो ॥ ५३ ॥
विसएसु वच्चिओ ह, काल अइदारुण सुहपसत्तो । वन्धवनेहविणडिओ, धम्मधुर नेव पडिवन्नो ॥ ५४ ॥

सिंहिका-नधुपौ—

एव हिरण्णगम्भो, नधुसकुमारं मिगावईपुत्त । अहिसिञ्चिऊण रज्जे, निक्खन्तो विमलमुणिपासे ॥ ५५ ॥
गम्भये च्चिय असिव, न घोसिय जस्स जणवए जम्हा । नधुसो त्ति तेण नामं, गुरुहि रइयं सुमणसेहिं ॥ ५६ ॥
नधुसो परिट्ठवेउ, निययपुरे सीहिय महादेविं । उत्तरदिस पयट्ठो, जेउ सामन्तसवाए ॥ ५७ ॥
दाहिणदेसाहिवई, नधुसं नाऊण दूरदेसत्थ । घेतु साएयपुरिं, समागया साहणसमग्गा ॥ ५८ ॥
नधुसस्स महादेवी, विणिग्गाया सीहिया वल्लसमग्गा । अह जुज्झिउ पयत्ता, तेहि सम नरवरिन्देहिं ॥ ५९ ॥
निदयपहरेहि हया, समरे हन्तूण सीहिया सत्तू । रक्खइ साएयपुरी, निययपयावुज्जयमईया ॥ ६० ॥
नधुसो वि उत्तरदिस, काऊण वसे समागओ नयरिं । सुण्णिऊण सीहियाए, परक्कम दारुण रुट्ठो ॥ ६१ ॥
भणइ य अहो अलज्जा, न य कुलवहुयाएँ एरिस जुत्त । अविखण्डियसीलाए, परपुरिसनियत्तचित्ताए ॥ ६२ ॥
परिमूया नरवडणा, टोस काऊण सा महादेवी । अह अन्नया कयाई, नधुसस्स जरो समुप्पन्नो ॥ ६३ ॥
मन्ताण ओसहाण य, वेज्जपउत्ताण नेव उवसन्तो । दाहज्जरो महन्तो, अहिययरं वेयण देइ ॥ ६४ ॥

समय पूर्ण होने पर देवी विचित्रमालाने हिरण्यगर्भ नामक पुत्रको जन्म दिया । (५०) क्रमशः उसके शरीरकी वृद्धि हुई, राज्यका वह स्वामी हुआ और हरिवाहनकी पुत्री मृगावतीके साथ उसने विवाह किया । (५१) उसके साथ राज्य लक्ष्मीका उपभोग करते हुए राजाने एक दिन भौंरेके समान काले वालोंमें एक सफेद बाल देखा । (५२) इस पर वह सोचने लगा कि मृत्युने मेरे पास दूत भेजा है । इसमें सन्देह नहीं है कि मैं बल, शक्ति और कान्तिसे रहित हो जाऊँगा । (५३) विषयोंसे ठगे गये, सुखसे आसक्त तथा बन्धुजनोंके स्नेहसे विडम्बित मैंने धर्मकी धुराका अवलम्बन नहीं लिया । अतिभयंकर मृत्यु उपस्थित हुई है । (५४)

इस प्रकार विचार करके मृगावतीके पुत्र नधुप कुमारको राज्य पर अभिषिक्त करके हिरण्यगर्भने विमल मुनिके पास दीजा ली । (५५) जिसके गर्भमें रहने पर जनपदमें अशिव घोषित नहीं किया गया था, अतः आनन्दमें आये हुए गुरुजनोंने उसका नाम नधुप रखा । (५६) महादेवी सिंहिकाको अपने नगरमें प्रतिष्ठित करके नधुप सामन्तसमूहको जीतनेके लिए उत्तर दिशाकी ओर गया । (५७) दूर देशमें नधुप है ऐसा जानकर दक्षिणदेशका स्वामी साकेतनगरीको लेनेके लिए समग्र सैन्यके साथ आया । (५८) नधुपकी पटरानी सिंहिका सारी सेनाके साथ बाहर निकली और उन राजाओंके साथ लड़ने लगी । (५९) निर्दय प्रहाराँसे आहत होने पर भी शत्रुओंको मारकर अपने प्रतापके कारण उद्युक्त बुद्धिवाली सिंहिकाने साकेतपुरीकी रक्षा की । (६०) नधुप भी उत्तरदिशाको वशमें करके साकेतनगरीमें लौट आया और सिंहिकाके पराक्रमके विषयमें सुनकर अत्यन्त रुष्ट हुआ । (६१) उसने कहा कि तुम्हारी निर्लज्जता पर खेद है । अखण्डितशीला और परपुरुषमें मन न लगानेवाली कुलवधूके लिए ऐसा उपयुक्त नहीं है । (६२) द्वेष करके राजाने उस महादेवीका तिरस्कार किया । एक दिन नधुपको बुझार आया । (६३) वैद्यों द्वारा प्रयुक्त मंत्र एवं औषधोंसे भी वह भारी दाहज्वर शान्त न हुआ । वह और भी अधिक

१. पुरिं—प्रत्य० । २. सोऊण—प्रत्य० । ३. मतेहि ओसहेहि य वेज्जपउत्तेहि नेव—प्रत्य० ।

नाऊल तहाभूय, नराहिव सीहिया महादेवी । सोयपरिगहियमणा, तस्स सयास समलीणा ॥ ६५ ॥
 त्रजणस्स समक्ख, उदय धेतूण सीहिया भणइ । भोत्तूण निययइइय, जइ अन्नो नाऽऽमि मे हियए ॥ ६६ ॥
 १ नग्गइस्स ढाहो, उवममउ जलेण करविमुक्खेण । एव भणिऊण सित्तो, राया विगयज्जरो जाओ ॥ ६७ ॥
 न्हवियमवगत्त, दट्ठूण नराहिव जणो तुट्ठो । सील पससमाणो, भणइ अहो ! साहु ! साहु ! त्ति ॥ ६८ ॥
 वेहि कुमुमवुट्ठी, मुक्का मुमुयन्धगन्धरिद्धिल्ल । राया वि य परितुट्ठो, सीलं नाऊण महिलाए ॥ ६९ ॥
 ठविऊण नरवड्ढो, निययए सीहिया महादेवी । भोगे भोत्तूण चिरं, सवेगपरायणो जाओ ॥ ७० ॥
 नधुसो परिट्ठेवउ, सोदास सीहियासुय रज्जे । निक्खन्तो नरवसभो, परिचत्तपरिगहारम्भो ॥ ७१ ॥

सोदास —

तोसु वि कालेसु सया, सोदासनराहिवस्स कुलवसे । न य केणइ परिभुत्तं, मस चिय अट्ठ दिवमाड ॥ ७२ ॥
 कम्मोदएण सो पुण, तेसु वि डिवसेसु भुज्जई मस । भणइ य सयारवड्ढ, मस आपेहि मे सिग्घ ॥ ७३ ॥
 तइया पुणो अमारी, वड्ढ अट्ठहिया जिणवराणं । पिसियस्स अलमेण, माणुसमम च से दिन्न ॥ ७४ ॥
 माणुसमसपसत्तो, खायन्तो पैउरवाले वहवे । सयारेण समाण, सुएण निट्ठाडिओ राया ॥ ७५ ॥
 तस्म नुओ गुणकलिओ, कणयाभानन्डणो तहिं नयरे । अहिमित्तो सीहरहो, रज्जे संबहि सुहडेहि ॥ ७६ ॥
 सीहस्स जहा मस, आहारो तस्स निययकालम्भि । तेण चिय विक्खाओ, पुहईए सीहसोदासो ॥ ७७ ॥
 पेच्छइ परिन्भमन्तो, ढाहिणडेसे सियम्बर पणओ । तस्स सगासे धम्म, सुणिऊण तओ समाढत्तो ॥ ७८ ॥
 अह भणइ मुणिवरिन्डो, निसुणसु धम्म जिणेहि परिकहिय । जेट्ठो य समणधम्मो, सावयधम्मो य अणुजेट्ठो ॥ ७९ ॥

दुःख देने लगा । (६४) राजाको नैसा जानकर मनमें दुःखी हो महादेवी सिंहिका उसके पास गई । (६५) पानी लेकर सिंहिकाने सब लोगोंके समक्ष कहा कि यदि मेरे हृदयमें मेरे पतिको छोड़ दूसरा कोई नहीं था तो हाथसे विमुक्त जलसे राजाका दाह शान्त हो । ऐसा कहकर पानी छीटने पर राजा ज्वरमुक्त हो गया । (६६-७) जिसका सारा शरीर उपशान्त हो गया है ऐसे राजाको देखकर लोग प्रसन्न हुए और शीलकी प्रशंसा करते हुए 'साधु साधु' कहने लगे । (६८) देवोंने सुगन्धित गन्धसे समृद्ध पुष्पोंकी वृष्टि की । स्त्रीके शीलको जानकर राजा भी अत्यन्त तुष्ट हुआ । (६९) अपने पद पर सिंहिकाको स्थापित करके और चिर काल तक भोग भोगकर राजा विरक्त हुआ । (७०) राजा नधुपने सिंहिकाके पुत्र सौदासको राज्य पर बिठाकर परिग्रह एव पाप-प्रवृत्तिका परित्याग करके प्रव्रज्या ली । (७१)

ऐसे समय सर्वदासे सौदास राजाके कुलमें कोई भी आठ दिन तक मांस नहीं खाता था । (७२) किन्तु कर्मके उदयसे वह उन दिनोंमें भी मांस खाता था । उसने बड़े रसोइयेसे कहा कि मेरे लिए जल्दी ही मांस लाओ । (७३) उस समय जिनवरोंकी अष्टाहिका होनेसे 'अमारि' थी, अतः मांस न मिलनेसे मनुष्यका मांस उसे दिया गया । (७४) मनुष्यके मांसमें आसक्त राजा नगरके बहुत-से बालकोंको खा गया । इस पर पुत्रने रसोइयेके साथ राजाको निष्कासित किया । (७५) उस सौदासके गुणी, सानेकी सी कान्तिवाले तथा आनन्ददायी पुत्र सिंहयथा सभी सुभटोंने राजगद्दी पर उसी नगरीमें अभिषेक किया । (७६) सिंहकी भौंति उसका (सौदासका) रोजका आहार मांस था, इसीलिए वह पृथ्वीपर सिंहसौदासके नामसे विख्यात हुआ । (७७) दक्षिण देशमें परिभ्रमण करते हुए उसने एक श्वेताम्बर साधुको देखा और प्रणाम किया । उसके पास धर्म सुननेकी जिज्ञासा उसने प्रकट की । (७८) इसपर मुनिवरने कहा कि जिन द्वारा कहा गया धर्म तुम सुनो । भ्रमणधर्म

पञ्च य महबयाइ, समिईओ चेव पञ्च भणियाओ । तिण्णि य गुत्तिनिओगा, एसो धम्मो मुणिवराण ॥ ८० ॥
 हिंसालियचोरिका, परदारपरिगाहस्स य नियत्ती । तिण्णि य गुणबयाइ, महुमसविवज्जण भणिय ॥ ८१ ॥
 भगव ! गेण्हामि वय, जं भणसि महामुणी पयत्तेणं । एक पुण हियइट्ठ, नवरि य मस न छड्ढेमि ॥ ८२ ॥

मांसभक्षणविपाक. —

भणिओ तहेव मुणिणा, भुज्जसि मस अयाणओ त सि । तह पडिहिसि ससारे, तिर्मिगिली जह गओ नरयं ॥ ८३ ॥
 गिद्धा सुणय-सियाला, मस खायन्ति असण-तण्हाए । जे वि हु खायन्ति नरा, ते तेहि समा न सदेहो ॥ ८४ ॥
 जो खाइऊण मस, मज्जइ तित्थेसु कुणइ वयनियम । त तस्स किलेसयर, अयालकुसुम व फलरहिय ॥ ८५ ॥
 जो भुज्जइ मूढमई, मस चिय सुक्क-रुहिरसभूय । सो पावकम्मगरुओ, सुइर परिभमइ ससारे ॥ ८६ ॥
 मसासायणनिरओ, जीवाण वह करेइ निखुत्त । जीववहम्मि य पाव, पावेण य दोग्गइ जाइ ॥ ८७ ॥
 जे मारिऊण जीवे, मस भुज्जन्ति जीहदोसेण । ते अहिबडन्ति नरए, दुक्खसहस्साउले भीमे ॥ ८८ ॥
 ते तत्थ समुप्पन्ना, नरए बहुवेयणे निययकाल । छिज्जन्ति य भिज्जन्ति य, करवत्त-सिवत्त-जन्तेसु ॥ ८९ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, मुणिवरविहिय भण्ण दुक्खाण । होउ पसन्नहियओ, सोदासो सावओ जाओ ॥ ९० ॥
 तत्तो महापुरे वि य, काल्हाए पत्थिवे सुयविहूणे । गयखन्धसमारूढो, सोदासो पाविओ रज्ज ॥ ९१ ॥
 पुत्तस्स तेण दूओ, विसज्जिओ कुणह मे लहु पणाम । तेण वि भणिओ दूओ, न तस्स अहय पणिवयामि ॥ ९२ ॥
 सोऊण दूयवयण, सोदासो निग्गओ वलसमग्गो । तस्स विसय च पत्तो, वन्दिअणुगुट्ठजयसद्दो ॥ ९३ ॥
 सीहरहो वि अहिमुहो, चउरङ्गवलेण तत्थ निग्गन्तु । आभिट्ठो तेण सम, सगामो दारुणो जाओ ॥ ९४ ॥

बड़ा है और श्रावकधर्म छोटा है । (७९) पाँच महाव्रत, पाँच समिति तथा तीन गुप्तिके नियम कहे गये हैं । यह मुनिवरोका धर्म है । (८०) हिंसा, असत्य, चोरी, परदारा एव परिग्रहकी निवृत्ति, तीन गुणव्रत तथा मधु-मासका त्याग—यह गृहस्थोंका धर्म कहा गया है । (८१) राजाने कहा कि, हे भगवन् ! आप महामुनिने तकलीफ उठाकर जिस व्रतके बारेमें कहा है उसे मैं अंगीकार करता हूँ, किन्तु मनको प्रिय लगनेवाला मास केवल नहीं छोड़ूँगा । (८२) इसपर मुनिने कहा कि अनजाने भी यदि तुम मास खाओगे तो उसी प्रकार तुम ससारमें गिरोगे जिस प्रकार कि तिमिगल मत्स्य नरकमें गया । (८३) भोजनकी तृष्णासे गीध, कुत्ते, गीदड़ मास खाते हैं । जो मनुष्य भी मास खाते हैं वे भी निस्सन्देह उनके जैसे ही हैं । (८४) जो मास खाकर तीर्थोंमें स्नान और व्रत-नियम करता है, वह उसके लिए फलरहित अकालकुसुमकी भाँति क्लेशकर होता है । (८५) जो मूढमति शुष्क रुधिरसे पैदा होनेवाला मांस खाता है वह पाप-कर्मसे भारी हो दीर्घकालतक ससारमें घूमता है । (८६) मांसके आस्वादनमें निरत मनुष्य जीवोका निश्चित वध करता है । जीववधमें पाप है और पापसे दुर्गतिमें उत्पत्ति होती है । (८७) जीभके दोषसे जो जीवोंको मारकर मास खाते हैं वे हजारों दुःखोंसे व्याकुल ऐसे भयकर नरकमें जाते हैं । (८८) वे बहुत दुःखवाले उस नरकमें उत्पन्न होकर अपने नियत कालतक करवत्त, तलवार तथा यंत्रोंसे छिन्न-भिन्न किये जाते हैं । (८९)

ऐसा मुनिवर द्वारा कहा गया वचन सुनकर दुःखोंके भयसे प्रसन्न हृदयवाला वह सौदास श्रावक हुआ । (९०) उसके बाद महापुरमें पुत्रहीन राजाके मरनेपर हाथीके स्कन्धपर आरूढ़ सौदासने राज्य प्राप्त किया । (९१) उसने पुत्रके पास दूत भेजा कि जल्दी ही आकर मुझे प्रणाम कर । उसने भी दूतसे कहा कि मैं उसे प्रणाम नहीं करूँगा । (९२) दूतका वचन सुनकर सौदास समग्र सैन्यके साथ आक्रमणके लिए निकला । वन्दीजनोंके द्वारा जिसके जय शब्दका उद्घोष किया जा रहा है ऐसा वह उसके प्रदेशके पास आ पहुँचा । (९३) सिंहरथ भी सामना करनेके लिए चतुरंग सैन्यके साथ निकल-

जेळण सुय समरे, तस्स य रज्ज महागुण दाउ । सोदासो पवइओ, कुणइ तव वारसवियप्पं ॥ ९५ ॥
 सीहरहस्स वि पुत्तो, वम्भरहो नरवई समुप्पन्नो । तस्स वि चउम्मुहो वि य, हेमरहो जसरहो चेव ॥ ९६ ॥
 पउगरहो य मयरहो, ससीरहो रविरहो य मन्धाओ । उदयरहो नरवसहो, वीरसुसेणो य पडिवयणो ॥ ९७ ॥
 नासेण कमलवन्धू, रविसत्तू तह वसन्ततिलओ य । राया कुवेरदत्तो, कुन्धू सग्हो य विरहो य ॥ ९८ ॥
 रहनिग्घोसो य तहा, मयारिदमणो हिरण्णनाभो य । पुञ्जत्थलो य ककुहो, राया रघुसो य नायवो ॥ ९९ ॥
 एव इक्खवागकुले, समइक्कन्तेसु नरवरिन्देसु । साएयपुरवरीए, अणरण्णो पत्थिवो जाओ ॥ १०० ॥

दशरथः —

तस्स महादेवीए, पुहईए दो सुया समुप्पन्ना । पढमो य अणन्तरहो, वीओ पुण दसरहो जाओ ॥ १०१ ॥
 माहेसरनयरवई, मित्त सोऊण सहसकिरण सो । पवइओ निविण्णो, इमस्स ससारवासस्स ॥ १०२ ॥
 अणरण्णो वि नरवई, पुत्त चिय दसरह ठविय रज्जे । निक्खमइ सुयसमग्गो, पासे मुणिअमयसेणस्स- ॥ १०३ ॥
 छट्ठ-उट्ठम-दसम-दुवाल्सेहि मास-उट्ठमासखमणेहि । काऊण तवमुयारं, अणरण्णो पत्थिवो मोक्ख ॥ १०४ ॥
 साहू वि अणन्तरहो, अणन्तवल-विरिय-सत्तिमपन्नो । संजम-तव-नियमघरो, जत्थत्थमिओ मही भमइ ॥ १०५ ॥
 अरुहत्थले नरिन्दो, सुकोसलो तस्स चेव महिलाए । अमयप्पभाएँ घूया, कन्ना अवराइया नाम ॥ १०६ ॥
 सा दसरहस्स दिन्ना, परिणीया तेण वरविमईए । अह कमलसकुलपुरे, सुवन्धुतिलओ निवो तत्थ ॥ १०७ ॥
 मिच्चा य महादेवी, दुहिया चिय केकई ललियरूवा । सा दसरहेण कन्ना, परिणीया नाम सोमिच्ची ॥ १०८ ॥
 एव जुवईहि सम, परिमुज्जइ दसरहो महारज्ज । सम्मत्तभावियमई, देव-गुरुपूयणाभिरओ ॥ १०९ ॥

कर उसके साथ भिड़ गया । उस समय भयकर लड़ाई हुई । (९४) पुत्रको युद्धमें जीतकर और उसे अतिसमृद्ध राज्य देकर सौदासने प्रव्रज्या ली और बारह प्रकारका तप करने लगा । (९५)

सिंहरथका पुत्र राजा ब्रह्मरथ हुआ । उससे भी चतुर्मुख, हेमरथ, यशोरथ, पद्मरथ, मृगरथ, शशिरथ, रविरथ, मान्धाता, राजा उदयरथ तथा प्रतिवचन क्रमशः हुए । इनके बाद कमलवन्धु, रविशत्रु, वसन्ततिलक, राजा कुवेरदत्त, कुन्धु, सरथ, विरथ, रथनिर्घोष, मृगारिदमन, हिरण्यनाभ, पुंजस्थल, ककुस्थ तथा रघु राजा जानने चाहिये । (९६-९) इस तरह इक्ष्वाकुकुलमें राजाओंके होनेके बाद उत्तम साकेतपुरीमें अनरण्य राजा हुआ । (१००) उसकी पटरानी पृथ्वीसे दो पुत्र पैदा हुए । पहला अनन्तरथ और दूसरा दशरथ हुआ । (१०१) माहेश्वर नगरीका राजा और अपना मित्र सहस्रकिरण दीक्षित हुआ है ऐसा सुनकर अनरण्यको इस संसारपर वैराग्य आया । (१०२) अनरण्य राजाने भी अपने पुत्र दशरथको राज्यपर स्थापित करके अनन्तरथ नामक पुत्रके साथ अभयसेन मुनिके पास दीक्षा ली । (१०३) वेला, तैला, दशम (चार उपवास), द्वादश (पाँच उपवास), अर्धमासक्षमण (पंद्रह दिनका उपवास) और मासक्षमण (एक महीनेका उपवास) द्वारा घोर तप करके अनरण्य राजा मोक्षमें गया । (१०४) अनन्त वल, वीर्य एवं शक्तिसे सम्पन्न तथा सयम, तप एवं नियमका धारक और सूर्य जहाँ अस्त होता वहीं ठहरनेवाला अनन्तरथ साधु भी पृथ्वीपर विहार करने लगा । (१०५)

अरुहस्थलमें सुकोशल राजा था । उसकी पत्नी अमृतप्रभाकी पुत्री अपराजिता नामकी थी । (१०६) वह दशरथको दी गई । बड़े आडम्बरके साथ उसके द्वारा वह व्याही गई । कमलसंकुलपुरमें सुवन्धुतिलक नामका राजा था । (१०७) उसकी महादेवी मित्रा तथा सुन्दर रूपवाली पुत्री कैकयी थी । उसके साथ दशरथने विवाह किया और उसका नाम सुमित्रा रखा गया । (१०८) इस प्रकार सम्यक्त्वसे भावित मतिवाला तथा देव एवं गुरुकी पूजामें निरत दशरथ युवतियोंके साथ महाराज्यका उपभोग करने लगा । (१०९)

जे भरहाइनराहिवसुरा, उत्तमसत्ति-सिरीसपत्ता । ते जिणधम्मफलेण महप्पा, होन्ति पुणो विमला-ऽमलभावा ॥ ११० ॥

॥ इय पउमचरिए सुकोसलमाहापजुत्तो दसरहउपत्तिभिहाणो नाम वावीसइमो उद्देसओ समत्तो ॥

२३. विहीसणवयणविहाणं

अह अन्नया कयाई, सहाएँ मज्झमि दसरहो राया । चिट्ठइ सुहासणत्थो, ताव च्चिय नारओ पत्तो ॥ १ ॥
 अब्भुद्धिओ य सहसा, नरवइणा आसणे सुहानिसण्णो । परिपुच्छिओ य भयव !, कत्तो सि तुम परिव्वभमिओ ? ॥ २ ॥
 दाऊण य आसीस, भणइ तओ नारओ जिणहराण । वन्दणनिमित्तहेउ, पुव्वविदेह गओ अहय ॥ ३ ॥
 अह पुण्डरीगिणीए, सीमन्धरजिणवरस्स निखमण । दिट्ठ मए महायस !, सुरअसुरसमाउल तत्थ ॥ ४ ॥
 सीमधरभगवन्त, नमिऊण चेइयाई तत्थ पुणो । मन्दरगिरिं गओ ह, पणमामि जिणालए तुट्ठो ॥ ५ ॥
 सुरगणसेवियसिहर, काऊण पयाहिण नगवरिन्द । तुरिय च पडिनियत्तो, अभिवन्दन्तो जिणहराइ ॥ ६ ॥
 तो नारएण भणिओ, साएयवई ! सुणेहि मह वयण । अवसारेसु य लोय, जेण रहस्स निवेएमि ॥ ७ ॥
 ओसारियम्मि लोए, कहेइ तो नारओ नरवइस्स । वन्दणकएण नवर, तिकूडसिहर गओ अहय ॥ ८ ॥
 तत्थ जिणमन्तिभवण, अभिवन्देऊण चिट्ठमाणेण । तुह पुण्णपभावेण, त मे अवहारिय वयण ॥ ९ ॥
 नेमित्तिण सिट्ठ, सायरविहिणा उ रावण समरे । जह दहरहस्स पुत्तो, मारिहिइ न एत्थ सदेहो ॥ १० ॥
 जणयदुहियानिमित्त, सुणिऊण विहीसणो भणइ एवं । मारेमि दसरह त, जाव सुओ से न समवइ ॥ ११ ॥
 अहमवि विभीसणेण, भणिओ जाणासि कहिं दसरहो सो ? जणओ य साहसु फुड, भयव ! मा कुणह वक्खेव ॥ १२ ॥

उत्तम शक्ति एव श्रीसे सम्पन्न जो महात्मा भरतादि शूरवीर राजा हुए हैं वे जिनधर्मके फलस्वरूप विमल और स्वच्छ भाववाले हुए हैं । (११०)

। पद्मचरितमें सुकोगलके महात्म्यसे युक्त दशरथकी उत्पत्तिका अभिधान नामक वाईसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

२३. विभीषणका कथन

अन्यदा कभी राजा दशरथ सभामें सुखासन पर बैठे थे, उस समय नारद वहाँ आया । (१) आसन पर आरामसे बैठा हुआ राजा सहसा खड़ा हुआ और पूछा कि, भगवन् ! आप घूमते हुए कहाँसे पधारे हैं ? (२) तब आशीर्वाद देकर नारदने कहा कि जिनमन्दिरोके वन्दनार्थ मैं पूर्वविदेहक्षेत्रमें गया था । (३) हे महायश ! वहाँ मैंने पुण्डरीकिणी नगरीमेंसे सुर एवं असुरोंसे युक्त सीमन्धरशामीका निष्क्रमण देखा । (४) सीमन्धर भगवान् तथा वहाँ आये हुये अन्य चैत्योको वन्दन करके मैं मन्दराचल पर गया और तुष्ट होकर जिनालयोंमें प्रणाम किया । (५) देवगणके द्वारा जिसके शिखरकी सेवा की जाती है ऐसे उस उत्तम पर्वतकी प्रदक्षिणा करके जिनमन्दिरोको वन्दन करता हुआ मैं शीघ्र ही वापस लौटा । (६) फिर साकेतपति दशरथको नारदने कहा कि मेरा कहना आप सुने । आप लोगोंको दूर करें, जिससे मैं गुप्त बात कह सकूँ । (७) लोगोंको हटाने पर नारदने राजासे कहा कि वन्दनके लिए मैं त्रिकूटशिखर पर गया था । (८) वहाँ भगवान् शान्तिनाथके मन्दिरमें वन्दन करके मैं ठहरा हुआ था कि आपके पुण्यप्रभावसे मैंने वह वचन सुना जो एक नैमित्तिकने कहा था 'सागर-मार्गसे आकर दशरथका पुत्र जनककी पुत्री सीताके कारण रावणको युद्धमे मारेगा, इसमें सन्देह नहीं है ।' यह सुनकर विभीषणने कहा कि दशरथको ही मैं मार डालूँ जिससे उसे पुत्र न हो । (९-११) विभीषणने मुझसे भी पूछा कि वह दशरथ और जनक कहाँ हैं यह आप जानते हैं ? हे भगवन् ! आप व्योरेसे कहें । इसका आप प्रतिषेध न करें । (१२) मैंने विभीषणसे

भूषितो विभीषणो मे, अहयं न सुणेमि ताण उप्पत्ती । दाऊण उत्तरमिणं, द्वागओ तुज्ज पासम्मि ॥ १३ ॥
 ते परिकहिय, सम्मद्विद्विस्स तुज्ज नेहेण । ताव करेहि उवाय, जाव य न विभीमणो एड ॥ १४ ॥
 ताण य उवाएम, अट्ठुरिय नारओ गओ मिहिलं । जगयस्स वि निम्सेम, कहेद्द वत्तं मरणहेडं ॥ १५ ॥
 जणमहवभयभीओ, नराहिवो दसरहो समप्पेड । मन्तीण कोस-डेस, विणिग्गओ तत्थ पच्छन्नो ॥ १६ ॥
 ताव य मन्तीहि लहुं लेप्पमय दसरहस्म पडिविम्ब । काराविणं मणोज्ञं, सत्तले भवणपासाण ॥ १७ ॥
 मणो चिय वित्तन्तो जणयस्स वि कारिओ य मन्तीहि । नद्धा ममन्ति दोणिं वि, पुह्ई पच्छन्नवधरा ॥ १८ ॥
 ताव य विहीसणेण, साण्यपुरीणं पेमिया पुरिसा । हिण्डन्ति गवेसन्ता, नराहिवं निन्नदिट्ठीया ॥ १९ ॥
 रायह्म अममत्था, पविसेड जाव ते चिरावेन्ति । ताव य साण्यपुरिं, विहीमणो आगओ तुरिय ॥ २० ॥
 तडिविलसिण्ण सिग्ग, विहीसणाणत्तियाणं भवणवर । पविसेऊण य छिन्न, सोम चिय कित्तिमनिवस्स ॥ २१ ॥
 लक्खवारमपगलन्त, सोम तडिविलसिण्ण वेत्तुणं । रयणीएँ सय दट्ठु, पुणरवि दावेन्ति सामिस्स ॥ २२ ॥
 अन्तेडरे पलाव, सोऊण सिर महीएँ मोत्तूण । मणपवणजणियवेओ, विहीमणो पत्थिओ लङ्क ॥ २३ ॥
 परिवग्गो वि पलाव, काऊण पेयम्मकरणिज्ज । दहरहममंयुयमणो, अच्छद्द य दिसि पलोयन्तो ॥ २४ ॥
 एत्तो विभीसणो वि य, गुरुण सम्माण-दाण-पूयाई । कुण्ड पयत्तेण चिय, आणन्द हरिसियमईओ ॥ २५ ॥

परभवजणिय ज दुक्कय सुक्कय वा, परिणमद्द नराण त तहा नेव मिच्छं ।

इड मुणिय विसेमं धोरसमारवासं, कुणह विमलभाव मोक्खमग्गे जिणाण ॥ २६ ॥

॥ इय पद्मचरिए विहीसणवयणविहाणो नाम तेवीमइमो उद्देशओ समत्तो ॥

कहा कि मैंने उनकी उत्पत्तिके बारेमें नहीं सुना है । यह उत्तर देकर मैं आपके पास आया हूँ । (१३) सम्यग्दृष्टिके ऊपर स्नेहके कारण मैंने तुमसे यह बात कही है । जबतक विभीषण नहीं आता तबतक तुम उपाय करो । (१४)

उपदेश देकर नारद बहुत त्वरासे मिथिला गया और जनकसे भी मरणाका हेतुभूत समग्र वृत्तान्त कह सुनाया । (१५) मरणके भयसे अत्यन्त डरकर दशरथ राजा मन्त्रियोंको कोश व देश देकर बाहर चला गया और वहीं छिप गया । (१६) तब मन्त्रियोंने शीघ्र ही सात तलवाले प्रासादमें दशरथकी सुन्दर लेपमयी मूर्ति बनवाई । (१७) जनकका भी यही वृत्तान्त मन्त्रियोंने किया । भागे हुए वे दोनों गुप्त रूप धारण करके पृथ्वी पर भ्रमण करने लगे । (१८) उधर विभीषणने साकेतपुरीमें आदमी भेजे । दृष्टि लगाकर राजाको खोजते हुए वे घूमते थे । (१९) राजगृहमें प्रवेश पानेके लिए असमर्थ उन्हें विलम्ब हो रहा था, अतः साकेतपुरीमें विभीषण शीघ्र आया । (२०) विभीषणकी आज्ञासे महलमें ढाखिल होकर कृत्रिम राजाका मस्तक फौरन ही तलवारसे काट डाला गया । (२१) लाचारस जिसमेंसे टपक रहा है ऐसे मस्तकको तलवारसे उठाकर उसने रातमें स्वयं देखा और फिर स्वामीको दिया । (२२) अन्तःपुरमें रोना धोना सुनकर सिर जमीन पर रख दिया गया । मन एवं पवनके समान वेगवाले विभीषणने लकाकी ओर प्रस्थान किया । (२३) परिजनवर्ग भी रुदन एवं प्रेतकर्म करके दशरथके लिए उत्सुकमना होकर दिशाओंको देखने लगा । (२४) उधर विभीषण भी गुरुओंका उत्साहके साथ सम्मान, दान एवं पूजन आदि करके मनमें प्रसन्न होता हुआ आनन्द करने लगा । (२५)

परमवर्गमें किया हुआ दुष्कृत अथवा सुकृत लोगोको उसी तरहसे अर्थात् बुरे या अच्छे रूपसे परिणत होता है, यह सिद्धा नहीं है । यहाँ अर्थात् इस जन्ममें भयकर ससारवासको भलीभाँति जानकर जिनप्रोक्त मोक्षमार्गमें विमल भाव धारण करो । (२६)

। पद्मचरितमें विभीषणका कथन-विधान नामक तेईसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

२४. केगइपरिणयण-वरसंपायणवण्णणं

कैकयी—

तस्स भमन्तस्स तथा, ज वत्त त सुणेहि मगहवई ! । त ते कहेमि सब, सुणेहि इह अवहिओ होउ ॥ १ ॥
 उत्तरदिसाएँ नयर, इह कोउयमङ्गल मणभिराम । तत्थऽऽसी नरवसभो, गुणाहिओ सुहमई नामं ॥ २ ॥
 महिला से पुहईसिरी, धूया वि य केगई पवरकन्ना । पुत्तो य दोणमेहो, जोवणलायणपडिपुण्णो ॥ ३ ॥
 कन्तिपडिपुण्णसोहा, रूवाईसयगुणेहि उववेया । विविहकलाऽऽगमकुसला, सा कन्ना बुद्धिसारेण ॥ ४ ॥
 नट्ट सलक्खणगुण, गन्धव सरविहत्तिसजुत्त । जाणइ आहरणविही, चउबिह चैव सविसेस ॥ ५ ॥
 विज्ज समेयमिन्नं, लिविस्तथ सदलक्खण सयल । गयतुरयलक्खण चिय, गणिय छन्द निमित्त च ॥ ६ ॥
 आलेक्ख लेप्पमय, पत्तच्छेज्ज च भोयणविही य । बहुविहरयणविसेस, कुमुमविसेस समेयजुय ॥ ७ ॥
 विविहा य गन्धजुत्ती, लोयन्नाण तदेव सविसेस । एयासु य अन्नासु य, कलासु कन्ना समुवहइ ॥ ८ ॥
 दट्ठुण नरवरिन्दो, कन्न नवजोवण विचिन्तेइ । को से वरो णु सरिसो, पुहइयले होहिइ इमाए ॥ ९ ॥
 जो से मणस्स इट्ठो, त गिण्हउ वा सयवरा कन्ना । एव भणिऊग सहसा, नराहिवा मेलिया सबे ॥ १० ॥
 ते चिय तहिं समन्ता, दसरह-जणया तओ मिलेऊण । अन्नोन्नमुणियनिहसा, दो वि तहिं चैव सपत्ता ॥ ११ ॥
 मञ्जेसु य उवविट्ठा, हरिवाहणमाइया नरवरिन्दा । सयलपरिवारसहिया, आहरणविभूसियसरीरा ॥ १२ ॥
 सा वि तहिं वरकन्ना, सबालकारसुकयनेवच्छा । मङ्गलसओवगीया, रायसमुद्द समोइण्णा ॥ १३ ॥
 पासेसु चामराइ, उवरिं छत्त समोत्तिओऊल । पुरओ य महातूर, वज्जइ घणसरिसनिग्घोस ॥ १४ ॥
 लीलाएँ सचरन्ती, नियन्ति त पत्थिवा अणिमिसच्छा । उम्माइया खण्ण, वहवे आयल्लय पत्ता ॥ १५ ॥

२४. कैकयीका विवाह और उसके द्वारा वर-सम्पादन

हे मगधपति ! उस समय घूमते हुए उसका जो हुआ वह सुनो । मैं वह सब कहता हूँ, अतः ध्यान लगाकर इसे तुम सुनो । (१) उत्तर दिशामे कौतुकमगल नामका एक मनोहर नगर है । वहाँ अधिक गुणवाला शुभमति नामका एक राजा रहता था । (२) उसकी पत्नी पृथ्वीश्री और सुन्दर पुत्री कैकयी थी तथा यौवन एवं लावण्यसे परिपूर्ण द्रोणमेघ पुत्र था । (३) बुद्धिके प्ररूपके साथ ही साथ वह कन्या कान्तिसे परिपूर्ण शोभावाली, रूपादि सैकड़ों गुणोंसे युक्त तथा विविध कलाओं और शास्त्रोंमें कुशल थी । (४) लक्षण और गुणोंसे युक्त नृत्य, स्वरविभक्ति (आरोह अवरोह) से युक्त गानविद्या और विशेष रूपसे चार प्रकारकी आभरणविधि वह जानती थी । (५) भेद-प्रभेदयुक्त विद्या, लिपिशाल, समग्र शब्दलक्षण (व्याकरण), हाथी एवं घोड़ेके लक्षण, गणित, छन्द, निमित्तशास्त्र, दीवारके ऊपर चित्र बनानेकी आलेख्य विद्या, पत्रच्छेद्य, भोजनविधि, बहुविध रत्नोंकी परीक्षा, अनेक प्रकारके भेदसे युक्त पुष्पोंकी परीक्षा, विविध प्रकारकी गन्धोंका आयोजन तथा लोकका विशिष्ट ज्ञान ये तथा दूसरी कलाएँ वह कन्या धारण करती थी । (५-८) अभिनव यौवनसे सम्पन्न उस कन्याको देखकर राजा सोचने लगा कि इस पृथ्वीतल पर इस कन्याके योग्य कौन वर होगा ? (९) जो उसके अपने मनमें इष्ट हो उसे स्वयं वरण करनेवाली यह कन्या ग्रहण करे—ऐसा कहकर उसने सहसा सब राजाओंको इकट्ठा किया । (१०) चारों ओरसे वे भी वहाँ जमा हुये एक-दूसरेका परिचय प्राप्त किए हुए दशरथ एवं जनक दोनों भी वहाँ आये । (११) आभूषणोंसे विभूषित शरीरवाले हरिवाहन आदि राजा सम्पूर्ण परिवारके साथ मच्चों पर बैठ गये । (१२) सब अलंकारों से भूषित और वस्त्रोंसे भलीभाँति सजी हुई तथा सैकड़ों मंगल गीतों द्वारा गाई जाती वह सुन्दर कन्या उस राजसमुद्रमें उतरी । (१३) उसके दोनों पार्श्वोंमें चामर डुल रहे थे, ऊपर मोतियोंसे व्याप्त छत्र था और आगे बादलके समान ध्वनि करनेवाला बड़ा वाद्य वज्र रहा था । (१४) लीलापूर्वक गमन करती हुई उसे अपलक नेत्रोंसे देखते हुए राजा क्षणभरमें पागल-से हो गये । बहुतसे तो वैचैनीका अनुभव करने

सैयङ्ग्यदादिणि ते, सबे वि नराहिवे पलोएउ । वालाएँ कया माला, सिग्घ कण्ठे दसरहस्स ॥ १६ ॥
 रङ्गयकण्ठमाला, दड्डूण दसरह जणो भण्ड । रूवेण अणन्नममो, नवर तु अणायकुल-वसो ॥ १७ ॥
 ऐड्ढथ नरवरिन्दा, भणन्ति जोगो वरो मुलयण्णो । गहिओ कन्नाएँ डमो, पुवक्कम्माणुजोएण ॥ १८ ॥
 पन्ने भणन्ति रुद्धा, देसियपुगिसम्स अमुणियकुलस्से । एयस्स हरह कन्न, सिग्घ चिय मा चिगवेह ॥ १९ ॥
 अह ते खणेण सबे, मन्नद्धे पेच्छिऊण नरवममे । तो मुहमडे नरिन्डो, वयण जामाउय भण्ड ॥ २० ॥
 आव य सरेहि समरे, धाडेमि डमे अह नरवरिन्दे । ताव य कन्नाएँ सम, पविसमु नयर रहारुद्धो ॥ २१ ॥
 ज एव समालत्तो, भण्ड तओ मम । किं विमण्णो मि ? थोवन्तरेण पेच्छयु, भज्जन्ते रणमुटे एए ॥ २२ ॥
 एव भणिऊण तो सो, सन्नद्धो रहवर समारुद्धो । पग्गहकरावलग्गा, धुरासणे केगई तस्स ॥ २३ ॥
 जस्स मयिमण्डलिभ, दीमड छत्त भडाण मज्झमि । एयस्स तुरियवेय, वाहेहि रह विमालच्छि । ॥ २४ ॥
 एव भणियाएँ सिग्घ, ओमियधयडण्डमण्डणाडोवो । तह वाहिओ रहवरो, जह खुहिय रिउवल मयलं ॥ २५ ॥
 जुज्जन्तेण रणमुटे, सरेहि परिहत्थदच्छमुक्केहि । भग्गा नामन्ति भडा, अन्नन्न चेव लङ्घन्ता ॥ २६ ॥
 हेमप्पमेण सबे, नियमभडा चोइया पटिणियत्ता । मुच्चन्ता सरनिवह, आवडिया दसरह समरे ॥ २७ ॥
 हत्थोसु रहवरेसु य, तुरङ्गजोहेसु वेद्विओ समरे । जुज्जड अविमण्णमणो, मुच्चन्तो आउहमयाड ॥ २८ ॥
 चउसु वि दिमासु सिग्घ, भमड चिय दसरहो रहारुद्धो । गयवर तुरङ्ग-जोहे, घायन्तो सत्थपहरेहि ॥ २९ ॥
 दड्डूण भउविग्ग, सेन्न हेमप्पमो नरवरिन्डो । पुरओ अवट्टिओ दसरहस्स परिवट्ठतोणीगे ॥ ३० ॥
 छिन्नकवया-SSयवत्तो, सरेहि हेमप्पहो कओ विरहो । सिग्घ रणमज्झाओ, सेन्नेण मम ममोमरड ॥ ३१ ॥

लगे । (१५) प्रतीहारी द्वारा निवेदित उन मव राजाओंको देखकर उस कन्याने फौरन ही दशरथके गलेमें माला डाली । (१६) योग्य स्थानमें आरोपित कण्ठमालावाले दशरथको देखकर लोग कहने लगे कि रूपसे तो यह अनन्यसद्दश है, केवल इसका कुल एव वंश ही अज्ञात है । (१७) वहाँ आये हुए राजाओंमेंसे कई राजा कहने लगे कि इस कन्याने पूर्वकर्मके योगसे यह लावण्ययुक्त योग्य वर प्राप्त किया है । (१८) दूसरे रुष्ट होकर कहने लगे कि अज्ञात कुलवाले इस प्राकृत (सामान्य) पुरुषको कन्याको शीघ्र ही हर लो । देर मत करो । (१९) क्षणभरमें ही उन राजाओंको शत्रुसज्ज देख शुभमति राजाने दामादसे कहा कि जबतक मैं इन राजाओंको युद्धमेंसे वाणोंके द्वारा भगाता नहीं हूँ तबतक तुम कन्याके साथ रथमें आरुढ़ होकर नगरमें प्रवेश करो । (२०-१) इस तरह कहने पर वह कहने लगा कि मेरे लिए आप दुःखी क्यों हैं ? थोड़ी देरके बाद ही आप इन्हें युद्धक्षेत्रमेंसे भागते हुए देखोगे । (२२) ऐसा कहकर वह सज्ज हो रथ पर सवार हुआ । उस रथकी धुराके आसन पर हाथमें लगाम धारण करके कैकयी बैठी । (२३) हे विशालाक्षी ! सुभटोंके बीच जिसका चन्द्रमण्डलके समान छत्र दिखाई पड़ता है उसके समीप तीव्र वेगवाले रथको ले जाओ । (२४) इस प्रकार कहने पर उसने ऊपर उठे हुए ध्वजदण्ड तथा मण्डपके आटोपवाले रथको ऐसा चलाया कि सारा शत्रुसैन्य धुन्ध हो गया । (२५) युद्धमें लड़ते हुए उसके द्वारा पूर्ण दक्षताके साथ फेंके गये वाणोंसे एक-दूसरेका उल्लंघन करते हुए सुभट भाग खड़े हुए और नष्ट हुए । (२६) हेमप्रभ द्वारा प्रेरित उसके सब भट वापस लौटे और युद्धक्षेत्रमें वाणोंको छोड़ते हुए उन्होंने दशरथ पर आक्रमण किया । (२७) हाथी, रथ, घोड़े तथा योद्धाओंसे रणभूमिमें घिरा हुआ वह मनमें खिन्न हुए बिना ही सैकड़ों आयुधोंको छोड़ता हुआ युद्ध करने लगा । (२८) हाथी, घोड़े और योद्धाओंका शस्त्रोंके प्रहारसे विनाश करता हुआ दशरथ रथमें आरुढ़ हो चारों दिशाओंमें जल्दी-जल्दी घूमने लगा । (२९) भयसे उद्विग्न सैन्यको देखकर जिसने तरकश बाँधा है ऐसा हेमप्रभ राजा दशरथके आगे उपस्थित हुआ । (३०) वाणोंसे जिसका कवच और छत्र छिन्नभिन्न कर दिया गया है ऐसा हेमप्रभ रथसे च्युत हो शीघ्र ही रणभूमिमेंसे सैन्यके साथ लौट गया । (३१) हेमप्रभके भागने

हेमप्पम्मि मग्गे, वन्दिजणाहणघुट्टजयसद्दो । कन्नाएँ सम नयर, पविसरइ रहेण वीसत्थो ॥ ३२ ॥
 तो सो पाणिग्रहण, करेइ विहिणा जणेण परिकिण्णो । कोउयमङ्गलनिलए, परिणीओ दसरहो राया ॥ ३३ ॥
 परमविमूईएँ तओ, मैहिला घेत्तूण सयलपरिवारो । पडियागओ विणीय, अणरणसुओ पहियकित्ती ॥ ३४ ॥
 मन्ति-भड-पुरजणेण, ठविओ पुण दसरहो महारज्जे । मुञ्जइ भोगसमिद्धि, संगे वाऽऽखण्डलो मुइओ ॥ ३५ ॥
 सपत्थिओ य मैहिल, जणओ वि ससभमो दद्धिईओ । पुणरवि रज्जाणन्द, परितुट्ठो कुणइ सविसेस ॥ ३६ ॥
 अह केगई कयाई, भणिया अणरणपत्थिवसुएण । भदे ! मणस्स इट्ठ, ज मग्गसि त पणामेमि ॥ ३७ ॥
 ज तइया सगामे, सारच्छगुणेण तोसिओ अहय । तस्सुवयारस्स फल, मग्गसु मा ने चिरावेहि ॥ ३८ ॥
 तो केगईएँ भणिओ, सपड नत्थेत्थ कारण किंचि । काले जत्थ नराहिव !, मग्गिस्स तत्थ देज्जासु ॥ ३९ ॥

वरजुवइसमग्गो तिवभोगाणुरत्तो, महरसरणिणाओ गिज्जमाणो महप्पा ।

भडमउडमऊह्णालीढपायप्पएसो, रमइ विमलकत्ती सेसकाल नरिन्दो ॥ ४० ॥

॥ इय पउमचरिए केगइवरसपायणो नाम चउवीसइमो उद्देसओ समत्तो ॥

२५. चउभाइविहाण

अह अन्नया कयाई, देवी अवराइया सुहपसुत्ता । पेच्छइ य पवरसुमिणे, रयणीए पच्छिमे जामे ॥ १ ॥

वरकुसुमकुन्दवण्ण, सीह सूरं तहेव रयणियर । दट्ठूण अह विवुद्धा, पइणो सुमिणे परिकहेइ ॥ २ ॥

पर वन्दीजनोंके द्वारा जिसकी जयध्वनि उद्घोषित की जा रही है ऐसे उसने विश्वस्त हो रथ द्वारा कन्याके साथ नगरमें प्रवेश किया । (३२) तब लोगोंसे घिरे हुए तथा कौतुक एवं मंगलके धाम रूप परिणीत दशरथ राजाने विधिपूर्वक पाणिग्रहण किया । (३३) इसके बाद बड़े भारी ऐश्वर्यके साथ पत्नीको लेकर विस्तृत यशवाला दशरथ सकल परिवारके सहित साकेत-पुरीमें लौट आया । (३४) मंत्री, सुभट एवं नगरजनोंने पुन दशरथको महाराज्यमें प्रतिष्ठित किया । वह मुदित होकर स्वर्गमें इन्द्रकी भौति भोग समृद्धिका उपभोग करने लगा । (३५) दृढ़ बुद्धिवाले जनकने भी मिथिलाकी ओर उत्कण्ठाके साथ प्रस्थान किया । तब वह पुनः सविशेष रूपसे राज्य सुख मनाने लगा । (३६)

एक बार कैकयीसे दशरथने कहा कि, भद्रे ! मनमें जो प्रिय हो वह यदि तुम माँगोगी तो मैं वह दूँगा । (३७) उस समय सग्राममें तुम्हारे सारथिपनके गुणसे मैं बहुत प्रसन्न हुआ हूँ । उस उपकारका फल तुम माँगो । बिलव मत करो । (३८) तब कैकयीने कहा कि, हे राजन् ! इस समय तो कोई माँगनेका कारण नहीं है । जब मैं माँगूंगी तब तुम देना । (३९) सुन्दर युवतियोंसे युक्त भोगोमें अत्यन्त अनुरक्त, सुखके सरोवरमें स्नान करनेवाला, जिसके गीत गाये जाते हैं, सुभटोंके मुकुटमेंसे निकलनेवाली किरणें जिसका पादप्रदेश छूती हैं—ऐसा वह विमल कीर्तिवाला महात्मा राजा दशरथ शेष समय आनन्द कीड़ा करता था । (४०)

। पञ्चचरितमें कैकयी द्वारा वरसपादन नामक चौवीसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

२५. चार भाई

कभी रातके पिछले प्रहरमें आरामसे सोई हुई देवी अपराजिताने उत्तम स्वप्न देखे । (१) उत्तम कुन्द पुष्पके समान वर्णवाले सिंह, सूर्य एवं चन्द्रमाको देखकर वह जाग गई । उसने स्वप्नोंके बारेमें पतिसे कहा । (२) उन उत्तम स्वप्नोंको

१. महिल—प्रायः । २. मिथिलानगरीम् । ३. सिग्ध—सु० ।

सोज्जण पवरसुमिणे, सत्थत्थविसारओ नरवरिन्डो । भणइ इमे वरपुरिस, सुन्दरि ! पुत्त निवेण्ति ॥ ३ ॥
 तयणन्तर मुमिन्ता, पेच्छड मुमिणे निसावसाणम्मि । लच्छो कमलविहत्था, ससिन्धुरे किरणपज्जलि ॥ ४ ॥
 अत्ताण अडतुङ्गे, गिरिवरसिहरे अवट्ठिया सन्ती । सायरवरपरन्त, पेच्छड पुइइ चिय पमत्थ ॥ ५ ॥
 सूरुग्गमम्मि तो सा, गन्तूण कहेइ सुविणए पट्ठो । तेण वि य तीए सिट्ठ, होही पुत्तो तुम भदे । ॥ ६ ॥
 अवगट्ठया कयाई, गुरुभारा सोहणे तिहि-मुहुत्ते । पुत्तं चेव पमूया, विवसियवरपउमसरिसमुह ॥ ७ ॥
 जम्मूमवो महन्तो तस्म कओ ढसरहेण तुट्ठेण । नाम च विरडय से, पउमो पउमुण्णलडलच्छो ॥ ८ ॥
 तत्तो चेव पमूया, सोमिन्ती दारयं परमरूव । तस्स वि य महाणन्डो, सविसेसो नरवईण कओ ॥ ९ ॥
 वेरियघरेसु जाया, उप्पाया दारुणा महापावा । वन्धवनयरेसु पुणो, कहेन्ति सुहमपय विडल ॥ १० ॥
 नीलुण्णलडलमामो, जेण चिय लक्खणेसु उववेओ । तेण गुणाणुरूव, लूठ चिय लक्खणो नाम ॥ ११ ॥
 अह दो वि वालया ते, रिङ्खण-चकमणयाड कुणमाणा । वड्ढन्ति लच्छिनिलया, आभरणविभूसियसरीरा ॥ १२ ॥
 बहुविहजम्मसिणेहा, अन्नोन्नवसाणुगा वरकुमारा । वन्धवहिययाणन्डा, रक्खिज्जन्ते पयत्तेण ॥ १३ ॥
 अह केगई पसूया, भरहकुमार तहेव सत्तुघण । जम्मूसवो महन्तो, ताण पि कओ नरवईण ॥ १४ ॥
 अह ते कुमारसीहे, चत्तारि वि सत्ति-कन्ति-वल्लजुत्ते । कलगहण-धारणमहे, ढट्ठूण समाडलो राया ॥ १५ ॥
 अत्थेत्थ महानयरी, कम्पिल्ला तत्थ भग्गवो नाम । तस्स उडराणो महिला, पुत्तो वि य अइरकुच्छी सो ॥ १६ ॥
 अडललिओ स दूर, अविणयकारी जणस्स अह्वेसो । निद्धाडिओ पुराओ, पियरेण अयसमीएण ॥ १७ ॥

सुनकर शास्त्रके अर्थमें विशारद राजाने कहा कि, हे सुन्दरी ! ये स्वप्न उत्तम पुरुष रूप पुत्रको सूचित करते हैं । (३) उसके बाद सुमित्राने रात्रिके अवसानके समय स्वप्नमें हाथमें कमल धारण की हुई लक्ष्मी तथा किरणोंसे प्रज्वलित चन्द्र एवं सूर्य देखे । (४) पर्वतके अत्युच्च शिखर पर स्वयं स्थित होकर सागर-पर्यन्त फैली हुई अश्रुत पृथ्वीको देखा । (५) सूर्योदय होने पर पतिके पास जाकर स्वप्न कहे । उसने भी उसे कहा कि, हे भद्रे ! तुम्हें भी पुत्र हांगा । (६)

गर्भवती अपराजिताने कभी शुभ तिथि एवं मुहूर्तमें खिले हुए उत्तम कमलके समान मुखवाले पुत्रको जन्म दिया । (७) तुष्ट दशरथने उसका बड़ा भारी जन्मोत्सव मनाया और पद्मकमलके दलकी-सी कान्तिवाले उसका नाम पद्म रखा । (८) उसके बाद सुमित्राने भी अत्यन्त रूपवान् पुत्रको जन्म दिया । उसका भी राजाने बड़ा भारी विशिष्ट उत्सव मनाया । (९) शत्रुओंके घरोंमें महापापके सूचक दारुण उत्पात हुए, जबकि मित्रोंके नगरोंमें विपुल सुखसम्पत्ति कही गई । (१०) नीलकमलके दलके समान श्याम वर्णवाला वह लक्षणोंसे युक्त था, अतः गुणके अनुरूप उसका नाम लक्ष्मण रखा गया । (११) शोभाके धाम रूप तथा आभूषणोंसे विभूषित शरीरवाले वे दोनों बालक रंगना, चलना आदि करते हुए बढ़ने लगे । (१२) जन्मोंसे ही स्नेह रखनेवाले, एक-दूसरेके वशवर्ती तथा वन्धुजनोंके हृदयको आनन्द देनेवाले उन उत्तम कुमारोंकी प्रयत्नके साथ रक्षाकी जाती थी । (१३) इसके बाद कैकयीने भरतकुमार तथा शत्रुघ्नको जन्म दिया । राजाने उनका भी बड़ा भारी जन्मोत्सव मनाया । (१४) शक्ति, कान्ति एवं बलमें युक्त तथा कलाओंके धारण व ग्रहणमें समर्थ उन कुमारसिंहोंको देखकर राजा व्याकुल हुआ । (१५)

यहाँ पर कान्पिल्य नामकी महानगरी है । वहाँ एक भार्गव रहता था । उसकी अचिरा नामकी पत्नी थी । अचिराकी कुत्तिसे एक पुत्र हुआ । (१६) बहुत दुलारमें पालापोसा गया वह अविनयी लोगोंके अतिद्वेषका विषय हुआ, अतः अपयशसे डरे हुए पिताने उसे नगरसे बाहर दूर निकाल दिया । (१७) दो वर्ष पहना हुआ वह महानगर रात्रिमें आया । वहाँ धनुर्वेदमें अतिकुशल वैवस्वत नामका आचार्य

दोकप्पडपरिहाणो, पत्तो रायगिह महानयर । वडवस्सओ त्ति नामं, तत्थ धणुवेयमडकुसलो ॥ १८ ॥
 सीससहस्सेण चिय, परिकिण्णो तस्स चेव पासम्मि । अह सिक्खिओ क्रमेण, सबाण वि उत्तमो जाओ ॥ १९ ॥
 रायगिहसामिओ त, सुणिऊण चावलक्खमडकुसल । कारेइ सरक्खेवं, समय चिय अन्तवासीहिं ॥ २० ॥
 दट्ठूण सरक्खेव, भणइ निवो अह दुसिक्खिओ तुहयं । सुणिऊण रायवयणं, पुणरवि य गुरु समल्लीणो ॥ २१ ॥
 वडवस्सयस्स दुहिया, काऊण वसे निसासु छिड्डेण । निगन्तूण पलाओ, साएयपुरिं समणुपत्तो ॥ २२ ॥
 तो दसरहस्स सब, नियय दावेड सत्थकुसलत्त । परितुट्ठो नरवसभो, तस्स कुमारो समप्पेड ॥ २३ ॥
 ईसत्थसन्निहाण, निययं ज तस्स चावमाईय । सकन्तं चिय सब, ताण उदए व ससिविम्ब ॥ २४ ॥
 ते तत्थ कुमारवरा, बहुविहविन्नाणलद्धमाहप्पा । जाया विम्मायजसा, चत्तारि वि सायरा चेव ॥ २५ ॥

एव कलासु कुसल सुणिऊण पुत्ता, विन्नाण-नाण-वल-सत्तिसमत्थचित्ता ।

सम्माण-दाण-विभवेण गुरुस्स तुट्ठो, पूय करेइ विमलेण मणेण राया ॥ २६ ॥

॥ इय पडमचरिए चउभाइविहाणो नाम पञ्चवीसइमो उद्देशओ सकत्तो ॥

२६. सीया-भामण्डलुपत्तिविहाणं

भामण्डलपूर्वभवचरितम् —

एत्तो जणयस्स तुम, सेणिय । निखुणेहि ताव सवन्ध । होऊण एगचित्तो, कहेमि सब जहावत्त ॥ १ ॥

जणयस्स महादेवी, आसि विदेहि त्ति नाम नामेणं । गुरुभारा पसवन्ती, परिवालइ सुरवरो तइया ॥ २ ॥

ग । (१८) वह एक हज्जार शिष्योंसे घिरा रहता था । उसीके पास उसने शिक्षा ग्रहण की और क्रमशः सबमें उत्तम हो गया । (१९) उसके धनुष्यके द्वारा किये जानेवाले अतिकुशल लक्ष्यवेधको सुनकर राजगृहके राजाने दूसरे अन्तेवासियोंके साथ शरत्प्रेष करवाया । (२०) उसके शरत्प्रेषको देखकर राजाने कहा कि तुमने अच्छी तरहसे शिक्षा प्राप्त नहीं की है । राजाका ऐसा वचन सुनकर वह पुनः गुरुके समीप गया । (२१) वैवस्वतकी पुत्रीको अपने वशमें करके रातके समय छिद्रमेंसे निकलकर वह भाग गया और साकेतनगरीमें आ पहुँचा । (२२) इसके पश्चात् उसने अपनी शस्त्रकुशलता दशरथको देखलाई । सन्तुष्ट राजाने उसे कुमारों को सौंपा । (२३) 'पानीमें जिस तरह चन्द्रविम्ब संक्रान्त होता है उसी तरह धनुष्य आदिका तथा बाण एवं शस्त्रोंका जो उसका अपना कौशल था वह सब उन कुमारोंमें संक्रान्त हुआ । (२४) वे चारों राजकुमार नानाविध विज्ञानोंमें कुशलता प्राप्त करके सागरके जैसे विख्यात यशवाले हुए । (२४)

इस प्रकार विज्ञान, ज्ञान, बल, शक्ति एवं समस्त ज्ञानसे युक्त पुत्रोंको कलाओंमें कुशल जानकर तुष्ट राजाने प्रशान्त, दान एवं सम्पत्ति द्वारा गुरुकी विमल मनसे पूजा की । (२६)

। पद्मचरितमें चारो भाइयोंका विधान नामक पच्चीसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

२६. सीता एव भामण्डलका जन्म

हे श्रेणिक ! अब तुम एकचित्त होकर जनकका वृत्तान्त सुनो । जैसा हुआ था वैसा मैं सब कुछ कहता हूँ । (१) जनककी पटरानी विदेही नामकी थी । जन्म देनेवाली वह गर्भवती थी तब एक देव उसके गर्भकी रक्षा करता था । (२)

१ दुहिय—प्रत्य० । २ कुसले सुणिऊण पुत्ते—प्रत्य० । ३ चित्ते—प्रत्य० ।

तो भणइ जगहराया, केण निमित्तेण सुरवरो गव्व । रक्खइ साहेहि पढ्ढ !, एयं मे कोउय परमं ॥ ३ ॥
 तो भणइ गणाहिवाई, राया चक्रद्वयो त्ति नामेण । सो चक्रपुरनिवासी, भज्जा मणमुन्दरी तस्म ॥ ४ ॥
 तीए गुणाणुरूवा, धूया अइसुन्दरा गुरुगिहम्मि । सा पढ्ढ अक्खराइ, लेहणिहत्था पयत्तेणं ॥ ५ ॥
 नरवइपुरोहियसुओ, साहामहिलाएँ कुच्छिसभूओ । महुपिङ्गलो त्ति नाम, सो वि तहिं गुरुगिहे पढ्ढ ॥ ६ ॥
 पढ्ढ चिय आलावो, आलावा रई रईएँ वीसम्भो । वीसम्भाओ पणओ, पणयाओ चहुए पेम्मं ॥ ७ ॥
 जाए चिय सवभावे, त कन्नं पिङ्गलो हरेऊण । अइदुग्गमं सुदूरे, वियव्वनयर समणुपत्तो ॥ ८ ॥
 फालण तत्थ गेह, मूढो विज्जाण-नाण-धणरहिओ । तण-दारुणहि जीवइ, विकन्तो सो तहिं नयरे ॥ ९ ॥
 तडया तम्मि पुरवरे, पयासमीहस्स पद्ममहिलाए । पवरावलीएँ पुत्तो, अह कुण्डलमण्डिओ नाम ॥ १० ॥
 सो तत्थ निगओ चिय, विहरन्तो अत्तणो सलीलाए । त दट्ठूण वरतणू, विट्ठो कुमुमाउहमरेहिं ॥ ११ ॥
 तीए कण्ण दूई, गूढ सपेसिया नरवईण । वेयारिऊण वाल, समाणिया नरवइभवणं ॥ १२ ॥
 तीए सम नरिन्दो, वरकुण्डलमण्डिओ पवरभोगे । भुज्जइ गुणाणुरत्तो, रईएँ समय अणङ्गो व ॥ १३ ॥
 महुपिङ्गलो वि एत्तो, अँडवोय समागओ निययगेह । कन्ता अपेच्छमाणो, पडिओ दुक्खणवे सहसा ॥ १४ ॥
 महिल गवेसमाणो, रुवइ चिय गगरेण कण्ठेण । गन्तूण भणइ नरवइ !, केणइ वाल मह हरिया ॥ १५ ॥
 भणिओ य सहामज्जे, मन्तीणं सो अणेयवुट्ठीण । अज्जाहि समं वाल, पोयणनयरे मए टिट्ठा ॥ १६ ॥
 सो एवमणियमेत्तो, सिग्घ चिय पोयणं गवेसेउं । पडियागओ नरिन्दं, भणइ य कन्ता मम ल्हमु ॥ १७ ॥
 नरवइआणाएँ तओ, पुरुसेहि गल्लमहप्पहारेहिं । निट्ठाडिओ पुराओ, भमइ महि दुक्खिओ विमणो ॥ १८ ॥

इस पर मगधराजने पूछा कि, हे प्रभो ! किस कारण देव गर्भकी रक्षा करता था, यह आप कहें । मुझे यह बड़ा भारी कुतूहल हो रहा है । (३) तब गणधरने कहा कि—चक्रध्वज नामका एक राजा था । वह चक्रपुरमें रहता था । उसकी भार्या मनःसुन्दरी थी । (४) उसकी गुणोंके अनुरूप तथा अत्यन्त सुन्दर एक लड़की थी । गुरुके घर पर वह हाथमें लेखनी लेकर प्रयत्नपूर्वक अक्षरोंको पढ़ती थी । (५) राजाके पुरोहित तथा उसकी शाखा नामकी पत्नीकी कोखसे उत्पन्न मधुपिगल नामका पुत्र था । वह भी वहीं गुरुके घर पर पढ़ता था । (६) पहले वातचीत, वातचीतसे रति, रतिसे विश्वास, विश्वाससे प्रणय और प्रणयसे प्रेम बढ़ता है । (७) सद्भाव पैदा होने पर उस कन्याका अपहरण करके पिगल बहुत दूर आये हुए अत्यन्त दुर्गम विदर्भनगरमें पहुँच गया । (८) विज्ञान, ज्ञान एवं धनसे रहित वह मूर्ख वहाँ घर बसाकर और वास एवं लकड़ी उस नगरमें बेचकर आजीविका चलाता था । (९) उस समय उस नगरमें प्रकाशसिंहकी अग्रमहिषी प्रवरावलीसे उत्पन्न कुण्डलमण्डित नामका एक पुत्र था । (१०) अपने आप लीलापूर्वक भ्रमण करता हुआ वह उधरसे निकला । उस सुन्दरीको देखकर कामदेवके वाणोंसे वह वीध गया । (११) राजाने उसके पास गुप्त रूपसे दूती भेजी । वह धोखेसे उस वालाको राजभवनमें ले आई । (१२) उसके साथ गुणानुरक्त कुण्डलमण्डित राजा, रतिके साथ कामदेवकी भोंति, उत्तम भोग भोगने लगा । (१३)

उधर मधुपिगल भी कहींसे अपने घर पर आया । पत्नीको न देखकर वह एकदम दुःखसागरमें डूब गया । (१४) पत्नी खोजता हुआ वह सगद्गद कण्ठसे रोने लगा । राजाके पास जाकर उसने कहा कि मेरी पत्नीका किसीने अपहरण किया है । (१५) समाके बीच अत्यन्त बुद्धिशाली मत्रियोंसे उसने (कुण्डलमण्डितने) कहा कि मैंने साध्वियोंके साथ उस स्त्रीको पोतनपुरमें देखा था । (१६) इस प्रकार कहने पर वह शीघ्र ही पोतनपुरमें खोजननेके लिए गया । वापस लौटे हुए उसने राजासे कहा कि मुझे मेरी पत्नी ढूँढ़ दो । (१७) तब राजाकी आज्ञासे गर्दन पकड़कर प्रहार करनेवाले पुरुषोंने उसे नगरमेंसे बाहर निकाल दिया । विमनस्क और दुःखित वह पृथ्वी पर घूमने लगा । (१८) पृथ्वीपर परिभ्रमण करते

हिण्डन्तो चिय पुहइ, साहुं दट्टूण अज्जगुत्त सो । पणमइ कयञ्जलिउडो, सुणइ य धम्म जिणुद्धि ॥ १९ ॥
 सोऊण धम्मनिहस, वड्ढागुप्पन्नजायसवेगो । गेण्हइ सङ्गविमुक्क, पवज्ज गुरुसयासम्मि ॥ २० ॥
 गिण्हे आयावेन्तो, चिट्ठइ सिसिरे निसासु एगन्ते । वासारत्तं पि मुणी, गमइ सया पवयगुहत्थो ॥ २१ ॥
 घोर तवोविहाणं, वारसरुव मुणी पकुवन्तो । सीया-ऽऽयवदुहिओ वि य, कन्तामोह न छड्डेइ ॥ २२ ॥
 तावऽच्छउ सवन्धो, एसो अन्न सुणेहि मगहवई । अन्तरजोयनिवद्धा, ठिया कहा रयणमाल व ॥ २३ ॥
 अणरणो रज्जत्थे, अह कुण्डलमण्डिओ महांसुहंडो । दुग्गमपुरद्विओ सो, देस सब विणासेइ ॥ २४ ॥
 अणरणसन्ति ए जे, सुहडे मारेइ ते वल्लम्मत्तो । निदय-निराणुकम्पो, देसविणास कुणइ सब ॥ २५ ॥
 धेत्तूणमचायन्तो, अणरणो त अवट्ठिय विसमे । रत्तिदिया य निद, न लहइ चिन्तापरिगहिओ ॥ २६ ॥
 दट्टूण दुक्खियं त, अणरण तत्थ भणइ सामन्तो । नामेण वालचटो, सामिय ! वयण निसामेहि ॥ २७ ॥
 जइ वन्धिऊण समरे, इह कुण्डलमण्डिय न आणेमि । तो एव निग्गओ ह, होहामि ड्ढा पड्ढा मे ॥ २८ ॥
 गन्तूण तेण तुरिय, सहसा चउरङ्गवलसमग्गेण । वीसत्थओ पमाई, अह कुण्डलमण्डिओ वद्धो ॥ २९ ॥
 विद्धसेऊण पुर, सिग्घं पडियागओ निय ठाण । दावेइ वालचन्दो, वद्ध सत्तु नरिन्दस्स ॥ ३० ॥
 तो तेण सुभिच्चेण, पुहई सत्था कया निरवसेसा । परितुट्ठो अणरणो, सम्माण से तओ कुणइ ॥ ३१ ॥
 मुक्को य वन्धणाओ, अह कुण्डलमण्डिओ परिभमन्तो । दट्टूण मुणिवरिन्द, कयविणओ पुच्छए धम्म ॥ ३२ ॥

मांसविरत्युपदेश', मासभक्षणे नरकवेदनावर्णन च —

नो न कुणइ पवज्ज, भयव । गिहवासपासपडिवद्धो । सो किह ससाराओ, मुच्चिहिइ अणाइमन्ताओ ? ॥ ३३ ॥

हुए उसने आर्यगुप्त नामके एक साधुको देखकर प्रणाम किया और हाथ जोड़कर जिनोपदिष्ट धर्मका श्रवण किया । (१९) धर्मोपदेश सुनकर उसे वैराग्य उत्पन्न हुआ । सवेगशील उसने गुरुके पास आसक्तिसे रहित ऐसी दीक्षा अंगीकार की । (२०) ग्रीष्ममें वह मुनि सूर्यकी धूपमें शरीरको तपाता था, शिशिरमें रात्रिके समय एकान्तमें बैठता था और पर्वतकी गुफामें रहकर वर्षाकाल व्यतीत करता था । (२१) वह मुनि बारह प्रकारका घोर तपोविधान करने तथा सर्दी एवं गरमीसे दुःखित होने पर भी पत्नीके मोहको नहीं छोड़ सका । (२२)

हे मगधनरेश ! यह वृत्तान्त यहीं पर छोड़ें । रत्नमालाकी भौति भीतरी सम्बन्धसे जुड़ी हुई एक दूसरी कथा है । उसे तुम सुनो । (२३) जब अनरण्य राज्य करता था तब महासुभट कुण्डलमण्डित दुर्गम ऐसे नगरमें रहकर सारे देशका विनाश करता था । (२४) अनरण्य से सम्बन्ध रखनेवाले जितने सुभट थे उन्हें बलसे उन्मत्त उसने मार डाला । निर्दय और अनुकम्पा रहित वह सारा देश उजाड़ने लगा । (२५) विपम प्रदेशमें अवस्थित उसे पकड़नेमें असमर्थ अनरण्य चिन्तित होकर रातदिन नींद नहीं लेता था । (२६) उस अनरण्यको दुःखित देखकर वालचन्द्र नामके सामन्तने कहा कि, हे स्वामी ! मेरा कहना आप सुने । (२७) यदि युद्धमें बौधकर कुण्डलमण्डितको मैं यहाँ न लाऊँ तो मैं देश त्याग करूँगा—यह मेरी प्रतिज्ञा है । (२८) शीघ्र ही समस्त चतुरंग सैन्यके साथ अचानक आक्रमण करके विश्वासमें रहे हुए और प्रमादी कुण्डलमण्डितको पकड़ लिया । (२९) नगरका विध्वंस करके शीघ्र ही अपने स्थान पर लौटे हुए वालचन्द्रने पकड़ा हुआ शत्रु राजाको दिया । (३०) तब उस सुभृत्यने समग्र पृथ्वी प्रशस्त की । इस पर परितुष्ट अनरण्यने उसका सम्मान किया । (३१)

वादमें बन्धनसे मुक्त कुण्डलमण्डितने भ्रमण करते करते एक मुनिवरको देखा । उसने विनयोपचार करके धर्मके बारेमें पूछा कि, भगवान् ! गृहवासके पाशमें बद्ध जो मनुष्य प्रव्रज्या अंगीकार नहीं करता वह अनादि-अनन्त ससारमेंसे कैसे मुक्त हो सकता है ? (३२-३) इस पर मुनिने कहा कि जीवदया और कपायोंका निग्रह करना धर्म है । इनसे ही जीव

तो भणइ मुणी धम्मो, जीवदया निगहो कसायाण । एणसु चेव जीवो, मुच्चइ घणकम्मवन्धाओ ॥ ३४ ॥
 हिंसा पुण जीववहो, सो वि य ममस्स कारणं हवइ । तुहमवि स्वायसि मस, कइ वन्धविमोयण कुणमि ? ॥ ३५ ॥
 रह खाइउण मस, जिन्धिभन्डियवसगओ सरीरत्थो । मरिउण वच्चइ नरो, तिवमहावेयणे नरए ॥ ३६ ॥
 जणोण मुण्डोण य, दाणेणं विविहलिङ्गगहणेणं । मंसासिणस्स भणिय, नत्थि हु साद्वारण किंचि ॥ ३७ ॥
 रत्तागत्था जीवा, आसि चिय वन्धवा परभवेणु । खायन्तएण मंस, ते म्बे भक्खिया नवर ॥ ३८ ॥
 न य पायवेणु मस, उप्पज्जइ नेय धरणिपट्टमि । वज्जेह सुक्क-सोणिय-ममुब्भव पावसंवन्ध ॥ ३९ ॥
 ललयर-पक्खि-मिया वि य, हन्तूणं जीववहहे सत्ते । एणसु हवइ मंस, दयावग त न भुज्जन्ति ॥ ४० ॥
 वणेण वट्ठिय चिय, महिसीखीरेण पोसियं देहं । तह वि य खायन्ति नरा, जणणीए अत्तणो मम ॥ ४१ ॥
 उह मन्दरहेट्ठाओ, पुढवी रयणप्पभा मुणेववा । तिसु भागेसु विहत्ता, असीयं ज्ञोयणा लक्ख ॥ ४२ ॥
 तन्नेव भवणवामी, देवा निवसन्ति दोसु भागेसु । तइए पुण नेरइया, हवन्ति बहुवेयणा नियय ॥ ४३ ॥
 नत्तो य मक्करा बालुया य पट्ठप्पभा महापुढवी । धूमा तमा तमतमा, इमासु नरया महाघोरा ॥ ४४ ॥
 नरओ कुम्भीपाओ, वेयरणी कूडसामली हवइ । असिपत्तवणे णत्तो, तत्थेव खुरप्पधाराओ ॥ ४५ ॥
 दुग्गन्धा दुप्परिणा, ससि-सूरविज्जिया तमम्बहिया । एणसु पावकारी, नरएणु हवन्ति नेरइया ॥ ४६ ॥
 जे ण्ण्थ जीववहया, महु-मस-सुराडलोलुया पावा । ते हु मुया परलोए, हवन्ति नरएणु नेरइया ॥ ४७ ॥
 केएत्थ धगधगन्ते, नरए ढज्जन्ति जलियजालोहे । छिमिछिमिछिमन्तसहे, रुहिरवसावट्ठणालवे ॥ ४८ ॥
 नामन्ति अग्गिमीया, सुत्तिक्खसूईसु विद्धचलणजुया । वेयरणिजल दट्ठु, तिसाभिमुया अहिवडन्ति ॥ ४९ ॥

कर्मके सघन बन्धनसे मुक्त होता है। (३४) जीववध हिंसा है और वह जीववध भी मांसके लिए किया जाता है। तुम भी मांस खाते हो तो फिर बन्धका नाश कैसे कर सकते हो ? (३५) जिह्मेन्द्रियके वशीभूत हो शरीरका पोषण करनेवाला जो नर यहाँ मांस खाता है वह मरकर तीव्र और अत्यन्त दुःखवाले नरकमें जाता है। (३६) स्नान करनेसे, मुण्डित होनेसे, दानसे तथा संन्यासियोंके विविध वेश धारण करनेसे भी मांसभक्षीका कोई उपकार नहीं होता, ऐसा कहा गया है। (३७) जो संसारी जीव परभवमें बन्धुजन थे, उन्हीं बन्धुओंको मांसखानेवाले खाते हैं। (३८) न तो वृक्षोंमें और न पृथ्वीतल पर मांस उत्पन्न होता है। अतः शुक्र-शोणितसे उत्पन्न होनेवाले इस पाप-सम्बन्धका परित्याग करो। (३९) जिन्हें जीव प्यारा है ऐसे जलचर, पक्षी एवं हरिण जैसे प्राणियोंकी हत्या की जाती है, क्योंकि इनमें मांस होता है। जो दयालु होते हैं वे उसे नहीं खाते। (४०) धान्यसे शरीर बढ़ता है और भैंसके दूधसे शरीर पुष्ट होता है, फिर भी लोग अपनी माताका मांस खाते हैं। (४१)

यहाँ पर आये हुए मन्दराचलके नीचे रत्नप्रभा पृथ्वी (पहला नरक) है ऐसा जानो। वह तीन भागोंमें विभक्त है और एक लाख अस्सी हजार योजन इसकी मुटाई है। (४२) वहाँ पर दो भागोंमें भवनवासी देव रहते हैं। तीसरे भागमें बहुत वेदनावाले नारकी जीव नियमतः रहते हैं। (४३) उसके बाद शर्करा, बालुका, पंकप्रभा, धूमा, तमा और महातमा नामकी महापृथ्वियों आई हैं। इनमें महाभयकर नरक हैं। (४४) कुम्भीपाक, वैतरणी और कूटशाल्मलीसे युक्त नरक होते हैं। उल्लेखी धारके समान तीव्रण असिपत्रके वन भी वहीं होते हैं। (४५) दुर्गन्ध एवं दुःस्पर्शसे युक्त तथा चन्द्र एवं सूर्यसे रहित होनेके कारण ये विशेष अन्धकाराच्छन्न होते हैं। पापाचरण करनेवाले इन नरकोंमें नारकी रूपसे पैदा होते हैं। (४६) जो यहाँ जीवका वध करनेवाले तथा मधु, मांस एवं सुरामें अत्यन्त लोलुप पापी होते हैं वे मर करके दूसरे जन्ममें नरकोंमें नारकी होते हैं। (४७) कितने ही नारकी जीव दहकते हुए, आगकी ज्वालाओंके समूहसे व्याप्त, छम-छम शब्द करते हुए तथा रुधिर एवं चरबीके कीचड़से पटी हुई भूमिवाले नरकोंमें जलते हैं। (४८) अग्निसे भयभीत यदि वे भागते हैं तो अत्यन्त तीक्ष्ण सूइयोंसे उनके दोनों पैर बँध जाते हैं। वैतरणीनदीके जलको देखकर तृपासे अभिभूत

कडकडकडेन्तफरिस, विलोणतउ-तम्ब-सीसयसरिच्छ । वस-केस-पूय-सोणिय-मीस खारोदय दुरभि ॥ ५० ॥
 चडचडचड त्ति घेतु, खण्डन्ति य वेढिय महीवट्टे । पाइज्जन्ति रडन्ता, पाणीय नरयपालेहिं ॥ ५१ ॥
 खारोदयदद्धङ्गा, मयवेगेण समुट्टिया सन्ता । छाय अहिलसमाणा, असिपत्तवण तओ जन्ति ॥ ५२ ॥
 खणखणखणन्ति खग्गा, गाढ कणकणकणन्ति सत्तीओ । मडमडमडन्ति कोन्ता, ताण सरीरे निवडमाणा ॥ ५३ ॥
 कर-चरण-कण्ण-नासोट्ट-फुफ्फुसा छिन्नभिन्नसवङ्गा । लोलन्ति धरणिवट्टे, मेय-वसा-रुहिरविच्छङ्गा ॥ ५४ ॥
 खर-फरसरज्जुवद्धा, सिग्घ आहिण्डिऊण विरडन्ता । आरुहणोरुहणाड, कारिज्जन्ते अकयपुण्णा ॥ ५५ ॥
 पीलिज्जन्ते जन्तेसु केइ कडकडकडेन्ति कावडिया । अवरे मुसुढि-मोगगर-चडकघाएसु ओसुद्धा ॥ ५६ ॥
 काएसु य गिद्धेसु य, अवरे चडचडचडायखद्धङ्गा । अणुहोन्ति वेयणाओ, चिट्ठइ नरयाउय जाव ॥ ५७ ॥
 एयाणि य अन्नाणि य, दुक्खाणि निरन्तर अणुहवन्ता । अच्छन्ति ढीहकाळ, जेहि अधम्मो कओ पुबिं ॥ ५८ ॥
 एय सोऊण तुम, दुक्ख नरएसु मससमूय । तम्हा वज्जेह इम, मम दोसाण आमूल ॥ ५९ ॥
 जो पुण मसनिवित्ति, कुण्ड नरो सील-दाणरहिओ वि । सो च्चिय सोग्गइगमण, पावइ नत्थेत्थ सदेहो ॥ ६० ॥
 पञ्चाणुबयधारी, जो पुण तव-नियम-सीलसपत्तो । जिणसासणाणुरत्तो, सो देवो होइ सुहनिलओ ॥ ६१ ॥

मासविरतिफलम् —

हवइ अहिंसा मूल, धम्मस्स जिणुत्तमेहि परिकहियं । सा पुण सुनिम्मलत्तरी, मसनिवित्तीएँ सभवइ ॥ ६२ ॥
 जो वि य सवर-पुलिन्दो, चण्डालो वा दयावरो नियय । महु-मसनिवित्तीए, सो पावविज्जिओ होइ ॥ ६३ ॥
 पावेण वज्जियस्स य, देवत्त हवइ अह नरिन्दत्त । सम्मत्तलद्धवुद्धी, कमेण सिद्धि पि पाविहिइ ॥ ६४ ॥

वे उसमें गिरते हैं। (४९) वह पानी कड़-कड़ करते हुए स्पर्शवाला, पिघले हुए और गरम ताँवे व सीसेके जैसा, चरबी, केश, पीव और रक्तसे मिश्रित, दुर्गन्धयुक्त तथा खारा होता है। (५०) नरकपाल उन्हें पकड़कर चड़-चड़ चीरते हैं, जमीन पर घेरकर उन्हें काटते हैं और रोते हुए उन्हें पानी पिलाते हैं। (५१) खारे पानीसे जलते हुए शरीरवाले वे खड़े होकर छायाकी इच्छासे हरिणके जैसे वेगसे असिपत्रवनमें जाते हैं। (५२) वहाँ उनके शरीर पर गिरती हुई तलवारे खन-खन करती हैं, शक्तियों कण-कण करती हैं और भाले मड-मड करते हैं। (५३) हाथ, पैर, नाक, कान, होठ और अँतडियों आदि सब अंगोंसे छिन्न भिन्न वे मेद, चरबी एवं रुधिरसे सने हुए धरातल पर लोटते हैं। (५४) तीक्ष्ण और कठोर रस्सीसे बाँधे गये और रोते हुए उन पापियोंको चलाकर आरोहण-अवरोहण कराया जाता है। (५५) कपट करनेवाले लोग यंत्रोंमें कड़ कड़ करके पीसे जाते हैं तो दूसरे भुसुण्ड (शस्त्रविशेष) मुद्गर तथा चडक (शस्त्रविशेष) के प्रहारोंसे विनष्ट होते हैं। (५६) शरीरमें आसक्त दूसरे प्राणियोंके शरीर चड़-चड़ खाये जाते हैं। जबतक नरकका आयुष्य रहता है तबतक वे वेदनाका अनुभव करते हैं। (५७) जिन्होंने पूर्वजन्ममें अधर्म किया होता है वे ऐसे और इनके जैसे दूसरे दुःख परजन्ममें दीर्घ काल तक अनुभव करते हैं। (५८) इस प्रकार तुमने नरकोंमें माससे उत्पन्न होनेवाले दुःखके बारेमें सुना। अतः दोषोंके मूल रूप इस मासका तुम परित्याग करो। (५९) जो मनुष्य शील एवं दानसे रहित होने पर भी मास त्याग करता है वह सद्गति प्राप्त करता है, इसमें सन्देह नहीं है। (६०) जो पाँच अणुव्रतको धारण करनेवाला, तप, नियम एवं शीलसे सम्पन्न तथा जिनशासनमें अनुरक्त होता है वह सुखका धाम रूप देव होता है। (६१)

उत्तम जिनों द्वारा प्रोक्त धर्मका मूल अहिंसा है और अत्यन्त निर्मलतर वह अहिंसा मासके त्यागसे सम्भव है। (६२) जो भी शवर, पुलिन्द और चाण्डाल मधु एवं मासका परित्याग करके वस्तुतः दयापरायण बनता है वह पापसे मुक्त होता है। (६३) पापसे वर्जित जीवको देवत्व अथवा राजत्व मिलता है। जिसकी बुद्धिने सम्यक्त्व प्राप्त किया है ऐसा जीव क्रमशः सिद्धि भी प्राप्त करता है। (६४)

एयं साहुदण्ण, सोऊणं कुण्डलो य दढसत्तो । पञ्चाणुवयसहिओ, जाओ महु-मसविरओ य ॥ ६५ ॥
 जाओ अणवदिट्ठी, साह नमिऊण निगओ तत्तो । परिचिन्तिऊण वच्चड, अत्थि मह माउलो नियओ ॥ ६६ ॥
 रत्तन पसाएण अह, सत्तु जिणिऊण समरमज्झम्मि । निययपुरे वलसहिओ, पुणरवि रज्ज करीहामि ॥ ६७ ॥
 विन्तेऊण प्यट्ठो, एगागी दक्खिणावह तुग्गिओ । पन्थपरिस्समट्ठहिओ, मरणोवत्थो तओ जाओ ॥ ६८ ॥
 नम्मि समए विमुञ्चड, जीवं इह कुण्डलो तहि अन्ना । सग्गाउ चुया देवी, अवसाणे आउखन्वस्स ॥ ६९ ॥
 जणयस्स महिलियाए, गम्मे मम्मच्छिया विदेहाए । जीवा कम्मवसेण, दोणिं वि एवोयरम्मि ठिया ॥ ७० ॥
 एयन्तरम्मि साह, काल काऊण पिदलो सग्गे । जाओ सुरो महप्पा, गुमरइ अन्न तओ जम्म ॥ ७१ ॥
 अवहिवियण सुणिउ, जणयस्स वरङ्गणाए गम्भम्मि । उववन्नो मह सत्तू, समय उन्नेण जीवेणं ॥ ७२ ॥
 सरिट्ठण विग्गदुक्ख, सेणिय । पुवाणुवन्धजोएण । वैरपडिवञ्चणट्ठे, त गम्भ रक्खडि देवो ॥ ७३ ॥
 जाऊण एवमेय, दुक्खं चिय न य परम्म कायव । मा पुणरवि अहिययर, पाविहह परम्पर दुक्ख ॥ ७४ ॥
 अह ना मुह पमूया, दुहिया पुत्त च तत्थ वद्धेही । पुवमववद्धवेरो, हरड सुरो वालय सिग्गं ॥ ७५ ॥
 चिन्तेड तो मणेण, एयं दढक्खडे सिलावट्ठे । अण्णोडेमि रसन्तं, अह कुण्डलमण्डिय सत्तु ॥ ७६ ॥
 पुणरवि चिन्तेड सुरो, ससारनिवन्धण ववसिय मे । कम्मं बहुदुक्खयर, एय वाल वहन्तेण ॥ ७७ ॥
 पाहुपसाएण मए, जिणधम्मस्स य पसद्वजोएण । लद्ध मे देवत्त, पाव न करेमि जाणन्तो ॥ ७८ ॥
 परिचिन्तिऊण एय, कुण्डल-वरहारम्मिय काउ । देवो मुञ्चइ वाल, उज्जाणे पत्तलच्छाए ॥ ७९ ॥
 ताव य सेज्जासु ठिओ, चन्द्रगई खेयरो निसासमए । चुपालएण पेच्छड, निवढन्तं रयणपज्जलिय ॥ ८० ॥

साधुका ऐसा उपदेश सुनकर दृढ़ शक्तिवाला कुण्डलमण्डित पाँच अणुव्रतोंके साथ मधु-भाससे विरत हुआ । (६५) यह पदार्थको सत्य रूपसे देखनेवाला (सम्यग्दृष्टि) हुआ । साधुको नमस्कार करके वहाँसे निकला और सोचने लगा कि मेरा अपना एक मामा है । (६६) उसके प्रसादसे युद्धमें शत्रुको जीतकर सेनाके साथ अपने नगरमें मैं पुनः राज्य कर्हंगा । (६७) इस प्रकार सोचकर वह अकेला जल्दी जल्दी दक्षिणापथकी ओर चल पडा । तब यह मार्गके परिश्रमसे दुःखित हो मरणासन्न हो गया । (६८) जिस समय कुण्डलमण्डितने यहाँ प्राण छोडे उसी समय आयुष्यकर्मका क्षय होनेसे एक दूसरी देवी स्वर्गसे च्युत हुई । (६९) जनककी पत्नी विदेहाके गर्भमें वह उत्पन्न हुई । वे दोनों जीव कर्मवश एक ही उदरमें स्थित हुए । (७०)

इस बीच पिंगल साधु मर करके स्वर्गमें महाप्रभावशाली देव हुआ । तब उसने दूसरे जन्मका स्मरण किया । (७१) अधविज्ञानसे उसने जाना कि जनककी पत्नीके गर्भमें दूसरे जीवके साथ मेरा शत्रु उत्पन्न हुआ है । (७२) हे श्रेणिक ! विरहदुःखको याद करके पूर्वके अनुबन्धके योगसे वैरका वडला लेनेके लिए उस गर्भकी देव रचा करता था । (७३) यह जानकर दूसरेको दुःख नहीं देना चाहिए । अन्यथा दूसरे जन्ममें और भी अधिक दुःख प्राप्त होगा । (७४)

इसके बाद विदेहाने सुखपूर्वक वहाँ मिथिलमें पुत्री एवं पुत्रको जन्म दिया । पूर्वभवमें जिसने वैर बाँधा है ऐसे उस देवने बालकका शीघ्र ही अपहरण किया । (७५) वह मनमें सोचने लगा कि दृढ़ और कठोर शिलाके ऊपर इस चिल्लाते हुए शत्रुको पटकूँ । (७६) फिर उस देवने सोचा कि इस बालकका अपहरण करके मैंने संसारको बाँधनेवाला बहुत दुःखकर कर्म किया है । (७७) मैंने साधुके प्रसादसे और जिनधर्मके परिपालनसे देवत्व प्राप्त किया है, अतः जानबूझ कर मैं पाप नहीं कर्हंगा । (७८) इस प्रकार सोचकर उस बालकको उत्तम कुण्डल एवं हाथसे विभूषित कर पत्तोंकी छायावाले उद्यानमें ज्यों ही उसने छोडा त्यों ही रात्रिके समय शयामें बैठे हुए चन्द्रगति खेचरने गवाक्षमेंसे नीचे पड़ते हुए रत्नसे प्रज्वलित को देखा । (७९-८०) क्या यह बड़ा उत्पात है अथवा विजलीका टुकड़ा है—इस तरह मनमें विकल्प करता हुआ वह जाकर

किं एस महुप्पाओ, अहवा सोदामणीएँ खण्डो व १ । सवियक्कमणो गन्तुं, पेच्छड वालं महियलत्थ ॥ ८१ ॥
 वेत्तूण वालय तं, असुमईए सुहं पसुत्ताए । सुकुमाल-कोमलङ्ग, जड्धुद्देसम्मि सठवइ ॥ ८२ ॥
 पडिवोहिऊण साहइ, सुन्दरि ! पुत्त तुमं पसूया सि । तीए वि य सो भणिओ, किं वञ्जा पसवई नाह ! ॥ ८३ ॥
 काऊण य अइहास, सबं साहेइ वालसवन्ध । तुज्झ इमो पसयच्छी, होही पुत्तो अपुत्ताए ॥ ८४ ॥
 भणिऊण एवमेय, देवी सूयाहर समल्लीणा । तत्तो पहायसमए, लोयस्स पयासिओ पुत्तो ॥ ८५ ॥
 जम्मूसवो महन्तो, तस्स कओ चक्कवालनयरम्मि । जह बन्धवा समत्था, लोगो वि य विम्हय पत्तो ॥ ८६ ॥
 कुण्डलमाणिक्कसमुज्जलेहि किरणेहि टित्तसवञ्जो । तो से गुणाणुरुव, कय च भामण्डलो नाम ॥ ८७ ॥
 देहसुहलालणट्टे, धाईण समप्पिओ तओ वालो । एत्तो सुणेहि सेणिय, पुत्तपलाव विदेहाए ॥ ८८ ॥
 हा पुत्तय ! केण हिओ, मज्झ अपुण्णाएँ पुव्वेरीण १ । दवेऊण वरनिहिं, अच्छोणि पुणो अवहियाणि ॥ ८९ ॥
 वरकमलकोमलत्तणू, वालो अविकारिणो अवुद्धोओ । पावेण केण हरिओ, अज्ज मह निरणुकम्पेण १ ॥ ९० ॥
 नूण कओ विओगो, कस्स वि वालस्स अन्नजम्मम्मि । तस्सेयं कम्मफल, न वीजरहिय हवइ कज्ज ॥ ९१ ॥
 एव परिदेवन्ती, जणओ परिसथवेइ वइदेहिं । मा रोयसु अणुदियह, पुव्वकय पावई जीवो ॥ ९२ ॥
 छड्डसु सोगसमूहं, लेह पेसेमि दसरहनिवस्स । सो ह च वालय त, अज्जपमूई गवेसामो ॥ ९३ ॥
 सथाविऊण कन्त, अणरणसुयस्स पेसिओ लेहो । त सोऊण दसरहो, वालस्स गवेसणं कुणइ ॥ ९४ ॥
 सिग्घ चारियपुरिसा, जणएण विसज्जिया समन्तेण । वाल गवेसिऊणं, निययपुरिं आगया सबे ॥ ९५ ॥
 साहन्ति कयपणामा, सामि ! न दिट्ठो महिं भमन्तेहिं । केण वि गयणेण हिओ, सामिय । दिव्वेण पुरिसेण ॥ ९६ ॥

देखता है तो पृथ्वीतल पर बालक था । (८१) अति मृदु एवं कोमल अंगवाले उस बालकको उठाकर उसने आरामसे सोई हुई अशुमर्ताकी जॉधके पास रख दिया । (८२) फिर जगाकर कहा कि, हे सुन्दरी ! तुमने पुत्रको जन्म दिया है । उसने भी उससे कहा कि, हे नाथ ! बन्ध्या क्या जन्म देगी ? (८३) इस पर अट्टहास करके बालकका सारा वृत्तांत उसे कह सुनाया । हे प्रसन्ना ! अपुत्रा तुम्हारा यह पुत्र होगा । (८४) ऐसा ही हो—कहकर देवी प्रसूतिगृहमें गई । तब प्रभावके समय लोगोंमें जाहिर किया गया कि पुत्र हुआ है । (८५) चक्रवालनगरमें तो उसका ऐसा भारी जन्मोत्सव मनाया गया कि समस्त बन्धुजनकी भौंति लोग भी विस्मित हो गये । (८६) कुण्डलके माणिक्क्यांसे निकलनेवाली समुज्ज्वल किरणोंसे उसका सारा शरीर दीप्त था, अतः गुणके अनुरूप उसका नाम भामण्डल रखा गया । (८७) बादमें शरीरसुख एवं लालनपालनके लिए बालक धायोको सौंपा गया ।

हे श्रेणिक ! अब तुम विदेहाके पुत्र-प्रलापके वारेमें सुनो । (८८) हा पुत्र ! पूर्वके किस वैरीने अपुण्यशाली मेरे पाससे तेरा अपहरण किया है ? उत्तम निधि दे करके मानो आँखें छीन ली हैं । (८९) उत्तम कमलके समान कोमल शरीरवाले, विकारशून्य और वेसमझ मेरे बालकको आज किस निर्दय पापीने हर लिया है ? (९०) अवश्य ही दूसरे जन्ममें मैंने किसी बालकका वियोग किया होगा । उसी कर्मका यह फल है । बीजके बिना फल नहीं होता है । (९१) इस प्रकार रुदन करती हुई विदेहाको जनकने सान्त्वना दी कि तुम मत रोओ । जीव सर्वदा पूर्वकृत कर्मका ही फल पाता है । (९२) तुम शोकका परित्याग करो । दशरथ राजाके पास मैं पत्र भेजता हूँ । वह और मैं—हम दोनों उस बालकको आजसे खोजेंगे । (९३) इस तरह पत्नीको आश्वासन देकर दशरथके पास उसने पत्र भेजा । उसे सुनकर दशरथ बालककी खोज करने लगा । (९४) जनकने शीघ्र ही गुप्तचरोंको चारों ओर भेजा । बालककी खोज करके वे अपनी नगरीमें लौट आये । (९५) प्रणाम करके वे कहने लगे कि, हे स्वामी ! पृथ्वीपर भ्रमण करते हुए हमने उसे नहीं देखा । हे स्वामी !

दुग्ध हवद् समक्लं, दुक्ल विय उन्मवे जणवयस्स । गयवेयणं तु पच्छा, जणम्मि एसा सुई भमइ ॥ ९७ ॥

सीता—

एव अणुक्रमेणं, जोवण-लावण-कन्तिपडिपुण्णा । सोयस्स मोयणट्ठं, नज्जड सवद्धिया सीया ॥ ९८ ॥

वरकमलपत्तनयणा, कोमुदरयणियरमरिममुहसोहा । कुन्ददलसरिसदसणा, दाडिमफुल्लहरच्छाया ॥ ९९ ॥

कोमलवाहालदया, रत्तासोउज्जलमकरजुयला । करयलमुगेज्जमज्जा, विथिण्णनियम्वकरभोरु ॥ १०० ॥

रत्तुप्पलमचलणा, कोमुदरयणियरकिरणसघाया । ओहासिउ व नज्जड, रयणियर चेव कन्तीए ॥ १०१ ॥

परिमरुवावयवा, लक्खणमपुण्णजोवणगुणोहा । जणएण पसन्नेण, रामस्स निवेइया सीया ॥ १०२ ॥

गुरवरमहिला वा रुव-लावणजुत्ता, रमड परिमिया सा सत्तकत्तासर्हि ।

जणयनरवरिन्दो गमदेवम्म भज्ज, विमलगुण सरतो त निरुवेड सीय ॥ १०३ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए सीया-भामण्डलउत्पत्तिविहाणो नाम छव्वीसडमो उद्देसओ समत्तो ॥

२७. रामकयमेच्छपराजयस्स कित्तणं

तो मगहनराहिचर्ड, विम्भियहियओ मुणि पणमिऊणं । पुच्छड अणवहियओ, कहेहि रामस्स सवन्ध ॥ १ ॥

रामम्म कि व डिट्ठ, माहप्प जणयनरवरिन्देण । रुव-गुण-जोवणधरी, निरुविया जेण सा सीया ॥ २ ॥

अह भणड गणाहिचर्ड, सेणिय ! नियुणेहि जणयनरवहणा । कजेण जेण दुहिया, रामस्स निरुविया सीया ॥ ३ ॥

किसी दिव्य पुरुषने गगनमार्गसे उसका अपहर्गण किया है । (९६) उत्पत्तिके समय जो दुःख आँखोंके समक्ष होता है वह लोगोंके लिये दुग्ध होता है, परन्तु बादमें वह दुःख नष्ट हो जाता है । लोगोंमें यह अनुश्रुति प्रचलित है । (९७)

इस तरह अतृकमसे यौवन, लावण्य एवं कान्तिसे परिपूर्ण सीता शोक दूर करनेके लिए ही, मालूम होता है, संवर्धित हुई । (९८) उत्तम कमलदलके समान नेत्रावाली, शरत्पूर्णमाके चन्द्रके समान मुखकी शोभावाली, कुन्दपुष्पके समान दाँतावाली, अनारके फूलके समान अवर्गोंकी कान्तिवाली, कोमल बाहुलतावाली, रक्ताशोकके समान उज्ज्वल कान्तिवाले दोनों हाथोंसे युक्त, हाथमें जिसका कटिप्रदेश पकड़ा जा सकता है ऐसी अर्थात् पतली कमरवाली, विशाल नितम्ब तथा हाथीकी सूँढ़के समान ऊर्ध्वप्रदेशवाली, रक्तकमल सगेखे पैरोंवाली, शरत्पूर्णमाके चन्द्रमाकी किरणोंका मानो समूह हो—ऐसी वह सीता अपनी कान्तिसे मानों चन्द्रमाको प्रकाशित करती हो ऐसा प्रतीत होता था । (९९-१०१) ऐसे सुन्दर अवयववाली तथा सम्पूर्ण लक्षण, यौवन एवं गुणसमूहसे युक्त ऐसी सीता जनकने प्रसन्नताके साथ रामको समर्पित की । (१०२)

देवकन्याकी भोक्ति रूप एवं लावण्यसे युक्त वह सात सौ कन्याओंके साथ क्रीडा करती थी । रामके विमल गुणोंका स्मरण करके जनक राजाने उनको सीता दी । (१०३)

। पञ्चचरितमें सीता-भामण्डलकी उत्पत्तिविधि नामका छव्वीसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

२७. रामद्वारा म्लेच्छोंकी पराजय

तब हृदयमें विस्मित हो एकाग्रचित्तवाले मगधराज श्रेणिकने मुनिको प्रणाम करके पूछा कि आप रामका वृत्तान्त कहें । (१) जनक राजाने रामका ऐसा कौनसा माहात्म्य देखा कि रूप, गुण एवं यौवनको धारण करनेवाली सीता उन्हें प्रीति । (२) इस पर गणाधिपति गौतमने कहा, हे श्रेणिक ! जिस कारण जनक राजाने अपनी पुत्री सीताको दिया उसे तुम सुनो । (३)

वेयद्धुदाहिणेण, कइलासगिरिस्स उत्तरदिसाए । देसा हवन्ति वहवे, गामा-ऽऽगर-नगरपरिपुण्णा ॥ ४ ॥
तत्थेव अत्थि देसो, एको चिय अद्धवच्चरो नामं । निस्सजम-निस्सीलो, बहुमेच्छसमाउलो घोरो ॥ ५ ॥
तत्थ य मऊरमाले, नयरे परिवसइ मेच्छजणपउरे । नामेण आयरङ्गो, राया जमसरिसददसत्तो ॥ ६ ॥
कम्बोय-सुय-कवोया, देसा अन्ने य सवरजणपउरा । एण्णु जे नरिन्दा, ते तणया आयरङ्गस्स ॥ ७ ॥

रामस्य अनार्यैः सह युद्धम्—

अह अन्नया कयाई, देस जणयस्स वच्चरो राया । उव्वासिउ पयत्तो, चिलायसेन्नेण परिपुण्णो ॥ ८ ॥
सोऊण जणयराया, देस उव्वासिय अणज्जेहिं । पेसेइ तुरियचवल, पुरिस चिय दसरहनिवस्स ॥ ९ ॥
गन्तूण पणमिऊण य, सब मेच्छागम परिकहेइ । देसाविणास च पुणो, ज चिय जणएण सदिट्ठ ॥ १० ॥
सामिय ! विन्नवड तुम, जणओ जणवच्छलो कयपणामो । मह अद्धवच्चरेहि, सबो उव्वासिओ विसओ ॥ ११ ॥
सावय समणा य वह्, विद्धत्थाणि य जिणिन्दभवणाणि । एयनिमित्तेण प्हू ! एह ल्हू रक्खणट्ठाए ॥ १२ ॥
भणिऊण एवमेयं, राम सदाविऊण नरवसभो । सबवलसमुदएण, रज्ज दाउ समादत्तो ॥ १३ ॥
चामीयरकलसकरा, सूरा पडुपडह-वन्दिघोसेण । अहिसेयकारणट्ठे, रामस्स अवट्ठिया पुरओ ॥ १४ ॥
दट्ठूण एरिस सो, आडोव भणइ राहवो वयण । किकारणम्मि सुहडा, कलसविहत्था समल्लीणा ॥ १५ ॥
तो दसरहो पवुत्तो, पुत्तय । मेच्छण आगय सेन्न । पुहड पालेहि तुम, तस्साह अहिमुहो जामि ॥ १६ ॥
भणइ विहसन्तवयणो, रामो किं ताय । पसुसरिच्छाण । उवरिं नासि महानस !, पुत्तेण मए सहीणेण ॥ १७ ॥
सोऊण वयणमेय, हरिसियहियओ नराहिवो भणइ । वालो सि तुम पुत्तय !, कह मिच्छवल रणे जिणसि ॥ १८ ॥

वैताह्यके दक्षिणमें तथा कैलास पर्वतकी उत्तर दिशामें गाँव, आकर और नगरोंसे परिपूर्ण बहुतसे देश है । (४) उनमें संयम एव शीलसे रहित, बहुतसे म्लेच्छोंसे व्याप्त और भयकर अर्धवर्बर नामका एक देश है । (५) वहाँ म्लेच्छ लोगोसे प्रचुर मयूरमाल नगरमें यमके सदृश अत्यन्त शक्तिशाली आयरग नामका राजा रहता था । (६) कम्बोज, शुक्र और कपोत तथा दूसरे भी शवर लोगोसे व्याप्त अन्य देश थे । उनमें जो राजा थे वे आयरगके ही पुत्र थे । (७) एक दिन किरात-सैन्यसे युक्त हो वर्बर राजा जनकका राज्य उजाड़ने लगा । (८) अनार्यों द्वारा उजाड़े गये देशके बारेमें सुनकर जनक राजाने जल्दी और तेज चलनेवाले एक पुरुषको दशरथके पास भेजा । (९) जाकर और प्रणाम करके म्लेच्छोंके आक्रमणके तथा देशके विनाशके बारेमें जनकने जो सदेश भेजा था वह सब उसने कह सुनाया (१०) हे स्वामी ! जन-वत्सल जनक प्रणाम करके आपसे विनती करते हैं कि मेरा सारा देश अर्धवर्बरने उजाड़ दिया है । (११) बहुतसे श्रावक, भ्रमण एवं जिनमन्दिर उसने विध्वस्त किये हैं । इस कारण, हे प्रभो ! रक्षाके लिए आप जल्दी आवें । (१२) ऐसा उसने कहा ।

तब रामको बुलाकर सम्पूर्ण सैन्यसमुदायके साथ राजा दशरथ उन्हें राज्य देने लगा । (१३) स्वर्णकलश हाथमें धारण करके देवदुन्दुभि एवं वन्दीजनोंके पट्ट घोषके साथ शूर पुरुष अभिप्रेतके लिए रामके आगे खड़े हुए । (१४) ऐसा आडम्बर देखकर रामने कहा कि क्यों हाथमें कलश लेकर सुभट खड़े हैं ? (१५) तब दशरथने कहा कि, हे पुत्र ! म्लेच्छोंका सैन्य आया है । तुम पृथ्वीका पालन करो । उसका सामना करनेके लिए मैं जाता हूँ । (१६) इस पर हँसते मुखवाले रामने कहा कि, हे महायश ! मुझ पुत्रके रहते हुए पशुसदृश उनके ऊपर आक्रमणके लिए तात जाँएंगे ? (१७) यह वचन सुनकर हृदयमें हर्षित होते हुए राजाने कहा कि, हे पुत्र ! अभी तुम वधे हो । म्लेच्छके सैन्यको युद्धमें कैसे जीतोगे ? (१८)

१ तावससमणगणाण य वह्विहाण य जिणिन्दभवणाण—प्रत्य० ।

रण्णं उडो नराहिं । थोवो चिय हुयवहो वण वहुय । उहइ य खणेण सव्वं, किं व वहुत्तेण निवट्ठे ॥ १९ ॥
 रत्न वयणनिहम्, सोऊण नरवर्दे भणइ एव । मगामे मुहडजय, पुत्तय । पावन्तो होहि ॥ २० ॥
 पियपणाम, दो वि कुमारो महन्तवलमहिया । अह निग्गया पुराओ, जयसद्दुग्घुत्तुरग्गा ॥ २१ ॥
 चिय पढमय, विणिग्गयाण तु जणयतणयाण । दो चैव जोयणाइ, उमयवलाण उन्तर जाय ॥ २२ ॥
 ग्वुवलमद्दुवरिस, असहन्ता जणयसन्तिया मुहडा । पविसन्ति मेच्छसैव, गह व मेहाण मवाय ॥ २३ ॥
 मेच्छाण आरियाण य, मगामो दास्सो ममावडिओ । अन्नोन्नसत्थपन्तिय-सवट्ठुत्तेनालोहो ॥ २४ ॥
 अन्नरिओ चिय कणओ, मेच्छेहिं वहल्लममरिच्छेहिं । ताहे जणयनरिन्दो, वाहेइ समन्तसेनेण ॥ २५ ॥
 तो ववरेहिं जणओ, भग्गेहिं पुणो पुणो समन्तेहि । पग्गेहिओ खणेण, सुगे इव मेहनिवहेण ॥ २६ ॥
 एयन्तरम्मि रामो, लक्खणसहिओ वलेण परिपुणो । सपत्तो चिय सहसा, त मेच्छल्लं अडमहन्त ॥ २७ ॥
 आगामिऊण जणय, रामो न मेच्छमुहडसवाय । पउमसर पिव हत्थी, कुणइ चिय विहयविद्धत्थ ॥ २८ ॥
 तह लक्खणो वि वाणे, मुच्चइ उवरिं अणारियमडाण । नज्जइ य सायरवरे, वरिमइ मेहो सरयकाले ॥ २९ ॥
 निहयपहम्भिय, भग्ग चिय मेच्छसाहण समरे । तह विय सोमिच्चियुओ, धावइ मग्गेण वलसहिओ ॥ ३० ॥
 द्दुग्घुण निययमेव, भग्ग चिय लक्खणेण पग्गुत्त । सयमेव आयरङ्गो, मुहडेहिं मम समुट्ठेइ ॥ ३१ ॥
 कैग्गत्थ कज्जलाभा, सुयपिच्छसमप्पभा तहिं अत्ते । अवरे तम्भयवण्णा, वामणदेहा चिविडनामा ॥ ३२ ॥
 वक्कलपत्तनियच्छा, मणिमयकडिमुत्तयाभरणदेहा । धाऊकयङ्गरागा, विरडयसिरिमञ्जरीकुसुमा ॥ ३३ ॥
 पवविहेहिं समय, जोहेहिं आयरङ्गनरवसहो । अह लक्खणम्म पुराओ, उवट्ठिओ दप्पियामरिसो ॥ ३४ ॥

रामने कहा कि, हे राजन् ! थोड़ी-सी ही आग सारे बड़े वनको जगमें जला डालती है । बहुतसे क्या होता है ? (१९)
 रामके ऐसे कसौटी जैसे कथनको सुनकर राजाने कहा कि, हे पुत्र ! संग्राममें सुभटका यश तुम्हें प्राप्त हो । (२०)

जिनके 'जय' शब्दसे बाघोंकी ध्वनि दब गई है ऐसे वे दोनों कुमार पिताको प्रणाम करके बड़ी भारी सेनाके साथ नगरमेंसे निकले । (२१) पहले ही निकले हुए जनक और उमके पुत्र तथा शत्रुसैन्यके बीच दो ही योजनाका अन्तर था । (२२) शत्रुदलके शत्रुके महत्त्वको न सहनेवाले जनकके सुभट म्लेच्छोंके सैन्यमें, बादलोंके समूहमें ग्रहकी भौति, प्रविष्ट हुए । (२३) म्लेच्छों और आर्योंका संग्राम एक-दूसरेपर फेंके जानेवाले शस्त्रोंके समूहके संघर्षसे उठनेवाली किरणोंकी वजहसे भयकर हो गया । (२४) प्रगाढ़ अन्धकार सरीखे म्लेच्छोंने जनकको अन्तर्हितकर दिया । तब जनक राजाने सामन्त-सैन्यके साथ आक्रमण किया । (२५) उम समय जिस तरह बादलोंके समूह सूर्यको घेर लेते हैं उसी तरह, बार-बार सामन्तोंको भग्न करके वर्धने क्षणभरमे जनकको घेर लिया । (२६) इसी समय लक्ष्मणके साथ एव सैन्यसे परिपूर्ण राम एकदम उस अतिविशाल म्लेच्छसैन्यके पास आ पहुँचे । (२७) जनकको आश्वासन देकर राम म्लेच्छोंके उस सुभटदलको, हाथी जिस तरह पद्मसरोवरको वैभवसे नष्ट करता है उस तरह, नष्ट करने लगे । (२८) उस समय लक्ष्मणने भी अनार्य सुभटोंके ऊपर वाण फेंके, ऐसा मालूम होता था कि मानो शरत्कालमें समुद्रके ऊपर बादल बरस रहा हो । (२९) निर्दय प्रहारोंसे त्रस्त हो म्लेच्छसेना युद्धमेंसे भाग खड़ी हुई । फिर भी सेनाके साथ लक्ष्मणने उसका मार्ग द्वारा पीछा पकड़ा । (३०) अपनी सेनाको लक्ष्मणके द्वारा पराजित एव चिन्त देखकर आयरंग स्वय ही उठ खड़ा हुआ । (३१) उनमेंसे कई काजलकी-सी कान्तिवाले थे, दूसरे तोतेकी पंखकी-सी प्रभावाले थे, इतर तावेके-से वर्णके, धौने और चिपटे नाकवाले थे । (३२) कई वल्कल और पत्ते पहने हुए थे, कई मणिमय कटिसूत्र एवं आभरणोंसे युक्त शरीरवाले थे, कई धातुसे अंगराग किये हुए थे और दूसरोंने मंजरी एव पुष्पोंकी शोभा की थी । (३३) ऐसे चोद्दाओंके साथ दर्पयुक्त एवं क्रुद्ध

गय-वसह-सोहचिन्धा, सर-सत्ति-करालकोन्तगहियकरा । जुझन्ति मेच्छसुहडा, खोहन्ता अज्जववलोह ॥ ३५ ॥
 अह लक्ष्मणस्स चाव, दुहाकय आयरङ्गनरवड्ढा । जाव य गेणहइ खग्ग, ताव य विरहो कओ सिग्घ ॥ ३६ ॥
 दट्ठूण लक्ष्मण सो, विरह सयमेव उट्ठिओ रामो । सर-सत्ति-चक्र-मोगगर-सएसु सेन्न विवायन्तो ॥ ३७ ॥
 रामेण आयरङ्गो, गरुयपहाराहओ कओ विमुहो । नस्सइ विभग्गमाणो, दस वि दिसाओ पलोयन्तो ॥ ३८ ॥
 हय-विहय-विप्परद्ध, सेन्न काऊण राहवो समरे । मग्गं अमुञ्चमाणो, नियत्तिओ लक्ष्मणेण तओ ॥ ३९ ॥
 जाओ य महाणन्दो, पुहई आवासिया भयविमुक्का । वीसज्जिओ य रामो, लद्धजसो पत्थिओ नयंरिं ॥ ४० ॥
 त पुरिसयारनिहस, दट्ठूण नराहिवेण तुट्ठेण । रामस्स निययधूया, जणएण निरूविया सीया ॥ ४१ ॥
 एव मणुस्सो सुकएण पुव, जय रणे पावइ वीरसत्तो ।
 विक्खायकिती भुवणे पसिद्धो, ससि व रामो विमलप्पभावो ॥ ४२ ॥
 ॥ इय पडमचरिए मेच्छपराजयकित्तणो नाम सत्तावीसइमो उद्देशओ समत्तो ॥

२८. राम-लक्ष्मण-धनुष-रत्नलाभविहाणं

अह अन्नया कयाई, पुहड भमन्तेण नारएण सुया । रामस्स पवररूवा, जणएण निरूविया सीया ॥ १ ॥
 ताहे नहङ्गणेण, उप्पडउ नारओ गओ मिहिल । कत्तालोयणहियओ, सीयाभवण समल्लीणो ॥ २ ॥
 दट्ठूण पविसरन्त, दीहजडामउडभासुर सहसा । भयविहलवेविरङ्गी, सीया भवणोयर लीणा ॥ ३ ॥
 अणुमग्गेण रियन्तो, रुद्धो नारीहिं दारवालीहिं । कलहन्तो ताहि सम, गहिओ सो रायपुरिसेहिं ॥ ४ ॥

आयरग राजा लक्ष्मणके आगे उपस्थित हुआ । (३४) हाथी, बैल, एव सिंहके चिह्नवाले तथा वाण, शक्ति और भयकर भाले हाथमें धारण किये हुए म्लेच्छ सुभट आर्योंके सैन्य-समूहको क्षुब्ध करने लगे । (३५) वादमे आयग्ग राजाने लक्ष्मणके धनुष्यके टुकड़े कर दिये । जबतक वह तलवार लेता है तबतक तो उसे अविलम्ब ही रथहीन बना दिया । (३६) लक्ष्मणको रथहीन देखकर राम खड़े हुए और सैकड़ों वाणों, शक्तियों, चक्रों एव तोमरोसे सेनाको मारने लगे । (३७) रामने भारी प्रहारसे आहत करके आयरगको विमुख कर दिया । भग्नमान वह दसों दिशाओंको देखता हुआ भागने लगा । (३८) युद्धमें सेनाको तहस-नहस करके पीछा न छोड़ते हुए रामको लक्ष्मणने लौटा लिया । (३९)

खूब आनन्द हुआ, भयविमुक्त पृथ्वी फिर बसी और प्राप्तयश रामने विसर्जित होनेपर अपने नगरकी ओर प्रस्थान किया । (४०) ऐसे अद्वितीय पौरुषको देखकर सतुष्ट राजा जनकने अपनी पुत्री सीता रामको दी । (४१) इस प्रकार पहलेके सुकृतसे वीर पुरुष युद्धमें जय प्राप्त करते हैं । विख्यात कीर्तिवाले और चन्द्रमाकी भाँति विमल प्रभाववाले राम तीनों लोकोंमें प्रसिद्ध हैं । (४२)

। पद्मचरितमें म्लेच्छोंके पराजयका कीर्तन नामक सत्ताइसवाँ उद्देशक समाप्त हुआ ।

२८. राम एवं लक्ष्मणको धनुष-रत्नकी प्राप्ति

एक दिन पृथ्वी पर घूमते हुए नारदने सुना कि जनकने अत्यन्त रूपवती सीता रामको दी है । (१) तब उडकर नभोमार्गसे नारद मिथिला गया और कन्याको देखनेकी इच्छासे सीताके भवनमें प्रवेश किया । (२) लटकती हुई मोटी जटाके भारसे भयकर मालूम होनेवाले नारदको अचानक देखकर भयसे विह्वल और कौपते हुए शरीरवाली सीता महलके भीतर चली गई । (३) पीछे पीछे जाते हुए उसे द्वारकी रक्षा करनेवालीं स्त्रियोंने रोका । उनके साथ कलह करते हुए उसे रानपुरुषोंने पकड़ लिया । (४) जबतक लोग कहते रहे कि यह कौन है ? मुझसे इसे खत्म कर दो, तबतक भयसे

नान्द य मगन्ति पुरिमा, को एगो ? हणह मुट्टिपडरेहि । ताव मउबिगमणो, उण्डड नारओ नट्टो ॥ ५ ॥
 न्नागपवओवरि, आसत्थो चिन्निऊण आढत्तो । अह तं पोढकुमारी, वमणममुदे निवाटमि ॥ ६ ॥
 एवि उन्निऊण एव, मिगव रहणेउर गओ नयर । ताहे उजाणहरे, सीयान्दव पडे लिह ॥ ७ ॥
 च चिय चन्दगट्टे, समय भामण्डलेण नयरओ । अह निगओ महप्पा, कीलणहेउं तमुज्जाण ॥ ८ ॥
 नत्तद काणणहरे, कत्ताण्दव पडे ममालिन्थि । दट्टूण त वियण्णो, महमा भामण्डलकुमारो ॥ ९ ॥
 दुउड्ढ दीहुम्मामे, मोयड पलवड य अन्नमन्नाड । रत्त निया य निद्, न लहट्ट चिन्तापरिगगिओ ॥ १० ॥
 मुयुयन्धगन्धमल्लाट्याई, आहार-मज्जणविहीओ । नेच्छड अणन्नहियओ, परिहायट अन्नमन्नेयु ॥ ११ ॥
 नाऊण न कुमार, मयणावत्थ तु नारओ ताहे । अह डेट दरिगण चिय, वीसत्थो तस्स गन्तुणं ॥ १२ ॥
 भामण्डलेण दिट्टो, तुरिय अउभुट्ठिओ पणमिऊण । दिन्नामणोवविट्टो, मणिओ य मुणी । निगामेहि ॥ १३ ॥
 केण वि उजाणहरे, आलिहिया बालिया मणभिरामा । जड जाणसि भूयत्थ, माहमु कम्मसरिमा धूया ? ॥ १४ ॥
 ज एव पुच्छिओ सो, भण्ड तओ नारओ पससन्तो । अत्थि मिहिलाणं राया, जणओ सो इन्द्रकेउयुओ ॥ १५ ॥
 तस्स महिला विट्ठहा, तीए दहिया दमा पवरकत्ता । जेवणगुणाणुन्दा, सीया नामेण विक्खाया ॥ १६ ॥
 अहवा कि परितुट्टो, पडिरूव पेच्छिऊण आलेक्खे ? । जे तीणं विवमगुणा, ते चिय को वण्णिउं तरड ? ॥ १७ ॥
 एव कहिऊण गओ, जहिच्छिय नारओ अडतुरन्तो । भामण्डलो वि दियहा, वम्महसरगळिओ गमट ॥ १८ ॥
 जड त कत्तारयण, न लहामि कडवणहि दिवसेहि । तो न य जीवामि फुड, मयणमुयङ्गेण दट्टो ह ॥ १९ ॥
 सीयान्दवविणडिय, पुत्त नाऊण तत्थ चन्दगट्टे । भामण्डलस्स पास, समय कन्ताणं सपत्तो ॥ २० ॥

उद्विग्न मनवाला नारद उडकर भाग खडा हुआ । (५) कैलास पर्वतके ऊपर आश्वस्त होकर वह सोचने लगा कि मैं उस प्रगल्भ कुमारीका दु खके समुद्रमें गिराऊंगा । (६) ऐसा सोचकर वह शीघ्र ही रथनृ पुर नगरमें गया । वहाँ उद्यान गृहमें पटपर सीताका चित्र खींचा । (७)

उसी समय भामण्डलके साथ महात्मा चन्द्रगति उसी उद्यानमें क्रीडा करनेके लिए नगरमेंसे बाहर निकला । (८) वहीं उद्यानगृहमें कन्याका पटपर खींचा हुआ वह चित्र देखकर भामण्डलकुमार अचानक विपण्न हो गया । (९) वह दीर्घ निश्वास छोड़ने लगा, अण्डवण्ड सोचने और प्रलाप करने लगा । चिन्तासे पकड़ा गया वह रात और दिन नींद नहीं लेता था । (१०) उसीमें लीन मनवाला वह सुगन्धित गन्ध एवं मालादि तथा आहार व स्नानविधिको इच्छा नहीं रखता था—ये सब उसे अरुचिकर प्रतीत होते थे । उसका अग-प्रत्यग क्षीण होने लगा । (११) तब कामपीडित उस कुमारको देखकर नारदने विश्वस्तभावसे उसके पास जाकर दर्शन दिया । (१२) भामण्डलने उसे देखा और कौरव खड़े होकर प्रणाम किया । दिये गये आसन पर बैठे हुए मुनिसे उसने कहा कि आप सुनें । (१३) किसीने उद्यानगृहमें एक सुन्दर कन्याका चित्र आलिखित किया है । यदि आप वस्तुतः जानते हैं तो कहें कि यह किस कन्याका चित्र है । (१४) इस प्रकार जब नारदसे पूछा गया तब उसने प्रशंसा करते हुए कहा कि मिथिलामें इन्द्रकेतुका पुत्र राजा जनक है । (१५) उसकी पत्नी विट्ठहा है । उसकी यौवन एव गुणोंके अनुरूप सीता नामकी एक उत्तम कन्या विख्यात है । (१६) अथवा चित्रफलकके ऊपर उसका चित्र देखकर क्या तुम परितुष्ट हो गये हो ? उसमें जो विभ्रमगुण हैं उनका वर्णन कौन कर सकता है ? (१७) ऐसा कहकर नारद अति शीघ्र ही इच्छानुसार चला गया । कामदेवके वाणोंसे विद्ध भामण्डल भी दिन बिताने लगा । (१८) कतिपय दिनोंमें ही यदि उस कन्यारत्नको नहीं पाऊंगा तो मदनरूपी सर्पसे डंसा हुआ मैं अवश्य ही जी नहीं सकूँगा । (१९) पुत्रको सीताके रूपसे व्याकुल देखकर पत्नीके साथ चन्द्रगति भामण्डलके पास गया । (२०)

भणइ तओ चन्दगई, पुत्तय ! मा एव दुक्खिओ होहि । कन्ना वरेमि गन्तु, जा तुज्झ अवट्ठिया द्वियए ॥ २१ ॥
 सथाविऊण पुत्त, चन्दगई, भणइ अत्तणो महिल । विज्जाहर-मणुयाण, कह सवन्धो इमो होइ ॥ २२ ॥
 भूमीगोयरनिलय, अम्ह न हि जुज्जए तहि गन्तु । अहवा तेण न दिन्ना, का वयणसिरी तया अम्ह ॥ २३ ॥
 तम्हा अकालहीण, कचि उवाय करेमि भदे । ह । कन्नाएँ तीएँ पियर, एत्थेव ठिओ समाणेमि ॥ २४ ॥
 चवलगाइनामधेय, सदावेऊण तस्स एयन्ते । सब कहेइ राया, भामण्डलदुक्खमाईय ॥ २५ ॥
 सामियआणोए लहुं, मिहिलानयरि गओ चवलवेगो । काऊण आसरूव, वित्तासन्तो भमइ लोय ॥ २६ ॥
 दट्टूण नरवरिन्दो, आस उदामय नयरमज्जे । तो भणइ गेण्हइ इम अट्ठिपुव महातुरय ॥ २७ ॥
 नरवइवयणेण तओ, गहिओ पुरिसेहि पग्गहकरेहि । ठविओ य मन्दुराए, कुकुमचच्चिकलुरियज्जो ॥ २८ ॥
 सो तत्थ मासमेग, अवट्ठिओ ताव तुरियवेगेण । सपत्तो भणइ निव, गयवरपयवासिओ एक्को ॥ २९ ॥
 सामिय ! सुणेहि दिट्ठो, हत्थी एरावणो वरणम्मि । थोवन्तरेण पेच्छह, त धेप्पन्त कट्ठिणदप्प ॥ ३० ॥
 सो एव भणियमेत्तो, विणिग्गओ नरवई गयारूढो । पत्तो य त पएस, पेच्छइ वरवारण मत्त ॥ ३१ ॥
 दट्टूण सरसि दुग्गे, हत्थी तो नरवई भणइ सिग्घ । आणेह किंचि तुरय, वलपरिहत्थ विलग्गामि ॥ ३२ ॥
 ताव चिय सो तुरओ, उवणीओ कट्ठिणदप्पमाहप्पो । मोत्तूण कुञ्जरवर, तत्थाऽऽरूढो नरवरिन्दो ॥ ३३ ॥
 आरूढस्स य तुरओ, उप्पइओ नहयल चवलवेगो । हाहारव महल, काऊण भडा गया सपुर ॥ ३४ ॥
 तत्तो अणेयदेसा, वोलेऊण जिणालयासन्ने । पायवसाहाएँ लहुं, आलमो नरवई धणिय ॥ ३५ ॥
 सो तस्स तरुवराओ, ओइण्णो कञ्चणामय तुङ्ग । पेच्छइ वरपासाय, उब्भासन्त दस दिसाओ ॥ ३६ ॥

तव चन्द्रगतिने कहा कि पुत्र ! तू दुःखी न हो । जो तेरे हृदयमें स्थित है उस कन्याका मैं जाकर वरण करता हूँ । (२१)

इस प्रकार पुत्रको आश्वासन देकर चन्द्रगतिने अपनी पत्नीसे कहा कि विद्याधर एवं मनुष्योंके बीच यह सम्बन्ध कैसे हो सकता है ? (२२) भूमि पर जिनके मकान दिखाई पड़ते हैं ऐसे मनुष्य होते हैं । हमारे लिए वहाँ जाना ठीक नहीं है । अथवा उसने न दी तो हमारे मुखकी शोभा क्या रहेगी ? (२३) हे प्रिये ! इसलिए मैं अविलम्ब ही कोई उपाय करता हूँ । यहीं बैठे बैठे उस कन्याके पिता को लाता हूँ । (२४) चपलगति नामके दूतको बुलाकर उसे एकान्तमें राजाने भामण्डलका दुःख आदि सब कुछ कहा । (२५) मालिककी आज्ञासे चपलवेग शीघ्र ही मिथिला नगरीमें गया । अश्वका रूप धारण करके लोगोंको त्रस्त करता हुआ वह घूमने लगा । (२६) नगरमें स्वच्छन्द घूमते हुए अश्वको देखकर राजाने कहा कि पहले न देखे गये ऐसे इस महा-अश्वको पकड़ो । (२७) तब राजाके आदेशसे पुरुषोंने उसे लगामसे पकड़ लिया । केसरके विलेपनसे लिप्त शरीरवाले उसको अश्वशालामें रखा । (२८) वह वहाँ एक महीने तक रहा । तब हाथीको पकड़ने वाले किसीने जल्दीसे आकर राजासे कहा कि, हे स्वामी ! आप सुनें । जगलमें ऐरावतके जैसा एक हाथी देखा गया है । थोड़ी दूर रहकर उस कठोर दर्पवाले हाथीको पकड़ते आप देखो । (२९ ३०) ऐसा कहकर वह चला गया । हाथी पर बैठकर राजा उस प्रदेशमें पहुँचा । वहाँ उसने एक मदोन्मत्त हाथी देखा (३१) दुर्गम सरोवरमें हाथीको देखकर राजाने कहा कि किसी बलशाली घोड़ेको लाओ, उस पर मैं आरूढ़ हूँगा । (३२) उसी समय कर्कश दर्प एव गौरवसे युक्त वह घोडा लाया गया । हाथीको छोड़कर राजा उस पर आरूढ़ हुआ । (३३) आरूढ़ होते ही तीव्र वेगवाला घोडा आकाशमें उड़ा । सुभट बहुत हाहारव करके अपने नगरमें गये । (३४) उसके पश्चात् अनेक देश और आसन्नवर्ती जिनालयोंको पारकर राजा शीघ्र ही एक वृक्षकी शाखामें दृढ रूपसे आ लगा । (३५)

उस वृक्ष परसे नीचे उतर कर उसने सोनेका वना हुआ, ऊँचा और दसो दिशाओंको प्रकाशित करनेवाला एक उत्तम प्रासाद देखा । (३६) निर्भय वह तलवार खींचकर दरवाजेमें दाखिल हुआ । वहाँ उसने उद्यानमें एक वावड़ी

सग, विगयमओ गोउर समझीणो । अह पेच्छड तत्थ पुणो, वावी उज्जाणमज्झमि ॥ ३७ ॥
 तिगिन्दभवन, नाणाविहमणिमज्झपज्जलिय । इन्द्रस्स वासगेह, नज्जइ सग्गाउ अवडण्ण ॥ ३८ ॥
 अन्तर पविट्ठो, पेच्छड सीरामणद्विय पडिम । आइगरस्स भगवओ, डीहज्जडामउडकयसोह ॥ ३९ ॥
 उज्जण अज्जलिउड, सहसा ओमुच्छिओ ममासत्थो । भावेण पययमणसो, करेइ थुडमज्जलविहाण ॥ ४० ॥
 मज्जण य किञ्चकम, उवविट्ठो तत्थ विम्हिओ जणओ । मोत्तूण आसरूव, चवलगई वि य गओ सपुर ॥ ४१ ॥
 नान्दण नाविचलणे, पत्तो नाहेइ अवहिय जणय । उज्जाणमज्झयारे, ठविय चिय जिणहरासत्थे ॥ ४२ ॥
 मोज्जण आगय मो, जणय विज्जाट्ठगहिवो तुट्ठो । वेत्तूण महापूय, त जिणभवण गओ सिग्घ ॥ ४३ ॥
 द्विविनागाद्धो, डिट्ठो जणएग मुट्ठपरिकिण्णो । मुणिओ य कओ एसो, इहागओ खेयराहिवई ॥ ४४ ॥
 अमुणियचित्तमहावो, जणओ सीहासगन्तरनिलुक्को । जावच्छड ताव चिय, चन्दगईणं कया पूया ॥ ४५ ॥
 मुट्ठमज्जल च विट्ठिणा, काज्जण तत्थ वारसावत्त । अह गाइउ पवत्तो, जिणगुण वीणा य वेत्तूण ॥ ४६ ॥

जो तियगाहिवेहि ण्हवियो गिरिमत्थए, किन्नर-सिद्ध-जकस्रकयमज्जलसहए ।

जम्म-जग-विओग-धणक्कम्मविणामए, पणमह आयरेण सयय उसमजिणिन्दए ॥ ४७ ॥

तुह सय्यं भयव । चउम्मुहो, पियामहो विणहु जिणो तिलोयणो ।

अणन्तसोक्खामलदेहधारिणो, मयपवुट्ठो वरधम्मदेसओ ॥ ४८ ॥

पणमह नुर-नर-ससिरविमहिय, बहुविट्ठगुणसयवरसिरिनिलय ।

अणुवमअचलियसिवगुहफल्य, जिणवरमुचरिय तुह मम सरण ॥ ४९ ॥

देवी । (३७) वहाँ उसने नानाविध मणियोंकी किरणोंसे प्रकाशित एक जिनमन्दिर देखा । स्वर्गमेंसे नीचे अवतीर्ण इन्द्रके रहनेके भवन जैसा वह मालूम होता था । (३८) भीतर प्रवेश करके उसने सिंहासनस्थित तथा लम्बी जटाके मुकुटसे शोभित भगवान् ऋषभदेवकी मूर्ति देखी । (३९) हाथ जोड़ते ही वह सहसा मूर्छित हो गया । होशमें आने पर प्रयत्नशील हृदयवाले उसने भावपूर्वक स्तुति एवं मंगलविधि की । (४०) वन्दन करके विस्मित होता हुआ जनक वहाँ बैठा । चपलगति सी अश्वरूपका त्याग करके अपने नगरमें गया । (४१) स्वामीके चरणोंमें नमस्कार करके उसने कहा कि अपहृत जनकका उद्यानके बीच जिनमन्दिरके समीप स्थापित करके मैं यहाँ आया हूँ । (४२) आये हुए जनकके वारेमें सुनकर तुष्ट विद्याधर राजा बड़ी भारी पूजा सामग्री लेकर शीघ्र ही उस जिनभवनके पास गया । (४३) दिव्य विमानमें आरुढ़ और मुभटोसे विरे हुए उसको जनकने देखा । ओर सोचा कि यह कौन खेचर-राजा यहाँ आया है ? (४४) उसके चित्तके भावसे अज्ञात जनक अभी तो सिंहासनके पीछे छिपकर बैठा ही था कि चन्द्रगतिने आकर पूजा की (४५) विधिपूर्वक स्तुति-मंगल तथा द्वादशावर्त वन्दन करके वीणा लेकर वह जिनके गुणोंका गान करने लगा (४६) —

जिनको इन्द्रोंने मेरुपर्वतके शिखर पर स्नान कगया, जिनका किन्नर, सिद्ध एवं यक्ष मंगल गीत गाते हैं, जो जन्म एवं जरासे रहित तथा गाढ़ कर्मोंके विनाशक हैं—ऐसे ऋषभजिनेन्द्रको सतत आदरपूर्वक प्रणाम करो । (४७) हे प्रभो ! आप ही स्वयम्भू, चतुर्मुख, पितामह, जिन और त्रिलोचन हैं । आप ही अनन्तसुख एवं निर्मल देहको धारण करनेवाले हैं । आप ही स्वयंसम्बुद्ध तथा उत्तम धर्मका उपदेश देनेवाले हैं । (४८) सुर, नर, चन्द्रमा एवं सूर्य द्वारा पूजित, अनेक प्रकारके सैकड़ों गुणों तथा शोभाके धामरूप तथा अनुपम एवं अचल शिवसुखका फल प्रदान करनेवाले जिनवरको प्रणाम करो । हे मुचरित ! आप ही मेरे लिए शरणरूप हैं । (४९) मत्सर, राग एवं भयको जीतनेवाले, भय एवं दुर्गतिके

उसमें जियमच्छर-राग-भय, भय-दोगढमगपणासयरं ।
करणज्यधम्मपहस्स गुरु, गुरुम्ममहोयहिसोसणय ॥ ५० ॥

एव गायन्तस्स य, सीहासणअन्तराउ निप्पिडिओ । जणओ चन्दगईण, दिट्ठो य तओ समालत्तो ॥ ५१ ॥
भणिओ य साहसु फुड, को सि तुम ! भो ! कहिं च वत्थवो ? केणेव कारणेण, अच्छसि एत्थ जिणाययणे ? ॥ ५२ ॥
मिहिलापुरीएँ अहय, जणओ नामेण इन्दकेउसुओ । एत्थाऽऽणिओ य हरिउ, केण वि मायातुरङ्गेण ॥ ५३ ॥
सभासिय-कयविणया, दोणि वि य सुहासणेसु उवविट्ठा । अच्छन्ति पीडपमुहा, वेसम्मसमागयालावा ॥ ५४ ॥
नाऊण पत्थिव सो, चन्दगई भणइ जणय । निसुणेहि । दुहिया तुज्ज कुमारी, अत्थि ति मए सुय पुव ॥ ५५ ॥
सा मह सुयस्स दिज्जउ, कन्ना भामण्डलस्स अणुख्वा । गाढ म्हि अणुगहिओ, जणय ! तुमे नत्थि सदेहो ॥ ५६ ॥
सो भणइ खेयराहिव' । मह वयण सुणसु ताव एगमणो । दसरहसुयस्स दिन्ना, सा कन्ना रामदेवस्स ॥ ५७ ॥
भणइ पुणो चन्दगई, सा कन्ना केण कारणेण तुमे । दसरहसुयस्स दिन्ना ? एत्थ मे कोउय परम ॥ ५८ ॥
मिहिलापुरीएँ देसो, अत्थि मम धणसमिद्धजणपउरो । सो अद्धवव्वरेहि, मेच्छेहि विणासिओ सबो ॥ ५९ ॥
सगामम्मि पवत्ते, मेच्छा रामेण निज्जिया सबे । रक्खम्मसमाणसत्ता, देवेहिं जे न जिप्पन्ति ॥ ६० ॥
पुणरवि य मह देसो, सबो आवासिओ भयविमुक्को । रामस्स पसाएण, जाओ धण-रयणपडिपुण्णो ॥ ६१ ॥
तस्सुवयारस्स मए, सा कन्ना रूव-जोवण-गुणोहा । दिन्ना रामस्स फुड, एय ते साहिय गुंज्ज ॥ ६२ ॥
सुणिऊण वयणमेय, भणन्ति विज्जाहरा परमरुट्ठा । अविसेसो जणय ! तुम, कज्जा-ऽकज्ज न लक्खेसि ॥ ६३ ॥
मेच्छेसु किं व कीरइ ? पसवसरिच्छेसु हीणसत्तेसु । भग्गेसु तेसु समरे, सुहडाण जसो न निवड्ड ॥ ६४ ॥

मार्गका नाश करनेवाले, क्रियामें उद्यत ऐसे धर्म मार्गके उपदेशक तथा भारी कर्मरूपी महासागरको सुखानेवाले ऋषभदेवको वन्दन करो । (५०)

इस प्रकार चन्द्रगति जब गा रहा था तब सिंहासनके पीछेसे जनक बाहर निकला । देखने पर चन्द्रगतिने उससे कहा । (५१) उसने पूछा कि साफ साफ कहो कि तुम कौन हो ? कहाँ के रहनेवाले हो ? और किस कारण इस जिनमन्दिरमें बैठे हुए हो ? (५२) इसके उत्तरमें जनकने कहा कि जनक नामका मैं इन्द्रकेतुका पुत्र किसी मायावी घोड़े द्वारा मिथिलासे अपहरण करके यहाँ लाया गया हूँ । (५३) सभाषण एव विनयोपचार करके वे दोनों ही विश्वासमें आकर वार्तालाप करने लगे व प्रेममें तल्लीन होकर सुखासन पर बैठे । (५४) उसे राजा जानकर चन्द्रगतिने कहा कि, हे जनक ! तुम सुनो तुम्हारी पुत्री कुमारी है ऐसा मैंने पहले सुना था । (५५) वह अनुरूप कन्या मेरे पुत्र भामण्डलको तुम दो । हे जनक ! इसमें सन्देह नहीं है कि तुमसे मैं अत्यन्त अनुगृहीत हूँ । (५६) इस पर उसने कहा कि, हे विद्याधरनरेश ! मेरा कहना तुम ध्यान देकर सुनो । दशरथके पुत्र रामको मैंने वह कन्या दी है । (५७) चन्द्रगतिने पुनः पूछा कि वह कन्या तुमने दशरथके पुत्र रामको क्यों दी है ? यह जाननेका मुझे बहुत कुतूहल है । (५८) इसपर जनकने कहा कि वनसे समृद्ध तथा लोगोसे प्रचुर मेरा मिथिलापुरी देश है । वह सारा अर्धवर्षर स्लेच्छोने विनष्टकर दिया था । (५९) राक्षसोंके समान समय और देवोंसे भी न जीते जा सके ऐसे उन सब स्लेच्छोको रामने हरा दिया । (६०) मेरा सारा देश भयसे विमुक्त करके पुन वसाया । रामके प्रसादसे वह वन एव रत्नोंसे परिपूर्ण हुआ है । (६१) उस उपकारके कारण रूप, यौवन एव गुणोंके समूहसे युक्त वह कन्या मैंने रामको दी है । यह गुप्त बात मैंने तुम्हें स्पष्ट रूपसे कही है । (६२)

यह कथन सुनकर अत्यन्त रष्ट विद्याधर कहने लगे कि, हे जनक ! तुम अविवेकी हो । कार्य-अकार्य तुम नहीं देखते । (६३) पशुसदृश हीन सत्व स्लेच्छोंके ऊपर क्या वहादुरी की ? युद्धमें उन्हें नष्ट करनेसे सुभटोंको यश नहीं मिलता । (६४) कौएकी प्रीति सूखे पेड़में और वृक्षकी विषके फलमें होती है । उसी तरह सामान्य और हीन तुम हीनके

क्रावत्स मुक्कस्सवे, पीई वालस्स विसफले होइ । तह इच्छइ अविसंसो, हीणो हीणेण सजोगो ॥ ६५ ॥
 परिचयसु कुसवन्ध, जणय । तुम भूमिगोयरेण समं । विज्जाहरेण समय, करेहि नेह सययकाल ॥ ६६ ॥
 देवो व सपयाए चन्दगई खेयराहिवो सरो । एयस्स देहि कन्नं, का गणणा पायचारेण ॥ ६७ ॥
 जणएण वि पडिभणिया, कि निन्दइ भूमिगोयरे तुम्मे ॥ तिथियर-चक्कवट्टी, हवन्ति मणुया हलधरा य ॥ ६८ ॥
 भोत्तूण भरहवास, वहवे इवखागवससभ्या । असुर-सुरनमियचलणा, सिवमयलमणुत्तर पत्ता ॥ ६९ ॥
 तत्थेव महावसे, अणरणसुओ सुमङ्गलागम्मे । जाओ पढमपुरीए, नराहिवो दसरहो नामं ॥ ७० ॥
 रुव-भुणसालिणीण, पच्च सया जैस्स पवरजुवईण । पुत्ता य पडममाई, चत्तारि जणा महासत्ता ॥ ७१ ॥
 रामस्स विक्कमगुण, नाऊण तस्स परमउवयार । तेण मए निययसुया, निरुविया तस्स वरकत्ता ॥ ७२ ॥
 विज्जाहग पवुत्ता, जणय । तुम सुणसु निच्छय अम्ह । गव चिय अट्ठतुङ्ग, रामस्स फुड समुवहसि ॥ ७३ ॥
 एय चिय धणुरयण, वज्जावत्त मुरेसु कयरक्ख । जइ कुणइ वसे रामो, तो कत्ता गेण्हउ कयत्थो ॥ ७४ ॥
 अह पुण वज्जावत्त, धणुरयण अत्तणो वसे रामो । न कुणइ नरवडमज्जे, तो से कत्ता कओ होइ ॥ ७५ ॥
 अह ते खेयवसहा, जणय धणुय च गेण्हउ तुरिया । मिहिलाभिमहा चल्या, गओ य सपुर च चन्दगई ॥ ७६ ॥
 एत्तो कओवमोह, जयसइदुग्घुडमङ्गलरवेण । पविसरइ निययभवण, जणओ बहुजणवयाइणो ॥ ७७ ॥
 विविहाउहपरिहत्था, विज्जाहरपत्थिवा वल्लसमिद्धा । आवासिया समन्ता, मिहिलाए वाहिरुदेसे ॥ ७८ ॥
 ताव य खेयवमओ, पणट्ठमाहप्प-उप्प-उच्छाहो । चिन्तेइ जणयराया, दोहुस्सासे विमुञ्चन्तो ॥ ७९ ॥
 उत्तमनारीहि सम, तत्थ विदेहा गया निवमयासं । उवविट्ठा भणइ प्हू, किं ज्ञायसि महिलिय अन्न ॥ ८० ॥

साथ ही सम्बन्ध चाहते हो । (६५) हे जनक ! तुम भूमिपर विहार करनेवालेके साथका कुसम्बन्ध छोड़ दो और सर्वदाके लिए विद्याधरके साथ स्नेह सम्बन्ध करो । (६६) शूर विद्याधरराज चन्द्रगति ऐश्वर्यमें देवके जैसा है । उसे कन्या दो । पैरोंपर विहार करनेवालोकी गिनती ही क्या है ? (६७)

जनकने भी प्रत्युत्तरमें कहा कि तुम भूमिचर लोगोंकी निन्दा क्यों करते हो ? तीर्थंकर, चक्रवर्ती तथा हलधर मनुष्य ही होते हैं । (६८) भारतक्षेत्रका उपभोग करके इक्ष्वाकु वंशमें उत्पन्न तथा असुर एवं सुर जिनके चरणोंमें नमस्कार करते हैं ऐसे बहुतसे पुरुषोंने निर्मल और अनुत्तर शिवलोक प्राप्त किया है । (६९) उसी महावशमें साकेतनगरीमें सुमंगलाके गर्भसे अनरण्यका पुत्र दशरथ नामका राजा हुआ है । (७०) रूप एवं गुणशाली पाँच सौ उसकी उत्तम स्त्रियाँ तथा राम आदि चार महासमर्थ पुत्र हैं । (७१) रामके पराक्रम तथा उसके परम उपकारको मैं जानता हूँ, अतः मैंने उसे अपनी सुन्दर कन्या दी है । (७२) इसपर वे विद्याधर कहने लगे कि, हे जनक ! तुम हमारा निश्चय सुनो । रामके लिए तुम स्पष्ट ही बहुत भारी गर्व धारण करते हो । (७३) देवों द्वारा रक्षित इस वज्रावर्त धनुषरत्नको यदि राम वसमें कर लें तो कृतार्थ वह कन्या ग्रहण करे, और यदि राम राजाओंके मध्यमें वज्रावर्त धनुषरत्नको अपने वशमें नहीं करेगा तो वह कन्या उसकी कैसे होगी ? (७४ ७५)

इसके पश्चात् वे खेचरराजा जनक एवं धनुषको लेकर जल्दी ही मिथिलाकी ओर चले । चन्द्रगति भी अपने नगरमें गया । (७६) उधर मजाये गये अपने महलमें बहुतसे लोगोंसे घिरे हुए जनक राजाने जय शब्दके उद्घोषसे युक्त मंगलगीतों की ध्वनिके साथ प्रवेश किया । (७७) विविध आयुधोंमें दक्ष तथा वल्लसमृद्ध विद्याधर राजाओंने मिथिलाके बाहरके प्रदेशमें चारों ओर पड़ाव डाला । (७८) तब विद्याधरोंके वशीभूत तथा माहात्म्य, दर्प एवं उत्साह जिसका नष्ट हो गया है ऐसा जनकराजा दीर्घ निश्वास छोड़ता हुआ सोचने लगा । (७९) उत्तम स्त्रियोंके साथ विदेहा राजाके पास गई और बैठकर कहने लगी कि क्या किसी दूसरी स्त्रीका ध्यान कर रहे हो ? (८०) अथवा जिसका मनसे चिन्तन कर रहे हो उस स्त्रीके बारेमें मुझे

अहवा कहेहि मज्झ, त विलय ज मणेण चिन्तेसि । आणेमि तक्खण चिय, मा एव दुक्खिओ होहि ॥ ८१ ॥
 ज एव समालत्तो, जणओ तो भणइ अत्तणो कन्त । अमुणियकज्जा सि तुम, मह चिन्ताकारण सुणसु ॥ ८२ ॥
 मायातुरङ्गमेण, नीओ ह तेण^१ कल्लि वेयड्डु । विज्जाहिवेण तत्तो, समय काऊण परिसुक्को ॥ ८३ ॥
 वज्जावत्तवरधणु, जड काहिड अत्तणो वसे रामो । ता होही कन्ना ते, न पुणो अन्नेण मेएण ॥ ८४ ॥
 त च अधन्नेण मए, वन्दावत्थेण इच्छिय सब । विज्जाहरेहि धणुयं, डहाऽऽणिय नयरवाहिरओ ॥ ८५ ॥
 जइ पुण सज्जीव चिय, पउमो न करेइ त महाधणुह । तो खेयरेहि वाला, हिज्जिहिड न एत्थ सदेहो ॥ ८६ ॥
 दियहाणि वीस अवही, एयाण मए कया अपुणेण । एत्तो पर तु नियमा, नेहिन्ति वलाधियारेण ॥ ८७ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, वड्ढेही सोगपूरियसरीरा । परिदेविउ पयत्ता, नयणजलासित्थणजुयला ॥ ८८ ॥
 किं नाम मए सामिय !, दइवस्स कय अभागधेज्जाए । जेण बहुदुक्खनिलय, डम सरीर विणिम्मविय ॥ ८९ ॥
 पुत्तेण न सतुट्ठो, धूय हरिऊण उज्जओ दइवो । मा मे होही एसा, नेहस्सऽवलम्बण वाला ॥ ९० ॥
 एकस्स जाव अन्त, न जामि दुक्खस्स पावकम्मा ह । ताव चिय गरुययर, विडय तु निरुविय विहिणा ॥ ९१ ॥
 रोवन्ती भणइ निवो, भदे ! छड्डेहि सोगसवन्ध । नच्चावेड समत्थ, लोय पुवकय कम्म ॥ ९२ ॥
 सटाविऊण महिल, जणएण समन्तओ धणुवरस्स । उवसोहिया विसाला, धग्णी कयमण्डणाडोवा ॥ ९३ ॥
 तीए सयवरत्थे, आहूया नरवई समन्तेण । सिग्घं साएयपुरी, रामस्स वि पेसिओ दूओ ॥ ९४ ॥
 सोऊण दूयवयण, पउमो भडचड्यरेण महएण । लक्खण-भरहेहि सम, मिहिलानयरी समणुपत्तो ॥ ९५ ॥
 माया-विच्चेहि सम, सबे वि गया नराहिवा मिहिल । सम्माणिया य परम, जणएण पसन्नहियएण ॥ ९६ ॥

कहो । उसे मैं तत्काल छाती हूँ । इस प्रकार तुम दुःखित मत हो । (८१) जब इस प्रकार कहा, तब जनकने अपनी पत्नीसे कहा कि तुम कार्य नहीं जानती, मेरी चिन्ताका कारण सुनो । (८२) वह मायावी घोडा मुझे कल वैताह्यपर ले गया था । वहाँके विद्याधर राजाने ऐसा सकेत करके छोड़ा है कि यदि राम वज्रावर्त नामक उत्तम धनुष्यकी अपने वसमे करेगा तो कन्या उसकी होगी, दूसरे किसी प्रकारसे नहीं । (८३-८४) बन्धनावस्थामें पड़े हुए अधन्य मैंने वह सब मजूर किया है । विद्याधर वह धनुष्य यहाँ नगरके बाहर लाये हैं । (८५) यदि राम उस महाधनुष्यकी डोरी नहीं चढा सकेगा तो विद्याधर लड्कीको उठा ले जाएँगे, इसमें सन्देह नहीं है । (८६) अपुण्यशाली मैंने इनके साथ बीस दिनकी अवधि निश्चित की है । इसके बाद तो वे नियमानुसार लड्कीको वलपूर्वक ले जाएँगे । (८७)

यह कथन सुनकर विदेहाके शरीरमें शोक व्याप्त हो गया । वह रोने लगी और उसके आँसुओंसे दोनों स्तन भीग गये । (८८) हे स्वामी ! दुर्भाग्यशाली मैंने दैव, जिसने बहुत दुःखोंका आवासरूप यह शरीर बनाया है, का क्या बिगाड़ा है ? (८९) पुत्रसे सन्तुष्ट न होकर दैव पुत्रोंका अपहरण करनेके लिए उद्यत हुआ है जिससे कि मेरे स्नेहकी अवलम्बनरूप यह लड्की भी न रहे । (९०) पापी मैं एक दुःखका जबतक अन्त नहीं पाती हूँ तबतक तो विधिने दूसरी ओर भी भारी दिखाया है । (९१) इस तरह रोती हुईको राजाने कहा कि, भद्रे ! शोककी बात छोड़ो । पहलेका किया हुआ कर्म लोगोंको नचानेमें समर्थ है । (९२) पत्नीको आश्वासन देकर जनकने धनुषके चारो ओर मण्डपका आडम्बर करके विशाल पृथ्वी सजाई । (९३) शीघ्र ही उसके स्वयवरके लिए चारो ओरसे राजाओंको बुलाया । रामके लिए साकेतपुरीमें दूत भेजा । (९४) दूतका वचन सुनकर बड़े भारी सुभट समूहसे युक्त हो लक्ष्मण एव भरतके साथ राम मिथिला नगरीमें आ पहुँचे । (९५) माया और धनके साथ समी राजा मिथिलामें आये । प्रसन्नहृदय जनकने उनका बहुत सम्मान किया । (९६)

१ तेण तत्थ वेयड्डु—प्रत्य० । २. पुरि—प्रत्य० । ३ नयरि—प्रत्य० ।

विज्ञाहारा य मणुया, सवालकारभूसियसरीरा । रद्यासणेसु एत्तो, उवविद्धा परियणसमग्गा ॥ ९७ ॥
 तत्ते सा धणुभवणे, मत्तहि कन्नासणहि परिकिण्णा । पेच्छइ नरिन्दवसभे, सीया कयमण्डणाडोवे ॥ ९८ ॥
 ता कञ्चुई पवुत्तो, वाले । रामो इमो मणभिरामो । दसरहनिवस्स पुत्तो, देवकुमारोवमसिरीओ ॥ ९९ ॥
 पण्यस्स जो समीवे, अणुओ चिय लक्खणो महावाह । भरहो सत्तुग्घो वि य, दोण्णि वि एए वरकुमारा ॥ १०० ॥
 हरिवाहणो महप्पा, वाले । मेहप्पहो य चित्तरहो । अह मन्दिरो जओ चिय, सिरिकन्तो दुम्मुहो भाणू ॥ १०१ ॥
 राया चेव मुभदो, बुहो विमालो य सिरिधरो धीरो । अचलो य वन्धुरुदो, तइ य सिही पत्थिवो सरो ॥ १०२ ॥
 एए अन्ने य वह, विमुद्धकुलमभवा नरवरिन्दा । तुज्ज कएण वरतणू, इहाऽऽगया धणुपरिक्खाण ॥ १०३ ॥
 मन्तीण समुल्लविय, धणुव जो कुणइ एत्थ सज्जीव । सो होही वरणीओ, कन्नाए नत्थि मदेहो ॥ १०४ ॥
 एव च मणियमेत्ते, कमेण चावस्स अभिमुहा सवे । अह दुक्किड पयत्ता, निम्मज्जियपरियरावेदा ॥ १०५ ॥
 जह जह दुक्कन्ति भडा, तह तह अंगी विमुञ्चए धणुय । विज्जुच्छडासरिच्छ, भीमोरगमुक्कनीसास ॥ १०६ ॥
 केण्य अग्गिभीया, करेसु पच्छाइऊण नयणाह । भज्जन्ति पडिवहेण, अन्नोन्न चेव लङ्घन्ता ॥ १०७ ॥
 अन्ने पुण दूरत्था, दट्ठूण फुरन्तपन्नयाडोव । कम्पन्ति चलसरीरा, पणट्ठवाया दिसामूढा ॥ १०८ ॥
 पन्नयवायाभिहया, पलासपत्त व घत्तिया अवरे । मुच्छाविहलसरीरा, केई पुण थम्भिया मुहडा ॥ १०९ ॥
 केई भणन्ति ठाण, जइ वि हु जीवन्तया गमिस्सामो । तो दाणमणेयविह, दाहामो दीण-किविणाण ॥ ११० ॥
 अन्ने भणन्ति एव, अम्हे निययासु महिलियासु समं । काल चिय नेस्सामो, किं वा एयाएँ रूवाएँ ॥ १११ ॥
 अवरे भणन्ति एसा, केण वि माया कया अउण्णेण । ठविया य मरणहेउ, वहुयाणं नरवरिन्दाण ॥ ११२ ॥

सब प्रकारके अलंकारोंसे भूषित शरीरवाले विद्याधर और मनुष्य अपने-अपने परिजनोंके साथ रचे हुए आसनों पर बैठ गये । (९७) तब सात सौ कन्याओंसे घिरी हुई सीताने सजाये गये धनुषभवनमेंसे धनुषके समान श्रेष्ठ राजाओंको देखा । (९८) कचुकी कहने लगा कि, हे वाले ! यह सुन्दर और देवकुमारोंके समान कान्तिवाला दशरथका पुत्र राम है । (९९) उसके समीप महाबली छोटा भाई लक्ष्मण है । ये दोनों उत्तम कुमार भरत और शत्रुघ्न हैं । (१००) हे वाले ! महात्मा हरिवाहन, मेघप्रभ, चित्ररथ, मन्दिर, जय, श्रीकान्त, दुर्मुख, भानु, सुभद्रराजा, बुध, विशाल, धीर श्रीधर, अचल, चन्धु, रुद्र, तथा शिखी और सूर राजा — ये तथा दूसरे भी विशुद्ध कुलमें उत्पन्न बहुतसे राजा धनुषकी परीक्षा करनेकी दृष्टिसे, हे सुन्दरी ! तुम्हारे लिए यहाँ आये हैं । (१०१-१०३) मंत्रियोंने घोषणा की कि जो यहाँ धनुष पर डोरी चढ़ा सकेगा वह कन्या द्वारा वरणयोग्य होगा, इसमें सन्देह नहीं है । (१०४)

इस प्रकार कहने पर अंगराग किये हुए तथा परिजनोंसे घिरे हुए वे सब क्रमशः धनुषकी ओर अभिमुख हो उस ओर बढ़ने लगे । (१०५) जैसे-जैसे सुभट उस ओर बढ़ते थे वैसे-वैसे वह धनुष विजलीकी कान्ति सरीखी और भयंकर सर्पों द्वारा छोड़े गये निश्वास जैसी आग छोटता था । (१०६) अग्निसे भयभीत कई सुभट तो हाथोंसे आँखें ढँककर एक दूसरेको लाँघते हुए विपरीत मार्गसे भागने लगे । (१०७) स्फुरायमाण सर्पोंका समूह देखकर दूर खड़े हुए दूसरे अस्थिरशरीरवाले, वाणी नष्ट हो गई हो ऐसे तथा ढिङ्मूढ हो काँपने लगे । (१०८) सर्पोंकी फुटकारसे आहत दूसरे पलाशके पत्तोंकी भाँति दूर फँके गये और मूर्छासे विहल कई सुभट स्तब्ध हो गये । (१०९) कई कहते थे कि यदि जीतेजी स्थान पर जा सके तो दीन एवं कृपणजनोंको अनेक प्रकारका दान देंगे । (११०) दूसरे कहते थे कि हम अपनी स्त्रियोंके साथ समय बिताएँगे । इस रूपवतीसे हमें क्या प्रयोजन है ? (१११) दूसरे कहते थे कि किसी पापीने माया की है और बहुतसे राजाओंको मारनेके लिए यहाँ स्थापित की है । (११२) तब डुलते हुए कुण्डलवाले, मुकुट एवं अलंकारोंसे विभूषित देहवाले और सुन्दर हाथीके

ताव य चलन्तकुण्डलमउडा-उलकारभूसियसरीरो । पउमो गयवरगामी, अल्लीणो धणुवरन्तेण ॥ ११३ ॥
 अह ते महाभुयझा, निययसहावट्टिया परमसोमा । धणुय पि विगयजाल, गहिय रामेण सहस त्ति ॥ ११४ ॥
 ठविऊण लोहपीदे, सज्जीव धणुवर कय सिग्घ । ताव च्चिय सजाय, रय-रेणुसमोत्थय गयण ॥ ११५ ॥
 आकम्पिया य सेला, विवरीय च्चिय वहन्ति सरियाओ । उक्का-तडिच्छडाल, विद्दुमवण्ण विसायक ॥ ११६ ॥
 सबत्तो घोररवा, चण्डा निवडन्ति तत्थ निग्घाया । सूरुो पणट्टतेओ, जाओ य जणो भउविग्गो ॥ ११७ ॥
 एयारिसम्मि जाए, पलयावत्ते जए धणुवर त । विलएड पउमनाहो, सवनरिन्दाण पच्चवख ॥ ११८ ॥
 एयन्तरम्मि गयणे, देवा मुञ्चन्ति कुसुमवरवास । साहु त्ति जपमाणा, जयसद्दुग्घुटतूरवा ॥ ११९ ॥
 रामेण धणुवर त, गाढ अप्फालिय सदप्पेण । जह वरहिणेहि घुट्ट, नवपाउसमेहसङ्काए ॥ १२० ॥
 खुहिओ ब सायरवरो, सो जणनिवहो कमेण आसत्थो । ताव च्चिय पसयच्छी, सीया राम पलोएइ ॥ १२१ ॥
 उल्लसियरोमकूवा, सिणेहसवन्धजणियपरिओसा । लीलाएँ सचरन्ती, रामस्स अवट्टिया पासे ॥ १२२ ॥
 ऊयारिऊण धणुय, पउमो निययासणे सुहनिविट्ठो । सीयाएँ सम रेहइ, रडसाहीणो अणङ्गो ब ॥ १२३ ॥
 त लक्खणेण धणुय, घेत्तूण वलइयं सहरिसेण । आयद्धिय सदप्प, पन्नुभियसमुद्दिग्घोस ॥ १२४ ॥
 दट्टूण विक्रम ते, सबे विज्जाहरा भउविग्गा । देन्ति गुणसालिणीओ, अट्टारस पवरकन्नाओ ॥ १२५ ॥
 विज्जाहरेहि सिग्घ, गन्तूणं चक्कवालवरनयर । वित्तन्ते परिकहिए, चन्दगई दुम्मणो जाओ ॥ १२६ ॥
 आलोइऊण भरहो, राम दढसत्ति-कन्तिपडिपुण्ण । अह सोडउ पयत्तो, तक्खणमेत्तेण पडिवुट्ठो ॥ १२७ ॥
 गोत्त पिया य एक्को, एयस्स मम पि दोण्ह वि जणाण । नवर अब्भुयकम्मो, रामो परलोयसुकएण ॥ १२८ ॥

समान गमन करनेवाले राम धनुषके पास आये । (११३) उस समय वे बड़े-बड़े सर्प अपने पूर्व रूपमें स्थित हो अत्यन्त सौम्य बन गये । और अन्निकी ज्वालासे रहित धनुषको भी रामने सहसा उठा लिया । (११४) लोहेके बने हुए मच पर स्थापित करके उन्होंने धनुष पर शीघ्र ही डोरी चढ़ा दी । उस समय आकाश धूल और रेतसे छा गया । (११५) पर्वत काँप उठे, नदियाँ उल्टी बहने लगीं तथा दिशाएँ उत्का-विजलीकी छटावाली और विद्रुमके समान वर्णवालीं हो गईं । (११६) उस समय चारों तरफ़ घोर शब्द होने लगे, प्रचण्ड विजलियों गिरने लगीं, सूर्य तेजहीन हो गया और लोग भयसे उद्विग्न हो गये । (११७) विश्वमें जब ऐसा प्रलयका आवर्तन हो रहा था तब रामने सब राजाओके समक्ष उस उत्कृष्ट धनुषको चढ़ा दिया । (११८) इसी पर आकाशमेंसे 'साधु' ऐसा कहते हुए तथा जयध्वनीसे वाद्योंकी आवाज़को भी आच्छादित करने वाले देवोंने सुन्दर पुष्पोकी वर्षा की । (११९) वर्षाकालमें नवीन मेघोक्ती आशकासे मोर जैसा घोष करते हैं वैसा ही रामने दर्पके साथ उस उत्तम धनुषका प्रचण्ड टकार किया । (१२०) उससे सागर क्षुब्ध हो गया । वह मानवसमूह आहिस्ता-आहिस्ता आश्वस्त हुआ । उस समय विशालाक्षी सोताने रामको देखा । (१२१) जिसके रोमकूप उल्लसित हो गये हैं और स्नेहके सम्बन्धसे जिसे परितोष हुआ है ऐसी सीता लीलापूर्वक गमन करती हुई रामके पास आई । (१२२) धनुषको उतारकर सीताके साथ अपने आसन पर आरामसे स्थित राम रतियुक्त अनगको भाति शोभित हो रहे थे । (१२३) उस धनुषको उठा करके हर्षित लक्ष्मणने बलयकी भाति गोलाकार बना दिया और क्षुब्ध समुद्रके समान निर्घोष करते हुए उसको दर्पके साथ खींचा । (१२४) उसके पराक्रमको देखकर भयसे उद्विग्न सब विद्याधरोने गुणवालीं अठारह उत्तम कन्याएँ दीं । (१२५) शीघ्र ही चक्रवालनगरमें जाकर विद्याधरोने सारा वृत्तान्त कह सुनाया । इससे चन्द्रगति मनमें उद्विग्न हो गया । (१२६)

दृढ़शक्ति एवं कान्तिसे परिपूर्ण रामको देखकर उसी समय प्रतिबुद्ध भरत सोचने लगा कि इसके और मेरे— हम दोनों जनोंके गोत्र और पिता एक ही हैं । केवल परलोकमें किये हुए पुण्यके कारण राम अभ्युदय-कर्मवाले हैं । (१२७-१२८) अपने कर्मोंके प्रभावसे ही पद्मदलके समान नेत्रवाली, पद्मके समान मुखवाली तथा पद्मके गर्भके समान गौरवर्णा यह

एवमल्लारसिनयणा, पउममुदी पउमगव्वसंकासा । पउमस्स इमा भज्जा, जाया निययाणुभावेण ॥ १२९ ॥
 त्वद्धज्ज-ऽऽगमकुमल, विमणं नाज्ज केगई पुत्त । दइयस्स साहइ फुटं, भरहकुमारस्स मन्भाव ॥ १३० ॥
 नरहन्स मा सामिय', मुणिय सोगाउर मण गाढं । तह त करेहि सिग्घं, जह निवेय न य उवेइ ॥ १३१ ॥
 मयि जणयस्स भाया, कणओ नामेण एत्थ मिहिलाए । जाया य मुप्पभाए, तेण मुभद्दा पवरकत्ता ॥ १३२ ॥
 मग्ग मयग्ग ना वोसाविज्जउ नग्गिन्मज्जम्मि । जाव न गच्छह भरहो, अज्ज चिय परमनिवेय ॥ १३३ ॥
 भणिज्ज एवमेय, मा वत्ता दमरहण कणयम्म । कहिया य निरवसेमा, तेण वि य पडिच्छिया आणा ॥ १३४ ॥
 ज्जाण्ण तत्थ तुगिय, सबे वि नगहिवा समाहूया । जे वि य गया निवेम, ते वि तहिं चेवमल्लोणा ॥ १३५ ॥
 उवविट्ठेयु कमेण, कणययुया तत्थ आगया कत्ता । परिहग्गिज्ज नरिन्दे, वरेइ भरहं मुभद्दा सा ॥ १३६ ॥
 अच्चन्तविममभाव, सेणिय । पेच्छयु खलाण कम्माण । पडिबुद्धो चिय भरहो, भज्जाएँ विमोहियो पच्छा ॥ १३७ ॥
 जपन्ति एक्खमेक विलक्खवयणा नराहिवा सबे । जा जम्म पुवविहिया, भज्जा सा तस्स उवणमइ ॥ १३८ ॥
 रामेण तओ सीया, परिणीया सपयाएँ परमाए । भरहेण वि कणययुया, तेणेव निओगकरणेण ॥ १३९ ॥
 सबे काज्ज तहिं, वीवाहमहुस्सव नरवरिन्दा । निययपुराणि कमेण, सपत्ता साहणममग्गा ॥ १४० ॥
 दसरहस्स युया वल्लप्पिया, नववह्हि समं जणसेविया ।
 पविसरन्ति कमेण सुकोसलं, विमलकित्तिवरा पुरिसोत्तमा ॥ १४१ ॥

॥ इय पउमचरिए रामलक्खवगवणुरयणलाभविहाणो नाम अट्ठावीसइमो उहेमओ समत्तो ॥

पद्मकी भार्या हुई है । (१२९) सर्वकला एवं शास्त्रोंमें प्रवीण कैकईने पुत्रको चिन्तित देख पतिसे भरतकुमारके मनोभावके वारेमें स्पष्ट रूपसे कहा कि हे स्वामी ! मुझे भक्तका मन अत्यन्त शोकातुर प्रतीत होता है । इसलिए शीघ्र ही वैसा करो जिससे वह निर्वेद प्राप्त न करे । (१३०-१३१) यहाँ मिथिलामें कनक नामका जनकका एक भाई है । उसकी पत्नी सुप्रभासे उसे सुभद्रा नामकी सुन्दर कन्या है । (१३२) जबतक आज भरत परम निर्वेद प्राप्त नहीं करता है तबतक शीघ्र ही वह स्वयंवरा है ऐसी राजाओंमें घोषणा करवाओ । (१३३) ऐसा ही हो—इस प्रकार कहकर वह सारी बात दशरथने कनकसे कही । उसने भी आज्ञा अंगीकार की । (१३४) कनकने फौरन ही सब राजाओंको बुलाया । जो अपने-अपने स्थान पर चले गये वे भी वहाँ आ गये । (१३५) सबके बैठ जाने पर कनककी पुत्री वहाँ आई । दूसरे राजाओंका त्याग करके उस सुभद्राने भरतका वरण किया । (१३६)

हे श्रेणिक ! दुष्ट कर्मोंकी अत्यन्त विषमता तो देखो कि प्रतिबुद्ध होने पर भी भार्याने वादमें उसे विमोहित कर दिया । (१३७) लज्जित मुखवाले सब राजा एक-दूसरेसे कहने लगे कि जो जिसकी पूर्वकर्म द्वारा विहित भार्या होती है वही उसे मिलती है । (१३८) तब रामने सीताके साथ परम वैभवके साथ विवाह किया । भरतने भी कनकसुता सुभद्राके साथ उर्मी नियोग एवं करणमें शादी की । (१३९) वहाँ विवाह-महोत्सव करक क्रमशः सब राजा सेनाके साथ अपने-अपने नगरमें पहुँचे । (१४०) चलका अभिमान रखनेवाले लोगों द्वारा सेवित विमल कीर्ति धारण करनेवाले तथा पुण्योंमें उत्तम ऐसे दशरथके पुत्र क्रमशः अपना कौशल फैलाने लगे । (१४१)

। पद्मचरितमें राम एवं लक्ष्मण द्वारा किया गया धनुष-रत्नका लाभ नामक अट्ठाईसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

२९. दसरहवइराग-सवभूयसरणमृणिआगमणं

एतो चिय आसादे, राया धवलदुमीएँ भूईए । जिणचेइयाण महिम, काऊण तओ समाढतो ॥ १ ॥
 सम्मज्जिओवल्लिा, जिणहरभूमी करन्ति केएत्थ । रङ्गावलीनिओग, चुण्णेण पञ्चवण्णेण ॥ २ ॥
 केई पुण वरकुसुमे, गहिऊण तोरणेसु मालाओ । विरयन्ति य भत्तीओ, विचित्तधाऊरसेण तु ॥ ३ ॥
 सवम्मि सुपडिउत्ते, सुयमहिओ नरवई जिणिन्दाण । ण्हवण करेड विहिणा, पडुपडह-मुइङ्गसद्दाल ॥ ४ ॥
 दिवसाणि अट्ट राया, पोसहिओ जिणवराण वरपूय । काऊण भत्तिमन्तो, सथुण्ड परेण विणएण ॥ ५ ॥
 त ण्हवणमन्तिसलिल, नरवडणा पेसिय सभजाण । तरुणविल्याहि नेउ, छूढ चिय उत्तमङ्गेसु ॥ ६ ॥
 कञ्चुडहत्थावगय, जाव य गन्धोदय चिरावेड । ताव य वरग्गमहिंसी, पत्ता कोव च सोय च ॥ ७ ॥
 चित्तेऊण पयत्ता, एयाओ नरवईण महिलाओ । सम्माणियाउ न य ह, एतो जिणसन्तिसलिलेण ॥ ८ ॥
 दडयस्स को व दोसो, पुव न उवज्जिय मए सुकय । तेण चिय पम्हुट्ठा, जुवईण मङ्गयारम्मि ॥ ९ ॥
 अवमाणजल्लणदड्डु, एय मे पावपूरिय हियय । मरणेण उवसमिज्जड, कतो पुण अन्नभेएण ॥ १० ॥
 भण्डारिय विसाह, सद्दावेऊण भण्ड ससिवयणा । एय न कस्स वि तुमे, सपइ वत्थु कह्येव ॥ ११ ॥
 अट्ठिन्तर पविट्ठा, मरणे उच्छाहनिच्छियमईया । कण्ठकरगहियवत्था, ताव चिय नरवई पत्तो ॥ १२ ॥
 पेसजल्लस्स नरिन्दो, सद्द निमुण्ड तत्थ अइकलुण । हा देवि ! किमारद्ध, जीयन्तर इम कम्म ॥ १३ ॥
 धेत्तूण पत्थिवेण, निययङ्गनिर्वेसिया समालत्ता । कीस अकज्जे सुन्दरि ! मरणुच्छाहा तुम जाया ॥ १४ ॥
 सा भणइ सामिय ! तुमे, सव्वाण वि महिलियाण सन्तिजल । सपेसिय महायस !, तस्साह वञ्चिया नवर ॥ १५ ॥

२९. दशरथका वैराग्य तथा मुनि सर्वभूतशरणका आगमन

उधर आपाढकी शुक्त अष्टमीके दिन राजाने वैभवके साथ जिनचैत्यांका माहात्म्य मनाना शुरू किया । (१) कई लोग तुहारकर पोती गई जिनमन्दिरकी भूमिपर पाँच रंगके चूर्ण द्वारा रंगवल्ली^१ (एपन) का कार्य करने लगे । (२) कई उत्तम पुष्प लेकर तोरणोंमें मालाएँ तथा विचित्र धातुरससे रचनाएँ करने लगे । (३) सब सम्पन्न होनेपर पुत्रसहित राजाने जिनेन्द्रोका विधिपूर्वक दुन्दुभि एव मृदगसे अत्यन्त शब्दायमान ऐसा स्नान कराया । (४) आठ दिनका पौषध किये हुए राजाने जिनवरोकी पूजा करके भक्तियुक्त हो परम विनयके साथ स्तुति की । (५) वह शान्तिस्नानका जल राजाने अपनी पत्नियोंके पास भेजा । तरुण स्त्रियोंने लेकर उसे मस्तकपर डाला । (६) कचुकी हाथमे रहे हुए गन्धोदक ले जानेमें विलम्ब कर रहा था । इसपर मुख्य पटरानीको क्रोध और शोक हो आया । (७) वह सोचने लगी कि ये महिलाएँ राजा द्वारा जिनेश्वरके शान्तिजलसे सम्मानित हुई हैं, किन्तु मैं नहीं हुई । (८) इसमें पतिका क्या दोष है ? मैंने पूर्वमे पुण्य उपाजित नहीं किया होगा । उसीसे स्त्रियोंके बीच मैं भुला दी गई हूँ । (९) अपमानरूपी आगसे जला हुआ और पापसे भरा हुआ मेरा यह हृदय मरणसे ही शान्त होगा । दूसरे प्रकारसे कैसे शान्त हो सकेगा ? (१०) तब विशाख नामके भण्डारीको बुलाकर शशिवदना कैकेईने कहा कि यह बात तुम इस समय किसीसे मत कहना । (११) मरणके लिए उत्साही और दृढ़ निश्चयवाली वह भीतर प्रवेश करके जैसे ही हाथमे लिया हुआ वस्त्र गलेमे बाँधती थी वैसे ही राजा आ पहुँचा । (१२) राजाने वहाँ नौकरका अत्यन्त करुण शब्द सुना कि, हे देवी ! जीवनका नाश करनेवाला यह कार्य तुम किसलिए कर रही हो ? (१३) राजाने उसे उठाकर अपनी गोदमें रखा और कहा कि, हे सुन्दरी ! किस तरहके अनुचित कार्यके कारण तुम्हें मरनेका उत्साह हुआ है ? (१४) उसने कहा कि, हे स्वामी ! आपने सभी स्त्रियोंको शान्तिजल भेजा, किन्तु हे महायश ! मैं ही सिर्फ उससे वंचित रखी गई । (१५) अपमानसे दुःखित हो उच्चकुलमें उत्पन्न स्त्री प्राणधारण करके क्या करे ? मरण ही अच्छा है ।

कृत्स्नपद्मिणीं, त्रि कीर्ति पद्मिणीं जीर्णं । तुङ्गकुलनाद्याणः, वरं खु मरणं मुहावेह ॥ १६ ॥
 ना न न भगवन् इति ताव चित्र कन्दुर्द ममणुपत्तो । एवं ममुञ्चन्तो, तुङ्ग जलं पेसिय पहुणा ॥ १७ ॥
 न गृह्णा तुङ्गा, अहिमित्र तेण मन्तिसल्लिणं । निव्रियमाणसगी, पसन्नहियया तओ जाया ॥ १८ ॥
 न य तगहिणं मणिओ चित्र कन्दुर्द मरोसण । न य आगओ मि सिग्ग, को वक्खेवो तुह आसि ? ॥ १९ ॥
 न कन्दुर्द पवुत्तो भण्ण अहिय चल्तसवङ्गो । सामिय ! न य वक्खेवो, अत्थि मह कोइ जियलोए ॥ २० ॥
 न जराणं अद, मज्ज कय विगयदप्पउच्छाहं । तूरन्तस्स वि घणियं, न वहइ परिजुण्णसयडं व ॥ २१ ॥
 न आमि मज्ज नयणा, मामिय ! पढम विपागदिट्ठिअ । ते वि य न दीहपंही, संपइ जाया कुमिच्च व ॥ २२ ॥
 नणा वि पढम वयण, निजुणन्ता मम्मण पि उल्लवं । ते सुमहयं पि सटं, न मुणन्ति पट्टं दुपुत्त व ॥ २३ ॥
 जे वि महं आमि पुरा, ढन्ता वरकुडयकुमुमसंकासा । ते वि जरवहुइकया, पडिया अरय व तुम्बाओ ॥ २४ ॥
 आमि चित्र पढमयरं, हत्था दढचावकहुणममन्था । ते वि य गय व कवलं, मुहाउ दुक्खेहि दोयन्ति ॥ २५ ॥
 नह्वाओ वि य मज्ज, आमि पुरा चलण-नामणदच्छाओ । नाह ! अणायत्ताओ, सपइ जह दुट्टमहिलाओ ॥ २६ ॥
 नवरं चित्र हियड्डा, दइया विव नरवई मह लड्डी । जा कुणइ अवट्टम्म, धुल्लन्त-विवडन्तदेहस्स ॥ २७ ॥
 तूरन्तम्म य अह, कम्पइ बहुला हवन्ति नीसात्ता । खेओ य ममुण्णज्जइ, गई वि मन्दं समुवहइ ॥ २८ ॥
 क्खो चित्र वक्खेवो, मामिय ! अहय जराणं परिगहियो । आणाणं तुङ्ग एन्तो इमाणं वेलाणं मयत्तो ॥ २९ ॥
 मुणिल्लण तम्स वयणं, राया चिन्तेइ अद्रुव देहं । तडिबिलसियं व नज्जइ, खणेण जीय पि नासेइ ॥ ३० ॥
 देहस्स कए पुरिमा, कुणन्ति पावं परिग्गहासत्ता । विसयवियमोहियमई, धम्म दूरेण वज्जेन्ति ॥ ३१ ॥

वही उसे मुख दे सकता है। (१६) जब वह ऐसा कह ही रही थी कि कंचुकी, ऐसा कहता हुआ कि आपके लिए स्वामीने जल भेजा है, आ पहुँचा। (१७) इन कंचुकी द्वारा वह मुग्धा स्त्री शान्तिजलसे अभिषिक्त की गई। तब मनकी आग शान्त होनेपर वह मनमें प्रसन्न हुई। (१८)

उस समय क्रुद्ध राजाने कंचुकीसे पूछा कि तुम यहाँ जल्दी क्यों नहीं आये। तुम्हें कौनसा विश्लेष हुआ था। (१९) तब भयसे और भी अधिक जिसका सारा शरीर काँप रहा है ऐसा कंचुकी कहने लगा कि हे न्वामी ! इस जीवलोकमें मेरा कोई विश्लेषकारी नहीं है। (२०) बुढ़ापेने मेरा यह शरीर दर्प और उत्साहसे रहित बना दिया है। जल्दी करनेपर भी जीर्ण शकटकी भाँति यह विशेष नहीं चलता। (२१) हे न्वामी ! पहले अतिदूर देखनेवाली मेरी जो आँखें थीं वे ही अब कुमित्रकी भाँति दीर्घदर्शी नहीं रही हैं। (२२) हे प्रभो ! पहले जो अव्यक्त वचन और मन्भाषण भी कान सुनते थे वे ही अब दुष्ट पुत्रकी भाँति बड़ा भारी शब्द भी नहीं सुन सकते। (२३) कुटजके सुदूर पुष्पोंके सरोखे जो मेरे पहले दाँत थे उन्हें भी जराहारी बढूँने आँकोंके गिराकर साफ़ तुम्हें जैमा बना दिया है। (२४) जो हाथ पहले मजबूत धनुषको खींचनेमें समर्थ थे वे भी हाथीकी भाँति मुँहक कौर दु खसे ले जाते हैं। (२५) हे नाथ ! जो जँवाएँ पहले चलन और गमनमें दक्ष थीं, अब वे दुष्ट स्त्रीकी भाँति स्वाधीन नहीं हैं। (२६) हे राजन् ! प्रिय पत्नीकी भाँति लकड़ी ही केवल मेरी प्यारी है जो काँपते और गिरते शरीरको अवलम्बन देती है। (२७) जल्दी करनेपर शरीर काँपता है, साँस जोगेसे चलती है, थाक पैदा होता है और गति भी मन्द हो जाती है। (२८) हे न्वामी ! विश्लेष किससे ? मैं बुढ़ापे द्वारा पकड़ा गया हूँ। आपकी आज्ञासे चलता-चलता इतने समयमें मैं यहाँ पहुँच पाया हूँ। (२९)

उसका वचन सुनकर राजा सोचने लगा कि यह अग्रुव शरीर विजलीकी चमकके जैसा विद्रित होता है। क्षणभरमें जीव भी चला जाता है। (३०) परिग्रहमें आसक्त पुत्र देहके लिए पाप करते हैं। विषयरूपी विषसे विमोहित

पुण्णेण परिगहिया, ते पुरिसा जे गिहं पयहिऊण । धम्मचरणोवएस, कुणन्ति निच्चं ददधिईया ॥ ३२ ॥
 कइया ह विसयसुह, मोत्तूण परिगह च निस्सङ्गो । काहामि जिणतव चिय, दुक्खक्खयकारणट्टाप ॥ ३३ ॥
 भुत्त चिय विसयसुह, पुहई परिपालिया चिर काल । जणिआ य पवरपुत्ता, अन्न किं वा पडिक्खामि ? ॥ ३४ ॥
 परिचिन्तिऊण एय, राया पुबिंकरयस्स अवसाणे । धम्माणुरागरत्तो, भोगेसु अणायर कुणइ ॥ ३५ ॥
 कस्स वि कालस्स तओ, विहरन्तो सुमहएण सङ्गेण । पत्तो साएयपुरिं, मुणिवसभो सबसत्तहिओ ॥ ३६ ॥
 पन्थायवपरिसमिय, सङ्घ ठविऊण सरिसउद्देस । पविसरइ अप्पडसमो, महिन्दउदय वरुज्जाण ॥ ३७ ॥
 तस-पाण-जन्तुरहिए, सिलायले समयले मणभिरामे । नागद्धुमस्स हेट्ठे, चउनाणी तत्थ उवविट्ठो ॥ ३८ ॥
 केई गुहानिवासी, पम्भारेसु य अवट्ठिया समणा । गिरिकन्दरेसु अन्ने, समासिया चेइयहरेसु ॥ ३९ ॥
 सो सबभूयसरणो, चाउवण्णेण समणसङ्गेण । तत्थेव गमइ मास, ताव चिय पाउसो पत्तो ॥ ४० ॥
 गज्जन्ति घणा गरुय, तडिच्छडाडोवभासुर गयण । धारासयजजरिया, नवसाससमाउला पुहई ॥ ४१ ॥
 परिवह्वन्ति नईओ, जाया पहियाण दुग्गमा पन्था । उस्सुयमणाउ एत्तो, गयवइयाओ विसूरन्ति ॥ ४२ ॥
 अज्झ त्ति निज्जरण, वप्पीहय-उद्धुराण मोराण । सहो पवित्थरन्तो, वारणलील विल्ल्वेइ ॥ ४३ ॥
 एयारिसम्मि काले, समणा सज्जाय-आण-तवनिरया । अच्छन्ति महासत्ता, दुक्खविमोक्ख विचिन्तन्ता ॥ ४४ ॥
 अह अन्नया नरिन्दो, पभायसमये भडेहि परिकिण्णो । वच्चइ उज्जाणवर, मुणिवन्दणभत्तिराएण ॥ ४५ ॥
 सपत्तो य दसरहो, अहिवन्देऊण भावओ साहू । तत्थेव य उवविट्ठो, सुणेइ सिद्धन्तसवन्ध ॥ ४६ ॥
 लोगो दबाणि तहा, खेतविभागो य कालसम्भावो । कुलगरपरम्परा वि य, नरिन्दवसा अणेगविहा ॥ ४७ ॥

बुद्धिवाले मनुष्य धर्मका दूरसे ही त्याग करते हैं। (३१) जो दृढ़ बुद्धिवाले घरका त्याग करके सदैव धर्मका आचरण और धर्मका उपदेश करते हैं वे ही पुण्यशाली हैं। (३२) विषयसुख तथा परिग्रहका त्याग करके मैं कब निःसंग वनूंगा और कब दुःखोंका त्याग करनेके लिए जिनप्रोक्त तप करूंगा ? (३३) मैंने चिरकाल पर्यन्त विषयसुखका उपभोग और पृथ्वीका परिपालन किया है। उत्तम पुत्रोंको भी जन्म दिया है। अब मैं दूसरे किसकी प्रतीक्षा करता हूँ ? (३४) ऐसा सोचकर पूर्वकृत कर्मोंके अवसानके समय राजा धर्मानुरागमें अनुरक्त हुआ और भोगोंमें अनादर करने लगा। (३५)

इसके बाद कुछ समय व्यतीत होने पर बड़े भारी सघके साथ विहार करते हुए सर्वसत्त्वहित मुनिवर साकेतमें पधारे। (३६) मार्ग और धूपसे थके हुए सघको सरोवरके प्रदेशमें ठहराकर स्वयं दसवें होकर उन्होंने महेन्द्रोदय नामक सुन्दर उद्यानमें प्रवेश किया। (३७) त्रस, प्राण और जन्तुसे रहित, समतल और मनोरम शिलातलके ऊपर तथा नागवृक्षके नीचे वे चतुर्गामी मुनिवर ठहरे। (३८) कई श्रमण गुफामें रहे, कई पर्वतके ऊपर ठहरे तो दूसरोंने पर्वतकी कन्दराओंमें और चैत्यगृहोंमें आश्रय लिया। (३९) उन सर्वभूतशरणने चतुर्विध श्रमणसघके साथ वहीं एक मास धिताया। उसके बाद वर्षाकाल आ पहुँचा। (४०) बादल खूब गरजने लगे, आकाश विजलोकी चमकसे दीप्तिमान् हो गया और सैकड़ों धाराओंसे जर्जरित पृथ्वी नवीन शस्यसे छा गई। (४१) नदियाँ बढ़ने लगीं, पान्थजनोंके लिए मार्ग दुर्गम हो गये और प्रोषितपत्तिकाएँ उत्सुकमना होकर अफसोस करने लगीं। (४२) ऋतुओंका झड़न शब्द, पपीहे, मेढ़क और मोरोका चारों ओर फैलनेवाला शब्द हाथीकी लीलाका विडम्बन करता था। (४३) ऐसे समयमें स्वाध्याय, ध्यान और तपमें निरत महासमर्थ साधु दुःखके विनाशका विचार करते थे। (४४)

एक दिन सुभटोंसे घिरे हुए राजाने प्रभातके समय भक्तिरागसे मुनिको वन्दन करनेके लिए उद्यानकी ओर गमन किया। (४५) दशरथ आ पहुँचा। साधुओंको भावपूर्वक वन्दन करके वहीं बैठा और सिद्धान्तकी बातें सुनने लगा। (४६) लोक, द्रव्य, क्षेत्रका विभाग, कालका सद्भाव, कुलकर परम्परा तथा अनेक तरहके राजवंश—इनक बारेमें सुनकर तथा

सुणिगण धणमिऊण य, सुणिवसह नरवई पट्टमणो । पविमरट निययनयरी, गमेइ कालं जहिच्छाए ॥ ४८ ॥

एवं राया सुणिगुणकहासत्तचित्तो महप्पा, पूया-टाण विणयपणओ देइ सवायरेण ।

सेविज्जनो गमइ दिवहे दिवनारीजणेणं, पुबोवत्त विमलहियओ भुज्जई देहसोक्ख ॥ ४९ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए दूसरहवडरागसव्वभूयसरणागमो नाम एगूगतीसइमो उहेसओ समत्तो ॥

३०. भामण्डलसंगमविहाणं

धणगस्यगजियरवो, कालो चिय पाउसो वडक्खन्तो । उदण्डपुण्डरीओ, सपइ सरओ समणुपत्तो ॥ १ ॥

वग्गयधणमवाल, मसिहस धवलतारयाकुमुय । लोगस्स कुणइ पीई, नमसलिल पेच्छिउ सरए ॥ २ ॥

चक्काय-हस-मारस-अन्नोन्नरमन्तकयसमालावा । निष्फण्णसव्वमस्सा, अहिय चिय रेहए वमुहा ॥ ३ ॥

भामण्डलस्म एव, सीयाचिन्ताएँ गहियहिययस्स । सरओ चिय वोलीणो, मयणमहानल्लगतवियस्स ॥ ४ ॥

अह अन्नया कुमारो, लज्जा मोत्तूण पिउसगागम्मि । सीयाएँ कारणट्टे, भणइ वसन्तद्वय मिच्छ ॥ ५ ॥

सा कुणलु दीहयुत्तं, परकज्ज सीयल परिगणन्तो । मयणसमुद्विवट्टिय सुपुरिम । त मे न उव्विस्वसि ॥ ६ ॥

एव समुल्लवन्त, भणइ कुमार महद्धओ वयण । निमुणेहि कहिज्जन्त, सम्बन्ध तीरे कत्ताए ॥ ७ ॥

जणओ कुमार ! अम्हे, एत्थाऽऽणैऊण मग्गिओ कल । तेण पि एव भणिय, रामस्स मए पढमदिन्ना ॥ ८ ॥

मुनिवृषभको प्रणाम करके मनमें आनन्दित राजाने अपनी नगरीमें प्रवेश किया और इच्छानुसार काल व्यतीत करने लगा । (४७-४८)

इस प्रकार मुनिके गुण तथा उपदेशमें आसक्त चित्तवाला, महात्मा और विनयसे प्रणत राजा पूजा करता था तथा दान देता था । सेवा किया जाता वह दिव्य द्वियोंके साथ दिन बिताता था और पूर्वजन्ममें प्राप्त किये हुए शरीर-सुखका विमल हृदयवाला वह उपभोग करता था । (४९)

। पञ्चचरितमें दशरथ-वैराग्य तथा सर्वभूतशरणका आगमन नामक उन्तीसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

३०. भामण्डलका पुनर्मिलन

वादल और गम्भीर गर्जन-ध्वनि जिसमें होती है ऐसा वर्षाकाल व्यतीत हुआ । अब कमलोंको उदण्ड करनेवाला शरत्काल आया । (१) वादलरूपी सेवारसे रहित, चन्द्ररूपी हंससे युक्त, सफेद तारे रूपी कुमुदसे व्याप्त ऐसे आकाश रूपी जलको शरत्कालमें देखकर लोगोंको आनन्द होता था । (२) जिसमें चक्रवाक, हंस और मारस एक-दूसरेके साथ समालाप करते हैं और सब प्रकारके धान्य जिसमें उत्पन्न हुए हैं ऐसी पृथ्वी अधिक शोभित हो रही थी । (३) सीताकी चिन्ताने जिसके हृदयको पकड़ रखा है तथा मदनकी बड़ी भारी अग्निसे जो तप्त है ऐसे भामण्डलका शरत्काल भी व्यतीत हो गया । (४) एकदिन लज्जाका परित्याग करके कुमारने पिताके समक्ष ही सीताके बारेमें मित्र वसन्तध्वजसे कहा । (५) दूसरेके कार्यको तुच्छ मानकर तुम दीर्घसूत्री मत बना । हे सुपुरुष ! मदनरूपी सागरमें गिरे हुए मुझको तुम वाहर क्यों नहीं निकालते ? (६) इस तरह बोलते हुए कुमारको वसन्तध्वजने कहा कि उस कन्याके बारेमें तुम मेरा कहना सुनो । (७) हे कुमार ! यहाँ लाकरके जनकमें हमने कन्याकी मँगनी की थी । उसने भी ऐसा कहा कि मैंने रामको पहले ही दे दी है । (८) मित्रने आगे धनुष आदिके बारेमें जैसा हुआ था वैसा सब कुछ कहा । हे कुमार ! राजाओंके बीच

पुणरत्रि कहेइ मित्तो, सब धणुयाइय जहावत्त । रामेण निवह्मज्जे, सोया विभवेण परिणीया ॥ ९ ॥
 नीया साएयपुरी, रामेण महावलेण सा कत्ता । इन्दो वि पुवविहिय, कुमार ! न य अन्नहा कुण्ड ॥ १० ॥
 सुणिऊण वयणमेय, रुट्ठो भामण्डलो भण्ड एव । विज्जाहरत्तण मे, निरत्थय तोएँ रहियस्स ॥ ११ ॥
 एव भणिऊण तो सो, सन्नद्धो निययसाहणसमग्गो । अह जाइउ पवत्तो, साएयपुरिं सवडहुत्तो ॥ १२ ॥
 त पेच्छिऊण सहसा, वियव्भनयर नहेण वच्चन्तो । सभरियपुवजम्मो, मुच्छावसविम्भलो जाओ ॥ १३ ॥
 नीओ य निययभवण, भडेहि अहिय समाउलमणेहिं । चन्दणजलोल्लियङ्गो, पडिबुद्धो तक्खण चेव ॥ १४ ॥
 भणियो चन्दगईण, पुत्तय । किं कारण गओ मुच्छ ? । एय कहेहि मज्झ, मयणावत्थ पमोत्तूण ॥ १५ ॥
 लज्जाओणमियसिरो, भण्ड य भामण्डलो विरुद्ध मे । परिचिन्तिय महाजस ! घणमोहपसङ्गजोएण ॥ १६ ॥
 जोसे पडम्मि रूव, आलिहिय नारएण निक्खुत्त । सा मज्झ निययवहिणी, एक्कोयरगव्भसभूया ॥ १७ ॥

भामण्डलपूर्वभवः—

भण्ड पुणो चन्दगई, पुत्तय । साहेहि परिफुड एय । कह तुज्ज निययवहिणी सा कत्ता ? कस्स वा दुहिया ? ॥ १८ ॥
 सो भण्ड ताय ! निसुणसु, मह चरिय पुवजम्मसवन्ध । अत्थि वियव्भानयरो, महिन्दगिरिसकंडे दुग्गे ॥ १९ ॥
 तत्थाह आसि पुरा, अह कुण्डलमण्डिओ नरवरिन्दो । भज्जा विप्पस्स हिया, तया मए कामवसएण ॥ २० ॥
 अणरणनरवईण, वद्धो हं छुट्ठिऊण हिण्डन्तो । पेच्छामि तत्थ समण, तवलच्छिविभूसियसरीर ॥ २१ ॥
 तत्समणपायमूले, धम्म सुणिऊण भावियमणेण । गहिय अणामिसवय, सद्धमे मन्दसत्तेण ॥ २२ ॥
 जिणवरधम्मस्स इम, माहप्प एसि अहो लोए । घणपावकम्मकारी, तह वि अह दुग्गाह न गओ ॥ २३ ॥
 नियमेण सजमेण य, अणन्नदिट्ठित्तेण मरिऊण । जाओ य विदेहाए, समय अन्नेण जीवेण ॥ २४ ॥

रामने वैभवके साथ विवाह किया है । महावली राम सीताको साकेतपुरीमें ले गये हैं । इन्द्र भी पूर्वकृत कर्मको अन्यथा नहीं कर सकता । (९-१०) ऐसा कथन सुनकर रुष्ट भामण्डलने कहा कि तो फिर उससे रहित मेरे लिए विद्याधरता भी निरर्थक है । (११) ऐसा कहकर वह अपनी सारी सेनाके साथ तैयार हो गया । इसके बाद वह साकेतपुरीकी ओर चल पड़ा । (१२) आकाशमार्गसे जाता हुआ वह मार्गमें विदर्भनगरको देखकर पूर्वजन्मका स्मरण होने पर सहसा विह्वल हो मूर्च्छावश हो गया । (१३) अत्यन्त व्याकुल मनवाले सुभटो द्वारा वह अपने भवनमें लाया गया । चन्दनका जल शरीर पर सिचन करनेसे वह तत्काल ही होशमें आया । (१४) चन्द्रगतिने पूछा कि, हे पुत्र ! मद्भावस्थाका त्याग करके तू क्यों मूर्च्छित हो गया था, यह मुझे कह । (१५) लज्जासे अवनत सिरवाले भामण्डलने कहा कि, हे महाशय ! प्रगाढ मोहके कारण मैंने अनुचित विचार किया है । (१६) नारदने जिसको विशिष्ट चित्रपटमें अंकित किया था वह तो मेरी एक ही गर्भसे उत्पन्न सहोदरा वहन है । (१७) इसपर चन्द्रगतिने पुनः पूछा कि, हे पुत्र ! तू साफ-साफ कह कि वह कन्या तेरी अपनी वहन कैसे है तथा वह किसकी लड़की है ? (१८) उसने कहा कि, हे तात ! आप मेरे पूर्वजन्मका वृत्तान्त सुने ।

महेन्द्रगिरिसे घिरी हुई और दुर्गम ऐसी विदर्भनगरी है । (१९) पूर्वमें मैं वहाँ कुण्डलमण्डित नामका राजा था । उस समय कामके वशीभूत मैंने वहाँ एक ब्राह्मणकी भार्याका अपहरण किया था । (२०) अनरण्य राजाके द्वारा मैं पकड़ा गया था । छूटने पर धूमते हुए मैंने तपस्वी लक्ष्मीसे विभूषित शरीरवाले एक श्रमणको देखा । (२१) उस मुनिके चरणोंमें भावपूर्वक धर्म सुनकर मन्द सामर्थ्यवाले मैंने सद्धर्ममें अनामिपत्र (मासभक्षण न करनेका व्रत) अंगीकार किया । (२२) अहो ! जिनवरके धर्मका लोकमें ऐसा तो माहात्म्य है कि अत्यन्त पाप करनेवाला होने पर भी मैं दुर्गतिमें नहीं गया । (२३) नियम, समय एवं अनन्यदृष्टिताके कारण मरकर मैं दूसरे जीवके साथ विदेहासे उत्पन्न हुआ । (२४) जिसकी महिलाको

१ पुरि—प्रत्य० । २ भङ्गी—प्रत्य० । ३ सकुटे—प्रत्य० ।

२५ ॥ सा सहित्वा गहिया मो सुखरो समुपपन्नो । तणाह अवहरिओ, मुक्को मणिकुण्डले दाउं ॥ २५ ॥
 २६ ॥ तुमे दिट्ठो वेत्तूण आणिओ इहइ । परिवट्ठिओ कमेण, पत्तो विजाहरत्तं च ॥ २६ ॥
 २७ ॥ पण्यमेयं चन्द्रगई मह जणेण विम्वड्ठो । धिद्विक्कारमुहरवो, ससारट्ठिं विनिन्देइ ॥ २७ ॥
 २८ ॥ न्यियरज, पुत्तस्स गओ मपरियणाडण्णो । मुणिसवभूयसरण, राया ससारपरिभीओ ॥ २८ ॥
 २९ ॥ न्हिन्दउडण, उज्जाणे वन्दिओ समणसीहो । भणिओ य मज्झ वयण, भयव । निमुणेहि एगमणो ॥ २९ ॥
 ३० ॥ एण अह, जिणदिक्ख गेण्हिऊण कयनियमो । इच्छामि विणिगन्तु, इमाउ भवपत्तरघगओ ॥ ३० ॥
 ३१ ॥ भणिओ य एवमेय, मुणिणा वच्छल्लभावहियण्णं । भामण्डलेण वि तओ, निक्खमणमहो कओ विउलो ॥ ३१ ॥
 ३२ ॥ जयमहागयमुओ, जयउ पहामण्डलो वरकुमारो । वन्दिजणुगुद्धरवो, वित्थरिऊण ममाढत्तो ॥ ३२ ॥
 ३३ ॥ वयण विमुक्कनिद्धा सीया आयणिऊण त मद् । चिन्तेइ कोवि अन्नो, जणओ जम्मेस पुत्तवरो ॥ ३३ ॥
 ३४ ॥ जयाहरम्मि जाँ सो, मह भाया अवहियो वडरिण । कम्मस्स उवममेण, कि व इह सो समझीणो ॥ ३४ ॥
 ३५ ॥ जणयगयदुहिया, रोवन्ती भणइ राववो वयण । नट्ट हिय च भदे । न सोटयव वुहजणेण ॥ ३५ ॥
 ३६ ॥ एव पभायममए, उच्चलिओ दसरहो मुणिसयास । जुवइ-वल-पुत्तमहियो, कमेण पत्तो तमुज्जाण ॥ ३६ ॥
 ३७ ॥ पेच्छइ य तत्थ गया, सेन्न विजाहण वित्थिण्णं । उवसोहिया य भूमी, धय-तोरण-वेजयन्तीहिं ॥ ३७ ॥
 ३८ ॥ न वन्दिऊण साहु उवविट्ठो दसरहो सह वलेण । भामण्डलो वि तत्तो, चिट्ठइ मुणिपायमूल्लथो ॥ ३८ ॥
 ३९ ॥ विजाहरा य मणुया, आमन्ने मुणिवग जणियतोसा । निमुणन्ति तगयमणा, गुरुवयणविणिगय धम्मं ॥ ३९ ॥

पत्ते उठा लिया था वह देव रूपमे उत्पन्न हुआ । उसने मेरा अपहरण किया और मणिकुण्डल देकर छोड़ दिया । (२५)
 उस समय गिरते हुए मुझे आपने देखा । फिर ग्रहण करके आप यहाँ लाये । क्रमसे बढ़ता हुआ मैं विद्याधरताको प्राप्त हुआ । (२६)

यह वृत्तान्त सुनकर लोगोंके साथ चन्द्रगति मुँहसे धिक्कारका शब्द कहता हुआ संसारकी स्थितिकी निन्दा करने लगा । (२७) अपना राज्य पुत्रको देकर संसारसे अत्यन्त भयभीत राजा चन्द्रगति अपने परिजनोंसे युक्त हो सर्वभूत-शरण नामक मुनिके पास गया । (२८) महेन्द्रोदय उद्यानमें उन श्रमण सिंहको देखा, वन्दन किया और कहा कि, हे भगवन् ! आप ध्यानसे मेरा कहना सुने । (२९) आपके अनुग्रहसे कृतनिश्चय मैं जिनदीक्षा अंगीकार करके इस संसाररूपी पिजरेमेंसे निकल जाना चाहता हूँ । (३०) हृदयमें वात्सल्यभाव धारण किये हुए मुनिने कहा कि ऐसा हो । भामण्डलने भी उस समय बड़ा भारी निष्क्रमण महोत्सव मनाया । (३१) 'जनक महाराजके पुत्र कुमारवर भामण्डलकी जय हो'—ऐसी वन्दीजनों द्वारा उद्योपित ध्वनि चारों ओर फैल गई । (३२) अपने भवनमें उस ध्वनिको सुनकर नींद टूटने पर सीता सोचने लगी कि यह कोई दूसरा ही जनक है जिसका कि यह पुत्र है । (३३) अथवा सूतिकागृहमेंसे मेरे जिस भाईका अपहरण शत्रुने किया था वही कर्मका उपशम होने पर यहाँ आया है । (३४) तब रोती हुई सीताको रामने कहा कि, हे भद्रे ! नष्ट और अपहृत सम्बन्धी वचन समझदारको नहीं सुनने चाहिए । (३५)

सुबहके समय युवतियों, सैन्य तथा पुत्रोंके साथ दशरथराजा मुनिके पास चले और अनुक्रमसे उस उद्यानमें आ पहुँचे । (३६) वहाँ राजाने विद्याधरोंकी विशाल सेना तथा ध्वज तोरण एवं पताकाओंसे शोभित भूमि देखी । (३७) उन साधुको वन्दन करके सैन्यके साथ दशरथ बैठा । उधर भामण्डल भी मुनिके चरणोंमें बैठा हुआ था । (३८) विद्याधर, मनुष्य और समीपमें बैठे हुए मुनिवर सन्तोषके साथ एकचित्तसे गुरुके मुखमेंसे निकलनेवाला धर्म सुनने लगे कि—

सायारमणायारं, सुद्ध बहुमेय-पज्जय धम्म । भवियसुहुप्पायणय, अभवजीवाण भयजणण ॥ ४० ॥
 सम्मदसणजुत्ता, तव-नियमरया विसुद्धदढभावा । देहे य निरवयक्खा, समणा पावन्ति सिद्धिगइ ॥ ४१ ॥
 जे वि य गिहधम्मरया, पूया-दाणाइसीलसपत्ता । सङ्काइदोसरहिया, होहन्ति सुरा महिद्धीया ॥ ४२ ॥
 एव बहुप्पयार, जिणवरधम्म विहोएँ काऊण । लभिहन्ति देवलोए, ठाणाणि जहाणुरूवाणि ॥ ४३ ॥
 जे पुण अभवजीवा, जिणवयणपरम्मुहा कुदिट्ठीया । ते नरयतिरियदुक्ख, अणुहोन्ति अणन्तय काल ॥ ४४ ॥
 एव मुणिवरविहिय, धम्म सोऊण दसरहो भणइ । केण निभेण विउद्धो, चन्दगई खेयराहिवई ॥ ४५ ॥
 ससारम्मि अणन्ते, जीवो कम्मावसेण हिण्डन्तो । गहिओ चन्दगईण, वालो वरकुण्डलाभरणो ॥ ४६ ॥
 सबद्धिओ कमेण, एसो भामण्डलो वरकुमारो । जणयतणयाएँ रूव, दट्टु मयणाउरो जाओ ॥ ४७ ॥
 सरिओ य पुवजम्मो, मुँच्छा गन्तु पुणो वि आसत्थो । परिपुच्छिओ कुमारो, चन्दगईण तओ भणइ ॥ ४८ ॥
 अत्थेत्थ भरहवासे, वियन्भनयर सुदुग्गपायार । तत्थाह आसि निवो, वरकुण्डलमडिओ नाम ॥ ४९ ॥
 विप्पस्स मए भज्जा, हरिया वद्धो य वालचन्देण । मुक्को मुणिवरपासे, गेण्हामि अणामिस च वय ॥ ५० ॥
 काल काऊण तओ, जणयस्स पियाएँ गन्भसभूओ । जाओ वालाएँ सम, जिणवरधम्माणुभावेण ॥ ५१ ॥
 महिलावियोगदुहिओ, विप्पो वि य पिङ्गलो तव काउ । उववन्नो पढमयर, देवो सभरइ पुवभव ॥ ५२ ॥
 तो जायमेत्तओ ह, धेत्तूण तेण वेरियसुरेण । मुक्को य धरणिवट्टे, पुणरवि य तुमे घर नीओ ॥ ५३ ॥
 परिवद्धिओ कमेण, जाओ विज्जाहरो तुह गुणेण । ओमुच्छिण सहसा, अन्नभवो मे तओ सरिओ ॥ ५४ ॥
 माया मे वद्धेही, जणओ य पिया न एत्थ सदेहो । सा वि य मज्झ नराहिव ! सीया एक्कोयरा वहिणी ॥ ५५ ॥

सागार और अनगार तथा शुद्ध एवं बहुतसे भेद और पर्यायोंसे युक्त वह धर्म भव्यजनोके लिए सुखजनक तथा अभव्य जनोके लिए भयोत्पादक था । (३९-४०) सम्यग्दर्शनसे युक्त, तप एव नियममें निरत, विशुद्ध एव दृढ़ भाववाले तथा शरीरमें अनासक्त श्रमण सिद्धिगति प्राप्त करते हैं । (४१) और गृहस्थधर्मसे रत हो जो पूजा, दान आदि शीलसे सम्पन्न तथा शका आदि दोषसे रहित होते हैं वे बड़ी ऋद्धिवाले देव होते हैं । (४२) इस तरह जिनवरके बहुत प्रकारके धर्मका विधिपूर्वक पालन करनेसे जीव देवलोकमें यथायोग्य स्थान प्राप्त करते हैं । (४३) जो जिनवचनसे पराङ्मुख और कुट्टिवाले अभव्य जीव होते हैं वे अनन्तकाल तक नरक एव तिर्यचगतिके दुःखका अनुभव करते हैं । (४४)

मुनिवर द्वारा कहे गये ऐसे धर्मको सुनकर दशरथने पूछा कि खेचराधिपति चन्द्रगतिको जागृति किस कारण हुई है ? (४५) इस पर मुनिवरने कहा कि जीव कर्मवश अनन्त ससारमें परिभ्रमण करता है । चन्द्रगतिने उत्तम कुण्डलोंसे अलङ्कृत एक बालक ग्रहण किया । (४६) अनुक्रमसे वह कुमारवर भामण्डल बड़ा हुआ और जनकतनया सीताका रूप देखकर मदनातुर हो गया । (४७) उसे पूर्वजन्मका स्मरण हो आया । मूर्छित होनेके बाद पुन वह आश्वस्त हुआ । तब चन्द्रगति द्वारा पूछने पर कुमारने कहा कि इस भरतक्षेत्रमें दुर्गम प्राकारवाला एक विदर्भनगर है । वहाँ मैं कुण्डलमण्डित नामका राजा था । (४८-४९) ब्राह्मणकी भार्याका मैंने अपहरण किया । बालचन्द्रके द्वारा मैं बाँधा गया । छूटने पर मुनिवरके पास अनामिपत्रत मैंने अंगीकार किया । (५०) तब मरकर जिनवरके धर्मके प्रभावसे जनककी प्रियाके गर्भमें उत्पन्न मैं एक लड़कीके साथ पैदा हुआ । (५१) पत्नीके वियोगसे दुःखित ब्राह्मण पिंगल भी तप करके देवरूपसे उत्पन्न हुआ । उसने पूर्वभवका स्मरण किया । (५२) तब पैदा होते ही उस शत्रुदेवने मुझे उठा लिया और फिर जमीन पर छोड़ दिया । तुम मुझे घर पर लाये । (५३) क्रमशः बढ़ता हुआ मैं तुम्हारे प्रभावसे विद्याधर हुआ । तब मूर्छित मुझे सहसा पूर्वभव याद आ गया (५४) हे राजन् ! इसमें सन्देह नहीं कि मेरी माता विदेहा है और पिता जनक हैं तथा वह सीता ही मेरी सहोदरा भगिनी है । (५५)

मुञ्जिण पायमेय, सवे विजाहरा सुविम्हया । चन्द्रगई वि नरिन्दो, पवइओ जायसवेगो ॥ ५६ ॥
एतत्तरे गुणिन्द, पुच्छइ भामण्डलो मह सिणेह । अहियं वहइ महायस । चन्द्रगई केण कजेण ॥ ५७ ॥
पुण्डरीकं हायस । समप्पिओ वा अह तओ पढम । तत्थेव खेयरपुरे, जम्माणन्दो कओ परमो ॥ ५८ ॥

१. राति-भामण्डलपूर्वभवसम्बन्ध. —

५९. सबभयसरणो, भणइ य भामण्डल सुणसु एत्तो । माया-वित्तजुवलय ज आसि परे भवे तुज्जं ॥ ५९ ॥
मिया दारुगामे, विमुची नामेण गेहिणी तस्स । अणुकोसा अइभूई, पुत्तो सुणहा य से सरमा ॥ ६० ॥
अह पन्नया कयाई, विप्पो सरम नईएँ, दइण । अवहरइ मयणमूढो, कयाणनामो महापावो ॥ ६१ ॥
एत्तो सो अइभूई, कन्तासोगाउरो महि सयल । परिभमइ गवंसन्तो, ताव य से लुटिय गेह ॥ ६२ ॥
विमुची वि य पढमयर, हिण्डड देस तु दक्खिणाकङ्खी । सुणिऊण गेहभङ्ग, पुत्तस्स तओ पडिनियत्तो ॥ ६३ ॥
वीरम्बरपरिणि, अणुकोस पेच्छिऊण अडदुहिय । सथावेड य विमुची, तीएँ सम मेडणी भमइ ॥ ६४ ॥
पेच्छइ य सच्चरिपुरे, अवहिसमग्ग सुणि विगयमोह । सुणहा-सुयसोगेण य, निवेय चेव पडिवन्नो ॥ ६५ ॥
दइण साहुरिद्धि, समारठिइ च तत्थ निमुणेउ । सवेगजणियकरणो, विमुची दिक्ख समणुपत्तो ॥ ६६ ॥
ता वि तहिं अणुकोसा, पासे अज्जाएँ कमलकन्ताए । सजमतवनियमधरी, जाया समणी समियपावा ॥ ६७ ॥
अह ताणि दो वि मरिउ, तव-नियमगुणेण देवलोगमि । निच्चालेयमणहर, गया य लोगन्तिय ठाण ॥ ६८ ॥
अइभूइ कयाणो वि य, निस्सीलो निहओ करिय काल । हिण्डेड चाउरङ्गे, दुग्गडभवसकडे भीमे ॥ ६९ ॥
सरसा वि य पवज्ज, काऊण तव समाहिणा मरिउ । उववन्ना कयपुण्णा, देवी चित्तुत्सवा नाम ॥ ७० ॥

यह वृत्तान्त सुनकर सभी विद्याधर अत्यन्त विमिश्रित हुए । चन्द्रगति राजा भी वैराग्य उत्पन्न होने पर प्रव्रजित हुआ । (५६) इसके बाद भामण्डलने मुनिसे पूछा कि, हे महायश ! चन्द्रगति किसलिए मुझ पर अधिक स्नेह रखते हैं ? हे महायश ! अशुभतिको मैं प्रथम सौंपा गया और उस खेचरपुरमें मेरा बड़ा भागी जन्मोत्सव मनाया गया इसका क्या कारण है ? (५७-५८) तब सर्वभूतशरण मुनिने भामण्डलसे कहा कि तुम्हारे माता-पिताका जो युगल पूर्वभवमें था उसके वारेमें अब तुम सुनो । (५९)

दारुग्राममें विमुचि नामक एक ब्राह्मण था । अनुकोशा उसकी गृहिणी थी । उसे अतिभूति नामका पुत्र और सरसा नामकी पुत्रवधू थी । (६०) एक दिन कयाण नामका एक महापापी ब्राह्मण सरसाको नदीके ऊपर देखकर मदनसे विमूढ हो उठा और उसे ले गया । (६१) इसलिए कान्ताके शोकसे आतुर हो वह अतिभूति हँदता हुआ सारी पृथ्वी पर घूमने लगा । उधर उसका घर लूट गया । (६२) दक्षिणाकी आकाक्षावाला विमुचि प्रथम तो देशमें घूमता था, पर पुत्रके गृहभगके वारेमें सुनकर वह लौट आया । (६३) अत्यन्त दुःखित तथा जोर्ण वस्त्रवाली अनुकोशाको देखकर विमुचिने उसे सान्त्वना दी । फिर उसके साथ पृथ्वी पर घूमने लगा । (६४) पुत्रवधू और पुत्रके शोकसे सन्तप्त उसने सत्यारिपुरमें मोहरहित तथा अवधिज्ञानसे युक्त एक मुनिको देखा और निर्वेद प्राप्त किया । (६५) वहाँ साधुकी ऋद्धि देखकर और ससार स्थितिके वारेमें सुनकर जिसके मनमें सवेग उत्पन्न हुआ है ऐसे विमुचिने दीक्षा अगीकार की । (६६) पापका शमन करनेवाली अनुकोशा भी वहाँ पर कमलकान्ता नामकी आर्याके पास सयम, तप तथा नियमको धारण करनेवाली श्रमणी हुई । (६७) बादमें वे दोनों तप एवं नियमपूर्वक मरकर देवलोकमें नित्य श्रालोकसे मनोहर ऐसे लोकान्तिक स्थानमें गये । (६८) शीलरहित तथा दयाशून्य अतिभूति तथा कयाण भी मरकर चार अगवाले दुर्गतिरूपी घोर भववनमें परिभ्रमण करने लगे । (६९) पुण्यशालिनी सरसा भी दीक्षा लेकर, तप करके तथा समाधिपूर्वक मरकर चित्तोत्सवा नामकी देवी-

कम्मस्स उवसमेण, होऊण क्रमेण तो कयाणो वि । नाओ वि पिङ्गलो सो, पुत्तो च्चिय धूमकेउस्स ॥ ७१ ॥
 अइमूई वि भमन्तो, ससारे हसपोयओ नाओ । सेणेसु खज्जमाणो, पडिओ जिणचेइयासन्ने ॥ ७२ ॥
 सोऊण नमोक्कार, कीरन्त साहवेण काल्मओ । दसवरिससहस्साऊ, नगन्तरे किन्नरो नाओ ॥ ७३ ॥
 चुइउ वियव्भनयरे, अह कुण्डलमण्डिओ समुप्पन्नो । अवहरइ पिङ्गलस्स उ, कन्ता मयणाउरो तत्तो ॥ ७४ ॥
 जो आसि पुरा विमुची, सो एसो चन्दविक्रमो राया । ना वि य सा अणुकोसा, सा अखुमई इह नाया ॥ ७५ ॥
 जो चेव कयाणो खलु, सरसा हरिऊण भमइ ससारे । महुपिङ्गलो ति समणो, नाओ पुण सुरवरो मरिउ ॥ ७६ ॥
 जो वि य सो अइमूई, सो हु तुम कुण्डलो समुप्पन्नो । एसो ते सवन्धो, परभवजणियस्स कम्मस्स ॥ ७७ ॥
 एय चिय वित्तन्त, सब सुणिऊण दसरहो राया । भामण्डल कुमार, अवगूहइ तिबनेहेण ॥ ७८ ॥
 त पेच्छिऊण सीया, सहोयरं जायवन्धवसिणेहा । पगलन्तअसुनिवहा, रुयइ च्चिय महुसदेण ॥ ७९ ॥
 चिरकालडरिसणुम्सुय-हियया आलिङ्गिउ समासत्था । सीया वि य कमलमुही, परिओसुन्निन्नरोमञ्ची ॥ ८० ॥
 रामेण लक्खणेण य, अन्नेण पि सेसवन्धवजणेण । आलिङ्गिओ कुमारो, गरुयसिणेहाणुराणेण ॥ ८१ ॥
 त पणमिऊण समण, विजाहर-भूमिगोयरा सबे । हय-गय-जोहसमगा, साएयपुरिं पविसरन्ति ॥ ८२ ॥
 भामण्डलेण समय, समन्तेऊण दसरहो लेह । पेसेइ खेयरवर, आसेण सम पवणवेग ॥ ८३ ॥
 गन्तूण पणमिऊण य, पवणगईण नराहिवो जणओ । वद्धाविओ य सहसा, पुत्तस्स समागमेण तु ॥ ८४ ॥
 लेह समप्पियं सो, जणओ सुणिऊण तस्स परितुट्ठो । देइ निययङ्गल्लग्ग, आहरणविहिं निरवसेस ॥ ८५ ॥

हुई । (७०) कर्मका उपशम होने पर क्रमशः कयाण भी धूमकेतुके पुत्र पिङ्गलके रूपमें उत्पन्न हुआ । (७१) अतिभूति भी संसारमें घूमता हुआ हसका वच्चा हुआ । वाज्र पक्षियों द्वारा भक्षण किया जाता वह जिनचैत्यके पास गिरा । (७२) साधु द्वारा किये जाते नमस्कारको सुनकर वह मर गया और पर्वतके मध्यमें दशहजार वर्षकी आयुवाला एक किन्नर देव हुआ । (७३) वहाँसे च्युत होकर विदर्भनगरमें कुण्डलमण्डितके रूपमें उत्पन्न उसने मदनातुर होकर पिङ्गलकी पत्नीका अपहरण किया (७४) जो पहले विमुचि था वही यह चन्द्रगति राजा है और जो अनुकोशा थी वही यहाँ अंशुमती हुई । (७५) सरसाका अपहरण करके जो कयाण ससारमें भ्रमण करता था वह मधुपिङ्गल श्रमण हुआ । मर करके वह देव हुआ । (७६) जो वह अतिभूति था वह तुम कुण्डलके रूपमें उत्पन्न हुए । परभवमें किए कर्मका तुम्हारा यह वृत्तान्त है । (७७)

यह सारा वृत्तान्त सुनकर दशरथ राजाने अत्यन्त स्नेहसे कुमार भामण्डलका आलिङ्गन किया । (७८) उस सहोदर भाईको देखकर बन्धुस्नेह जिसमें उत्पन्न हुआ है ऐसी सीता आँसू वहाती हुई मधुर स्वरमें रोने लगी । (७९) चिरकालके पश्चात् दर्शन होनेसे उत्सुक मनवाली और परितोषके कारण रोमांचित कमलमुखी सीता आलिङ्गन करके आश्वस्त हुई । (८०) रामने, लक्ष्मणने तथा अवशिष्ट दूसरे बन्धुजनोंने अत्यन्त स्नेहानुरागसे कुमारका आलिङ्गन किया । (८१) उन श्रमणको प्रणाम करके घोड़े, हाथी तथा योद्धाओंसे युक्त सभी विद्याधर तथा भूमि पर विचरण करनेवाले मनुष्योंने साकेतपुरीमें प्रवेश किया । (८२) दशरथने भामण्डलके साथ विचार-विनिमय करके अश्वसे युक्त पवनवेग नामके खेचरवरको लेखके साथ भेजा । (८३) जाकर और प्रणाम कर पवनगतिने पुत्रके समागमकी राजा जनककी सहसा वधाई दी । (८४) उसने लेख दिया । वह सुनकर हर्षमें आये हुए जनकने अपने शरीर पर धारण किये हुए सब आभूषण उसे दे दिये । (८५) लेखमें लिखे हुए वृत्तान्तके सारसे अवगत राजाका, परिजन एवं भार्याके साथ, उत्सव और भगलध्वनिसे अत्यन्त अभिनन्दन

उत्तमणिगसो, त्रारिणो नरवई ममजाओ । अभिणन्दिओ सुदूर, कयकौउयमद्वलरवण ॥ ८६ ॥
 चिन्तागिणो, पजाएँ मम नराहिवो तुरिय । आरुहिण खणेण, साएयपुरिं समणुपत्तो ॥ ८७ ॥
 चण निज्युत्त, आलिङ्गिण न्यइ नरवसमो । अद्दीहविओगाणल-तविओ पगलन्तनयणजुओ ॥ ८८ ॥
 त १ पमामथो, पुत्त परिमुसइ अङ्गमङ्गेयु । हियण जायहरिसो, चन्दणफरिसोवम महइ ॥ ८९ ॥
 चण नुय नणणो, मुच्छा गन्नूण तथ पडिबुद्धा । स्यइ कलुण मयच्छी, चिरदंमणलद्धवीयासा ॥ ९० ॥
 त १ पनइ पुत्तय । केण वि बालत्तणम्मि अवहरिओ । तत्तो इमं मरीरं, दड्ढ चिन्तागिणा मज्ज ॥ ९१ ॥
 उ १ ठम्मिणोदण, विज्जविय एत्थ नत्थि मदेहो । परिओससमूगविय, अज्जप्पमिड मह हियय ॥ ९२ ॥
 वत्ता मा अनुमई, जीए अद्दाइ बालभावम्मि । परिचुम्बियाडं पुत्तय । कीलणरयरेणुमडलाडं ॥ ९३ ॥
 फुनिङ्ग नयणजुयल, थणमु खीरं तओ हरिमियङ्गी । अभिणन्दिया विदेहा, समागमे निययपुत्तस्म ॥ ९४ ॥
 लुणइ वणओ महन्त, पुत्तनिमिचं समागमाणन्द । जिणचेइयपूयत्थ, णवणविहिं चैव सविसेमं ॥ ९५ ॥
 भामण्डलेण भणिओ, रामो अचन्तवन्धवो तुह्य । सीया न गच्छइ पड्ढ, जह उबेय पयगुय पि ॥ ९६ ॥
 लभामिङ्ग मवे, जणय मिहिलापुरिं विमज्जेडं । पियरं धेतूण गओ, निययं भामण्डलो टाण ॥ ९७ ॥
 एव संणिय । पेच्छ धम्मनिहम तुङ्ग पुरा सेविय, जाओ नेहनिरन्तरोच्छयमणो वन्धू पढामण्डलो ।
 वज्जावत्तघणु वसम्मि ठविय सीया य से गेहिणी, रामस्सऽन्धुयकाणम्स विमलो भन्तो जसो मेइणी ॥ ९८ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए भामण्डलसंगमविहाणो नाम तीसइमो उद्देसओ समत्तो ॥

किया गया । (८६) पत्नीके साथ विद्याधरके यानमें शीघ्र ही आरुढ़ होकर राजा जणभरमें साकेतपुरीमें आ पहुँचा । (८७) अपने पुत्रका दर्शन तथा आलिङ्गन करके अतिदीर्घ वियोगरूपी अग्निसे तप्त तथा दोनों आँखोंसे आँसू बहाता हुआ राजा रोने लगा । (८८) गेनेके पश्चात् समाश्रित राजा पुत्रको अंग-प्रत्यंगसे छूने लगा । आनन्दमें आया हुआ वह हृदयसे उसे चन्दनके स्पर्शके समान मानता था । (८९) पुत्रको वहाँ देखकर माता मूर्छित हो गई । होशमें आने पर चिरकालके पश्चात् दर्शन होनेसे जीवनकी आशा जिसने प्राप्त की है ऐसी वह मृगाक्षी करुणस्वरमें रोने लगी कि, हे पुत्र ! वचपनमें जबसे तुम्हारा अपहरण हुआ तबसे मेरा वह शरीर चिन्तारूपी अग्निसे अत्यन्त जल रहा था । (९०-९१) यहाँ पर तुम्हारे दर्शनसे वह शान्त किया गया है, इसमें सन्देह नहीं । आजसे मेरा हृदय परितोषके कारण ऊपर उठल रहा है । (९२) हे पुत्र ! वह अंशुमती धन्य है जिसने वचपनमें खेलमें लगी हुई धूलसे मलिन अगोंको चुमा है । (९३) दोनों आँखोंको तथा स्तनोंमें आये हुए दूधको पोछकर हर्षिताङ्गी विदेहा अपने पुत्रके समागम पर आनन्दित हुई । (९४) जनकने पुत्रके समागममें बड़ा भारी उत्सव मनाया और खासतौर पर जिनमन्दिरोंमें पूजाके लिए स्नानविधि की । (९५) भामण्डलने रामसे कहा कि, हे प्रभो ! तुम ही मेरे अत्यन्त-चन्द्रु हो । सीता तनिको भी उद्देग प्राप्त न करे ऐसा श्रयन्न तुम करना । (९६) सबके साथ वार्तालाप करके, जनकको मिथिलापुरी भेजकर तथा पिता (चन्द्रगति) को लेकर भामण्डल अपने स्थान पर गया । (९७) हे श्रेणिक ! पूर्वजन्ममें सेवित विशिष्ट और विशालधर्मको देखो स्नेहसे निरन्तर उछलते हुए मनवाला भामण्डल जिसका भाई हुआ, वज्रावर्त वनुप जिसने वशमें किया और सीता जिसकी गृहीणी हुई उस अद्भुत कार्यके कारणरूप रामका विमल यश पृथ्वीमें फैला है । (९८)

। पञ्चचरितमें भामण्डलसंगम विधान नामका तीसवाँ उद्देशक समाप्त हुआ ।

३१. दसरहपद्मज्जनिच्छयविहाणं

पुच्छइ मगहनरिन्दो, गणाहिव दसरहो महारिद्धि । केण ब कएण पत्तो १ एय साहेहि मे भयव । ॥ १ ॥
तो भणइ इन्द्रमूर्द्ध, सेणिय । निमुणेहि दसरहो राया । मुणिसवभूयसरण, पुच्छइ नियय भवसमूर्द्ध ॥ २ ॥
जं एव नरवर्द्धण, अप्पहिय पुच्छिओ समणसीहो । तो साहिउ पवत्तो, परभवपरियट्ठण वहुसो ॥ ३ ॥

दशरथपूर्वभवः—

तो भणइ दसरह । तुम, मिच्छत्तेण तु भमिय ससारे । सेणापुरग्मि नयरे, अत्थि चिय भावणो नाम ॥ ४ ॥
भज्जा य दीविया से, तीएँ उवत्थी सुया समुप्पन्ना । सा मिच्छत्तमदलिया, साहूण अवण्णवाई उ ॥ ५ ॥
मरिऊण उवत्थी सा, भमिय चिर नरय-तिरियजोणीसु । कम्मपरिणिज्जराए, कमेण पुण्णस्स उदएण ॥ ६ ॥
जाओ चिय अङ्गपुरे, धरणेण नयणसुन्दरीपुत्तो । बहुवन्धवो सुखवो, नामेण भद्रवरुणो त्ति ॥ ७ ॥
ढाऊण भावसुद्ध, फासुयदाण मुणिस्स कालगओ । धाइयसण्डम्मि तओ, उत्तरकुरुवाएँ उप्पन्नो ॥ ८ ॥
भोत्तूण मिहुणसोक्ख, कालगओ सुरवरो समुप्पन्नो । चइऊण पुक्खलाए, नयरीए नन्दिघोसस्स ॥ ९ ॥
जाओ चिय भज्जाए, पुहईए नन्दिवद्धणो नाम । अह अन्नया नरिन्दो, पडिबुद्धो नन्दिघोसो उ ॥ १० ॥
ससारभउब्बिग्गो, ठविऊण नन्दिवद्धण रज्जे । निक्खमइ नन्दिघोसो, पासम्मि जसोहरमुणिस्स ॥ ११ ॥
काऊण तवसुयार, कालगओ सुरवरो समुप्पन्नो । अह नन्दिवद्धणो चिय, सागारतव कुणइ धीरो ॥ १२ ॥
भोत्तूण पुँवकोडि, रज्ज सण्णासणेण कालगओ । विमलामलवोहिधरो, पञ्चमकप्पे सुरो जाओ ॥ १३ ॥
तत्तो चुओ समाणो, अवरविदेहे नगम्मि वेयद्धे । उत्तरवरसेढीए, विक्खाओ ससिपुरे राया ॥ १४ ॥

३१. दशरथका प्रव्रज्याके लिए निश्चय

मगधनरेश श्रेणिकने पूछा कि, हे गणाधिप ! हे भगवन् ! किस कर्मसे दशरथने महाऋद्धि प्राप्त की—यह आप मुझे कहें । (१) तब इन्द्रभूति गौतमने कहा कि, हे श्रेणिक ! तुम सुनो ।

दशरथ राजाने सर्वभूतशरण मुनिसे अपने पूर्वभक्तोंके वारेमें पूछा । (२) चूँकि राजाने आत्महितके वारेमें श्रमणसिद्धसे पूछा था, अतः वे पूर्वभवोंके अनेक परिभ्रमणके वारेमें कहने लगे । (३) तब उन्होंने कहा कि, हे दशरथ ! मिथ्यात्वके कारण तुम ससागमें परिभ्रमण करके सेनापुर नामक नगर में भावन नामसे पैदा हुए । (४) उसकी भार्या दीपिका थी । उससे उपास्ति नामकी कन्या हुई । वह मिथ्यात्वसे मलिन तथा साधुकी निन्दा करनेवाली थी । (५) मर करके वह उपास्ति चिरकाल तक नरक एव तिर्यचयोनियोंमें घूमी । क्रमशः कर्मकी निर्जरासे तथा पुण्यके उदयसे अगपुरमें धरणसे नयनसुन्दरीके पुत्ररूपसे वह उत्पन्न हुई । सुन्दर तथा अनेक वन्धुओंवाले उसका नाम भद्रवरुण था । (६-७) शुद्ध भावसे उसने मुनिको प्रामुक दान दिया, जिससे मरने पर वह धातमीखण्डके उत्तरकुरुमें पैदा हुआ । (८) वहाँ रतिसुखका उपभोग करके मरने पर वह देवरूपसे उत्पन्न हुआ । वहाँसे च्युत होने पर पुष्कलानगरीमें नन्दिघोषकी भार्या पृथ्वीसे नन्दिवर्धनके नामसे वह उत्पन्न हुआ । एक दिन नन्दिघोष राजा प्रतिबुद्ध हुआ । (९-१०) ससारके भयसे चट्टिम नन्दिघोषने नन्दिवर्धनको राज्य पर स्थापित करके यशोधर मुनिके पास दीक्षा ली । (११) कठोर तप करके मरने पर वह देव हुआ । इधर धीर नन्दिवर्धन भी गृहस्थके योग्य तप करने लगा । (१२) एक पूर्वकोटि तक राज्यका उपभोग करके प्रव्रज्यापूर्वक मरने पर वह पाँचवे कल्पमें अत्यन्त निर्मल ज्ञानका धारक देव हुआ । (१३) वहाँसे च्युत होने पर अपर

गणेश ग्यणमाली, तस्स पियाए य कुच्छिसंभूओ । विज्जुलयाए पुत्तो, जाओ मरंजयकुमारो ॥ १५ ॥
 चिन्तेण चलिओ सीटपुर ग्यणमालिणो सवलो । सन्नद्धवद्धकवओ, नत्थ य मो वज्जवरनयणो ॥ १६ ॥
 हेतुगलविज्जाए, उट्ठिमणो रिउपुर ग्हाण्ठो । वच्चन्तो चिय भणिओ, गयणयल्लयेण देवेण ॥ १७ ॥
 ग्यणमालिनरवद् । मा ववसमु णरिम महापाव । निनुणेहि मज्ज वयण, कहेमि तुह पुग्गमवन्थ ॥ १८ ॥
 मग्गम्मि वग्गिमे, गन्धारे आसि भरिणो नामं । दट्ठूण कमलगन्ध, साहु तो गेण्हाए नियमं ॥ १९ ॥
 न करंसि पुणो पाव, भण्ड तओ णरिम वयं मज्ज । पञ्चपल्लिओवमाह, सग्गे अज्जेह देवाउ ॥ २० ॥
 ज्वगच्छुनामवेओ, तथेव पुणेहिओ वसइ पावो । तम्पुवएसेण वयं, मुद्धह भूरी अकयपुण्णो ॥ २१ ॥
 गन्धण हिमिओ सो, पुरोहिओ गयवरो समुप्पन्नो । जुज्जे जज्जरियतण्ण, ल्हड चिय कण्णजावं सो ॥ २२ ॥
 काल्माओ गन्धारे, तथेव उ भरिणस्स उप्पन्नो । नोयणगन्धाए, सुओ, अरिहमणो नाम नामेण ॥ २३ ॥
 दट्ठूण कमलगन्ध, पुवभव सुमरिऊण पइओ । काल्माओ उप्पन्नो, सहसारे सुग्गवे अहय ॥ २४ ॥
 जो हु तुम जो भूरी, काल काऊण दण्डगारण्णे । जाओ दगकिच्चिघरो, दवेण दट्ठो मओ ततो ॥ २५ ॥
 पावपमद्देण गओ, वीय चिय सक्करप्पभ पुढाविं । तत्थ मए नेहण, नए पडिबोहिओ गन्तु ॥ २६ ॥
 ततो चिय नरयाओ, कालेणुवट्ठिओ रयणमाली । जाओ तुम महायस, राया विज्जाहगहिर्वड ॥ २७ ॥
 जो आमि पुरा भूरी, सो हु तुम रयणमालिणो जाओ । जो वि य आयुवमच्चू, पुरोहिओ सो अहं देवो ॥ २८ ॥
 कि ते नऽण्ह्याह, दुक्खाड नरय-तिरियजोणीसु । जेणेरिस अकज्ज, करेसि वणरागदोसेणं ॥ २९ ॥
 तुणिऊण देववयण, सवेगपरायणो नरवरिन्दो । कुलणन्दण ठवेड, रज्जे मूरंजयस्म सुय ॥ ३० ॥

विदेहमें आये हुए वैताल्यपर्वतकी उत्तरश्रेणीमें स्थित शशिपुरमें रत्नमाली नामका राजा हुआ । उसकी प्रिया विद्युलताकी कुत्तिले सूर्यजयकुमार नामका पुत्र उत्पन्न हुआ । (१४-१५)

एक बार तैयार हो और कवच बाँध रत्नमालीने सेनाके साथ मिहपुरकी ओर प्रयाण किया जहाँ पर कि वह वज्जवरनयन राजा था । (१६) क्रोधसे आग्नेय विद्याके द्वारा शत्रुसैन्यको जला डालनेकी इच्छावाला वह जब रथ पर आरुढ़ होकर जा रहा था तब आकाशस्थित देवने कहा कि, हे रत्नमाली राजा ! ऐसा महापाप मत करो । मेरा कहना सुनो । मैं तुम्हारा पूर्ववृत्तान्त कहता हूँ । (१७-१८) इस भारतवर्षमें आये हुए गान्धारप्रदेशमें भूरी नामका राजा था । कमल गर्भ साधुको देखकर उसने नियम अर्गीकार किया तब उसने कहा कि अब मैं पाप नहीं करूँगा और मेरा ऐसा व्रत है । इस पर पाँच पत्न्योपमकी देवायु उसने उपार्जित की । (१९-२०) उपमृत्यु नामका एक पापी पुरोहित वहाँ रहता था । उसके उपदेशसे अपुण्यशाली भूरीने व्रत छोड़ दिया । (२१) स्कन्दके द्वारा मारा गया वह पुरोहित हाथीके रूपमें उत्पन्न हुआ । युद्धमें जर्जरित शरीरवाले उसको कानमें जापका लाभ हुआ । (२२) मरकर वही गान्धारमें भूरीकी पत्नी योजनगन्धाके अरिहसन नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ । (२३) कमलगर्भको देखकर और पूर्वभवको याद करके प्रव्रजित हुआ और मरने पर सहस्रारमें देव हुआ हूँ । (२४) जो भूरी था वही तुम हो । मर करके दण्डकारण्यमें उदककीर्तिघर हुआ । दावानलसे जलने पर मर करके वह पापकी वजहसे दूसरे नरक शर्कराप्रभा पृथ्वीमें उत्पन्न हुआ । वहाँ नरकमें स्नेहवश मैंने जाकर उसे प्रतिबोधित किया । (२५-२६) हे महायश ! समय आने पर इस नरकमेंसे निकलकर तुम विद्याघरोके अधिपति रत्नमाली हुए हो । (२७) जो पहले भूरी था वही तुम रत्नमाली हुए हो और जो उपमृत्यु पुरोहित था वही मैं देव हूँ । (२८) नरक एवं तीर्थच गतियोंमें तुमने क्या दुःख नहीं अनुभव किये कि अत्यन्त राग एवं द्वेषवश ऐसा अकार्य करनेके लिए तत्पर हुए हो ? (२९)

देवका कथन सुनकर राजा संवेगपरायण हुआ । सूर्यजयके पुत्र कुलनन्दनको उसने राजगद्दी पर बिठाया । (३०)

सूरजएण समय, आयरियं तिल्यसुन्दरं सरण । पत्तो य रयणमाली, दिक्खं जिणदेसियं धीरो ॥ ३१ ॥
 सूरजओ महन्त, काऊण तव गओ महासुक्कं । चविओ अणरणसुओ, जाओ चिय दसरहो सि तुम ॥ ३२ ॥
 नरवड् थोवेण तुम, पुण्णेण उवत्थिमाइसु भवेसु । वडवीय पिव विद्धि, पत्तो सुहकम्मउदएण ॥ ३३ ॥
 जो आसि नन्दिघोसो, तुज्ज पिया नन्दिवद्धणस्स पुरा । सो ह गेविज्जुओ, जाओ मुणिसवभूयहिओ ॥ ३४ ॥
 जे वि य ते दोणिण जणा, भूरी-उवमच्चुनामधेयाऽऽसि । ते चेव जणय-कणया, इह तुज्ज वसाणुगा जाया ॥ ३५ ॥
 ससारम्मि य घोरे, अणेयभवसयसहस्ससवन्धे । उवट्ठण-परियट्ठण, करेन्ति जीवा सकम्मेहिं ॥ ३६ ॥
 एव मुणिवरभणिय, मुणिऊण दसरहो भउविग्गो । अह सजमाभिलासी, जाओ चिय तक्खण चेव ॥ ३७ ॥
 सवायरेण चलणे, गुरुस्स नमिऊण दसरहो राया । पविसरइ निययनयरिं, साएय जण-घणाइण ॥ ३८ ॥
 चिन्तेइ तो मणेण, रज्ज दाऊण पउमनाहस्स । तो सबसङ्गरहिओ, मुत्तिमुह चेव पथेमो ॥ ३९ ॥
 मेरु व धोरगरुओ, रामो तिसमुद्धमेहल पुहइ । पालेऊण समत्थो, परिकिण्णो वन्धवजणेण ॥ ४० ॥

हेमन्तवर्णनम् —

चिन्तावरस्स एवं, नरिन्दवसहस्स रज्जविमुहस्स । अभिलङ्घिओ य सरओ, हेमन्तो चेव सपत्तो ॥ ४१ ॥
 हेमन्तवायविहवो, लोगो परिफुडियअहर-कर-चरणो । रयरेणुपडलल्लो, ससी व मन्दच्छविं वहइ ॥ ४२ ॥
 आकुञ्चियकर-गीवा, पुरिसा सीएण फुडियसवङ्गा । सुमरन्ति अग्गिनिवह, दीणा वि अमन्दपाउरणा ॥ ४३ ॥
 आवडियदसणवीणा, दारु-तणानीवया धरथरेन्ता । दारिदसमभिभूया, गमेन्ति काल अकयपुण्णा ॥ ४४ ॥
 पासायतल्लथा वि य, अन्ने पुण गीय-वाइयरवेण । वरक्खपाउयङ्गा, कालागरुधूवससुयन्धा ॥ ४५ ॥

सूर्यजयके साथ धीर रत्नमाली आचार्य तिलकसुन्दरकी शरणमें गया और जिनोपदिष्ट दीक्षा अंगीकार की । (३१) सूर्यजय बड़ा भारी तप करके महाशुक्र नामके देवलोकमें गया । वहाँसे च्युत होकर तुम अनरण्यसुत दशरथ हुए हो । (३२) हे राजन् ! अल्प पुण्यसे शुभ कर्मके उदयके कारण उपास्ति आदिके जन्मोंमें तुमने वटवीजकी भौंति वृद्धि प्राप्त की है । (३३) पूर्वजन्ममें तुम नन्दिवर्धनका नन्दिघोष नामका जो पिता था वह मैं ग्रैवेयकसे च्युत होकर सर्वभूतहित मुनि हुआ हूँ । (३४) भूरी और उपमृत्यु नामके जो दो मनुष्य थे वे यहाँ तुम्हारे वशवर्ती जनक और कनक हुए हैं । (३५) अनेक लाख भवोंके सम्बन्धवाले घोर सन्सारमें जीव अपने कर्मोंके कारण मरण एव परिवर्तन प्राप्त करते रहते हैं । (३६)

मुनिवरका ऐसा उपदेश सुनकर ससारसे उद्धिन्न दशरथ तत्क्षण ही सयमाभिलाषी हुआ । (३७) सम्पूर्ण आदरके साथ गुरुके चरणोंमें वन्दन करके दशरथ राजाने जन एव धनसे भरीपूरी साकेत नगरोंमें प्रवेश किया । (३८) वहाँ आनेके पश्चात् वह सोचने लगा कि रामको राज्य देकर और मैं सर्व आसक्तियोंसे रहित हो मुक्तिसुखके लिए प्रार्थना करूँ । (३९) मेरुके समान धीर-नाम्भीर राम समस्त बान्धवजनोसे युक्त हो तीन ओर समुद्रकी मेखलावाली पृथ्वीका पालन करे । (४०) इस तरह सोचते हुए और राज्यसे विमुख ऐसे राजाका शरत्काल व्यतीत हो गया और हेमन्तकाल आ पहुँचा । (४१)

हेमन्त ऋतुके पवनसे प्रताड़ित और इसीलिए होठ व हाथ-पैर जिनके फट गये हैं ऐसे लोग बूलिकणोंके समूहसे आच्छन्न चन्द्रकी भौंति मन्द शोभा धारण करते थे । (४२) शीतके कारण हाथ और गर्दन सिकुड़े हुए तथा जिनका सारा शरीर फट गया है ऐसे दीन पुरुष ढेर से कपड़े ओढ़ने पर भी आगको याद करने लगे । (४३) दौतरूपी वीणा बजानेवाले, दारिद्र्यसे अत्यन्त अभिभूत तथा अपुण्यशाली और लकड़ी एवं घास पर आजीविका चलानेवाले लोग थर-थर काँपते हुए किसी तरह काल विताते थे । (४४) और सुदूर वस्त्रोंसे शरीर ढकनेवाले तथा कालागुरुकी धूपसे सुगन्धित महलोंमें रहनेवाले दूसरेलोग गीत एवं वाद्योंकी ध्वनिसे अपना समय व्यतीत करते थे । (४५) कुंकुमका अंगराग किये हुए तथा अक्षीण धनवाले

४६ ॥ सुखं सदा रम्यं, आहार कण्यभायणविद्विन्न । कुंकुमकयद्गरागा अक्खीणधणा मुक्कयपुण्णा ॥ ४६ ॥
 ४७ ॥ तुरगसिर्गाहि, सगयवरचारवेमरुवाहि । तरुणविलयाहि समय, कीलन्ति चिर मुक्कयपुण्णा ॥ ४७ ॥
 ४८ ॥ धम्मेण एहं जीवो, सुर-माणुमविहभोगमामिद्धि । नरय-तिरिक्खेमु पुणो, पावढ दुक्ख अहम्मेण ॥ ४८ ॥
 ४९ ॥ पुण्णिण राया कम्मविवाग जणस्म सयलस्स । समारगमणभीओ, इच्छं धेत्तूण पवज्ज ॥ ४९ ॥
 ५० ॥ तुरगिण य सिम्व सामन्ता आगया समन्तिजणा । काउण सिरपणाम, उवविद्धा आमणवरंमु ॥ ५० ॥
 ५१ ॥ जणिज्ज! वहाऽऽणत्ति, किं करणिज्ज? मडेहि सखविय । भणिया य दमरहेण, पवज्ज गिण्हिमो अज्ज ॥ ५१ ॥
 ५२ ॥ अहं भणन्ति मन्ती सामिय । किं अज्ज कारण जाय । धणसयलजुवद्वग्ग, जेण तुमं ववमिथो मोत्तुं? ॥ ५२ ॥
 ५३ ॥ तो भणं नरवग्गिन्धो, पवज्ज वो जय निरवसेस । सुखं व तणममार, टज्जं मरणगिणा धणिय ॥ ५३ ॥
 ५४ ॥ ववियाग व रुगिज्जं, अगिज्ज अभवियाण जीवाणं । तियसाण पत्थणिज्जं, मिवगमणगुहावहं धम्म ॥ ५४ ॥
 ५५ ॥ त अज्ज पुणियाने, धम्म रुगिज्ज जायगवेमो । ससारभवसमुद, इच्छामि अहं नमुत्तरिउ ॥ ५५ ॥
 ५६ ॥ -हिंसिद्धह मे पुत्तं, पढम चिय रजपालणसमत्थ । पवज्जामि अविग्ग, जेणाह अज्ज वीसत्थो ॥ ५६ ॥
 ५७ ॥ रुगिज्ज वयणमेय, पवज्जानिच्छिय नरवरिन्द । मुहडा-ऽमच्च-पुरोहिय, पडिया सोयणवे सहसा ॥ ५७ ॥
 ५८ ॥ वाज्ज निच्छियमई, दिक्खामिमुह नराहिद एत्तो । अन्तेउरजुवडजणो, सबो रुविउं समादत्तो ॥ ५८ ॥
 ५९ ॥ वट्ठूण तारिस्स चिय, पियर भरहो खणेण पडिवुद्धो । चिन्तेउ नेहवन्धो, दुच्छेज्जो जीवलोगम्मि ॥ ५९ ॥
 ६० ॥ तायस्स किं व कीरड, पवज्जाववमियस्स पुहडै? । पुत्त ठवेड रज्जे, जेण चिय पालणट्ठाए ॥ ६० ॥
 ६१ ॥ आसन्नेण किमेत्थ, इमेण खणमद्दुरेण देहेण । दूरट्ठिणु अहिय, काऽवत्था वन्धवेसु भवे? ॥ ६१ ॥

पुण्यशाली लोग सोनेके पात्रोंमें परोसे गये रमपूर्ण आहारका सदा उपभोग करते थे । (४६) पुण्यसे परिपूर्ण लोग अत्यन्त मधुर बोलनेवालों तथा उत्तम वेश और सुन्दर रूप धारण करनेवालों तरुण स्त्रियोंके साथ चिरकाल तरु क्रीडा करते हैं । (४७) धर्मसे जीव देव एवं मनुष्योंकी विविध भोगसमुद्धि प्राप्त करता है, जब कि अधर्मसे वह नरक एवं तिर्यचगतियोंमें दुःख प्राप्त करता है । (४८)

सब लोगोका ऐसा कर्मविपाक सुनकर संसारभ्रमणसे भीत राजाने प्रव्रज्या लेनेका विचार किया । (४९) शीघ्र ही सामन्तोंको बुलाया गया । मंत्रियोंके साथ वे आ पहुँचे और मिरसे प्रणाम करके उत्तम आसनों पर बैठे । (५०) 'हे स्वामी ! आप आज्ञा दें कि क्या करना है ?'—ऐसा सुभटोंने पूछा । दशरथने कहा कि आज मैं प्रव्रज्या ग्रहण करूँगा । (५१) इस पर मंत्रियोंने कहा कि, हे स्वामी ! आज क्या कारण उपस्थित हुआ है कि धन एवं सारे स्त्रीसमूहका आप परित्याग करना चाहते हैं ? (५२) तब राजाने कहा कि तुम्हारे समक्ष अवस्थित यह सारा जगत् सुखे और निःसार वृणकी भाँति मरणरूपी अग्निसे अत्यन्त जल रहा है । (५३) मन्त्रियोंके लिए जो सुग्राह्य है, अभव्य जीवोंके लिए जो अप्राह्य है तथा देवोंके लिए जो प्रार्थनीय है वह धर्म मोक्षमें जानेके लिए सुखकर मार्ग है । (५४) आज ऐसे धर्मके बारेमें सुनकर वैराग्य उत्पन्न होने पर संसारजन्मके समुद्रकी मैं पार करना चाहता हूँ । (५५) अतः तुम राज्यका पालन करनेमें समर्थ ऐसे मेरे प्रथम पुत्रका राज्याभिषेक करो, जिससे विश्वस्त होकर मैं आज निर्विघ्न वीक्षा लूँ । (५६)

प्रव्रज्या लेनेके लिए दृढ़ निश्चयवाले राजाका ऐसा कथन सुनकर सुभट, अमात्य तथा पुरोहित एकदम शोकरूपी समुद्रमें गिर पड़े । (५७) दृढ़मति तथा दीक्षाकी ओर अभिमुख राजाके बारेमें सुनकर अन्तःपुरकी सब स्त्रियाँ रोने लगीं । (५८) वैसे अर्थात् विरक्त पिताको देखकर भरत तत्काल प्रतिबुद्ध हुआ । वह सोचने लगा कि—

जीवलोकमें स्नेहका बन्धन मुष्किलसे काटा जा सके ऐसा होता है । (५९) प्रव्रज्याके लिए प्रयत्नशील पिताके लिए पृथ्वीका क्या प्रयोजन है ? इसीलिए उसके पालनके लिए वे पुत्रको राज्य पर स्थापित कर रहे हैं । (६०) यहाँ पर समीपवर्ती होने पर भी इस क्षणभंगुर देहसे क्या प्रयोजन है ? तो फिर वान्वर्तोंके दूरवर्ती होने पर तो किस अधिक

एकौऽथ एस जीवो, दुहपायवसंकुले भवारणो । भमइ चिय मोहन्धो, पुणरवि तथेव तथेव ॥ ६२ ॥
तो सबकलाकुसला, भरह नाऊण तथ पडिबुद्ध । सोगसमुत्थयहियया, परिचिन्तइ केगई देवी ॥ ६३ ॥

भरतारय राज्यं रामस्य च वनवास —

न य मे पई न पुत्तो, दोण्णि वि ढिक्खाहिलासिणो जाया । चिन्तेमि त उवाय, जेण सुय वो नियत्तेमि ॥ ६४ ॥
तो सा विणओवगया, भणइ निव केगई महादेवी । त मे वर पयच्छसु, जो भणिओ सुहडसामक्खं ॥ ६५ ॥
भणइ तओ नरवसभो, ढिक्ख मोत्तूण ज पिण भणसि । त अज्ज तुज्ज सुन्दरि । सब सपाडइस्सामि ॥ ६६ ॥
सुणिऊण वयणमेय, रोवन्ती केगई भणइ कन्त । ढढनेहवन्धण चिय, विरागखगेण छिन्न ते ॥ ६७ ॥
एसा दुद्धरचरिया, उवड्डा जिणवरेहि सबेहि । कह अज्ज तक्खण चिय, उप्पन्ना सनमे बुद्धी ॥ ६८ ॥
सुरवइसमेसु सामिय । नियय भोगेसु लालिय देह । खर-फरुस-कक्कसयरे, कह अरिहसि परिसहे जेउ ॥ ६९ ॥
चलणङ्गुलीएँ भूमि, विलिहन्ती केगई समुल्लवइ । पुत्तस्स मज्ज सामिय । देहि समत्थ इम रज्ज ॥ ७० ॥
तो दसरहो पवुत्तो, सुन्दरि । पुत्तस्स तुज्ज रज्ज ते । ढिन्न मए समत्थ, गेणहसु मा णे चिरावेहि ॥ ७१ ॥
तो दसरहेण सिग्ग, पउमो सोमिच्छिणा सम पुत्तो । वाहरिओ वमहगई, समागओ कयणामो थ ॥ ७२ ॥
वच्छ । महासगामे, सारथ्य केगईएँ मज्ज कय । तुट्ठेण वरो ढिन्नो, सबनरिन्दाण पच्चक्ख ॥ ७३ ॥
तो केगईएँ रज्ज, पुत्तस्स विमगिय इम सयल । किं वा करेमि वच्छय । पडिओ चिन्तासमुद्दे हं ॥ ७४ ॥
भरहो गिण्हड ढिक्ख, तस्स विओगम्मि केगई मरइ । अहमवि य निच्छएण, होहामि जए अलियवाई ॥ ७५ ॥
तो भणइ पउमनाहो, ताय ! तुम रक्ख अत्तणो वयण । न य भोगकारण मे, तुज्ज अकित्तीएँ लोगम्मि ॥ ७६ ॥
जाएण सुएण पहु ! चिन्तेयव हिय निययकाल । जेण पिया न य सोग, गच्छइ एग पि य मुहुत्त ॥ ७७ ॥

अवस्थाकी आशा रखी जाय ? (६१) यहाँ अकेला ही यह मोहान्ध जीव दुःख एवं पापसे सकुल भवरूपी श्ररण्यमें जहाँ-तहाँ भटकता रहता है । (६२) भरतको इस प्रकार प्रतिबुद्ध जानकर सर्व कलाओंमें कुशल देवी कैकेई हृदयमें शोकान्वित हो सोचने लगी कि न तो मेरे पति हैं और न पुत्र है । दोनों ही दीक्षाके अभिलाषी हुए हैं । मैं वैसा उपाय सोचती हूँ जिससे पुत्रको तो लौटा लूँ । (६३-६४) तब विनय धारण करके महादेवी कैकेईने राजासे कहा कि सुभटोंके समक्ष जिस वरके वारेमें आपने कहा था वह वर मुझे दो । (६५) इस पर राजाने कहा कि, हे प्रिये ! हे सुन्दरी ! दीक्षाको छोड़कर जो कहोगी वह सब आज तुम्हें दूँगा । (६६) यह वचन सुनकर रोती हुई कैकेईने पतिसे कहा कि आपने वैराग्यरूपी तलवारसे स्नेहके दृढ़ बन्धनको काट डाला है । (६७) सभी जिनवरोने इस दुर्धर चर्याका उपदेश दिया है । आज एकदम सयममें बुद्धि कैसे उत्पन्न हुई है ? (६८) हे स्वामी ! सुरपति सरीखे भोगोंमें आपने अपने शरीरका लालन-पालन किया है । तीव्र, कठोर और अत्यन्त कर्कश परीषहोको आप कैसे जीत सकोगे ? (६९) पैरोंकी उँगलीसे जमीनको कुरेदती हुई कैकेईने कहा कि, हे स्वामी ! मेरे पुत्रको यह सारा राज्य दे । (७०) तब दशरथने कहा कि, हे सुन्दरी ! तेरे पुत्रको मैंने सारा राज्य दे दिया । इसे तू ग्रहण कर । ढेर मत लगा । (७१) बादमें लक्ष्मणके साथ रामको राजाने शीघ्र ही बुलाया । वृषभके समान गतिवाले राम आये और उन्होंने प्रणाम किया । (७२) राजाने कहा कि, हे वत्स ! महासग्राममें कैकेईने मेरा सारथिपन किया था । तुष्ट होकर मैंने सब राजाओंके समक्ष उसे एक वर दिया था । (७३) अब कैकेईके पुत्रके लिए यह सारा राज्य माँगा है । हे वत्स ! मैं क्या करूँ ? मैं तो चिन्तारूपी समुद्रमें डूब गया हूँ । (७४) भरत दीक्षा ले रहा है और उसके वियोगमें कैकेई मर रही है । इधर मैं भी अवश्य ही ससारमें मिथ्याभाषी कहा जाऊँगा । (७५) इस पर रामने कहा कि, हे तात ! आप अपना वचन रखे । आपकी लोकमें अकीर्ति हो तो मेरे लिए भोगका कारण नहीं है । (७६) हे प्रभो ! योग्य पुत्रको तो सदैव ऐसा ही हृदयमें सोचना चाहिए, जिससे पिता एक मुहूर्तके लिए भी शोक न करे । (७७)

जाव जिय एम कहा, बहइ परिमाणुरझणी ताव । पत्तो भरहकुमारो, सवेगमणो पिउसगास ॥ ७८ ॥
 भणियो य दसरहेण, वच्छ । तुमं होहि रज्जसाहारो । अहयं पुण निस्सङ्गो, जिणवरदिवस्स पवज्जामि ॥ ७९ ॥
 ये, बहइ नयि कज्ज, रज्जेण महं करेमि पवज्ज । मा तिबदुक्खपडरे, ताय । ममिस्सामि संसारे ॥ ८० ॥
 जणुत्तु पुत्त । सोक्ख, सार माणुस्सयस्स जम्मस्स । ता पच्छिमम्मि काले, जिणवरदिवस्स करेज्जासि ॥ ८१ ॥
 पुत्त वि एव पवुत्तो, भरहो किं ताय मोहमि अकज्जे ? । न य वाल-विद्ध-तरुणं, मच्चू पडिवालई कोई ॥ ८२ ॥
 पैतामसे वि धम्मो, पुत्त । महागुणयरो समक्खाओ । तप्ता गिहिधम्मरओ, होहि तुम सयलरज्जवई ॥ ८३ ॥
 जड वट्ठ सुत्तिमोक्ख, पुरिमो गिहधम्मसठिओ सन्तो । तो कीम सुच्चसि तुम, गेह समारपरिभीओ ? ॥ ८४ ॥
 औत्तूण सयणवग्ग, धण-धन्न मायर च पियर च । सुह-दुक्ख वेयन्तो, एगागी हिण्डइ जीवो ॥ ८५ ॥
 सुणिज्जा पुत्तवयण, परितुट्ठो दसरहो भणइ एव । साहु चि साहु अहिय, पडिवुट्ठो भवियसद्दलो ॥ ८६ ॥
 तह वि तुमे मह वयणं, पुत्तय । कायवय अविमणेण । नियुणेहि कहिज्जन्त, भूयत्थ सारसम्भाव ॥ ८७ ॥
 सारत्थनोसिण्ण, सगामे जो वरो मए दिन्नो । सो अज्ज तुज्ज पुत्तय । जणणीए मगिओ इहइ ॥ ८८ ॥
 रज्जे ठवेहि पुत्त, भणियो ह केगईण देवीए । तो अणुवालेहि तुम, सयलसमत्थं इमं वसुहं ॥ ८९ ॥
 पउमो वि त कुमार, हत्ये धेत्तूण भणइ नेहेण । निक्कण्ट्यमणुकूल, करेहि रज्जं सुचिरकाल ॥ ९० ॥
 तायस्स विमलकित्ती, करेहि परिवालण च जणणीए । भरहेण य पडिभणियो, न य तुज्ज वड्ढकमं काह ॥ ९१ ॥
 अडविनईसु गिरीसु य, तत्थाऽऽवास करेमि एयन्ते । जह मे न मुणइ कोई, कुणसु य रज्ज सुचिरकाल ॥ ९२ ॥
 भणिज्ज वयणमेयं पणमिय पिउपायपङ्कए सिरसा । रामो वरगयगामी, विणिग्गओ रायपरिसाओ ॥ ९३ ॥

जिस समय परिपक्वा अनुरंजन करनेवाली यह कथा हो रही थी उसी समय विरक्त मनवाला भरतकुमार पिताके पास आ पहुँचा । (७८) दशरथने उसे कहा कि, हे वत्स ! तुम राज्यका आधार बनो । मैं तो निस्सग होकर जिनवरकी दीक्षामें प्रव्रजित हूँगा । (७९) उसने कहा कि मुझे राज्यसे कोई प्रयोजन नहीं है । मैं प्रव्रज्या लूँगा । हे तात ! तीव्र दुःखोंसे युक्त संसारमें मैं भ्रमण नहीं करूँगा । (८०) दशरथने कहा, हे पुत्र ! मनुष्यजन्मके साररूप सुखका तुम अनुभव करो । उत्तरावस्थामें जिनवरकी दीक्षा लेना । (८१) इस पर भरतने पुन कहा कि, हे तात ! आप अकार्यमें क्या मोह पैदा करते हैं ? शत्रु, बाल, वृद्ध या तरुण किसीकी प्रतीक्षा नहीं करती । (८२) राजाने कहा कि, हे पुत्र ! गृहस्थाश्रमके लिये भी अत्यन्त गुणकर धर्म कहा गया है । अतः गृहधर्ममें रत होकर तुम सम्पूर्ण राज्यके स्वामी बनो । (८३) इस पर भरतने कहा कि यदि गृहधर्ममें स्थित हो करके भी पुरुष मुक्तिसुख प्राप्त कर सकता है तो फिर संसारसे डरकर आप गृहका त्याग क्यों करते हो ? (८४) स्वजनसमूह, धन धान्य तथा माता एवं पिताको छोड़कर जीव सुख-दुःखका अनुभव करता हुआ एकाकी परिभ्रमण करता है । (८५)

पुत्रका ऐसा कहना सुनकर परितुष्ट दशरथने कहा कि भव्यजनोमें सिंहके समान तुम प्रतिबुद्ध हुए हो, यह उत्तम है—और भी अधिक उत्तम है । (८६) फिर भी, हे पुत्र ! खिन्न हुए बिना तुम्हें मेरा कहना करना चाहिए । सत्य एवं सारपूर्ण जो कुछ मैं कहता हूँ वह तुम सुनो । (८७) हे पुत्र ! संग्राममें सारथिपनसे संतुष्ट हो मैंने जो चर दिया था वह आज तुम्हारी माताने माँग लिया है । (८८) देवी कैकेईने मुझसे कहा है कि राज्य पर मेरे पुत्र भरतको स्थापित करो । अतः तुम इस सारी पृथ्वीका पालन करो । (८९) रामने भी उस कुमार भरतको हाथसे ग्रहण करके स्नेहपूर्वक कहा कि तुम चिरकाल पर्यन्त निष्कण्टक और इच्छानुसार राज्य करो । (९०) निर्मल कीर्तिवाले हे भरत ! तुम पिता एवं माताके वचनका पालन करो । इसके प्रत्युत्तरमें भरतने कहा कि मैं तुम्हारा उल्लंघन नहीं करूँगा । (९१) जगलोंमें, नदियों पर तथा पर्वतोंके ऊपर एकान्तमें मैं निवास करूँगा, जिससे मुझे कोई पहचान न सकेगा । तुम चिरकाल तक राज्य करो । (९२) ऐसा वचन कहकर तथा पिताके चरणकमलोंमें सिरसे प्रणाम करके उत्तम गजके समान गमन करनेवाले राम राजपरिपद्मसे बाहर

एत्थन्तरम्मि मुच्छा, राया गन्तूण तत्थ पडिवुद्धो । नज्झ आलेक्खगओ, अणिमिसनयणो पलोएइ ॥ ९४ ॥
 गन्तूण निययज्जेणी, आउच्छइ राहवो कयपणामो । अम्मो ! वच्चामि अह, दूरपवास खमेज्जासु ॥ ९५ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, सहसा तो मुच्छिऊण पडिवुद्धा । भणइ सुय रोवन्ती, पुत्तय ! कि मे परिच्छयसि ? ॥ ९६ ॥
 कह कह वि अण्णाहाए, लद्धो सि मणोरहेहि बहुएहि । होहिसि पुत्ताऽऽलम्बो, पारोहो चेव साहाए ॥ ९७ ॥
 भरहस्स मही दिन्ना, ताएण केगईवरनिमित्त । सन्तेण मए नेच्छइ, एस कुमारो महि भोत्तु ॥ ९८ ॥
 दिक्खामिमुहो राया, पुत्तय ! दूर तुम पि वच्चिहिसि । पइ-पुत्तविरहिया इह, क सरणमह पवज्जामि ? ॥ ९९ ॥
 विज्जगिरिमत्थए वा, मलए वा सायरस्स वाऽऽसन्ने । काऊण पडट्ठाण, तुज्झ फुड आगमिस्से ह ॥ १०० ॥
 जणणीएँ सिरपणाम, काऊण सेसमाडवग्गस्स । पुणरवि य नरवरिन्द, पणमइ रामो गमणसज्जो ॥ १०१ ॥
 आपुच्छिया य सबे, पुरोहिया-ऽमच्च-वन्धवा सुहडा । रह-गय-तुरङ्गमा वि य, पलोइया निद्धदिट्ठीए ॥ १०२ ॥
 चाउवण्ण च जण, आपुच्छेऊण निग्गओ रामो । वइदेही वि य ससुर, पणमइ परमेण विणएण ॥ १०३ ॥
 सवाण सासुयाण, काऊण चलणवन्दण सीया । सहियायण च नियय, आपुच्छिय निग्गया एत्तो ॥ १०४ ॥
 गन्तूण समाढत्त, राम दट्ठूण लक्खणो रुद्धो । ताएण अयसवहुल, कह एय पत्थिय कज्ज ? ॥ १०५ ॥
 एत्थ नरिन्दाण जए, परिवाडोआगय हवइ रज्ज । विवरीय चिय रइय, ताएण अदीहपेहीण ॥ १०६ ॥
 रामस्स को गुणाण, अन्त पावेइ धीरगरुयस्स ? । लोभेण जस्स रहियं, चित्त चिय मुणिवरस्सेव ॥ १०७ ॥
 अहवा रज्जधुरधरं, सब फेडेमि अज्ज भरहस्स । ठावेमि कुलाणीए, पुहइवइ आसणे राम ॥ १०८ ॥
 एएण किं व मज्झ, हवइ वियारेण ववसिएणऽज्ज ? । नवर पुण तच्चत्थ, ताओ जेट्ठो य जाणन्ति ॥ १०९ ॥

आये । (९३) तब राजा वहाँ मूर्छित हो गया । होशमें आने पर वह चित्रमे अकितको भाँति स्तब्ध-सा दिखाई देता था ।
 अपलक नेत्रोंसे वह देखता था । (९४)

अपनी माताके पास जाकर और प्रणाम करके रामने अनुज्ञा माँगी कि, माताजी ! मैं दूरके प्रवास पर जाता हूँ, अतः आप मुझे क्षमा करें । (९५) ऐसा कथन सुनकर वह एकदम मूर्छित हो गई । जगने पर रोती हुई वह पुत्रसे कहने लगी कि, हे पुत्र ! क्या मेरा परित्याग तुम करते हो ? (९६) बहुतसे मनोरथोंके बाद किसी तरह अनाथ मैंने तुम्हें प्राप्त किया है । हे पुत्र ! शाखाके लिए तनेकी भाँति तुम मेरे लिए अवलम्बन रूप हो । (९७) कैकेईके वरके कारण तुम्हारे पिताने भरतको पृथ्वी दी और मेरे रहते हुए भी यह कुमार पृथ्वीको भोगना नहीं चाहता । (९८) हे पुत्र ! राजा दीक्षाभिमुख हैं और तुम दूर जाओगे । पति और पुत्रसे विरहित मैं किसकी शरणमें जाऊँगी ? (९९) रामने कहा कि विन्ध्यगिरिके शिखर पर, मलय पर्वत पर और सागरके समीप निवास करके मैं अवश्य ही तुम्हारे पास आऊँगा । (१००) जानेके लिए तैयार रामने अपनी माता तथा दूसरे मातृवर्गको प्रणाम करके पुनः राजाको वन्दन किया । (१०१) उन्होंने पुरोहित, अमात्य, वन्धुजन एवं सुभटोंकी अनुमति ली तथा रथ, हाथी एवं घोड़ोंको स्तिग्ध दृष्टिसे देखा । (१०२) चतुर्वर्णके लोगोंकी आज्ञा लेकर राम निकल पड़े । सीताने भी अपने श्वसुरको अत्यन्त आदरके साथ प्रणाम किया । (१०३) सभी सासोके चरणोंमें वन्दन करके तथा अपनी सखियोंकी अनुमति लेकर सीता भी वहाँसे निकली । (१०४) जानेके लिए उद्युक्त रामको देखकर लक्ष्मण रुष्ट हो गया कि पिताने अयशसे व्याप्त ऐसा कार्य क्यों किया है ? (१०५) इस जगत्मे परिपाटीके अनुसार राजाओंको राज्य मिलता है । अदोर्घदर्शी पिताने विपरीत ही किया है । (१०६) मुनिवरकी भाँति जिसका लोभसे रहित चित्त है ऐसे धीर एवं गम्भीर रामके गुणोंका अन्त कौन पा सकता है ? (१०७) अथवा आज मैं राज्यकी धुराको धारण करनेवाले भरतका सब कुछ विनष्ट कर डालता हूँ और कुलपरम्परासे प्राप्त आसन पर रामको बिठाता हूँ । (१०८) अथवा आज मेरे ऐसे विचार करनेसे क्या होगा ? वस्तुतः सच बात तो सिर्फ पिता और बड़े भाई ही जानते हैं । (१०९) क्रोधको

कौटं च उरुमैल, एगमिय पियर परेण विणएण । आपुच्छइ दृढचित्तो, सोमिच्छी अत्तणो जणणी ॥ ११० ॥
 सान्तिण भिच्छं, वज्जवत्त च धणुवरं वेत्तु । घणपीडमपउत्तो, पउमसयास समल्लीणो ॥ १११ ॥
 पिरिण वन्धवेहि य, सामन्तमएसु पैरिमिया सन्ता । रायभवणाउ एत्तो, विणिग्गया सुरकुमार व ॥ ११२ ॥
 दुप्पेगत्तावियाओ, वरणियलोमित्तअनुनिवहाओ । कह कह वि पणमिऊण, नियत्तियाओ य जणणीओ ॥ ११३ ॥
 पाअण मिरपणाम, नियत्तियो दसरहो य रामेण । सहवद्धिया य वन्धू, कलुणपलाव च कुणमाणा ॥ ११४ ॥
 चान्ति एक्कमेक, एस पुरी जइ वि जणवयाइणा । जाया रामविओए, दीसइ विज्जाडवी चेव ॥ ११५ ॥
 लोणे वि उम्मुयमणो, जण्ड धत्ता इमा जणयधूया । जा वच्च परदेस, रामेण सम महामहिला ॥ ११६ ॥
 वयणजलमित्तगत, पेच्छय जणणिं इम पमोत्तूण । चलिओ रामेण सम, एसो चिय लक्खणकुमारो ॥ ११७ ॥
 तैसु कुमारेसु सम, सामन्तजणेण वच्चाणेण । सुत्ता साएयपुरी, जाया छणवज्जिया तइया ॥ ११८ ॥
 न नियत्तद नयरजणो, धाडिज्जन्तो वि ढण्डपुरिसेहिं । ताव य दिवसवसाणे, सूरु अत्थं समल्लीणो ॥ ११९ ॥
 वयणीं सज्जयारे, दिट्ठं चिय जिणहर मणभिराम । हरिसियरोमञ्चइया, तत्थ पविट्ठा परमतुट्ठा ॥ १२० ॥
 धोउण अच्चिऊण य, जिणपडिमाओ परेण भावेण । तत्थेव सन्निविट्ठा, समय चिय जणसमूहेण ॥ १२१ ॥
 तं तत्थ वरकुमारा, वसिया सोऊण ताण जणणीहिं । आगन्तूण जिणहरे, दोहिं वि पुत्ता समागूढा ॥ १२२ ॥
 स्वाण वि सुद्धीण, मणसुद्धी चेव उत्तमा लोए । आलिङ्गइ भत्तार, भावेणउत्तेण पुत्त च ॥ १२३ ॥
 पुत्तेहिं सम ताओ, सम्मन्तेऊण पडिणियत्ताओ । डोलावियहिययाओ, दइयसमीवं उवगयाओ ॥ १२४ ॥
 नमिऊण य भत्तार, भणन्ति राम ससीय-सोमिच्छिं । पल्लवेहिं महानम । मा उवेयं कुणसु धीर ॥ १२५ ॥
 तो भणइ दसरहनिवो, न य मे इह अत्थि किंचि सायत्त । न जस्स पुबविहिय, त तस्स नरस्स उवणमइ ॥ १२६ ॥

शान्त करके और अत्यन्त विनयके साथ पिताको प्रणाम करके दृढचित्त लक्ष्मणने अपनी माता सुमित्रासे अनुज्ञा माँगी । (११०) भृत्योंके साथ वातचीत करके तथा वज्रावर्त धनुषको लेकर अत्यन्त प्रीतियुक्त वह रामके पास गया । (१११) पिता, वन्धुजन तथा सैकड़ों सामन्तोंसे घिरे हुए वे राजभवनमेंसे देवकुमारकी भाँति निकले । (११२) पुत्रोंके शोकसे मन्तव्य और आँसुओंसे जमीनको भिगोनेवाली माताओंको प्रणाम करके किसी तरह उन्हें लौटाया । (११३) मस्तकसे प्रणाम करके दशरथको तथा करुण रुदन करनेवाले साथमें ही बड़े हुए वन्धुओंको रामने लौटाया । (११४) लोग एक दूसरेसे वाते करते थे कि यद्यपि यह नगरी जनपदसे परिपूर्ण है, फिर भी रामके वियोगसे विन्ध्याटवी की भाँति दिग्गई पड़ती है । (११५) उन्मुक्त मनवाले लोग कहते थे कि यह महान् नारी सीता धन्य है जो रामके साथ परदेश जा रही है । (११६) देखो, यह लक्ष्मण कुमार भी आँसुओंसे भीगे शरीरवाली माताका परित्याग करके रामके साथ चल दिये हैं । (११७) उस समय उन कुमारोंके साथ सामन्तजनोके जानेसे साकेतपुरी उत्तमवर्गहित शून्य नगरी सी हो गई । (११८) ढण्डधारी पुरुषों (पुलिस) द्वारा भगाये जाने पर भी नगरजन वापस लौटते नहीं थे । उस समय दिवसका अवसान होने पर सूर्य अस्त हुआ । (११९) नगरीके बीच उन्होंने एक मनोरम जिनमन्दिर देखा । हर्षसे रोमांचित और अत्यन्त लुप्त उन्होंने उसमें प्रवेश किया । (१२०) जिन प्रतिमाओंकी अत्यन्त भावपूर्वक स्तुति एवं पूजा करके जनसमुदायके साथ वे वहीं बैठे । (१२१) वे कुमारवर वहाँ ठहरे हैं ऐसा सुनकर दोनों माताएँ जिन मन्दिरमें आईं और पुत्रोंका आलिगन किया । (१२२) जगत्में सब शुद्धियोंकी अपेक्षा मन शुद्धि उत्तम है । उत्तम भावके साथ पति एवं पुत्रको आलिगन किया । (१२३) पुत्रोंके साथ वातचीत करके कम्पित हृदयवाली वे वापस लौटीं और पतिके पास आईं । (१२४) पतिको नमस्कार करके उन्होंने कहा कि हे महाशय ! सीता एवं लक्ष्मणसे युक्त रामको लौटा लो । हे वीर ! इसमें उद्वेग मत करो । (१२५) इस पर दशरथने कहा कि इसमें मेरा कुछ भी सामर्थ्य नहीं है । जो जिसके लिए पूर्वसे विहित है वह उस मनुष्यको प्राप्त होता है । (१२६) राज्यभारसे

ववगयरज्जभरो ह, विरओ पावस्स सज्जमाभिमुहो । न य नज्जइ कं वेळ, मुणिवरचरियं पवज्जामि ॥ १२७ ॥

एव नरिन्दो निणसासणुज्जओ, अहो य राओ य सिवाभिलासिणो ।

सुह पवुद्धो मिह भवकेसरो, विमुत्तिमग्गे विमले सुहालए ॥ १२८ ॥

॥ इय पउमचरिए दसरहपव्वज्जानिच्छयविहाणो नाम एक्कतीसइमो उद्देसओ समत्तो ॥

३२. दसरहपव्वज्जा-रामनिगमण-भरहरज्जविहाणं

अह तत्थ जिणाययणे, निद्द गमिऊण अड्डुरत्तम्मि । लोगे सुत्तपसुत्ते, नीसचारे विगयसहे ॥ १ ॥
 घेतु धणुवररयण, सीयासहिया जिण नमसित्ता । सणिय विणिग्गया ते, दो चेव जण पलोयन्ता ॥ २ ॥
 को वेत्थ सुरयखोणो, गाढ उवगूहिउ सुवड कन्त । पुव कयावराहो, अन्नो महिल पसाएइ ॥ ३ ॥
 अवरो पुण परगेह, गन्तूण कुञ्चिएसु अङ्गेसु । उवासइ मज्जार, जालगवक्खन्तरे धुत्तो ॥ ४ ॥
 अन्नो मुत्ताययणे, सकेययैदिन्नकन्नसन्भावो । अहिय आकुलियमणो, कुणइ निविट्ठुट्ठिय पुरिसो ॥ ५ ॥
 एय चिय सुणमाणा, पेच्छन्ता जणवयस्स विणिओग । अह निगया पुरीओ, सणिय ते गूढदारेण ॥ ६ ॥
 अवरदिस वच्चन्ता, दिट्ठा सुहडेहि मग्गमाणेहि । गन्तूण पणमिया ते, भावेण ससेन्नसहिएहि ॥ ७ ॥
 सीहा सहावमन्थरगईएँ, सणियं तु तत्थ नरवसहा । गाऊयमेत्तठाण, वच्चन्ति सुह वल्लसमग्गा ॥ ८ ॥
 गामेसु पट्ठेणसु य, पूइज्जन्ता जणेण वहुएण । पेच्छन्ति वच्चमाणा, खेड-मडम्वा-ऽऽगर वसुह ॥ ९ ॥

दूर, पापसे विरत तथा संयमकी ओर अभिमुख मैं नहीं जानता कि किस समय मुनिचर्याके लिए प्रव्रज्या लूँगा । (१२७)
 इस तरह जिन शासनमें उद्यत, रात और दिन कल्याणकी अभिलाषा करनेवाला तथा भव्यजनोमें सिंह सदृश वह राजा सुखके धाम रूप विमल मुक्तिमार्गमें सुखपूर्वक प्रवृद्ध हुआ । (१२८)

॥ पञ्चचरितमें दशरथके प्रव्रज्याके लिए निश्चयका विधान करनेवाला इकतीसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ॥

३२. दशरथकी प्रव्रज्या, रामका निर्गमन तथा भरतका राज्य

उस जिनभवनमें नींद लेकर अर्धरात्रिके समय जब लोग सोये हुए थे और किसीका संचार नहीं हो रहा था तथा आवाज नहीं आ रही थी तब उत्तम धनुषको लेकर तथा जिनेश्वर भगवान्को वन्दन करके वे दोनों लोगोको देखते हुए धीरेसे निकल पडे । (१-२) वहाँ कोई सुरतके पश्चात् थका हुआ पत्नीको गाढ आलिंगन देकर सोया हुआ था तो पूर्वमें अपराध किया हुआ दूसरा कोई स्त्रीको खुश कर रहा था । (३) अन्य कोई धूर्त दूसरेके घर पर जाकर और अंगोंको सिकोड़कर गवाक्षकी जालीमेंसे विल्लीको भगा रहा था । (४) शून्य घरमें कन्याको दिये गये सकेतके अनुसार आया हुआ दूसरा कोई पुरुष अधिक व्याकुल होकर बैठता-उठता था । (५) इस तरह लोगोके कार्योंको सुनते-देखते वे गुप्त द्वारमेंसे होकर धीरेसे नगरमेंसे बाहर निकले । (६) दूसरी दिशामें जाते हुए उन्हें खोजनेवाले सुभटोंने देख लिया । अपने सैन्योंके साथ आकर उन्होंने भावपूर्वक प्रणाम किया । (७) सिंहके समान स्वभावसे मन्थर गतिवाले वे राजा सेनाके साथ आरामसे एक कोस भर गये । (८)

गाँवोंमें और नगरोंमें बहुत-से लोगो द्वारा पूजे जाते वे चलते चलते खेड, मडम्ब एव आकरसे युक्त पृथ्वीका अवलोकन करते थे । (९) इस प्रकार क्रमश विचरण करते हुए वे सिंह, रुरु (मृग-विशेष), चमरीमृग एवं शरभ (आठ पैर

अह ते कमेण पत्ता, हरि-नाय-रू-चमर-सरहसदालं । घणपायवसछन्नं, अडविं चिय पारियत्तस्स ॥ १० ॥
 पेच्छन्ति तत्थ भीमा, बहुगाहसमाउल्ल जलसमिद्धा । गम्भीरा नाम नदी, कल्लोलुच्छलियमंघाया ॥ ११ ॥
 तो राघवेण भणिया, मुहुडा सवे वि माहणसमग्गा । तुम्हे नियत्तियव, पय गण्ण महाभीम ॥ १२ ॥
 ताण्ण भरहमामी, ठविओ रज्जम्मि सयल्लपुहईए । गच्छामि दाहिणपटं, अवस्स तुम्हे नियत्तेह ॥ १३ ॥
 अह ते भणन्ति मुहुडा, सामि । तुमे विरहियाण किं अम्ह । रज्जेण माहणेण य, विविहेण य देहमोक्खेण ? ॥ १४ ॥
 सीह-उच्छमल्ल-चित्तिय-घणपायव-गिरिवराउल्ले रण्णे । समय तुमे वसामो, कुण्णु दयं असरणाणउम्ह ॥ १५ ॥
 आउच्छिऊण मुहुडे, सीय भुयावगृहिय काउ । रामो उत्तरट नड, गम्भीरं लक्खणसमग्गो ॥ १६ ॥
 राम सलक्खण ते, पग्गीगवट्टिय पलोण्ड । हाहारव करेन्ता, सवे वि भडा पडिनियत्ता ॥ १७ ॥
 तेहि नियत्तेहि ताहि । दिट्ठ चिय जिणहर महात्तुज । मग्गेहि सपरिवुड, तत्थ पविट्ठा मुहुडसीहा ॥ १८ ॥
 प्पाऊण नमोअर, जिणपडिमाण विसुद्धभावेण । पणमन्ति मुणिवरिन्दे, अणुपरिवाडीणं निविहेण ॥ १९ ॥
 पुच्छन्ति साहव ते, भयव । समारसायर भीम । उत्तरोहि महाजस । अम्हे जिणधम्मपोण्ण ॥ २० ॥
 तो नाहवेण धम्मो, कहिओ सखेवओ जिणुट्ठो । जह तक्खणेण जाया, सवेगपरायणा वहवे ॥ २१ ॥
 निदुद्धो विजओ वि य, मेहकुमारो तहेव रणलोलो । नागदमणो य धीरो, सद्धो य सत्तूदमधरो य ॥ २२ ॥
 तह कड्डो विणोओ, सवो पियवद्धणो कठोरो य । एवविहा नरिन्ना, निगगन्थसिरी ममणुपत्ता ॥ २३ ॥
 अत्ते पुण गिहधम्म, धेत्तूण नराहिवा विसयहुत्ता । पत्ता साएयपुरी, भरहस्स फुड निवेणन्ति ॥ २४ ॥
 सीया-लक्खणमहिओ, न नियत्तो राघवो गओ रण्ण । सोऊण वयणमेय, भरहो अडटुक्खिओ जाओ ॥ २५ ॥

पार चार आखोंवाला सिंह जैसा वन्य पशु) से शब्दायमान तथा सघन वृक्षोंसे आच्छन्न ऐसे पारियात्र (देश-विशेष) के जंगलमें आ पहुँचे । (१०) वहाँ उन्होंने भयंकर, बहुत से मगरमच्छोंसे व्याप्त, जलसे समृद्ध तथा जिसमें तरंगोंका समूह उठ रहा है ऐसी गम्भीरा नामकी नदी देखी । (११) तब राघवने सैन्यसे युक्त सब सुभटोंसे कहा कि यह अरण्य अत्यन्त भयंकर है, अतः तुम्हें लौटना चाहिए । (१२) पिताने सकल पृथ्वीके स्वामी रूपसे भरतगजको स्थापित किया है । मैं अब दक्षिणापथको जाता हूँ । तुम सब अवश्य लौट जाओ । (१३) तब सुभटोंने कहा—स्वामी ! तुम्हारे बिना राज्य, सैन्य और नाना प्रकारके देहसुखसे क्या प्रयोजन है ? (१४) सिंह, रौद्र-भालू, चीते तथा सघन वृक्षों एवं पर्वतोंसे व्याप्त अरण्यमें हम आपके साथ रहेंगे । अशरण हम पर आप दया करें । (१५) इस प्रकार सुभटोंकी अनुज्ञा लेकर और सीताको हाथोंसे अवलम्बन देकर रामने लक्ष्मणके साथ गम्भीरा नदी पार की । (१६) सामनेके किनारे पर स्थित राम एवं लक्ष्मणको देखकर हाहारव करते हुए वे सब सुभट वापस लौटे । (१७) लौटते हुए उन्होंने वहाँ साधुओंसे भरा हुआ एक अत्यन्त उन्नत जिनमन्दिर देखा । उन सुभटसिंहोंने उसमें प्रवेश किया । (१८) विशुद्ध भावसे जिनप्रतिमाओंको वन्दन करके उन्होंने अनुक्रमसे मुनिवरोंको मनसा, वाचा एवं कर्मणा तीन प्रकारसे वन्दन किया । (१९) उन्होंने साधुओंसे पूछा कि, हे भगवन् ! हे महाशय ! जिन धर्मरूपी नौका द्वारा ससाररूपी भयंकर सागरसे आप हमें पार उतारें । (२०) तब साधुओंने मंक्षेपमें जिनोपदिष्ट धर्म इस तरहसे कहा कि बहुत-से लोग उसी समय सवेगपरायण हो गये । (२१) निर्दग्ध, विजय, मेघकुमार, रणलोल, नागदमन, धीर, शठ, शत्रुदम, धर, कङ्कट, विनोद, शर्व, प्रियवर्धन और कठोर—इन तथा ऐसे ही दूसरे राजाओंने निर्ग्रन्थशोभा प्राप्त की । (२२-२३) दूसरे राजाओंने विषयवासनाका होम करके गृहस्थधर्म अंगीकार किया । बादमें साकेतपुरीमें पहुँचकर उन्होंने भरतसे सारा वृत्तान्त व्योरेवार कहा कि सीता एवं लक्ष्मणके साथ राम न लौटे और अरण्यमें चले गये । यह कथन सुनकर भरत अत्यन्त दुःखी हुआ । (२४-२५)

१ पेच्छन्ति तत्थ भीम बहुगाहसमाउल्लं जलसमेद्धं । गम्भीरं नाम नड कल्लोलुच्छलियसंघादं—प्रत्य० । २. धीरो—प्रत्य० ।

३ सिरि—प्रत्य० ।

तो दसरहो वि राया, पुत्तविओए अईवसविगो । ठवेइ तक्खण चिय, विसए रज्जाहिव भरहं ॥ २६ ॥
सवेगनणियकरणो, भझाण वावत्तरीएँ समसहिओ । दिक्ख गओ नरिन्दो, पासे चिय भूयसरणस्स ॥ २७ ॥

दशरथप्रव्रज्या—

तथ वि एगविहारी, अणरणसुओ तव पकुबन्तो । मणसा दूमियहियओ, पुत्तसिणेह समुबहइ ॥ २८ ॥
अह अन्नयो कयाई, धीरो आरुहिय सुहयर ज्ञाण । चिन्तेइ तो मणेण, नेहो चिय बन्धण गाढ ॥ २९ ॥
धण-सयण-पुत्त-दारा, जे अन्नभवेसु आसि पेगविहा । ते कथ गयाऽणाईससारे परिभमन्तस्स ॥ ३० ॥
परिभुत्तं विसयसुह, सुरलोए वरविमाणवसहीसु । नरयाणलढाहा चिय, सयत्ता भोगहेउम्मि ॥ ३१ ॥
अन्नोन्नभक्खण पुण, तिक्खिन्नोणीसु समणुभूय मे । पुढवि-जल-जलण-मारुय भमिओ य वणस्सईसु चिर ॥ ३२ ॥
मणुयत्तणे वि भोगा, भुत्ता सजोय-विप्पओगा य । बहुरोग-सोगमाई, बन्धवनेहाणुरत्तेण ॥ ३३ ॥
तम्हा पुत्तसिणेह, एय छड्डेमि दोसआमूल । मुणिवरदिट्ठेण पुणो, ज्ञाणेण मणं विसोहेमि ॥ ३४ ॥
विविह तव करेन्तो, अहियासेन्तो परीसहे सबे । दसरहमुणी महप्पा, विहरइ एगन्तदेसेसु ॥ ३५ ॥
पुत्तेसु पर विएस, गएसु अवराड्या य सोमिती । भत्तारे पवइए, सोयसमुद्धमि पडियाओ ॥ ३६ ॥
सुयसोगदुक्खियाओ, ताओ दट्ठूण केगई देवी । तो भणइ निययपुत्त, वयणमिण मे निसामेहि ॥ ३७ ॥
निक्कण्टयमणुकूल, पुत्त । तुमे पाविय महारज्ज । पउमेण लक्खणेण य, रहिय न य सोहए एय ॥ ३८ ॥
ताण चिय जणणीओ, पुत्तविओगम्मि जायदुक्खाओ । काहिन्ति मा हु काल, आणेहि लहुं वरकुमारे ॥ ३९ ॥
जणणीएँ वयणमेय, सुणिऊण तुरगम समारुढो । तूरन्तो चिय भरहो, ताण अणुमगओ लगो ॥ ४० ॥
इय दिट्ठा वि य समय, महिलाए ते कुमारवसीहा । पुच्छन्तो पहियण्णं, वच्चइ भरहो पवणवेगो ॥ ४१ ॥

तव दशरथ राजा भी पुत्रके वियोगके कारण अत्यन्त विरक्त हो गये । उन्होंने शीघ्र ही राज्याधिप भरतको राजगद्दी पर विठाया । (२६) अन्तःकरणमें जिसे वैराग्य उत्पन्न हुआ है ऐसे राजा ने बहत्तर सुभटों के साथ भूतशरण मुनिके पास दीक्षा ली । (२७) एकाकी विचरण करनेवाले दशरथ यद्यपि तप करते थे, तथापि दुःखित हृदयवाले वे मनमें पुत्रस्नेह धारण करते थे । (२८) एक दिन धीर दशरथ शुक्तर ध्यानमें आरूढ़ होकर मनमें सोचने लगे कि स्नेह भी गाढ़ बन्धन रूप है । (२९) दूसरे भावोंमें जो मेरे अनेकविध धन, स्वजन, पुत्र और पत्नी आदि थे वे अनादिसारमें परिभ्रमण करते हुए मेरे लिए कहाँ चले गये ? (३०) देवलोकमें आये हुए उत्तम विमानस्थानोंमें विषयसुखका उपभोग किया है, तो भोगके कारण नरककी आगमें जलना भी पड़ा है । (३१) तिर्यचयोनिमें एकदूसरेके भक्षणका मैंने अनुभव किया है तथा पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु एवं वनस्पतिमें चिरकाल तक घूमा हूँ । (३२) मनुष्यजन्ममें भी बान्धवोंके स्नेहमें अनुरक्त मैंने भोग, सयोग एवं वियोग तथा अनेक रोग एवं शोक आदिका अनुभव किया है । (३३) अतः दोषके मूलरूप इस पुत्रस्नेहको भी मैं छोड़ता हूँ और मुनिवरके द्वारा कहे गये ध्यानसे मैं मनको शुद्ध करता हूँ । (३४) विविध तप करते हुए तथा सब परीपहोको सहते हुए महात्मा दशरथमुनि एकान्त देशोंमें विहार करते थे । (३५)

पुत्रोंके दूसरे देशमें जानेसे तथा पतिके प्रव्रजित होनेसे अपराजिता तथा सुमित्रा शोकसमुद्रमें डूब गई । (३६) उन्हें पुत्रके शोकसे दुःखित देखकर कैकेईने अपने पुत्रसे कहा कि मेरा यह कथन सुन । (३७) हे पुत्र ! तूने निष्कण्टक तथा अनुकूल महाराज्य प्राप्त किया है, किन्तु राम एवं लक्ष्मणसे रहित यह सुहाता नहीं है । (३८) पुत्रवियोगसे दुःखित उनकी माताएँ काल न करें, अतः तुम शीघ्र ही उन कुमारवरोको वापस ले आओ । (३९) माताका ऐसा कथन सुनकर तुरन्त ही घोड़े पर सवार हो भरत उनकी खोजमें लग गया । (४०) स्त्रीके साथ सिंहके जैसे उन कुमारवरोको देखा है ?—इस प्रकार पथिकजनोंसे पूछता हुआ भरत पवनके वेगसे आगे बढ़ने लगा । (४१) भयंकर महावनमें नदीके किनारे पर सीताके साथ

अह ते नईएँ तीरे, वीसममाणा महावणे भीमे । सीयाएँ सम पंच्छड, भरहो पासत्थवरघणुया ॥ ४२ ॥
 बहुयद्विसेसु देसो, जो बोलीणो कुमारसीहँहि । मो भरहेण पवन्नो, द्वियहँहि छहि अयत्तेण ॥ ४३ ॥
 मो चक्षुगोयराओ, तुरय मोत्तूण केगईपुत्तो । चलणेसु पडमणाह, पणमिय मुच्छ समणुपत्तो ॥ ४४ ॥
 पडिवोहिओ य भरहो, रामेणालिङ्गिओ सिणहेण । सीयाएँ लक्खणेण य, वाढं संभासिओ विहिणा ॥ ४५ ॥
 भरहो नमियसरीरो, काऊण सिरज्जलि भणइ राम । रज्ज करेहि मुपुरिस । सयल आणागुणविमाल ॥ ४६ ॥
 अहय धरेमि छत्त, चामरधारो य हवइ सत्तुजो । लच्छोहरो य मन्ती, तुज्जइत्तं नुविहिय किं वा ? ॥ ४७ ॥
 जाव डमो आलावो, वड्ड ताव रहेण तूरन्ती । त चेव समुद्देस, सपत्ता केगई देवी ॥ ४८ ॥
 ओयगिय रहवराओ, पडम आलिङ्गिऊण रोवन्ती । सभासेइ कमेण, मीयासहिय च सोमिति ॥ ४९ ॥
 तो केगई पवत्ता, पुत्त, विणीयापुरिमि वच्चाओ । रज्ज करेहि निययं, भरहो वि य सिक्खणीओ ते ॥ ५० ॥
 महिला सहावचवला, अदीहपेही सहावमाडला । त मे स्वमाहि पुत्तय । न पडिकूल कयं तुज्ज ॥ ५१ ॥
 तो भणइ पडमणाहो, अम्मो ! किं खत्तिया अलियवाई । होन्ति महाकुलजाया ? तम्हा भरहो कुणउ रज्जं ॥ ५२ ॥
 तथेव काणवणे, पच्चक्ख मन्नवररिन्दाण । भरहं ठवेइ रज्जे, रामो सोमितिणा सहिओ ॥ ५३ ॥
 नमिऊण केगईए, भुयालु उवगूहिउ भरहसामि । अह ते सीयासहिया, मभासिय सवसामन्ते ॥ ५४ ॥
 दक्खिणदेसाभिमुहा, चलिया भरहो वि निययनुरहुत्तो । पत्तो करेइ रज्ज, इन्दो न्ह देवनयरीए ॥ ५५ ॥
 सो एरिसमि रज्जे, न करेइ धिढं खण पि सोएण । नवर पुण अन्नसुहं, हवइ चिय जिणपणामेणं ॥ ५६ ॥
 भरहो जिणिन्दभवणं, वण्डणहेउ गओ सपरिवारो । थोऊण पेच्छइ मुणी, नामेण जुई सह गणेण ॥ ५७ ॥

विश्राम करते हुए तथा पासमें उत्तम धनुष रखे हुए उन्हें भरतने देखा । (४२) कुमारसिंहोंने जो देश बहुत दिनोंमें पार किया था वह भरतने अनायास ही छ दिनोंमें पार किया । (४३) चक्षुगोचर होनेपर उस कैकेईपुत्र भरतने घोड़ेको छोड़ दिया और रामके चरणोंमें प्रणाम करके मूर्छित हो गया । (४४) होशमें आनेपर भरतको रामने स्नेहसे आलिङ्गित किया तथा सीता और लक्ष्मणने उसके साथ अनुक्रमसे खूब वार्तालाप किया । (४५) झुके हुए शरीरवाले भरतने सिर पर अंजलि धारण करके रामसे कहा कि, हे मुपुरुष । आप आज्ञागुणसे विशाल ऐसे इस सारे राज्यका पालन करें । (४६) मैं छत्र धारण करूँगा, शत्रुत्र चामरधर होगा, लक्ष्मण मंत्री होगा । आपके लिए आचरणीय दूसरा क्या है ? (४७)

जिस समय ऐसा वार्तालाप हो रहा था उसी समय रथसे त्वरा करती हुई देवी कैकेई उसी प्रदेशमें आ पहुँची । (४८) रथसे उतरकर रामको आलिङ्गन देकर रोती हुई उसने सीता सहित लक्ष्मणके साथ संभाषण किया । (४९) तब कैकेईने कहा कि, हे पुत्र ! चलो हम साकेतपुरीमें लौट जायें । तुम अपना राज्य करो । भरतको भी तुम शिक्षा देना । (५०) जो स्वभावसे ही चंचल, अदीर्घदर्शी तथा स्वभावसे ही माया करनेवाली होती है । अतः, हे पुत्र ! मैंने जो तुम्हारा प्रतिकूल किया है उसके लिए तुम मुझे क्षमा करो । (५१) इसपर रामने कहा कि, हे माताजी ! क्या बड़े कुलमें उत्पन्न क्षत्रिय मिथ्याभाषी होते हैं ? अतएव भरत राज्य करे । (५२) उसी वनमें सब राजाओंके समक्ष लक्ष्मणके साथ रामने भरतको राज्य पर स्थापित किया । (५३) कैकेईको नमस्कार करके, भरत राजाको भुजाओंसे आलिङ्गित करके तथा सब सामन्तोंके साथ वार्तालाप करके सीताके साथ वे दक्षिणदेशकी ओर चल पड़े । भरत भी अपने नगरकी ओर चला और वहाँ पहुँचकर देवनगरीमें इन्द्रकी भाँति वहाँ राज्य करने लगा । (५४-५५) शोकके कारण वह ऐसे राज्यमें क्षणभर भी धैर्य धारण नहीं करता था । सिर्फ जिनेश्वर भगवान्को वन्दन करनेसे ही उसे शरीर-सुख होता था । (५६)

एक बार भरत सपरिवार वन्दनके लिए जिनेश्वरके मन्दिरमें गया । वहाँ स्तुति करनेके पश्चात् उसने गणसे युक्त द्युति नामके मुनिको देखा । (५७) मुनिको नमस्कार करके धीरे भरतने उसके समक्ष यह अभिप्रह लिया कि रामका दर्शन

भरहो नमिऊण मुणी, तस्स य पुरओ अभिग्गहं धीरो । गेण्हइ रामदरिसणे, पवज्जा ह करिस्सामि ॥ ५८ ॥

भरहेण धम्मनिहस, समणो परिपुच्छिओ भणइ एव । जाव य न एइ रामो, ताव गिहत्थो कुणसु धम्म ॥ ५९ ॥

विविधव्रतनियमजिनपूजादानादीनां फलम्—

अच्चन्तदुद्धरधरा, चरिया निगन्धमहरिणीण तु । परिकम्मविसुद्धस्स उ, होही सुहसाहणा नियमा ॥ ६० ॥

रयणहीवम्मि गओ, गेण्हइ एक पि जो महारयण । त तस्स इहाणीय, महग्घमोल्ल हवइ लोए ॥ ६१ ॥

जिणधम्मरयणदीवे, जइ नियममणिं लएइ एक पि । तं तस्स अणग्घेय, होही पुण्ण परभवम्मि ॥ ६२ ॥

पढममहिंसारयण, गेणहेउं जो जिण समच्चेइ । सो भुज्जइ सुरलोए, इण्णदयसोक्खं अणोवमिय ॥ ६३ ॥

सच्चवयनियमधरो, जो पूयइ जिणवर पयत्तेण । सो होइ महरवयणो भुज्जइ य परपरसुहाइ ॥ ६४ ॥

परिहरिऊण अट्ठ, जो जिणनाहस्स कुणइ वरपूय । सो नवनिहीण सामी, होही मणि-रयणपुण्णाणं ॥ ६५ ॥

परनारीसु पसङ्ग, न कुणइ जो जिणमयासिओ पुरिसो । सो पावइ सोहग्ग, नयणाणन्दो वरतणूण ॥ ६६ ॥

सतोसवयामूल, धारइ य जिणिन्दवयणकयभावो । सो विविधधणसमिद्धो, होइ नरो सबजणपुज्जो ॥ ६७ ॥

आहारपयाणेण, जायइ भोगस्स आलओ नियय । जइ वि य जाइ विएस, तहवि य सोक्ख हवइ तस्स ॥ ६८ ॥

अभयपयाणेण नरो, जायइ भयवज्जिओ निरोगो य । नाणस्स पयाणेण, सबकलापारओ होइ ॥ ६९ ॥

आहारवज्जण जो, करेइ रयणीसु जिणमयाभिमुहो । आरम्मपवत्तो वि य, लहइ नरो सो वि सुगइपह ॥ ७० ॥

अरहन्तनमोक्कारं, तिण्णि वि काले करेइ जो पुरिसो । तस्स बहुय पि पाव, नासइ वरसुद्धभावस्स ॥ ७१ ॥

जल-थलयसुरहिनिम्मलकुसुमेसु य जो जिण समच्चेइ । सो दिवविमाण्ठिओ, कीलइ पवरच्छराहि सम ॥ ७२ ॥

होने पर मैं दीक्षा लूँगा । (५८) भरतके द्वारा धर्मकी कसौटी जैसे उत्तम मुनिवरको पूछने पर उन्होंने ऐसा कहा कि जवतक राम नहीं आते तवतक गृहस्थधर्मका आचरण करो । (५९) निर्ग्रन्थ महर्षियोंकी चर्या धारण करनेमें अत्यन्त दुर्धर होती है । अभ्याससे विशुद्ध व्यक्तिके लिए वह नियमतः सुखपूर्वक साधन करने योग्य होती है । (६०) रत्नदीपमें गया हुआ मनुष्य यदि एक भी महारत्न लेता है तो वह यहाँ लानेपर लोगोंमें अत्यन्त मूल्यवान् होता है । (६१) जिनधर्मरूपी रत्नदीपमें यदि एक भी नियमरूपी मणि लिया जाय तो उससे परभवमें अमूल्य ऐसा पुण्य होता है । (६२) पहला अहिंसारूपी रत्न ग्रहण करके जो जिनवरकी पूजा करता है वह देवलोकमें अनुपम इन्द्रिय सुखका उपभोग करता है । (६३) सत्यव्रतका नियम धारण करनेवाला जो मनुष्य भक्तिभावसे जिनवरकी पूजा करता है वह मधुर वचनवाला होता है और सुखोंकी परम्पराका उपभोग करता है । (६४) अदत्त (चौर्य) का परित्याग करके जो जिननाथकी उत्तम प्रकारसे पूजा करता है वह मणि एव रत्नोसे पूर्ण नव निधियोंका स्वामी बनता है । (६५) जिनमतका आश्रित जो पुरुष परस्त्रीके साथ प्रसंग नहीं करता अर्थात् ब्रह्मचर्यका पालन करता है वह आँखोंको आनन्द देनेवाला ऐसा उत्तम स्त्रियोंका सौभाग्य प्राप्त करता है । (६६) जिनेन्द्रके वचनोंमें श्रद्धा रखनेवाला जो व्यक्ति सर्वथा सन्तोषव्रत धारण करता है वह विविध प्रकारके धनोंसे समृद्ध तथा सबलोगोंके लिए पूजनीय होता है । (६७) आहारदानसे वह अवश्य ही भोगका धाम बनता है । यदि वह विदेशमें जाता है तो भी उसे सुख मिलता है । (६८) अभयप्रदानसे मनुष्य निर्भय और नीरोग होता है । ज्ञानके दानसे वह सब कलाओंमें पारगामी होता है । (६९) जिनधर्मकी ओर अभिमुख जो रातमें आहारका त्याग करता है वह मनुष्य आरम्भमें प्रवृत्त होने पर भी सुगतिका मार्ग प्राप्त करता है । (७०) जो पुरुष तीनों कालमें अरिहन्त भगवान्को नमस्कार करता है उस अत्यन्त शुद्ध भाववालेका बहुत-सा भी पाप नष्ट हो जाता है । (७१) जलमें तथा स्थलपर होनेवाले सुगन्धित एवं निर्मल पुष्पोसे जो व्यक्ति जिनेश्वरकी पूजा करता है वह दिव्य विमानमें स्थित

भावकुसुमेषु नियम, विमलेषु जिण ममञ्चण जो उ । सो होइ सुन्दरतणू, लोण पूयारिहो पुग्गिओ ॥ ७३ ॥
 पूयं अगारु-तुरुक्क, कुकुम-वरचन्दण जिणवरम्म । जो देइ भावियमई, सो मुरहिमुगो समुञ्जवट्ट ॥ ७४ ॥
 जो जिणभवणो दीव, देइ नरो तिवभावमजुत्तो । सो दिणयरसमतेओ, देवो उप्पज्जट्ट विमाणे ॥ ७५ ॥
 उच्च चमर-पटाया, दण्ण-लम्बूसया वियाण च । जो देइ जिणायवणे, सो परमगिरि समुवहट्ट ॥ ७६ ॥
 गन्धेहि जिणवरतणू जो हु समालम्भ भावियमईओ । सो मुग्गिगन्धपउरं, रमट्ट विमाणे मुच्चिरकालं ॥ ७७ ॥
 काऊण जिणवराण, अभिमेय मुरहिगन्धमल्लिण । सो पावट्ट अभिमेयं, उप्पज्जट्ट जत्थ जत्थ नरो ॥ ७८ ॥
 नीरेण जोऽभिमेय, कुणट जिणिन्दस्स भत्तिराणणं । सो मीगविमलधवले, रमट्ट विमाणे मुच्चिरकाल ॥ ७९ ॥
 दहिकुम्भेसु जिण जो, ण्वेइ दहिकोट्टिमं मुग्गिमाणे । उप्पज्जट्ट लच्छिधरो, देवो दिव्येण न्वेण ॥ ८० ॥
 गत्तो विद्याभिसेय, जो कुण्ड जिणेग्गस्स पययमाणो । सो होइ मुग्गिदेओ, मुग्गवरो वग्गिमाणम्मि ॥ ८१ ॥
 अभिसेयपभावेण, वट्टे नुवन्तिऽणन्तविरियाई । लद्धाहिसेवरिद्धी, मुरवरमोक्ख अणुवन्ति ॥ ८२ ॥
 मत्तीणं निवेयणय, वलि च जो जिणहरं पउज्जेइ । परमविभूई पावट्ट, आरोग्य चैव सो पुग्गिओ ॥ ८३ ॥
 गन्ध-तूर-नट्ट, जो कुण्ड महस्सव जिणायवणे । सो वरविमाणवासं, पावट्ट परमुम्मवं देवो ॥ ८४ ॥
 जो जिणवराण भवण, कुण्ड जहावित्सारसजुत्त । सो पावट्ट परममुह, मुरगणअहिणन्दिओ मुहरं ॥ ८५ ॥
 जिणपडिमा कुण्ड नरो, जो दडधम्मो अणन्नदिट्ठीओ । सो मुर-माणुममोणे, भोत्तूण मिवं पि पाविहिइ ॥ ८६ ॥
 काऊण एवमाई, धम्म जिणदेमिय मुरविमाणे । उप्पज्जिऊण चविओ, चक्करत्त पुणो लट्ट ॥ ८७ ॥

होकर उत्तम अप्सगंधोंके साथ क्रीड़ा करता है । (७२) जो केवल निर्मल भावरूपी पुणोंसे जिनेश्वरकी अर्चना करता है वह पुण्य सुन्दर शरीरवाला और लोकमें प्रजनीय होता है । (७३) जो श्रद्धालु अगुन एवं तुरुष्कका धूप तथा केसर एवं चन्दन जिनवरको देता है वह देवाधिदेवके रूपमें उत्पन्न होता है । (७४) तीव्र श्रद्धासे युक्त जो मनुष्य जिनमन्दिरमें दीप करता है वह देवविमानमें सूर्यके समान तेजवाला देव होता है । (७५) जो जिनमन्दिरमें छत्र, चामर, पताका, दर्पण, लम्बूप एवं विमान देता है वह परम शोभा धारण करता है । (७६) जो श्रद्धापूर्वक सुगन्धित पदार्थोंसे जिनन्द्रके शरीरको अलंकृत करता है वह सुगन्धित गन्धसे प्रचुर ऐसे विमानमें सुदीर्घ काल तक रमण करता है । (७७) जो मनुष्य सुगन्धित गन्धयुक्त जलसे जिनवरोंका अभिषेक करता है वह जहाँ जहाँ उत्पन्न होता है वहाँ अभिषेक प्राप्त करता है । (७८) भक्तिरागके साथ जो दूधसे जिनन्द्रोंका अभिषेक करता है वह दूधके समान विमल और धवल विमानमें चिरकाल तक आनन्द करता है । (७९) जो दहीके घडोंमें जिनको स्नान कराता है वह दधिकोट्टिम नामक देवविमानमें दिव्य रूपके कारण लक्ष्मीको धारण करनेवाला देव होता है । (८०) मनमें श्रद्धान्वित जो मनुष्य जिनेश्वरका घीसे अभिषेक करता है वह उत्तम विमानमें सुगन्धित शरीरवाला देव होता है । (८१) अभिषेकके प्रभावसे अनन्तदीर्घ आदि बहुत-से ऐसे सुने जाते हैं जो अभिषेककी श्रद्धा प्राप्त करके देवोंके उत्तम सुखका अनुभव करते हैं । (८२) भक्तिपूर्वक जो नैवेद्य एवं पूजोपहार जिनमन्दिरमें चढ़ाता है वह मनुष्य परमविभूति तथा आरोग्य प्राप्त करता है । (८३) जो जिनमन्दिर में गीत, वाद्य एवं नृत्यसे महोत्सव करता है वह देव होकर उत्तम विमानमें वास करता हुआ परम उत्सव प्राप्त करता है । (८४) जो जिनवरोंका वैभवके अनुसार भवन बनवाता है वह देवोंके गणसे अभिनन्दित हो सुचिर काल तक परम सुख प्राप्त करता है । (८५) जो धर्ममें दृढ़ तथा अनन्य दृष्टिवाला मनुष्य जिनप्रतिमा बनवाता है वह देव एवं मनुष्योंके भोगोंका उपभोग करके मोक्ष भी प्राप्त करता है । (८६) इस तरहके जिनोपदिष्ट धर्मका आचरण करके मनुष्य देवविमानमें उत्पन्न होता है और च्युत होने पर चक्रवर्तीपद प्राप्त करता है । (८७) फिर तप करके कर्मरजसे विमुक्त हो सिद्धि प्राप्त करता है ।

१ दिव्यामलहारधरो—प्रत्य० । २ पढायं दण्ण लम्बूसय—प्रत्य० । ३ तणुं—प्रत्य० । ४ विभूइ—प्रत्य० । ५ पडिमं—प्रत्य० ।

पुणरवि काऊण तवं, पावइ सिद्धि विमुक्कम्मरओ । एत्तो सुणसु विभत्तिं, निणवन्दणभत्तिराथस्स ॥ ८८ ॥
मणसा होइ चउत्थ, छट्ठफल उट्ठियस्स संभवइ । गमणस्स उ आरम्भे, हवइ फल अट्ठमोवासे ॥ ८९ ॥
गमणे ढसमं तु भवे, तह चेव दुवाल्लस गए किंचि । मज्झे पक्खोवास, मासोवास तु दिट्ठेण ॥ ९० ॥
सपत्तो निणभवण, लहई छम्मासिय फल पुरिसो । सवच्छरियं तु फल दारुद्देसे ठिओ लहइ ॥ ९१ ॥
पायक्खिण्णे लहइ य, वरिससयफल जिणे तओ दिट्ठे । पावइ वरिससहस्स, अणन्तपुण्ण निणथुईए ॥ ९२ ॥
निणवन्दणभत्तीए, न हु अन्नो अत्थि उत्तमो धम्मो । तम्हा करेहि भत्ती, भरह ! तुम निणवरिन्दाण ॥ ९३ ॥
पच्छा निगन्थरिसी, भविऊण सिव पि जाहिसि कयत्थो । भरहो मुणिस्स पासे, सायार गेण्हई धम्म ॥ ९४ ॥
वरिसणविसुद्धभावो, साहुपयाणुज्जओ विणीओ य । जुयडसयद्वेण सम, करेइ रज्ज गुणविसाल ॥ ९५ ॥
एवविहे वि रज्जे, नियण उवेइ भोगमणुवन्ध । चिन्तेड तग्गयमणो, फइया दिक्ख पवज्जे ह ? ॥ ९६ ॥
एव तु राया भरहो विणीओ, जिणिन्दनिगन्थकहाहि सत्तो । सकम्मविद्धसणहेउभूय, करेइ चित्त विमल विसुद्ध ॥ ९७ ॥
॥ इय पउमचरिए दसरहपव्वज्जारामनिगमणभरहरज्जविहाणो नाम वत्तीसइमो उद्देसओ समत्तो ॥

३३. वज्रयणउवक्खाणं

तत्तो ते दो वि जणा, सीयासहिया कमेण वच्चन्ता । पत्ता य तावसकुल, वक्कल-जडधारिणो जन्थ ॥ १ ॥
नाणासगहियफलं, अकिट्ठधण्णेण रुद्धपहमग्ग । उम्बर-फणस-वडाण, समिहासघायकयपुज्ज ॥ २ ॥

अब तुम जिनवन्दन तथा भक्तिरागके बारेमें विवरण सुनो । (८८) मनसे सोचने पर एक उपवासका तथा उठे हुएको बेलेका फल होता है । गमनका आरम्भ करने पर अष्टम उपवास (तेले) का फल होता है । (८९) गमन करने पर दशम (चार उपवास) तथा थोडा चलने पर द्वादश (पाँच उपवास) का फल मिलता है । मध्यमे एक पक्षके उपवासका तथा जिनभवनका दर्शन होने पर एक मासके उपवासका फल मिलता है । (९०) जिनभवन पहुँचा पुरुष छः मासका फल पाता है । द्वार प्रदेशमें स्थित मनुष्य सावत्मरिक उपवासका फल प्राप्त करता है । (९१) प्रदक्षिणा करने पर सौ वर्षका फल पाता है । जिनका दर्शन करने पर हजार वर्षका फल तथा जिनकी स्तुति करनेसे तो अनन्त पुण्य प्राप्त करता है । (९२) जिनेश्वरके वन्दन एव भक्तिसे बढ़कर दूसरा कोई उत्तम धर्म नहीं है । इसलिए, हे भरत ! तुम जिनेन्द्रोकी भक्ति करो । (९३) बादमें कृतार्थ तुम निर्ग्रन्थ ऋषि होकर मोक्षमें भी जाओगे ।

ऐसा उपदेश सुनकर भरतने मुनिके पास गृहस्थधर्म अगीकार किया । (९४) सम्यक्त्वके कारण विशुद्ध भाववाला, साधुओंको दान देनेमें उद्यत तथा विनीत भरत डेढ़ सौ युवतियोंके साथ समृद्ध एव विशाल राज्यका पालन करने लगा । (९५) अपने ऐसे राज्यमें भी वह भोग एव स्नेहभाव नहीं रखता था । उसीमें (धर्ममें) जिसका मन लगा है ऐसा वह सोचा करता था कि कब मैं दीक्षा ग्रहण करूँगा ? (९६) इस प्रकार विनीत तथा जिनेन्द्र एव निर्ग्रन्थोकी कथामें । आसक्ति रखनेवाला भरत अपने कर्मोंके नाशके लिए चित्तको विमल एव विशुद्ध करता था । (९७)

। पञ्चचरितमें दशरथ-अत्रज्या, राम-निर्गमन तथा भरतका राज्य-विधान नामक वत्तीसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

३३. वज्रकर्ण उपाख्यान

इसके बाद सीताके साथ वे दोनों राम और लक्ष्मण क्रमशः परिभ्रमण करते हुए वल्कल एव जटाधारी तापस जहाँ थे ऐसे एक आश्रममें आ पहुँचे । (१) वह आश्रम नानाविध फलोंसे परिपूर्ण था, उदुम्बर, पनस एवं बडके पत्तोंके हटाये

पविसन्ति तावमकुल, आसण-विणओवयारकुसलेहि । सभासिया य पयया, सर्वेहि तावसगणेहि ॥ ३ ॥
 दसिऊण तत्थ स्यणी, पुणरवि वच्चन्ति अडविपहमगं । दम्भयमिहगेह, पेच्छन्ति उ चित्तकूट ते ॥ ४ ॥
 नाणाविहदुमञ्ज, नाणाविहसावयाण आवास । नाणापक्खिममिद्ध, गिरिन्दियारुद्धसचारं ॥ ५ ॥
 कन्थड सीहवियारिय-गयवररुहरिच्छडारुण भीमं । कन्थड सरभुत्तामिय-हन्थिउलविमगातरुनिवह ॥ ६ ॥
 कन्थड वगह-केसरिदददप्पावडियजुज्जमघट्ट । कन्थड कट्ठिणोरुत्थल-वग्वचवेडाहय महिसं ॥ ७ ॥
 वाणरवुकाररव, कन्थड किलिकिलिकिन्तपक्खिगण । कन्थड सीहभयदूदुय-हरिणपगयन्तसंघायं ॥ ८ ॥
 कन्थड मत्तमहागय-गण्डालोणालिगुमगुमायन्त । प्याग्मिषिणिओग, पेच्छन्ति य चित्तकूटं ते ॥ ९ ॥
 नाणातरुम्भवाड, नाणाविहगुरहिगन्धकलियाड । खायन्ति जहिच्छाण, फलद वरसायकलियाड ॥ १० ॥
 लीलणं वच्चमाणा, चउगु वि मासेगु सादरेगु । पत्ता अवन्तिविसय, काणण-वणमण्डियं गम्भ ॥ ११ ॥
 जण-वणसमाउल ते, केत्तियमेत्त पि वोलिया विसय । अन्नं पुण उद्देस, पेच्छन्ति जणुज्जिय महसा ॥ १२ ॥
 वउपायवस्स हेट्ठे, उवविट्ठाऽऽसासिया य वीसन्ता । भणिओ य राववेण, लक्खण ! देवो इमो विजणो ॥ १३ ॥
 सासा अकिट्ठजाया, उज्जाणदुमा य फलभरोणमिया । पुण्डुच्छुवाडपउरा, गामा वि य पट्ठयायाग ॥ १४ ॥
 दीमन्ति मरा विउला, अछिन्नपउमुप्पला य पक्खीयु । सयडेयु भण्डायु य, भग्गेयु विसदुला पन्था ॥ १५ ॥
 वणय-तिल-मुग्ग-भासा, विक्खिरिया तन्दुला य णेगविहा । दीमन्ति बहुद्देसे, जिण्णा य जरगावो पटिया ॥ १६ ॥
 भणिओ य राववेण, सोमित्ती पट्ठण व गाम वा । लक्खेहि समम्भासे, परित्तमिया दासुणं सीया ॥ १७ ॥

न जानेंसे उसके रास्ते रुक गये थे और उसमें डकट्टी की हुई समिधोंका ढेर लगा था । (२) ऐसे आश्रममें प्रवेश करने पर आसन, विनय एवं कुशलवादसे उनका सत्कार किया गया । उन्होंने सब तापसगणोंके साथ सावधानीसे बातचीत की । (३) वहाँ रात भर रहकर पुनः उन्होंने वनमार्गसे प्रयाण किया और अत्यन्त उन्नत शिखरोंके समूहवाले चित्रकूट पर्वतको देखा । (४)

वह अनेक प्रकारके वृक्षोंसे ढका हुआ था । उसमें नाना प्रकारके पशुओंका आवास था । वह अनेक तरहके पक्षियोंसे समृद्ध था तथा पर्वतीय नदियोंके कारण वहाँ गति अवरुद्ध हो जाती थी । (५) कहीं कहीं वह सिंह द्वारा फाड़े गये उत्तम हाथीके रुधिरकी रेखाके कारण लाल होनेसे भयकर लगता था । कहीं कहीं शरभसे पीड़ित हाथियोंके समूहने बहुतसे वृक्ष तोड़ डाले थे । (६) कहीं पर अत्यन्त दर्पके कारण मूअर और सिंहमें युद्धका संघर्ष हो रहा था, तो कहीं पर बाघकी थापसे कटोर वचस्थलमें आहत भैंसा दिखाई पड़ता था । (७) कहीं पर वन्दर 'हुकू हुकू' कर रहे थे, कहीं पर पक्षीगण चहचहा रहे थे, तो कहीं पर सिंहके भयसे हिरनोंका समूह भागा जा रहा था । (८) कहीं पर मदोन्मत्त बड़े बड़े हाथियोंके गण्डस्थलमें लीन भौरे गुनगुना रहे थे । इस प्रकारके वर्णनवाला चित्रकूट पर्वत उन्होंने देखा । (९)

वहाँ उन्होंने अनेक वृक्षों पर उत्पन्न, नानाविध सुगन्धित गन्धसे युक्त तथा उत्तम स्वादवाले फल इच्छानुसार खाये । (१०) आगमके साथ कुछ अधिक चार मास तक परिश्रमण करते हुए वे उद्यान एवं निकुञ्जोंसे अलंकृत तथा सुन्दर ऐसे अवन्ति देशमें आये । (११) जन एवं धनसे परिपूर्ण उस देशके कुछ भागोंसे गुजर कर उन्होंने सहसा लोगों द्वारा त्यक्त दूसरा प्रदेश देखा । (१२) बड़के पेड़के नीचे बैठकर उन्होंने अपनी थकान दूर की और आराम किया । तब रामने लक्ष्मणसे कहा कि यह देश निर्जन है । अन्न खूब पैदा हुआ है, उद्यानके वृक्ष भी फलोंके भारसे झुके हुए हैं और ईखके खेतोंसे प्रचुर ग्राम भी नगरके आकारके जैसे बड़े बड़े हैं । पक्षियों द्वारा नहीं काटे गये कमलोंसे व्याप्त बड़े बड़े तालाब दिखाई देते हैं और दूटे हुए गड्ढों तथा वर्तनोंसे मार्ग भरे हुए हैं । चने, तिल, मूँग, उर्द, तथा चावल जैसे अनेक प्रकारके धान्य बिखरे पड़े हैं और बहुतसे स्थानों पर अशक्त और बूढ़े बैल पड़े हुए हैं । (१३-१६) आगे रामने लक्ष्मणसे कहा कि पासमें कोई गाँव या नगर हो तो देखो । सीता बहुत थक गई है । (१७)

तो लक्खणो वल्लगो, नगोहं दीहविडववित्थारं । रामेण पुच्छिओ सो, कि पेच्छसि एत्थ सोमिति ।^१ ॥ १८ ॥
 सो भणइ देव वियड, रूव पेच्छामि पवयसरिच्छ । सत्तलधवलएसु य, पासायसएसु परिकिण्ण ॥ १९ ॥
 आरामुज्जाणेहि य, तलायसइसेहि वेढिय सयल । धण-जणवयपरिहीण, दीसइ नयर इम वियड ॥ २० ॥
 एक पेच्छामि प्हू ! पुरिस अइच्चवल्लुरियगडगमण । भणिओ य राघवेण, आणेहि इम मह समीवे ॥ २१ ॥
 ओयरिय पायवाओ, सोमिती तेण आणिओ पुरिसो । रामस्स चलणजुयल, नमिऊण ठिओ समवभासे ॥ २२ ॥
 त भणइ पउमणाहो, भइ ! कओ आगओ सि^२ किं देसो । विजणो धणेण रहिओ^३ साहसु एय फुड मज्झ ॥ २३ ॥
 सो भणइ सिरीगुत्तो, अहय तु कुडुम्विओ य वडएसो । एत्थागओ महानस ! भणामि ज त निसामेहि ॥ २४ ॥
 सीहोदरो ति नाम, उज्जेणीसामिओ नरवरिन्दो । तस्स इह वज्रयण्णो, दसउरनयराहिवो भिच्चो ॥ २५ ॥
 मोत्तूण तिहुयणगुरु, निगन्था साहवो य नाणधरा । अन्नस्स नमोक्कार, न कुणइ सो चेव पुरिसस्स ॥ २६ ॥
 निगन्थपसाएण, सम्मत्त वज्रयण्णनरवड्ढा । पत्त जगविस्सार्थ, किं न सुय देव ! तुम्हेहिं^४ ॥ २७ ॥
 भणिओ य लक्खणेण, केणोवाएण तेण सम्मत्तं । लद्ध^५ कहेहि एत्तो, जाय मे कोउयं परम ॥ २८ ॥

वज्रकर्गराजकथा—

एत्तो कहेइ पहिओ, देव ! निसामेहि तस्स साहूणं । दिन्नो जहोवएसो, पढम सम्मत्तर^१हियस्स ॥ २९ ॥
 अह वज्रयण्णराया, पारद्धीफण्ढिओ परिभमन्तो । पेच्छइ मन्दारणो, निगन्थ साहव एक ॥ ३० ॥
 गिम्हे सिलायल्लथो, सूरायवसोसिएसु अङ्गेसु । सीहो व भयविमुक्को, समत्तनियमो दढधिईओ ॥ ३१ ॥
 वरतुरयसमारुद्धो, कयन्तसरिसो अणाइमिच्छत्तो । गन्तूण भणइ साहुं, कि एत्थ कुणसि आरणे^२ ॥ ३२ ॥

इस पर लक्ष्मण वड़ी वड़ी शाखाओके विस्तारवाले एक बड़े पेड़ पर चढ़ा । रामने उससे पूछा कि, हे सौमित्रि ! यहाँ तुम्हें क्या दिखाई देता है ? (१८) उसने कहा कि, देव ! सात मजलेवाले सैकड़ों सफेद महलोंसे व्याप्त कोई पर्वत जैसा भयंकर रूप दिखाई दे रहा है । (१९) वाग-वगीचे तथा सहस्रो सरोवरोंसे व्याप्त यह सारा नगर धन एवं जनसे शून्य होनेके कारण भयंकर मालूम होता है । (२०) हे प्रभो ! अत्यन्त चपल और जल्दी जल्दी गमन करनेवाले ऐसे एक पुरुषको मैं देखता हूँ । इस पर रामने कहा कि उसे तुम मेरे पास लाओ । (२१) रामकी आज्ञाके अनुसार पेड़ परसे नीचे उतरकर लक्ष्मण उस पुरुषको ले आया । वह रामके दोनों चरणोंमें नमस्कार करके उनके पास खड़ा रहा । (२२) रामने उससे पूछा कि हे भद्र ! तुम कहाँसे आये हो और यह देश जनशून्य तथा धनसे रहित क्यों है ? मुझे यह साफ साफ कहो । (२३) तब श्रीगुप्तने कहा कि, हे महाशय ! मैं तो एक गृहस्थ और परदेसी हूँ । यहाँ आनेके बारेमें जो कुछ मैं कहता हूँ वह आप सुनें । (२४)

उज्जयिनीका स्वामी सिंहोदर नामका एक राजा है । दशपुर नगरका स्वामी वज्रकर्ण उसका अनुचर है । (२५) वह वज्रकर्ण त्रिभुवनके गुरु जिन भगवान् और ब्रह्मानी निर्ग्रन्थ साधुओंको छोड़कर अन्य किसी पुरुषको नमस्कार नहीं करता था । (२६) निर्ग्रन्थ साधुओंके प्रसादसे वज्रकर्ण राजाने सम्यक्त्व (सत्य दर्शन) प्राप्त किया, यह विश्वमें विख्यात है । हे देव ! आपने क्या यह नहीं सुना ? (२७) इस पर लक्ष्मणने पूछा कि किस उपायसे उसने सम्यक्त्व प्राप्त किया है, यह मुझे कहो । मुझे इस बारेमें बहुत जिज्ञासा हो रही है । (२८) वह सुनकर पथिक कहने लगा कि, हे देव ! सम्यक्त्वसे हीन उसे साधुओंने जैसा उपदेश दिया था उसे आप सुनें । (२९)

एक दिन वज्रकर्ण राजा शिकारके लिए घूम रहा था, तब एक छोटे वनमें उसने एक निर्ग्रन्थ साधुको देखा । (३०) सूर्यकी धूपसे शोषित अगवाला वह ग्रीष्मकालमें एक पत्थर पर बैठा हुआ था । वह दृढ़ धैर्यवाला सिंहकी भाँति निर्भय था और उसने अपना नियम परिपूर्ण कर लिया था । (३१) उत्तम घोड़े पर सवार और यमके जैसा अनादि-मिथ्यात्वी वह

तो भणइ समणसीहो, एत्थ हिय अत्तणो विचिन्तेन्तो । अच्छामि रणमज्जे, दुक्खविमोक्ख च कुणमाणो ॥ ३३ ॥
 पुणरवि भणइ नरिन्दो, एयावत्थस्स भोगरहियस्स । थोव पि नत्थि मोक्खं, किं अप्पहिय तुम माह ! ॥ ३४ ॥
 विसयपमज्झाभिमुह, नाउण सुभासिय भणइ साह । जं पुच्छमि अप्पहियं, तं ते य्व निवेणमि ॥ ३५ ॥
 जे विसयसु पसत्ता, ते अप्पसुहेण वच्चिया मूढा । भमिद्विन्ति भवसमुद्दे, दुक्खसहस्साड पावन्ता ॥ ३६ ॥
 हन्नूण विविहसत्ते, इमस्स देहस्स पोसणट्ठाण । आयमपिण्डो व जन्ते, जाहिसि नरण निरभिगमे ॥ ३७ ॥
 वृग्ग तुमे नराहि व ! न य वित्रायाओ सत्त पुढवीओ । वहुनरयमकुलाओ, घोराणलयज्जलन्तीओ ॥ ३८ ॥
 दुगान्वा दुप्परिमा, नरया ममि-मुरवज्जिया निच्च । पुडपाय-कूडसामलि-करवत्त ऽमिवत्तनन्ताड ॥ ३९ ॥
 एणसु पावकन्ता, पक्खित्ता जीवहिंमया दीणा । चक्खुनिमिसं पि मोक्खं, न लहन्ति लभन्ति दुक्खाड ॥ ४० ॥
 ते एग्गि महन्त, दुक्ख पावन्ति विसयसुहल्लोला । ताण चिय अप्पहिय, केग्सिय होइ पुरिसाणं ॥ ४१ ॥
 किम्पागफल्मरिच्छ, विमयसुह अप्पसोक्ख-वहुदुक्ख । अहिय वज्जेहि इमं, करेहि ज तुज्ज अप्पहियं ॥ ४२ ॥
 नेहि कय अप्पहिय जेहि उ गट्ठिया मद्दवया पच्च । अहवा ऽणुवयनिरया, संसा दुक्खाणि पावन्ति ॥ ४३ ॥
 धम्म काउण इह, पाविहिमि सुरालए परमसोक्ख । दुक्ख अणुहवमि चिर, नरयम्मि गथो अहम्मेण ॥ ४४ ॥
 एए मया अणाहा, निच्चुविग्गा भउद्धया रण्णे । मा हणसु रसामत्तो, हिम ति विहेण वज्जेहि ॥ ४५ ॥
 एणु य अन्नेसु य, उवएससणसु वोहिओ जाहे । ताहे तुग्गमाओ, ओयरिउ पणमई साहुं ॥ ४६ ॥

राजा उस साधुके पास जाकर कहने लगा कि तुम इस जगलमें क्या करते हो ? (३२) तब उस श्रमण-सिंहने कहा कि मैं इस वनमें आत्माका कल्याण मोचता हुआ तथा दुःखका नाश करता हुआ बैठा हूँ । (३३) यह सुनकर राजाने पुनः पूछा कि भोगसे रहित इस तरहकी अवस्थामें विद्यमान पुरुषको तो तनिक भी सुख नहीं है । तो फिर, हे साधो ! तुम्हारी आत्माके कल्याणकी तो बात ही क्या ? (३४) राजाको विषयसुखकी ओर अभिमुख जानकर वह साधु सुन्दर शब्दोंमें कहने लगा कि तुम आत्महितके बारेमें जो पूछते हो वह मग मैं तुम्हें कहता हूँ । (३५)

जो विषयसुखमें आसक्त हैं वे आत्मसुखसे वचित मूर्ख हजारों दुःख प्राप्त करके भवसागरमें भ्रमण करते हैं । (३६) हम शरीरके पोषणके लिए अनेक प्राणियोंका वध करके व जलमें लोहेर गोलेके भौंति सुखसे रहित वे नरकमें जायेंगे । (३७) हे नराधिप ! अनेक नरकोंसे सकुल तथा भयकर अग्नि जिममें जल रही है ऐसी सात नरकोंकी पृथ्वीओंको तुम सचमुच नहीं जानते । (३८) दुर्गन्धसे व्याप्त तथा असह्य वे नरक सर्वदा सूर्य एवं चन्द्रसे रहित होते हैं । उसमें पुटपाक, कूट शाल्मली जैसे पेड़ होते हैं, जिसके पत्ते करवत और तलवारके वन सरोखे होते हैं । (३९) जीवकी हिंसा करनेवाले पापी और दीन जीव इन नरकोंमें फँके जाते हैं । वहाँ वे चक्षुके निमेष जितने समयके लिए भी अर्थात् जणभरके लिए भी सुख प्राप्त नहीं करते, उन्हें दुःख ही मिलता है । (४०) विषयोंके सुखमें आसक्त वे ऐसा भयंकर दुःख प्राप्त करते हैं । ऐसे पुरुषोंका आत्महित कैसे हो सकता है ? (४१) अल्प सुख एवं बहु दुःखवाला विषयसुख किंपाकवृत्तके फलके समान है । अतः तुम इस अहितकर पापका त्याग करो और तुम्हारी आत्माके लिए जो हितकर है वह करो । (४२) जिन्होंने पाँच महाव्रत ग्रहण किये हैं अथवा जो अणुव्रतमें निरत हैं वे ही आत्महित साधते हैं, बाकी तो दुःख प्राप्त करते हैं । (४३) इस भवमें धर्म करनेसे तुम देवलोकमें उत्तम सुख प्राप्त करोगे और अधर्म करनेसे नरकमें जाकर चिरकाल पर्यन्त दुःख अनुभव करोगे । (४४) ये असहाय मृग शरण्यमें भयसे त्रस्त होकर सर्वदा दुःखी रहते हैं । रसमें आसक्त तुम इन्हें मत मारो और मन-वचन-काया तीनों प्रकारसे हिंसाका त्याग करो । (४५)

इन और ऐसे ही दूसरे सैकड़ों उपदेशोंसे जब वह बोधित हुआ तब धोड़े परसे नीचे उतरकर उसने साधुको प्रणाम किया । (४६) तब उसने कहा कि इसमें कोई शक नहीं कि मैं कृतार्थ हुआ हूँ और पापसे विमुक्त हुआ हूँ कि देव

तो भणइ कयत्थोऽह, विसुक्कपावो न एत्थ सदेहो । जो सुर-नरसपुज्ज, साहुस्स समागमं पत्तो ॥ ४७ ॥
 निगन्थाण महायस ! दुक्करचरिया अह पुण असत्तो । पञ्चाणुवयधारी, गिहत्थधम्मे अभिरमामो ॥ ४८ ॥
 एव गिहत्थधम्म, घेत्तूण नराहिवो समुल्लवड । जिणसाहवे पमोत्तु, अन्नस्स सिर न नामेमि ॥ ४९ ॥
 अह पीडवद्धण सो, साहुं पूएइ परमभावेण । उववास चिय गिण्हइ, राया उल्लसियरोमच्चो ॥ ५० ॥
 उववासियस्स साहु, कहेइ परम हिय निययकाल । न काऊण गिहत्था, भविया मुचन्ति दुक्खाण ॥ ५१ ॥
 सागार-निरागार, चारित्त दुविहमेव उवडट्ट । सालम्बण गिहत्था, करन्ति साहु निरालम्ब ॥ ५२ ॥
 पञ्च य अणुवयाड, सिक्खाओ तह य होन्ति चत्तारि । तिण्णि य गुणवयाड, जिणिन्दपूया य उवडट्टा ॥ ५३ ॥
 तो वज्जयण्णराया, जिणधम्म गेण्हिऊण भावेण । पविसरड निययनयर, बहुजणपरिवारिओ तुट्ठो ॥ ५४ ॥
 गमिऊण रयणिसमय, मज्जियजिमिओ मणेण चिन्तेड । सीहोयरस्स विणय, कह तस्स फुड करिस्से ह ? ॥ ५५ ॥
 चिन्तेऊण सुमरिड, कणयमय मुदिय डहऽडुट्टे । कारेमि रयणचित्त, सुवयजिणविम्बसन्निहिय ॥ ५६ ॥
 सा नरवईण मुद्रा, कारावेऊण दाहिणडुट्टे । आविद्धा राएण, हरिससमुल्लसियगत्तेण ॥ ५७ ॥
 सीहोयरस्स पुरओ, काऊणऽडुट्टय निययसीसे । पणमइ जिणिन्दपडिम, ससभमो लोगमज्झमि ॥ ५८ ॥
 परिसुणिय कारणेण, केणड वइरीण साहिए सन्ते । दसउरवडस्स रुट्ठो, गाढ सीहोयरो राया ॥ ५९ ॥
 तो सबवलसमगो, माणी सन्नद्धवद्धतोणीरो । चलिओ दसउरनयर, उवरिं चिय वज्जयण्णस्स ॥ ६० ॥
 ताव चिय तुरियगई, वेणुल्लयागहियकरयलो पुरिसो । गन्तूण वज्जयण्ण, भणइ तओ मे निसामेहि ॥ ६१ ॥
 अणमोकारस्स पह ! रुट्ठो सीहोयरो सह वलेण । आगच्छइ तूरन्तो, तुज्झ वहत्थ सवडहुत्तो ॥ ६२ ॥

एव मनुष्यों द्वारा पूजनीय साधुका समागम मुझे प्राप्त हुआ है । (४७) हे महाशय ! निर्ग्रन्थोंकी दुष्कर चर्याके लिए मैं असमर्थ हूँ, अतः पाँच अणुव्रतको धारण करनेवाले गृहस्थके धर्ममें मुझे अभिरुचि है । (४८) इस प्रकार गृहस्थ धर्मको अंगीकार करके राजा वज्रकर्णने कहा कि जिन और साधुओंको छोड़कर मैं किसीको सिर नहीं झुकाऊँगा । (४९) उस राजाने अत्यन्त भावपूर्वक प्रीतिवर्धन साधु की पूजा की और आनन्दसे रोमांचित उसने एक उपवास ग्रहण किया । (५०) साधुने उपवासित राजाको सार्वकालिक परम हित, जिसका आचरण करके गृहस्थ एव भव्य जीव दुःखोंसे छुटकारा पाते हैं, का उपदेश दिया । (५१) दो प्रकारके चरित्रका उपदेश दिया गया है ? —सागार, और २—अनगार । गृहस्थ आलम्बन-युक्त (अपूर्ण) और साधु आलम्बनसे रहित (पूर्ण) चरित्रका पालन करते हैं । (५२) उसने पाँच अणुव्रत, चार गुणव्रत और तीन शिचाव्रत तथा जिनेन्द्रोंके पूजनका उपदेश दिया । (५३) अनेक लोगोसे घिरे हुए और तुष्ट उस राजाने भावपूर्वक जिनधर्म अंगीकार करके अपने नगरमें प्रवेश किया । (५४)

रात्रिका समय व्यतीत करके तथा स्नान एव भोजन करके वह मनमें सोचने लगा कि उस सिंहोदरका आज्ञापालन मैं किस प्रकार अच्छी तरहसे कर सकूँगा ? (५५) सोचने पर उसे याद आया कि मैं इस अंगूठे पर गन्धोसे चित्रविचित्र और सुव्रत जिनके विम्बसे युक्त ऐसी एक सोनेकी अगूठी बनवाऊँ । (५६) मुद्रा बनवाकर हर्षसे पुलकित गात्रवाले राजाने अपने दाहिने अंगूठे पर वह पहनी । (५७) सिंहोदरके समस्त लोगोके बीच घवराहटके साथ अपने अंगूठेको मस्तक पर ले जाकर जिनेन्द्रकी प्रतिमाको प्रणाम किया । (५८) किसी शत्रु द्वारा कहे गये इस प्रकारकी घवराहटके कारणको सुनकर सिंहोदर राजा दशपुरके नरेश वज्रकर्ण पर अत्यन्त रुष्ट हुआ । (५९) तब शस्त्रोंसे लैस हो तथा तरकस बाँधकर वह मानी राजा समग्र सैन्यके साथ वज्रकर्णके दशपुर नगर पर आक्रमण करनेके लिए चला । (६०) इस बीच हाथमें बँत धारण किये हुए एक शीघ्रगामी पुरुषने वज्रकर्णके पास जाकर कहा कि आप मेरी बात सुनें (६१) नमस्कार न करनेसे रुष्ट सिंहोदर राजा सैन्यके साथ तुम्हारे वधके लिए इस ओर जल्दी-जल्दी आ रहा है । (६२) तुम्हारे किसी शत्रु द्वारा इस प्रकार

एव नगहिवो सो, केण वि तुह वेरिण्ण अक्खाए । अवसेण इहाऽऽगच्छ, करेहि हियइच्छियं जं ते ॥ ६३ ॥
 तो भणइ वज्जयण्णो, को सि तुम ? कथं देसवत्थवो ? । कह वा नरिन्दमन्तो, एसो ते जाणिओ ? भणह ॥ ६४ ॥
 तो भणइ कुन्दनयरे, नामेण सदसगमो वणिओ । जउणा तस्स वरतणू, पुत्तो वि य विज्जुयत्तो ह ॥ ६५ ॥
 तो य जोवणसिरी, उज्जेणी आगओ वणिज्जेण । दडूण अणङ्गलैया, वेमा आयत्थं पत्तो ॥ ६६ ॥
 एसो य एगरत्ति, तीएँ सम तिवनेहराण्ण । कट्ठिणयं चिय वट्ठो, हरिणो जह वाउराणं व ॥ ६७ ॥
 जणण्ण मज्ज नियय, समज्जियं ज धण असखेज्ज । त छम्मासेण पह् । विणासिय मे दुपुत्तेणं ॥ ६८ ॥
 जह कमले व महुयगे, आसत्तो तह य कामगयचित्तो । महिलाणुरागरत्तो, किं न कुण्ड साहसं पुरिसो ? ॥ ६९ ॥
 जह सा महीएँ पुरओ, निन्दन्ती निययकुण्डल मुणिया । एण्ण असारेण, किं कीरइ कण्णभारेण ? ॥ ७० ॥
 भणइ य अहो ! कयत्था, धन्ना सा मिरिधरा महादेवी । उत्तमरयणाइठ्ठ, सोहइ मणिकुण्डलं कण्णे ॥ ७१ ॥
 अहय कुण्डलचोरो, रायहर पत्थिओ निमि पओसे । सीहोयर मुया मे, पुच्छन्ती सिरिहरा देवी ॥ ७२ ॥
 नरवट्ठ ! न लहसि निह, किं उबिग्गो सि दारुणं अज्ज ? । सो भणइ मज्ज निदा, कत्तो चिन्ताउलमणस्स ? ॥ ७३ ॥
 मह विणयपराहुत्तो, न मारिओ जाव सुन्दरी । दुट्ठो । दसउरनयराहिवई, ताव कओ मे हवइ निदा ? ॥ ७४ ॥
 मुणिऊण वयणमेयं, तो ह मोत्तूण चोरिय तुरिओ । एत्थाऽऽगओ नराहिव । तुज्झ रहस्स परिकहेउं ॥ ७५ ॥
 जाव चिय उल्लवो, एसो वट्ठइ सभाए मज्जग्गि । ताव चिय वल्लसहिओ, पत्तो सीहोयरो राया ॥ ७६ ॥
 सो गेण्हिउं असत्तो, तं नयर विसमदुग्ग-पायार । परिवेड्डिऊण सयल, पुरिस पेसेइ तूरन्त ॥ ७७ ॥

कहा गया वह राजा यहाँ अवश्य आ रहा है । अतः मनमे जैसी इच्छा हो वैसा करो । (६३) तब वज्रकर्णने पूछा कि तुम कौन हो ? किस देशके निवासी हो ? मुझे कहो कि तुमने राजाका यह गुप्त रहस्य कैसे जाना ? (६४) इस पर उसने कहा कि—

कुन्दनारमे शब्दसगम नामका एक वणिक रहता है । उसकी सुन्दर पत्नी यमुना है । उनका मैं विद्युदंग नामका पुत्र हूँ । (६५) यौवनकी कान्ति प्राप्त होने पर मैं व्यापारके लिए उज्जयिनी आया । वहाँ अनंगलता नामकी गणिकाको देखकर मैं प्रेमासक्त हो गया । (६६) मैं उसके साथ एक रात रहा और जालमें बद्ध हिरनकी भाँति तीव्र रनेहरागवश मैं उसमें अत्यन्त आसक्त हो गया । (६७) मेरे पिताने जो असंख्य धन उपार्जित किया था वह कुपुत्र मैंने छ मासमे ही नष्ट कर दिया । (६८) जिस प्रकार कमलमें आसक्त भौंरा होता है उसी प्रकार काममें आसक्त मनवाला पुरुष होता है । स्त्रीके अनुरागमे लीन पुरुष कौनसा साहस नहीं करता ? (६९) तब सखियोंके सामने अपने कुण्डलोंकी निन्दा करती हुई उसने कहा कि इस असार और कानके लिए भाररूप कुण्डलोंको रखकर मैं क्या करूँ ? (७०) उसने कहा कि वह पटरानी श्रीधरा धन्य एवं कृतार्थ है कि जिसके कानमे उत्तम रत्नोंसे जड़े हुए मणिकुण्डल शोभित हो रहे हैं । (७१) कुण्डलचोर मैंने रात्रिमें प्रदोषके समय राजमहलकी ओर प्रस्थान किया । वहाँ सिंहोदरसे इस प्रकार पूछती हुई श्रीधरा मेरे द्वारा सुनी गई कि, हे राजन् ! तुम्हें नींद क्यों नहीं आ रही ? आज तुम इतने उद्विग्न क्यों हो ? इस पर उसने कहा कि चिन्तातुर मनवाले मुझे नींद कहाँसे आ सकती है ? हे सुन्दरी ! विनयसे पराङ्मुख और दुष्ट दशपुर नरेश जबतक मेरे द्वारा नहीं मारा जाता तबतक मुझे कैसे नींद आ सकती है । (७२-७४) हे नराधिप ! ऐसा वचन सुनकर चुरानेका छोड़ मैं तो जल्दी-जल्दी यहाँ पर तुम्हें यह गुप्त बात कहनेके लिए आया हूँ । (७५)

जबतक सभाके बीच यह बातचीत हो ही रही थी तबतक तो सिंहोदर राजा सैन्यके साथ आ पहुँचा । (७६) विषम तथा दुर्गम परकोटेवाले उस नगरको लेनेमें असमर्थ उसने उसे चारों ओरसे घेर लिया और फौरन ही एक आदमीको भेजा । (७७) वज्रकर्णके पास जाकर अपने स्वामीके कथनानुसार उसने अत्यन्त कठोर शब्दोंमें कहा कि मुनि द्वारा उक्ताहित

गन्तूण वज्जयण्ण, सुणिट्ठुर भणइ सामिवयणेणं । मुणिउच्छाहियहिययो, जिणवरगव्वं समुवहसि ॥ ७८ ॥
 दिन्नं मए पहुत्त, भुज्जसि विसय जिणं नमसेसि । मायाए ववहरन्तो, कह मज्झ निबुद्धे कुणसि ॥ ७९ ॥
 जइ मज्झ चलणजुयल, न नमसि रे वज्जयण्ण । आगन्तु । तो निच्छएण तुज्झं, न य जीय नेय रज्ज ते ॥ ८० ॥
 तो भणइ वज्जयण्णो, मह विसय साहण पुर कोस । सब च गेण्हउ इम, धम्मद्वार च मे देउ ॥ ८१ ॥
 एसा मए पइत्ता, आरूढा साहुसल्लियासम्मि । एय ते परिकहिय, अमओ ह न य विमुच्चामि ॥ ८२ ॥
 गन्तूण तत्थ दूओ, सब सीहोयरस्स साहेइ । रुद्धो रोहेइ पुर, विसय च इम विणासेइ ॥ ८३ ॥
 एव ते परिकहिय, देसविणासस्स कारण सब । एत्तो गच्छामि अह, सुत्तागा इम गामं ॥ ८४ ॥
 ढज्झन्तम्मि य विसए, मज्झ वि नियय कुडीरय दद्ध । भज्जाए पेसिओ ह, घडपिढराण इह देव । ॥ ८५ ॥
 एव चिय परिकहिए, दट्ठूण ऽइदुक्खियं दयावन्नो । पउमो देइ महग्घ, नियय कडिसुत्तय तस्स ॥ ८६ ॥
 पणिवइज्जण गओ सो, निययघर देसिओ अइतुरन्तो । पउमो वि भणइ एत्तो, लक्खण ! वयण सुणसु मज्झ ॥ ८७ ॥
 जाव चिय न य सूरु, सुदुस्सहो होइ गिम्हकालम्मि । ताव इमस्स समीव, पुरस्स भूमिं पगच्छामो ॥ ८८ ॥
 अह ते कमेण पत्ता, दसज्जनयरस्स वाहिरुद्देसे । चन्दप्पहस्स भवण, थोऊण अवट्ठिया तत्थ ॥ ८९ ॥
 पन्थपरिस्समखीणा, सीया दट्ठूण लक्खणो सिग्घ । पविसरइ दसउर सो, अणुणाओ दारपालेहिं ॥ ९० ॥
 दिट्ठो य वज्जयण्णो, तेण वि सभासिओ निविट्ठो य । भुज्जावेहि लहुं चिय, एव भणिओ य सूयारो ॥ ९१ ॥
 तो जपह सोमिती, मज्झ गुरू जिणहरे सह पियाए । चिट्ठ तम्मि अमुत्ते, न य ह भुज्जामि आहार ॥ ९२ ॥
 भणिओ सूयारवई, नरवइणा अन्न-पाणमाईय । एयस्स तुम नियय, देहि तुरन्तो वराहार ॥ ९३ ॥

हृदयवाला तू जिनवरके कारण गर्व धारण करता है । (७८) मैंने तुम्हें प्रभुत्व प्रदान किया है और इसीलिए इस प्रदेशका तुम उपभोग करते हो और फिर भी जिनको नमस्कार करते हो । छलकपटका व्यवहार करके तुम मुझे सन्तुष्ट कैसे कर सकते हो ? (७९) हे वज्जकर्ण ! तुम आ करके यदि मेरे दोनों पैरोंमें नमन नहीं करोगे तो निश्चयसे न तो तुम्हारा जीवन रहेगा और न यह राज्य ही रहेगा । (८०) इस पर वज्जकर्णने कहा कि मेरा राज्य, सेना, नगर, खजाना—सब कुछ ले लो, पर धर्मका साधन मुझे दो । (८१) साधुके पास मैंने यह प्रतिज्ञा की है । यह मैंने तुमसे कहा । जबतक जीवित हूँ तबतक मैं इसे नहीं छोड़ूँगा । (८२) वहाँ जाकरके दूतने सिद्धोदरसे सब कुछ कहा । इस पर रुष्ट हो करके उसने नगरको घेरा डाला और इस प्रदेशको तहस-नहस कर दिया । (८३) इस प्रकार मैंने इस देशके विनाशका सब कारण तुमसे कहा । अब मैं शन्य घरोवाले इस नगरमें जाता हूँ । (८४) जब सारा प्रदेश जलाया जा रहा था तब मेरी अपनी कुटिया भी जला दी गई । हे देव ! घड़े और मथानीके लिए मेरी पत्नीने मुझे यहाँ भेजा है । (८५) इस प्रकार कहने पर अतिदुःखित देख दयालु रामने अत्यन्त मूल्यवान् अपनी करधौनी उसे दी । (८६) वह मुसाफिर प्रणाम करके अत्यन्त शीघ्रताके साथ अपने घर लौट गया ।

तब रामने कहा कि, हे लक्ष्मण ! तुम मेरा कहना सुनो । (८७) ग्रीष्मकालमें जबतक सूर्य अत्यन्त दुस्सह नहीं हो जाता तबतक हम इस नगरकी भूमिके समीप पहुँच जायें । (८८) यथासमय वे दशांगपुर नगरके बाहरके भागमें आ पहुँचे और चन्द्रप्रभस्वामीके मन्दिरमें स्तुति करके वहीं ठहरे । (८९) मार्गके परिश्रमसे थकी हुई सीताको देखकर द्वारपालों द्वारा अनुज्ञात लक्ष्मणने दशपुरमें प्रवेश किया । (९०) उसने वज्जकर्णको देखा, उससे बातचीत की और आसन पर बैठा । वज्जकर्णने रसोइयेसे कहा कि इसे जल्दी भोजन कराओ । (९१) इस पर लक्ष्मणने कहा कि मेरे बड़े भाई अपनी प्रियाके साथ जिनालयमें ठहरे हुए हैं । जबतक वह भोजन नहीं करते तबतक मैं भी भोजन नहीं करता । (९२) राजाने बड़े रसोइयेको आज्ञा दी कि तुम अवश्य ही इसे जल्दी उत्तम आहार दो । (९३) लक्ष्मण उसे ले गये और यथेच्छ भोजन

त लक्षणेन नीय, मुत्त चिय भोयणं जहिच्छाण । मगगुणेहि वि पुण्ण, अमयं च तगु मुत्तमेइ ॥ ९४ ॥
 तो भणइ पटमणाहो, पेच्छुमु सोमिच्छि । वज्जयणोण । अमुणियगुणेण अहं, वयस्सि एगिं कज्ज ॥ ९५ ॥
 जिणसासणाणुरतो, अणत्तदिट्ठी दग्गत्तवग्गट्ठे । जट पाकिगे विणाम, भिग्गु नो जग्ग जीण्णं ॥ ९६ ॥
 गन्तूण लक्षणे ! तुग, सीहोयग्गत्थिव गगमु पयं । पीइ करेहि गिग्गं, मगय चिय वज्जयणोणं ॥ ९७ ॥
 ज आणवेमि भणित्ठण लक्षणे अट्ठगओ पवणवेगो । मिग्गि चिय सपत्तो, कमेण पविसग्गट्ठ गयग्ग ॥ ९८ ॥
 अन्थाणिमण्टवय, जपट सोत्तोयग्ग मट्ठपग्गट्ठो । भग्गेण जग्ग वज्जो, विमज्जिओ तुग्ग पायग्गि ॥ ९९ ॥
 आणवट तुम भग्गो, समुदपेरन्तवमुमट्ठनागे । नह मा तुणमु विग्गेहं, ममयं चिय वज्जयणोणं ॥ १०० ॥
 सीहोयग्गो पवुत्तो, कि गुणदेमं न याणइ भग्गो । जट विणयमट्ठगयाण, भिग्गय पट्ठ पग्गज्जन्ति ॥ १०१ ॥
 गह मम वज्जयणो, विणयपराहुत्तमाणिओ मुट्ठो । एग्गस्म परमुत्तायं, करेमि किं तुग्ग नत्ताण ॥ १०२ ॥
 भणइ तथो सोमिच्छी, कि ते बहुण्णि जंपियेहि । एग्गस्म न्वममु नय, सीहोयग्ग ! मज्ज वयणेण ॥ १०३ ॥
 मोऊण वगणमेय भणट व सीहोयग्गो परमग्गट्ठो । जो तम्म वाट पग्ग, सो वि मण नेप हन्तो ॥ १०४ ॥
 पुणरवि भणइ कुमारो, मह वयण मुण्णु मयग्गेव । मयि व कुण्णु अज्जं, मग्ग व लहु पटिच्छादि ॥ १०५ ॥
 'व च भणियमेत्ते, सखुहिया सयल्लयत्थिवाणी । नाणान्नेट्ठाउल्लिया, नाणाट्ठयणग्गयेला ॥ १०६ ॥
 केड 'मडा मट्ठम चि य, उग्गट्ठेऊण तथ छुरियाओ । गिग्गं चिय सवत्ता, तम्म वग्गयुज्जयग्गट्ठया ॥ १०७ ॥
 सवेट्ठिड पवत्ता, मसगा इव पयय समन्तेण । अह सो भज्जियमग्गो, जुज्जेड नम रिउभट्ठेहि ॥ १०८ ॥
 करयलवायाहि मडा, कण्ठ्याऽऽण्णट चलणपहरेहि । जह्वावणेण केट्ठे, केट्ठे पाट्ठ मुयन्तेण ॥ १०९ ॥

हुआ । वह सब गुणोंसे पूर्ण तथा अमृतकी भाँति शरीरको सुखदायी था । (९४) तब पद्मनाभ (राम) ने कहा कि, हे लक्ष्मण ! देखो । हमारे गुणोंको न जानने पर भी वज्रकर्णने ऐसा व्यवहार किया है । (९५) जिनगासनमें अनुगुत्त तथा किसी दूसरे वर्मकी ओर दृष्टि न डालनेवाला दणपुग्गका राजा यदि विनाशको प्राप्त होगा तो हमारे जीवनको धिक्कार है । (९६) हे लक्ष्मण ! तुम सिंहोदर राजाके पास जल्दी जाकर ऐसा कहो कि वज्रकर्ण राजाके साथ तुम शीघ्र ही प्रीति करो । (९७) 'आप जो आज्ञा देते हैं'—ऐसा कहकर पवनकी भाँति वेगवाला लक्ष्मण गया और शिविरके पास पहुँचकर क्रमशः राजमहलमें प्रवेश किया । (९८) राजसभामें बैठे हुए उस सिंहोदरके पास जाकर उसने कहा कि, हे बुद्धिशाली सिंहोदर ! भग्नने मुझ दूतको तुम्हारे पास भेजा है । (९९) समुद्रपर्यन्त पृथ्वीके स्वामी भरत तुम्हें आज्ञा देते हैं कि वज्रकर्णके साथ विरोध मत करो । (१००) सिंहोदरने जवाबमें कहा कि भरत क्या गुण-दोष नहीं जानते कि विनयका अतिग्रम करनेवाले भृत्योंके कारण मालिकको तकलीफ उठानी पड़ती है ? (१०१) मेरे प्रति विनयसे परामुख यह वज्रकर्ण अभिमानी हो गया है और फुला नहीं समाता । मैं इसका योग्य उपाय करता हूँ । तुम्हारे सन्तोषसे मुझे क्या प्रयोजन है ? (१०२) इस पर लक्ष्मणने कहा कि तो तुम्हारे बहुत बोलनेसे भी मुझे क्या प्रयोजन है ? हे सिंहोदर ! मेरे कहनेसे तुम इसका सब कुछ क्षमा कर दो । (१०३) यह कथन सुनकर अत्यन्त रष्ट सिंहोदर कहने लगा कि जो उसका पक्ष लेता है वह भी मेरे द्वारा मारे जाने योग्य है । (१०४) कुमार लक्ष्मणने पुनः कहा कि अत्यन्त सन्नेपमें मेरा कथन तुम सुन लो—आज ही मन्वि कर लो, अन्यथा मृत्युकी शीघ्रतासे प्रतीक्षा करो । (१०५) ऐसा कहते ही राजाकी समग्र सभा संक्षुब्ध हो उठी । वह अनेक प्रकारकी चेष्टाएँ करने लगी तथा अनेक प्रकारके दुर्वचनरूपी तरंगोंसे व्याप्त हो गई । (१०६) वहाँ वच करनेके लिए उत्सुक बुद्धिशाली कई भट एकदम तलवार खींचकर उसके पास शीघ्र ही पहुँच गये । (१०७) पर्वतको घेरनेवाले मच्छरोंकी भाँति उन्होंने उसे घेरनेका प्रयत्न किया, परन्तु भयरहित मनवाला वह लक्ष्मण शत्रुके सुभटोंके साथ लड़ने लगा । (१०८) उसने कई सुभटोंको सुट्टीके प्रहारसे, कइयोंको पैरोंके प्रहारसे, कइयोंको जाँघके बलसे और कइयोंको भुजाओंकी सामर्थ्यसे पीटा । (१०९)

जोहेण हणइ जोहं, पण्हिपहारेण कुणइ निज्जीवं । अन्न विदिन्नपट्ठिं, वज्जइ य अहोमुहं पडियं ॥ ११० ॥
 एव सा भडपरिसा, भग्गा दट्ठूण उट्ठिओ राया । सीहोयरो तुरन्तो, मत्तमहागयवराखुओ ॥ १११ ॥
 तुरय-रह-कुञ्जरेसु य, अन्नेसु भडेसु वद्धकवएसु । वेदेढ लक्खण सो, मेहो व रविं जलयकाले ॥ ११२ ॥
 दट्ठूण आवयन्त, रिउसेन्नं सबओ समन्तेण । सोमिच्ची गयखम्म, उम्मूलेऊण अब्भिट्ठो ॥ ११३ ॥
 गय-तुरय-उप्पियभडे, पहण्ड परिहत्थदच्छउच्छाहो । चक्क व समाइद्ध, त रिउसेन्न भमाडेइ ॥ ११४ ॥
 ह्यमाणवहयजोह, भग्गा त रिउवल पलोएइ । दसउरनयराहिवई, जणसहिओ गोउरनिविट्ठो ॥ ११५ ॥
 साहु त्ति साहु लोगो, जपइ एक्केणिमेण वीरेण । भग्गा सुहडाणीय, सीहेण व मयकुल सयल ॥ ११६ ॥
 भग्गा भणन्ति सुहडा, किं एसो दाणवो सुरो कालो ? । एक्को जोहेइ वल, समरसमत्थो महापुरिसो ॥ ११७ ॥
 भयविहलवेवियङ्ग, गन्तु सीहोयर रहाखुड । उप्पइऊणाऽऽयड्ढुड, धरणियलत्थ कुणइ वीरो ॥ ११८ ॥
 निययसुयगलाहिय, पुरओ काऊण जह य वलिवइ । पउमस्स सन्नियास, सोमिच्ची नेइ तुरन्तो ॥ ११९ ॥
 सीहोयरमहिलाओ, जपन्ति विमुक्कनयणसलिलाओ । पडभिक्षव देहि पट्ठु । अम्ह सरण असरणाण ॥ १२० ॥
 सो भणइ रुक्खसण्ड, ज पेच्छह अम्ह सुविउल पुरओ । उल्लम्भेमि हणेउ, एय सीहोयर सिग्घ ॥ १२१ ॥
 सो ताण रुयन्तीण, नोओ सीहोयरो गुरुसमीव । कहिओ य लक्खणेण, एस पट्ठु । वज्जयण्णरिउ ॥ १२२ ॥
 सीहोयरो पणाम, काऊण भणइ पउमणाह सो । न य ह जाणामि फुड, को सि तुम देव । एत्थाऽऽओ ? ॥ १२३ ॥
 जं आणवेसि सामिय ! सब पि करेमि तुज्झ भिच्चो ह । भणिओ य कुणसु-सधिं, समय चिय वज्जयण्णेण ॥ १२४ ॥

उस लक्ष्मणने एक योद्धाको युद्ध करके मारा और उसे लतिया करके निर्जीव किया । जिसकी पीठ फट गई है और इसीलिए जो आँधे मुँह पड़ा है ऐसे दूसरे किसीको उसने बाँध लिया । (११०) इस प्रकार सुभटोंकी उस परिपद् को भग्न होते देख राजा सिंहोदर उठ खड़ा हुआ और तुरन्त ही मदोन्मत्त बड़े भारी हाथी पर सवार हुआ । (१११) घोड़े, रथ और हाथी तथा कवच बाँधे हुए दूसरे सुभटोंके साथ उसने लक्ष्मणको वर्षाकालमें वादल सूर्यको जिस प्रकार घेर लेते हैं, उस प्रकार घेर लिया । (११२) यह देखकर कि शत्रु-सैन्य चारो ओरसे आक्रमण कर रहा है, लक्ष्मण हाथी बाँधनेके खम्भेको उखाड़कर सामने खड़ा रहा । (११३) चतुर, दक्ष एवं उत्साही लक्ष्मण हाथी, घोड़े तथा घमण्डी सुभटोंको मारने लगा और तेजीसे घूमते हुए चक्रकी भाँति शत्रुकी सेनाको घुमाने लगा । (११४) लोगोंके साथ नगरके द्वारमे खड़े हुए दशपुर नगरके अधिपति वज्रकर्णने पीटे और मारे जाते योद्धाओंके कारण भग्न उस शत्रुसैन्यको देखा । (११५) लोग चिल्लाते थे कि अच्छा किया, अच्छा किया । जैसे हरिणोंके समूहको अकेला सिंह नष्ट करता है वैसे ही इस अकेले वीरने सुभटोंकी सेनाको नष्ट कर दिया है । (११६) हारे हुए सुभट कहते थे कि क्या यह कोई राजास, देव या यम है ? युद्धमें कुशल यह महापुरुष अकेला सैन्यके साथ लड़ता है । (११७) भयसे विह्वल होनेके कारण जिसका शरीर काँप रहा है ऐसे रथ पर आरुढ़ सिंहोदरके पास जाकर उस वीरने क्रुद्धकर उसे खींचा और जमीन पर ला पटका । (११८) उसके अपने ही वस्त्रसे वैलकी तरह गला पकड़कर और आगे करके लक्ष्मण उसे तत्काल रामके समक्ष ले गया । (११९) जिनकी आँखोंमेंसे आँसू गिर रहे हैं ऐसी सिंहोदरकी स्त्रियों कहने लगीं कि, हे प्रभो ! अशरणोंकी शरण ! हमें आप पतिभिच्चा दें । (१२०) उस लक्ष्मणने कहा कि हमारे सामने जो वह बड़ा भारी पेड़ तुम देख रही हो उस पर इस सिंहोदरको मारनेके लिए शीघ्र ही लटका देंगा । (१२१) उन रोती हुई स्त्रियोंका पति सिंहोदर बड़े भाईके पास लाया गया । लक्ष्मणने कहा कि, हे प्रभो ! वज्रकर्णका शत्रु यह रहा । (१२२) प्रणाम करके सिंहोदरने रामसे कहा कि, हे देव ! यहाँ पर आये हुए आप कौन हैं यह मैं बिलकुल नहीं जानता हूँ । (१२३) हे स्वामी ! मैं आपका भृत्य हूँ । आप जो आज्ञा देंगे वह सब मैं करूँगा । इस पर रामने कहा कि वज्रकर्णके साथ तुम सन्धि कर लो । (१२४) इस बीच भेजे हुए मनुष्य द्वारा दशपुरका

ताव चिय आहूओ, हिएण पुरिसेण ढमउराहिवई । सिग्घ च समणुपत्तो, पयाहिण कुणइ जिणभवणे ॥ १२५ ॥
 चण्डिहस्स पडिम, थोऊण राघव सुहासीण । सभासेइ पहट्ठो, सीय च ससभमसिणेह ॥ १२६ ॥
 डेहाडकुसलपुव, परिपुच्छेऊण तत्थ उवविट्ठो । कुसलेण भद् । तुज्ज, अम्ह वि कुसल भणइ रामो ॥ १२७ ॥
 चट्ठ जातुल्लवो, समागओ ताव विज्जुयङ्गो वि । पउम सीयाएँ सम, पणमिय तत्थेव उवविट्ठो ॥ १२८ ॥
 तमेण वज्जयण्णो, मणिओ साहु त्ति जिणमए दिट्ठो । गिरिरायचूलिया इव, न कम्पिया कुमुदवाएण ॥ १२९ ॥
 मणिऊण जिणवरिन्द, भवोहमहण तिलोयपरिमहिय । कह अत्तो पणमिज्जइ, इमेण वरउत्तिमङ्गेण ॥ १३० ॥
 ता भणइ वज्जयण्णो, अवमीयन्तस्स वसणपडियस्स । पुण्णेहि मज्ज सुपुरिस । जाओ चिय वन्धवो तुहय ॥ १३१ ॥
 मणिओ य वज्जयण्णो, रामकणिट्ठेण ज तुमे इट्ठ । त अज्ज भणसु सिग्घ, सब सपायइस्सामि ॥ १३२ ॥
 तो भणइ तपाईण वि, पोड नेच्छामि सबजीवाण । मह वयणेण महाजस । मुञ्चसु सीहोयर एय ॥ १३३ ॥
 एव मणिज जणेण, उगुट्ठ साहु साहु साहु त्ति । सीहोयरो य मुक्को, वयणेण वज्जयण्णस्स ॥ १३४ ॥
 पाई कया य ढोणह वि, समयसमावन्नपणयपमुहाण । नियनयरीएँ अद्ध, तस्स य सीहोयरो देइ ॥ १३५ ॥
 पान्ण गयवराण, कुणइ हिरण्णस्स समविभारेण । सीहोयरो य तुट्ठो, देइ चिय वज्जयण्णस्स ॥ १३६ ॥
 जिणधम्मपभावेण, तत्थ गयाण च कुण्डल दिव । सीहोयरेण दिव, तुट्ठेण विज्जुयङ्गस्स ॥ १३७ ॥
 तो ढमउराहिवेण, दुहियाओ ताण अट्ठ दिन्नाओ । आभरणभूसियाओ, सिग्घ पुरओ य ठवियाओ ॥ १३८ ॥
 सीहोयरमाईहिं, अन्नेहि वि पत्थिवेहि कन्नाण । थणजहणसालिणीण, सयाणि तिण्णेव दिन्नाइ ॥ १३९ ॥
 तो लक्खणो पवुत्तो, न य महिलासगहेण मे कज्ज । जाव य न भुयवलेणं, समज्जिय अत्तणो रज्जं ॥ १४० ॥

राजा वज्रकर्ण भी बुलाया गया । वह शीघ्र ही आया और जिनमन्दिरमें दर्शनार्थ प्रदक्षिणा दी । (१२५) चन्द्रप्रभस्वामीकी प्रतिमाकी स्तुति करके अत्यन्त आनन्दित उसने आरामसे बैठे हुए रामचन्द्रजी तथा उत्कण्ठा एवं स्नेहसे युक्त सीतासे बात की । (१२६) प्रथम शरीर आदिकी कुशल पूछकर वह वहाँ बैठा । रामने कहा कि, भद्र ! जब तुम कुशल हो तो हम भी कुशल हैं । (१२७)

इस प्रकार जब वार्तालाप हो रहा था तब विद्युदंग भी आ पहुँचा और सीताके साथ रामको प्रणाम करके वहीं बैठा । (१२८) रामने वज्रकर्णसे कहा कि कुशाखरूपी वायुसे गिरिराजके शिखरकी भाँति अकम्पित तुम्हारी जैनमतमें दृष्टि श्रमघनीय है । (१२९) मसारके प्रवाहको नाश करनेवाले और तीनों लोकोंमें पूजित जिनवरिन्दको एक बार नमस्कार करके दूसरा कौन है जिसे इस उत्तम अंग मस्तकसे नमस्कार किया जाय ? (१३०) तब वज्रकर्णने कहा कि, हे सुपुरुष ! विनष्ट और दुःखमें पड़े हुए मेरे पुण्योंके कारण ही तुम मेरे भाई हुए हो । (१३१) इसपर रामके छोटे भाई लक्ष्मणने वज्रकर्णसे कहा कि आज तुम्हें जो अभीष्ट हो वह कहो । मैं वह सब जल्दी ही पूरा करूँगा । (१३२) इसपर उसने कहा कि मैं तिनके से लेकर किसी भी जीवको पीड़ा हो ऐसा नहीं चाहता । इसलिए, हे महायश ! इस सिंहोदरको तुम छोड़ दो । (१३३) इस प्रकार कहनेपर लोगोंने 'बहुत अच्छा, बहुत अच्छा, बहुत अच्छा' ऐसा उद्घोष किया । वज्रकर्णके कहनेसे सिंहोदरको मुक्त किया गया । (१३४) मन्थि हो जानेके कारण जिन्होंने पूर्ण प्रेम प्राप्त किया है ऐसे उन दोनोंमें मैत्री हो गई । सिंहोदरने उसे अपनी नगरीका आधा हिस्सा दिया । (१३५) तुष्ट सिंहोदरने बोडे, हाथी एवं सोनेका बराबर हिस्सा दिया और वह वज्रकर्णको दिया । (१३६) जैनधर्म तथा वहाँ आये हुए राम-लक्ष्मणके प्रभावसे सतुष्ट होकर सिंहोदरने विद्युदंगको दिव्य कुण्डल दिये । (१३७) तब दशपुरके राजाने उसे (लक्ष्मणको) आठ कन्याएँ दीं । आभूषणोंसे भूषित वे शीघ्र ही उसके सम्मुख लाई गईं । (१३८) सिंहोदर आदि दूसरे राजाओंने भी स्तन एवं जघनसे सुन्दर दिखाई देनेवाली तीन सौ कन्याएँ दीं । (१३९) इसपर लक्ष्मणने कहा कि जबतक भुजाओंके बलसे मैं अपना राज्य प्राप्त नहीं करूँगा तबतक मुझे इन महिलाओंके परिग्रहसे प्रयोजन नहीं है । (१४०) भरतके सम्पूर्ण राज्यका त्याग करके और मलयपर्वत पर निवास करके जब हम

भरहस्स सयलदेस, मोत्तूण मलयपव्वए अम्हे । काऊण पइट्ठाण, निययपुरं आगमिस्सामो ॥ १४१ ॥
 एयाण अह तइया, पाणिग्गहण करेमि कन्नाण । भणिय च एवमेय, सब्बेहि वि नरवरिन्देहि ॥ १४२ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, तत्थ विसण्णाओ रायघूयाओ । घणविरहजलावत्ते, सोगसमुद्धमि पडियाओ ॥ १४३ ॥
 एव ते नरवसभा, विमणाओ गेण्हिऊण धूयाओ । निययघराणि उवगया, दसरहपुत्ते पणमिऊण ॥ १४४ ॥
 तत्थेव जिणहरे ते, रत्तिं गमिऊण अरुणवेलाए । पुणरवि पह पवन्ना, वच्चन्ति सुह नहिच्छाए ॥ १४५ ॥
 चेइयहर पभाए, सुत्त दट्ठूण जणवओ सबो । घरवावारविमुक्को, जाओ चिय ताण सोगेण ॥ १४६ ॥
 वज्जसंभणेण समय, जाया सीहोयरस्स वरपोई । सम्माण-दाण-गमणाडणसु परिवड्ढियसिणेहा ॥ १४७ ॥
 एव ते मन्दमन्दा दसरहतणया मेइणी सचरन्ता, नाणागन्धाइपुण्णे तरुणतरुफले भुज्जमाणा पभूए ।
 पत्ता ते कूववद्द बहुभवण-महावप्प-वावीसमिद्ध, उज्जाणे सन्निविट्ठा विमलकुसुमिण मत्तभिन्नाणुगीए ॥ १४८ ॥
 ॥ इय पउमचरिए वज्जयण्णउवक्खाणो नाम तेत्तीसइमो उद्देसओ समत्तो ॥

३४. सीहोदर-रुद्रभूइ-वालिखिल्लोवक्खाणाणि

ताण चिय उज्जाणे, अच्छन्ताण तिसाभिभूयाण । सलिल्लथी तूरन्तो, सोमिच्ची सरवर पत्तो ॥ १ ॥
 ताव चिय नयराओ, रायसुओ आगओ सरवर त । कीलइ जणेण समय, नाम कल्लाणमालो त्ति ॥ २ ॥
 पेच्छइ तीरावत्थ, सरस्स सो लक्खण लल्लिरूव । पेसेइ तस्स पुरिस, वम्महसरताडियसरीरो ॥ ३ ॥
 गन्तूण पणमिऊण य, भणइ प्ह । एह अणुवरोहेण । तुह दरिसणुस्सवसुह, नरिन्दपुत्तो इह महइ ॥ ४ ॥

लौटेंगे तब मैं इन कन्याओंका पाणिग्रहण करूंगा । तब सब राजाओंने कहा कि ऐसा ही हो । (१४१-१४२) ऐसा कथन सुनकर विरहरूपी गहरे भँवरसे युक्त शोकसागरमें पड़ी हुई राजकन्याएँ खिन्न हो गई । (१४३) इस प्रकार दुःखी वे राजा कन्याओंको लेकर तथा दशरथके पुत्र राम और लक्ष्मणको प्रणाम करके अपने-अपने घरपर लौट आये । (१४४)

वहीं जिनमन्दिरमें रात बिताकर सुवहके समय पुनः उन्होंने रास्ता पकड़ा और इच्छानुसार सुखपूर्वक चलने लगे । (१४५) प्रभातमें मन्दिरको खाली देखकर उनके शोकके कारण सब लोगोंने अपना घरेलू काम छोड़ दिया । (१४६) सिंहोदरकी वज्रश्रमणके साथ उत्तम प्रीति हो गई और वह स्नेह-सम्मान, अन्नादिके दान तथा गमन आदि द्वारा बढ़ाया गया । (१४७) इस प्रकार पृथ्वीपर मन्द-मन्द परिभ्रमण करते हुए और अनेक प्रकारकी गन्ध आदिसे पूर्ण तरुण वृत्तोंके बहुतसे फल खाते हुए दशरथके वे पुत्र अनेक भवनो, बड़े किले तथा वावड़ियोंसे समृद्ध कूपपट्ट नामक नगरमें आ पहुँचे और मत्त भौंरे जिनपर गुनगुना रहे हैं ऐसे विमल पुष्पोंसे व्याप्त उद्यानमें ठहरे । (१४८)

। पञ्चचरितमें वज्रकर्ण-उपाख्यान नामक तैत्तिरीय उद्देश समाप्त हुआ ।

३४. सिंहोदर-रुद्रभूति-वालिखिल्य उपाख्यान

उद्यानमें ठहरे हुए उन राम आदिको जब प्यास लगी तब लक्ष्मण पानीकी खोज करता हुआ एक सरोवरके पास जल्दी ही आ पहुँचा । (१) उसी समय उस नगरमेंसे कल्याणमाल नामका एक राजकुमार भी उस सरोवरके पास आ पहुँचा और लोगोंके साथ क्रीड़ा करने लगा । (२) उसने सरोवरके किनारेपर खड़े हुए सुन्दर रूपवाले लक्ष्मणको देखा । कामदेवके वाणसे पीड़ित शरीरवाले उस राजकुमारने उसके पास आदमी भेजा । (३) उसने जाकर और प्रणाम करके कहा कि, हे प्रभो ! अनुग्रह करके आप पधारें । आपके दर्शनोत्सवका सुख राजकुमार चाहते हैं । (४) 'इसमें वस्तुतः क्या दोष

परिचिन्तिऊ ण को वि हु, दोसो सपत्थिओ य सोमिच्छी । कोमलकरगगहिओ, भवण चिय पेंसिओ तेण ॥ ५ ॥
 एकासणे निविट्ठो, पुच्छइ सो लक्खणं कओ सि तुम । एत्थाऽऽगओ महाजस !^१, किं नाम ते परिकहेहि^२ ॥ ६ ॥
 तो भणइ विप्प^३उत्तो, मह भाया चिट्ठए वरुज्जाणे । जाव न तस्स उड त, वच्चामि तओ कहिस्से हं ॥ ७ ॥
 तो भणइ नराहिर्वई, एत्थ चिय भोयण बहुवियप्प । उवसाहिय मणोज्ज, आणिज्जउ सो इह चेव ॥ ८ ॥
 वीनजिओ तुरन्तो, पडिहारो काणणे सुहनिविट्ठ । दट्ठूण पउमनाह, कुणठ पणाम ससीयस्स ॥ ९ ॥
 भणइ य तो पडिहारो, सहोयरो देव । तुज्ज वरभवणे । चिट्ठइ विप्पज्जिओ ह, नयराहिर्वईण पासं ते ॥ १० ॥
 जामिय । कुणमु पसायं, पविसरमु नराहिर्वस्स वरभवण । वयणेण तस्स चलिओ, सीयाएँ सम पउमनाहो ॥ ११ ॥
 अवमुट्ठिओ य एन्तो, लच्छीनिलएण जणसमग्गेण । द्विआसणोवविट्ठो, रामो सीयाएँ साहीणो ॥ १२ ॥
 सबम्मि तुपडिउत्ते, काउं मज्जणय-भोयणाईय । पउमो लक्खणसहिओ, पवेसिओ तेण वरभवणं ॥ १३ ॥
 पाएसु पणमिऊण, जपइ ताएण पेंसिओ दूओ । मह सुणसु देव । तुज्जे, परमत्थं सारसन्भाव ॥ १४ ॥
 तो उज्जिऊण लज्जा, ओइधइ कच्चुय सरीराओ । सुरजुवइ व मणहरा, नज्जइ सग्गाउ पच्चट्ठा ॥ १५ ॥
 दिट्ठा वरकत्ता सा, जोवण-लायण-कन्तिपडिपुण्णा । लच्छि व कमलरहिया, भवणमिरी चेव पच्चक्खा ॥ १६ ॥
 त भणइ पउमनाहो, भदे । किं एग्गिसेण वेसेण । कीलसि वरतणुयङ्गी, कत्ते । निययम्मि रज्जम्मि^४ ॥ १७ ॥
 लज्जोणउत्तिमङ्गी, भणइ य निसुणेहि देव । वित्तन्त । नामेण वालिखिल्लो, इह पुरिसामी नरवरिन्दो ॥ १८ ॥
 तस्स पुहइ चि महिला, मा गुरुमारा कयाइ सपत्ता । मेच्छाहिवेण जुज्जे, वट्ठो सो नरवई तइया ॥ १९ ॥

है ?—ऐसा विचार करके लक्ष्मण चल पड़ा । कोमल हाथों द्वारा गृहीत लक्ष्मणको वह महलमें ले गया । (५) एक ही आसनपर बैठे हुए लक्ष्मणसे पूछा कि, हे महायश ! तुम कहाँसे यहाँपर पधारे हो और तुम्हारा क्या नाम है, यह कहो । (६) उसने कहा कि मेरे भाई मुझसे वियुक्त होकर उत्तम उद्यानमें ठहरे हुए हैं । यावत् उनके पास पानी नहीं है, अत मैं वह लेकर जाता हूँ । वादमें मैं कहूँगा । (७) तब राजाने कहा कि यहाँपर अनेक प्रकारका भोजन तैयार किया गया है । उन्हें यहींपर ले आओ । (८) प्रतिहार तुरन्त भेजा गया । उद्यानमें आगमसे बैठे हुए रामको देखकर सीतासहित उन्हें उसने प्रणाम किया । (९) वादमें प्रतिहारने कहा कि, हे देव ! आपके भाई उत्तम भवनमें ठहरे हुए हैं । इस नगरके राजाने मुझे आपके पास भेजा है । (१०) हे स्वामी ! आप राजाके महलमें प्रवेश करें । उसके ऐसा कहनेपर सीताके साथ राम चल पड़े । (११) आते हुए उनका लक्ष्मणके साथ सब लोगोंने खड़े होकर सत्कार किया । सीताके साथ राम दिये गये आसनपर बैठे । (१२) सब कुछ आनन्दके साथ समाप्त हुआ तब स्नान, भोजन आदि करके लक्ष्मणके साथ रामका उसने उस उत्तम भवनमें प्रवेश कराया । (१३) पैरोंमें प्रणाम करके उसने कहा कि, हे देव ! पिताके द्वारा भेजा गया मैं एक दूत हूँ । साररूप अर्थात् सक्षेपमें जो परमार्थ है वह आप मुझसे सुनें । (१४) तब लज्जाका परित्याग करके उसने शरीरपरसे कचुक उतारा । स्वर्गसे च्युत देवकन्याकी भाँति वह मनोहर प्रतीत होती थी । (१५) यौवन, लावण्य तथा कान्तिसे परिपूर्ण वह उत्तम कन्या कमलरहित लक्ष्मी तथा विश्वकी प्रत्यक्ष शोभा जैसी दिखाई देती थी । (१६) उसे रामने कहा कि, भद्रे ! तुमने ऐसा वेश क्यों धारण किया है ? हे सुन्दर शरीरवाली कन्ये ! अपने ही राज्यमें तुम क्यों दुःखी हो रही हो ? (१७) लज्जासे सिर झुकाकर उसने कहा कि, हे देव ! आप वृत्तान्त सुनें ।

इस नगरका स्वामी वालिखिल्य नामका राजा था । (१८) उसकी पृथ्वी नामकी पत्नी एक बार सगर्भा हुई । उस समय म्लेच्छ राजाने युद्धमें उस राजाको कैद कर लिया । (१९) वालिखिल्यके वन्धनकी बात सुनकर राजा सिंहोदरने

१ विप्पओगे मह—मु० । २ जाव य न तस्स अद—मु० । ३ इह चेव य भोयण—प्रत्य० । ४ लज्जं—प्रत्य० ।

सुणिऊण वालिखिलं, वद्धं सीहोयरो भणइ सामी । जो इह गम्मुप्पन्नो, होही पुत्तो य सो रज्जे ॥ २० ॥
 तत्तो य अह जाया, मन्तीण सुवुद्धिनामधेएण । सीहोयरस्स सिद्ध, सामिय । पुत्तो समुप्पन्नो ॥ २१ ॥
 वालत्तणम्मि रइय, नाम कल्लणमालिणी मज्झ । नवर चिय सन्भाव, मन्ती जणणी य जाणन्ति ॥ २२ ॥
 काऊण पुरिसवेसं, गुरूहि रज्जाहिवो परिद्वविओ । अहय तु पावकम्मा, महिला तुम्ह समक्खाय ॥ २३ ॥
 तो कुणह पसाय मे, ताय मोएह मेच्छपडिबद्ध । गुरुसोयजलणतविय, इम सरीर सुहावेह ॥ २४ ॥
 सीहोयरो वि राया, न य तस्स त्रिमोयण प्हू । कुण्ड । न एत्थ विसयद्व, नियय पेसेमि मेच्छाण ॥ २५ ॥
 नयणसुए सुयन्ती, रामेणाऽऽसासिया ससीएण । भणिया य लक्खणेण, मह वयण सुणसु तणुयङ्गी । ॥ २६ ॥
 रज्ज करेहि सुन्दरि !, इमेण वेसेण ताव भयरहिया । मोएमि जाव तुज्ज, पियर करणसु दियहेसु ॥ २७ ॥
 एवभणियम्मि तोस, जणए व त्रिमोडए गया वाल । उल्लसियरोमकूवा, सहस त्ति समुज्जल जाया ॥ २८ ॥
 विवसाणि तिणिण वसिउं, तत्तुज्जाणे मणोहरे रम्मे । सीयाएँ सम दोण्णि वि, विणिग्गया सुहपसुत्तजणे ॥ २९ ॥
 अह विमलम्मि पहाए, सा कत्ता ते तहिं अपेच्छन्ती । रोयइ कटुण मयच्छी, सोगावन्नेण हियएण ॥ ३० ॥
 एव उज्जाणाओ, निययपुर पविसिऊण सा कत्ता । रज्ज करेइ नयरे, तेण चिय पुरिसवेसेण ॥ ३१ ॥
 अह ते कमेण पत्ता, विमलजलं नम्मय सुवित्थिण । चक्काय-हस-सारस-कल-महुरूगीयसद्दाल ॥ ३२ ॥
 सखुभियमयर-कच्छव-मच्छसमुच्छलियविलुलियावत्त । तरलतरङ्गुम्भासिय-जलहस्थिविमुक्कसिक्कार ॥ ३३ ॥
 सीयाएँ समं दोण्णि वि, लीलाए नम्मय समुत्तिणा । विञ्झाडविं पवत्ता, घणतरुवर-सावयाइण ॥ ३४ ॥

कहा कि गर्भसे उत्पन्न जो कोई भी पुत्र होगा वह इस राज्यपर प्रतिष्ठित होगा । (२०) इसके पश्चात् मैं उत्पन्न हुई । सुवुद्धि नामके मंत्रीने सिंहोदरको कहला भेजा कि, हे ग्वामी ! पुत्र उत्पन्न हुआ है । (२१) वचनमे ही मेरा नाम कल्याणमालिनी रखा गया । केवल मंत्री और माता ही सच्ची इकीकत जानने हैं । (२२) पुरुषवेश धारण कराके गुरुजनोंने मुझे राज्यके स्वामीके रूपमें स्थापित किया है, परन्तु मैं तो एक पापी स्त्री हूँ यह मैंने आपसे कहा है । (२३) अब मुझपर अनुग्रह करके म्लेच्छ द्वारा पकड़े गये पिताको आप छुड़ावे और शोकरूपी अग्निसे अत्यन्त पीडित इस शरीरको सुख दे । (२४) हे प्रभो ! सिंहोदर राजा भी मेरे उन पिताको नहीं छुड़ा सका । इस राज्यका जो द्रव्य है वह मैं नियमित रूपसे म्लेच्छोंको भेजती रहती हूँ । (२५)

आँखोंमेसे आँसू गिराती हुई उस कन्याको सीता सहित रामने आश्वासन दिया और लक्ष्मणने कहा कि, हे सुन्दरी ! तुम मेरा कहना सुनो । (२६) हे सुन्दरी ! जबतक कुछ ही दिनोंमे मैं तुम्हारे पिताको नहीं छुड़ा लेता तबतक भयरहित होकर तुम यही वेश धारण करके राज्य करो । (२७) ऐसा कहनेपर मानों पिता मुक्त हुए हों ऐसा आनन्द उस कन्याको हुआ और आनन्दसे रोमांचित होकर वह एकदम प्रकाशित-सी हो गई । (२८)

उस मनोहारी और सुन्दर उपवनमे तीन दिन ठहरकर जब लोग आरामसे सोये हुए थे तब सीताके साथ वे दोनों वहाँसे चल दिये । (२९) निर्मल प्रातःकालमे हिरनके जैसी आँखोवाली वह कन्या उन्हें वहाँ न देखकर शोकपूर्ण हृदयके साथ करुणभावसे रोने लगी । (३०) उद्यानमेसे निकलकर और अपने नगरमे प्रवेश करके वह कन्या उसी पुरुष वेशमे नगरमे राज्य करने लगी । (३१) इसके पश्चात् वे क्रमशः निर्मल जलसे भरी हुई, अत्यन्त विस्तीर्ण, चक्रवाक, हंस एवं सारसके मधुर गीतसे शब्दायमान, मगरमच्छ व कछुओंके कारण संक्षुब्ध मछलियोंके ऊपर उछलनेके कारण भँवरोंसे व्याप्त, चंचल लहरोंसे उद्भासित तथा जलमे प्रविष्ट हाथियोंकी चिंघाड़ोंसे पूर्ण ऐसी नर्मदा नदीके पास आ पहुँचे । (३२-३३) सीताके साथ दोनों सरलताके साथ नर्मदा नदीको पार करके सघन वृक्षों और वन्य पशुओंसे व्याप्त विन्ध्याटवीके पास आये । (३४)

पन्थेण सचरन्ता, चारिज्जन्ता व गोवपहिण्हिं । वरवसमलील्लगामी, किञ्चुद्देसं वडक्कन्ता ॥ ३५ ॥
 अह भणइ जणयत्तणया, वामदिसावट्ठिओ कडुयस्सखे । वाहरइ इमो रिट्ठो, सामिय ! कलह निवेणइ ॥ ३६ ॥
 अन्नो य खीरस्सखे, वाहरमाणो जयं परिकहेइ । भणियं महानिमित्ते, होइ मुहुत्तन्तरे कलहो ॥ ३७ ॥
 थोवन्तर निविट्ठा, पुणरवि वच्चन्ति अडविपहहुत्ता । पुरओ मेच्छाण वल, ताव य पेच्छन्ति मसिवण्ण ॥ ३८ ॥
 मेच्छाण समावडिया, दोणिण वि सरवरसयाणि मुञ्चन्ता । तह जुज्झिउ पवत्ता, जह भग्गाऽणारिया सब्बे ॥ ३९ ॥
 अह ते भउद्दुयमणा, गन्तूण कहेन्ति निययसामिस्स । महया वलेण सो विज्ज, पुरओ य उवट्ठिओ ताणं ॥ ४० ॥
 मिच्छा कागोणन्दा, विक्खाया महियलम्मि ते स्या । जे सयलपत्थिवेसु वि, न य सगामम्मि भज्जन्ति ॥ ४१ ॥
 दट्ठूण उच्छरन्त, मेच्छवल पाउसे व घणवन्तं । लच्छीहरेण एत्तो, रुट्ठेण वल्लइयं घणुयं ॥ ४२ ॥
 अफ्फालिय सरोस, चाव लच्छीहरेण सहस ति । जेण त मेच्छवल, मीयं आगम्पिय सहमा ॥ ४३ ॥
 दट्ठूण निययसेत्त, संभन्त भयपडन्तधणु-खग्ग । ओयरिय रहवराओ, पणमइ तो मिच्छसामन्तो ॥ ४४ ॥
 नंपइ कोसम्बीए, विप्पो वेसाणलो ति नामेणं । भज्जा से पइमत्ता, तीए ह कुच्छिसभूओ ॥ ४५ ॥
 नामेण रुद्धमूई, वालपमूईएँ दुट्ठकम्मकरो । गहिओ य चोरियाए, सुलाएँ निरोविओ मेत्तु ॥ ४६ ॥
 कारुण्णमुवगएण, वणिण्ण विमोइओ तहिं सन्तो । एत्थाऽऽगओ भमन्तो, कागोणन्दाहिवो नाओ ॥ ४७ ॥
 इह एत्थियम्मि काले, वल्लन्ता जइ वि पत्थिवा वहवे । मह दिट्ठिगोयरं ते, असमत्था रणमुहे धरिउ ॥ ४८ ॥
 सो ह निराणुक्कम्पो, दरिसणमेत्तेण तुम्ह भयमीओ । चल्णेसु एस पडिओ, भणह लहुं किं करेमि ? ति ॥ ४९ ॥

गालोंके द्वारा मना करनेपर भी उत्तम वृषभके समान सुन्दर गतिवाले उन्होंने मार्गपर आगे बढ़ते हुए कुछ प्रदेश तय किया । (३५) तब जनकतनया सीताने कहा कि, हे स्वामी ! कटुक वृक्षकी कोई ओर बैठे हुआ यह कौआ बोल रहा है, जो कलह का सूचक है । (३६) क्षीरवृक्षपर बोलनेवाला दूसरा जयकी सूचना देता है । महानिमित्तशास्त्रमे कहा गया है कि ऐसे निमित्त उपस्थित होनेपर थोड़े समयमे ही लड़ाई होगी । (३७)

वे थोड़ी देरके लिए बैठे और जैसे ही उन्होंने जंगलके मार्गपर पुन प्रयाण किया वैसे ही म्लेच्छोंकी काले वर्णकी सेना सामने देखी । (३८) जब उनपर म्लेच्छोंने आक्रमण किया तब उन दोनोंने सैकड़ों वाण फेंके । वे इस तरहसे लड़े कि सभी अनार्य भाग खड़े हुए । (३९) भयसे भयभीत उन अनार्योंने जाकर अपने स्वामीसे कहा । वह भी बड़ी सेनाके साथ उनका सामना करनेके लिए आया । (४०) वे काकोनन्द नामके म्लेच्छ पृथ्वीपर वीरके रूपमे विख्यात थे । सब राजाओं द्वारा अर्थान् किसी भी राजासे वे युद्धमे पराजित नहीं किये जा सकते थे । (४१) वर्षा कालमे बादलोंके समूहकी तरह फैले हुए म्लेच्छ सैन्यको देखकर क्रुद्ध लक्ष्मणने धनुष चढ़ाया । (४२) लक्ष्मणने एकदम गुस्सेमें आकर धनुषकी ऐसी तो टंकार की कि उससे म्लेच्छोंकी वह सेना भयसे सहसा कोपने लगी । (४३) अपनी सेनाको भयभीत तथा स्वेच्छा-पूर्वक धनुष एवं तलवारको नीचे रखते देख उस म्लेच्छ राजाने रथसे नीचे उतरकर प्रणाम किया । (४४) उसने कहा कि कौशाम्बी नगरीमें वैश्वानल नामका एक ब्राह्मण था । उसकी पतिभक्ता नामकी पत्नी थी । उसकी गोदसे मैं पैदा हुआ हूँ । (४५) मेरा नाम रुद्रभूति है । वचनसे ही दुष्ट कर्म करनेवाला मैं चोरीके अपराधमें पकड़ा गया । मुझे मारनेके लिए शूलीपर चढ़ाया गया । (४६) दया आनेसे किसी वणिक्ने मुझे वहाँसे छुड़ाया । भटकता हुआ मैं यहाँ आ चढ़ा और काकोनन्दोंका राजा हो गया । (४७) यहाँपर अवतक मैंने यद्यपि अनेक शक्तिशाली राजाओंको देखा है, पर वे युद्धमें टिक नहीं सकते थे । (४८) ऐसा मैं अनुकम्पाशून्य आपके दर्शन मात्रसे भयभीत होकर चरणोंमें पड़ा हूँ । मैं क्या करूँ यह आप जल्दी कहें । (४९) तब कृपालु रामने कहा कि यदि मेरे वचनका पालन करते हो तो उस वालिखिल्य राजाको

पउमेण तओ भणिओ, किवालुणा नइ करेह मह वयणं । मोएहि वन्धणाओ, नराहिवं वालिखिल्ल तं ॥ ५० ॥
 न आणवेसि सामिय । एव भणिऊण वालिखिल्ल सो । मोएइ वन्धणाओ, सम्माण से परं कुणइ ॥ ५१ ॥
 नीओ पउमसयास, पणमइ य पुणो पुणो पससन्तो । नं वन्धणाउ मुक्को, अहय तुम्ह पसाएण ॥ ५२ ॥
 भणिओ य राघवेण, इट्ठजणसमागम लहसु सिग्घ । जाणिहिसि सबमेय, निययपुरि पत्थिओ सन्तो ॥ ५३ ॥
 चलिओ य वालिखिल्लो, पणइ काऊण रुद्धभूई य । पउमो मेच्छाहिवई, ठविय वसे वच्चइ पहेण ॥ ५४ ॥
 राया वि वालिखिल्लो, सपत्तो रुद्धभूइणा समय । पविसरइ कूववइ, वन्दिजणुग्घुट्ठनयसदो ॥ ५५ ॥
 चिरविप्पओगदुहिया, पणमइ कल्लाणमालिणी पियरं । तेण वि य उत्तमङ्गे, धूया परिचुम्बिया तयणु ॥ ५६ ॥
 पुहवी वि महादेवी, परितुट्ठा पुलडएसु अङ्गेषु । सभासिया सणेह, भिच्चा य सनायरा सबे ॥ ५७ ॥
 ण्हाओ महारहसुओ, समयं चिय रुद्धभूइणा एत्तो । आहरण-रयण-कणयाइएसु पूएइ मेच्छवई ॥ ५८ ॥
 सपूइओ पयट्ठो, आउच्छेऊण मेच्छसामन्तो । सपत्तो निययपुर, रमइ सुह वालिखिल्लो वि ॥ ५९ ॥
 सोऊण धीरस्स विचेट्ठिय ते, सीहोदराई वहेवे नरिन्दा । पससमाणा विमलं नसोह, जाया ससङ्का पउमस्स निच्च ॥ ६० ॥

॥ इय पउमचरिए वालिखिल्लउवक्खाणं नाम चउतीसओ उद्देश्यो समत्तो ॥

३५. कविलोवक्खाणं

अह ते कमेण विञ्झ, अइक्कमेऊण पाविया विसय । मज्जेण वहइ तावी, नस्स नई निम्मलजलोहा ॥ १ ॥
 वच्चन्ताणुद्देशो, जाओ जलवज्जिओ अरण्णम्मि । ताव चिय अइगाढ, सीया तण्ह समुवहइ ॥ २ ॥

वन्धनसे मुक्त करो । (५०) 'हे स्वामी । आपकी जो आज्ञा'—ऐसा कहकर उसने वालिखिल्यको वन्धनसे मुक्त किया और खूब आदर सत्कार किया । (५१) रामके पाससे जानेपर उसने (वालिखिल्यने) प्रणाम किया और बार-बार प्रशंसा करता हुआ कहने लगा कि आपके अनुग्रहसे मैं कंदमेसे मुक्त किया गया हूँ । (५२) रामने भी कहा कि तुम इष्ट-जनक समागम जल्दी ही प्राप्त करो । अपनी नगरीकी ओर प्रस्थान करनेपर तुम जान पाओगे कि यह सत्य है । (५३) प्रणाम करके वालिखिल्य चला गया और म्लेच्छाधिपति रुद्रभूतिको अपने वशमें करके राम भी रास्ते पर आगे बढ़े । (५४)

वालिखिल्य राजा रुद्रभूतिके साथ आ पहुँचा और चारणों द्वारा जिसके लिए 'जय-जय' शब्दकी उद्घोषणा की जा रही है ऐसे उसने कूपपट्ट नगरीमें प्रवेश किया । (५५) चिरकालीन वियोगसे दुःखित कल्याणमालिनीने पिताको प्रणाम किया और तब उसने भी अपनी पुत्रीके मस्तक पर चुम्बन किया । (५६) पटरानी पृथ्वी भी अत्यन्त आनन्दित हुई । उसके शरीर पर हर्षवश रोमाच खड़े हो गये । नागरिकोंके साथ सब नौकर-चाकर स्नेहपूर्वक बुलाये गये । (५७) इसके पश्चात् रुद्रभूतिके साथ महारथके पुत्रने भी स्नान किया । वालिखिल्यने आभूषण, रत्न एवं सुवर्णसे म्लेच्छपति रुद्रभूतिका सम्मान किया । (५८) सम्मानित म्लेच्छराजा अनुमति लेकर वापस लौटा और अपने नगरमें आ पहुँचा । वालिखिल्य भी सुखपूर्वक समय बिताने लगा । (५९) धीरे रामके साहसपूर्ण कार्योंके बारेमें सुनकर सिंहोदर आदि बहुतसे राजा उनके विमल यशके प्रवाहकी प्रशंसा करते हुए सदैव उनसे साशंक रहने लगे । (६०)

॥ पद्मचरितमें वालिखिल्य-उपाख्यान नामका चौतीसवाँ उद्देश्य समाप्त हुआ ॥

३५. कपिल उपाख्यान

इसके पश्चात् क्रमशः विन्ध्यको पार करके वे उस प्रदेशमें पहुँचे जिसके बीचमेंसे होकरके निर्मल पानीके प्रवाहवाली ताम्री नदी बहती थी । (१) आगे जानेपर एक अरण्यमें जलशून्य प्रदेश आया । उस समय सीताको जोरोंकी प्यास लगी । (२)

भणइ पउम वि सीया, मूसइ कण्ठो महं अइत्तिसाए । परिसमजणियं च तणू, तम्हा उडय समाणेह ॥ ३ ॥
 हत्थावलम्बियकरा, भणिया रामेण पेच्छ आसन्ने । गाम तुङ्गवरधरं, एत्थ तुम पाणियं पियसु ॥ ४ ॥
 एव भणिऊण सणिय, सणियं सपत्तियाऽरुणगामे । गेहम्मि य उवविट्ठा, कविलस्स उ आहियग्गिस्म ॥ ५ ॥
 त वभणीएँ दिन्नं, पीय सीयाएँ सीयलं सलिलं । ताव च्चिय रण्णायो, सपत्तो तत्तवण कविलो ॥ ६ ॥
 तरुफल-समिह्वन्तो, क्रमण्डलुमाहियउच्छविचीओ । अडकोहणो विमीलो, उल्लुयमुहो कक्कडच्छीओ ॥ ७ ॥
 ते तत्थ सन्निविट्ठा, दट्ठूण वम्मणी भणइ रुट्ठो । एयाण घरपवेसो, किं ते दिन्नो महापावे ॥ ८ ॥
 पहरेणुमइलचलणा, मा मे उवहणह अग्गिहोत्तवरं । तुम्मे निप्पिडह ल्हुं, किं अच्छह एत्थ निड्ढा ॥ ९ ॥
 तो भणइ जणयधूया, इमेण दुवयणअग्गिनिवहेण । दट्ठुं सरीरय मे, रण्ण व जहा वणदवेणं ॥ १० ॥
 अडवीसु वर वासो, समय हरिणेषु जत्थ सच्छन्तो । न य एरिसाणि सामिय, सुवन्ति जहिं दुवयणाइ ॥ ११ ॥
 लोण तत्थ वडुओ, वारिजन्तो वि गामवासीण । न पसज्जइ दुट्ठप्पा, भणइ य गेहायो निप्पिडह ॥ १२ ॥
 आरुट्ठो सोमिती, गाढ दुवयणफलसवाणहिं । चल्लोसु गेहिउणं, अहोमुहं भामई विप्प ॥ १३ ॥
 भणिओ य राघवेणं, लक्खण । न य एरिसं दवइ जुत्तं । मेलेहि इम विप्प, पावं अयसस्स आमूलं ॥ १४ ॥
 समणा य वम्मणा वि य, गो पसु इत्थी य वाल्या वुट्ठा । जइ वि हु कुणन्ति दोसं, तह वि य एए न हन्तवा ॥ १५ ॥
 मोत्तूण वम्मण त, सोमिती राघवो सह पियाए । अह निग्गओ घराओ, पुणरवि य पहेण वच्चन्ति ॥ १६ ॥
 कूलेसु गिरिर्नईण, निवसामि वर अरण्णवासम्मि । न य खल्यणस्स गेह, पविसामि पुणो भणइ रामो ॥ १७ ॥

सीताने रामसे कहा कि जोरकी प्याससे मेरा गला सूख रहा है और शरीर भी थक गया है, अतः पानी लावे। (३) हाथसे जिसके हाथको सहारा दिया गया है ऐसी उस संताको रामने कहा कि देखो, यहाँ समीपमे ही ऊँचे और उत्तम घरोंसे युक्त ग्राम है। वहाँ तुम पानी पीना। (४) इस प्रकार कहकर उन्होंने अरुणग्रामकी ओर शनै शनै प्रयाण किया और आहिताग्नि (पवित्र अग्नियोंको घरमे स्थापित करनेवाले) कपिलके घरमे जाकर बैठे। (५) ब्राह्मणीने ठंडा पानी दिया और सीताने पीया। उस समय कपिल भी अरण्यमेसे वहाँ आ पहुँचा। (६) वह वृक्षोंके फल तथा समिध (यज्ञकी लकड़ियों) उठाए हुए था और एक क्रमण्डल लिए हुए था। उच्छ्वसितवाला वह बहुत क्रोधी, खराब स्वभावका, अशिष्ट तथा उल्लू जैसे मुँहवाला और कँकडेके जैसी आँखोंवाला था। (७) उन्हें वहाँ बैठे देख गुस्सेमें आया हुआ वह धोतने लगा कि, हे महापापिणी! तूने इन्हें घरमे प्रवेश क्यों दिया है। (८) रामनेकी धूलसे मैंने पैरोंवाले तुम मेरे अग्निहोत्रसे युक्त घरको अपवित्र मत बनाओ। तुम जल्दी ही चले जाओ। निर्लज्ज तुम यहाँ क्यों बैठे हो? तब सीताने कहा कि दावानलसे जैसे जंगल जलता है वैसे ही इस दुर्वचनरुपी अग्निसे मेरा शरीर जल रहा है। (१०) हे स्वामी! जगलोंमे हिरनोंके साथ रहना अच्छा है, जहाँ स्वाधीनता होती है और जहाँ ऐसे दुर्वचन नहीं सुनने पड़ते। (११) गाँवमे रहनेवाले लोगों द्वारा बहुत रोके जाने पर भी वह दुष्टात्मा पसीजा नहीं। वह कहता ही रहा कि घरमेसे बाहर निकलो। (१२) दुर्वचनरुपी कठोर प्रहारोंसे गुस्सेमे आये हुए लक्ष्मणने उस ब्राह्मणके पैरोंको पकड़कर और सिर नीचे लटकाकर धुमाया। (१३) इस पर रामने कहा कि, हे लक्ष्मण! ऐसा करना ठीक नहीं है। पापी और अयशके मूलरूप इस ब्राह्मणको छोड़ दो। (१४) यदि भ्रमण, ब्राह्मण, गाय, पशु, स्त्री, बालक एवं बूढ़े लोग दोषाचरण करें तो भी उन्हें नहीं मारना चाहिए। (१५) इसके बाद सीताके साथ राम और लक्ष्मणने उस ब्राह्मणको छोड़कर तथा घरसे निकलकर पुनः मार्गपर प्रयाण शुरू किया। (१६) रामने कहा कि पहाड़ोंकी वाटियोंमें, नदियोंके किनारों पर अथवा जगलोंमें रहूँ यह अच्छा है, पर अब पुनः दुष्ट लोगोंके घरमे प्रवेश नहीं करूँगा। (१७)

ताव च्विय घणकालो, समागओ गज्जियाइसदालो । चञ्चलतडिच्छडालो, धारासभिन्नपहमगो ॥ १८ ॥
 अन्धारिय समत्थं, गयण रविकिरणववगयालोयं । वरिसन्तेण पलोद्वा, जह पुहई भरियकूव-सरा ॥ १९ ॥
 सल्लिलेण तिमममाणा, पत्ता निगोहपायव विउल । घणवियडपत्तवहल, नज्जइ गोह व अइरम्म ॥ २० ॥
 सो तत्थ दुमाहिबई, इभक्कणो नाम सामिय गन्तु । भणइ करेहि परिच, गिहाउ उवासिओ अहय ॥ २१ ॥
 अवहिविसएण नाउ, हलहर-नारायणा तुरियवेगा । तथेव आगओ सो, विणायगो पूयणो नाम ॥ २२ ॥
 ताण पभावेण लहु, वच्छल्लेण य विसालपायारा । जण-धण-रयण-समिद्धा, तेण तहिं निम्मिया नयरी ॥ २३ ॥
 तथेव सुहपसुचा, पाहाउयगीय-मङ्गलरवेण । पेच्छन्ति नवविउद्धा, भवण तूलीनिसण्णा ॥ २४ ॥
 पासाय-तुङ्गतोरण-हय-गय-सामन्त-परियणाडण्णा । देहुवगरणसमिद्धा, धणयपुरी चेव पच्चक्खा ॥ २५ ॥
 जक्खाहिवेण सहसा, रामस्स विणिम्मिया पुरी जेण । तेण सा रामपुरी, जाया पुहईएँ विक्खाया ॥ २६ ॥
 तो भणइ गणाहिबई, सेणिय । निमुणेहि तत्थ सो विप्पो । सूरुगामे पयट्ठो, दब्भयहत्थो अरणम्मि ॥ २७ ॥
 तेण भमन्तेण तहिं, दिट्ठा नयरी घरा-ऽऽवणसमिद्धा । उववण-तलाय-जण-धण-समाउला तुङ्गपायारा ॥ २८ ॥
 चिन्तेइ वम्मणो सो, किं सुरलोगाउ आगया एसा । नयरी मणाभिरामा, कस्य वि पुण्णाणुभावेणं ? ॥ २९ ॥
 किं होज्ज मए सुमिणो ? दिट्ठो माया व केणइ पउत्ता ? पिच्छाहिय व चक्खुं ? होज्ज व मरण समासन्न ? ॥ ३० ॥
 एयाणि य अन्नाणि य, परिचिन्तन्तेण महिलिया दिट्ठा । भणिया य कस्स भदे !, एस पुरी देवनयरि ब ? ॥ ३१ ॥
 सा भणइ किं न याणसि ? एस पुरी भद ! पउमनाहस्स । सीया जस्स महिलिया, हवइ य लच्छीहरो भाया ॥ ३२ ॥

इसी समय बादलोंकी गर्जनासे अत्यंत शब्दायमान, चंचल विजलीकी छटासे युक्त तथा मुसलधार वर्षासे जिसने रास्ता तोड़फोड़ दिया है ऐसा वर्षाकाल आ गया । (१८) उस समय सारा आकाश अन्धेरेसे व्याप्त हो गया, सूर्यकी किरणों का प्रकाश अदृश्य हो गया और पृथ्वी वारिशके पानीसे ऐसी तो झा गई कि कूएँ और सरोवर भर गये । (१९) पानीसे भीगे हुए वे सघन, बड़े और पत्तोंसे छाये हुए ऐसे एक विशाल बरगदके पेड़के पास आ पहुँचे । वह अत्यन्त रमणीय घरकी भाँति प्रतीत होता था । (२०) इभक्कण नामका उस वृक्षका अधिपति देव अपने स्वामीके पास जाकर कहने लगा कि मेरी रक्षा करो । मैं घरमेसे निकाल दिया गया हूँ । (२१) अवधिजानसे जानकर कि वे तो हलधर और नारायण हैं, वह पूषग नामका देवोंका स्वामी वहाँ शीघ्रगतिसे आया । (२२) उनके प्रभावसे तथा उनके प्रति प्रेमभाव होनेसे उसने वहाँ विशाल किलेसे युक्त तथा जन, धन एवं रत्नोंसे समृद्ध एक नगरी बसाई । (२३) उसी नगरीमे सुखपूर्वक सोये हुए वे जब तरोताजा होकर प्रातर्गात की मगलध्वनिसे जगे तब उन्होंने एक भवन देखा और अपने शरीरको रुईके गद्दोंपर आराम करते पाया । (२४) महल, ऊँचे तोरण, हाथी, घोड़े, सामन्त और परिजनोसे भरीपूरी तथा शरीरके लिए आवश्यक उपकरणोंसे समृद्ध वह नगरी साक्षात् कुवेरकी नगरी जैसी मालूम होती थी । (२५) चूँकि रामके लिए यत्ताधिपने वह नगरी सहसा निर्मित की थी, इसलिए वह रामपुरीके नामसे पृथ्वीमे विख्यात हुई । (२६)

इसके पश्चात् गणाधिपति श्री गौतमस्वामीने कहा कि हे श्रेणिक ! तुम सुनो । वहाँ जो ब्राह्मण (कपिल) था वह सूर्योदय होने पर हाथमें दर्भ लेकर जंगलमे गया । (२७) घूमते हुए उसने वहाँ घर एवं बाजारोंसे समृद्ध, उपवन, सरोवर, जन एवं धनसे व्याप्त तथा ऊँचे किलेसे युक्त नगरी देखी । (२८) उसे देखकर वह ब्राह्मण सोचने लगा कि किसीके पुण्यके फलस्वरूप क्या यह मनोरम नगरी स्वर्गलोकमेसे नीचे उतर आई है ? अथवा क्या मैं कोई स्वप्न तो नहीं देख रहा ? अथवा किसीने इन्द्रजाल तो नहीं फैलाया ? अथवा मेरी आँखमे पीलिया तो नहीं हो गया ? अथवा मरणतो पासमे नहीं आया ? (२९-३०) जब वह ऐसे तथा इनके सदृश दूसरे विचार कर रहा था तब उसने एक स्त्रीको देखा । उससे पूछा कि भद्रे ! देवनगरी जैसी यह किसकी नगरी है ? (३१) उसने कहा कि क्या तुम नहीं जानते कि सीता जिनकी पत्नी है और लक्ष्मण जिनका भाई है ऐसे रामचन्द्रजीकी यह नगरी है । (३२) हे विप्र ! दूसरी बात भी तुम सुनो । राम

अन्नं पि विष्णु ! निमुणसु, पडमो दधं जहिच्छियं देइ । तेण वि सा पडिभणिया, कहेहि तदरिसणोवायं ॥ ३३ ॥
 सा जन्विणी सुनामा, भणइ य मो विष्णु ! सुणसु मह वयण । साहेमि तं उवाय, जेण तुमं पेच्छमी पडमं ॥ ३४ ॥
 गयवर-सीहमुहेहिं, वेयालविहीसिएहि बहुएहिं । नयरीएँ तिणिण दारा, रक्खिज्जन्ते य पुरिसेहिं ॥ ३५ ॥
 पुव्वहारस्स वहिं ज पेच्छसि धय-वडायकयसोहं । तं जिणहरं महन्तं, जत्थ सुसाहू परिवसन्ति ॥ ३६ ॥
 जो कुण्ड नमोकार, अरहन्ताण विसुद्धभावेण । सो पविसइ निविग्घ, लहइ वहं जो उ विवरीओ ॥ ३७ ॥
 जो पुण अणुवयधरो, जिणधममुज्जयमणो सुसीलो य । सो पुइज्जइ पुरिसो, पडमेण अणेगद्वेणं ॥ ३८ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, वच्चइ विष्णो थुइ पडज्जन्तो । सपत्तो जिणभवणं, पणमइ य तहिं जिणवरिन्दं ॥ ३९ ॥
 त पणमिऊण साहू, पुच्छइ अरहन्तदेसिय धम्म । समणो वि अपरिसेसं, साहेइ अणुवयामूलं ॥ ४० ॥
 त सोऊण दिव्वरो, धम्म गेण्हइ गिहत्थमणुचिण्ण । जाओ विसुद्धभावो, अणन्नदिट्ठो परमतुट्ठो ॥ ४१ ॥
 असणाइएण भत्त, लद्ध अह पाणिय च तिसिएण । तह तुज्ज पसाएणं, साहव ! धम्मो मए लद्धो ॥ ४२ ॥
 एव भाणिऊण समण, पणमिय सवायरेण परितुट्ठो । परिओसजणियहियओ, निययघर पत्थिओ विष्णो ॥ ४३ ॥
 भणइ पहिट्ठो कविलो, सुन्दरि ! साहेमि ज मए अज्जं । दिट्ठ अदिट्ठपुब्बं, सुय च गुरुधम्मसवस्मं ॥ ४४ ॥
 समिहाहेउ संपत्थिएण, दिट्ठा पुरी मए रण्णे । महिला य सुन्दरज्जी, नूण सा देवया का वि ॥ ४५ ॥
 परिपुच्छियाएँ सिट्ठं, तीए मह एस विष्णु ! रामपुरी । सावयजणस्स पडमो, देइ किलाणन्तय दव्वं ॥ ४६ ॥
 समणस्स मन्त्रियासे, धम्मं सुणिऊण सावओ जाओ । परितुट्ठो हं सुन्दरि !, दुल्लहलम्मो मए लद्धो ॥ ४७ ॥

यद्येच्छ द्रव्य देते हैं । इसपर उसने उस स्त्रीसे पूछा कि उनके दर्शनका उपाय कहो । (३३) उस सुनामा नामकी यक्षिणीने कहा कि, हे विप्र ! तुम मेरा कहना सुनो । मैं वह उपाय कहती हूँ जिससे तुम रामके दर्शन कर सको । (३४) इस नगरी के तीनों दरवाजोंकी रक्षा हाथी एवं सिंह जैसे मुखवाले तथा बेतालके समान भयकर ऐसे बहुतसे पुरुष कर रहे हैं । (३५) पूर्व द्वारके बाहर जो तुम देखते हो वह ध्वजा एवं पताकाओंसे जिसकी शोभा की गई है ऐसा विशाल जिनमन्दिर है, जिसमें साधु रहते हैं । (३६) जो विशुद्ध भावके साथ अरिहन्तोंको वन्दन करता है वह नगरमें निर्विघ्न प्रवेश पाता है और जो इसके विपरीत आचरण करता है उसका वध होता है । (३७) और जो अणुव्रत धारण करनेवाला हो, जिनप्रोक्त धर्ममें जिसका मन उद्यत हो और जो सुशील हो उसका राम अनेक प्रकारके द्रव्य द्वारा सम्मान करते हैं । (३८) ऐसा कथन सुनकर वह ब्राह्मण स्तुति करता हुआ आगे बढ़ा और जिनमन्दिरके पास पहुँचकर उसने वहाँ जिनवरको प्रणाम किया । (३९) उन्हें वन्दन करके उसने वीतराग जिनके द्वारा उपदिष्ट धर्मके बारेमें पूछा । श्रमणने भी अणुव्रतमूलक समग्र धर्मका उपदेश दिया । (४०) उस उत्तम ब्राह्मणने उसे सुनकर गृहस्थोंके द्वारा आचरित धर्म अंगीकार किया । अनन्यदृष्टि और अत्यन्त संतुष्ट वह इस प्रकार विशुद्ध भाववाला हुआ । (४१) हे मुनिवर ! जैसे भूखेको खाना मिले और प्यासेको पानी मिले वैसे ही आपके अनुग्रहसे मैंने धर्म प्राप्त किया है । (४२) इस प्रकार कहकर तथा श्रमणको सम्पूर्ण आदरके साथ प्रणाम करके जिसके हृदयमें आनन्द उत्पन्न हुआ है ऐसे उस ब्राह्मणने घरकी ओर प्रस्थान किया । (४३) आनन्दमें आया हुआ कपिल कहने लगा कि, हे सुन्दरी ! पहले कभी न देखा हो ऐसा जो मैंने आज देखा है और महान् धर्मका जो सार-सर्वत्व मैंने सुना है वह मैं तुम्हें कहता हूँ । (४४) समिधके लिए जाने पर मैंने अरण्यमें एक नगरी और सुन्दर शरीरवाली एक स्त्री देखी । वह स्त्री अवश्य ही कोई देवी होगी । (४५) पूछने पर उसने मुझे कहा कि, हे विप्र ! यह रामपुरी है और इसमें श्रावक लोगोंको राम अनन्त द्रव्य देते हैं । (४६) एक श्रमणके पास धर्म सुनकर मैं श्रावक हो गया हूँ । हे सुन्दरी ! मैं परितुष्ट हूँ, क्योंकि मुश्किलसे प्राप्त होनेवाला धर्म मैंने पा लिया है । (४७) उस सुशर्मा ब्राह्मणीने पतिसे कहा

सा वम्मणी सुसम्मा, भणइ पइं जो तुमे मुणिसयासे । गहिओ जिणवरधम्मो, सो हु मए चेव पडिवन्नो ॥ ४८ ॥
 सबायरेण सुन्दरि !, फासुयदाण मुणीण दायव । अरहन्तो सयकालं, नमसियवो पयत्तेण ॥ ४९ ॥
 तो भुज्झिअण सोक्ख, उत्तरकुरवाइभोगभूमीसु । लभिसिं परम्पराए, निवाणमणुत्तर ठाणं ॥ ५० ॥
 सागारधम्मनिरओ, कविलो त वम्मणी भणइ एव । पउम पउमदलच्छी !, गन्तूण पुरिं च पेच्छामो ॥ ५१ ॥
 दवेण विप्पमुक्क, पुरिसं दारिदसागरे पडियं । उत्तरेइ निरुत्तं, रामो अणुक्कम्मावन्नो ॥ ५२ ॥
 तो निग्गओ घराओ, पुरओ काऊण वम्मणी विप्पो । कुसुमकरण्डयहन्थो उच्चलिओ रामपुरिहुत्तो ॥ ५३ ॥
 सो तत्थ वच्चमाणो, पेच्छई नागे फडाविसालिल्ले । वेयाले य बहुविहे, दाढाविगरालवीहणए ॥ ५४ ॥
 एयाणि य अन्नाणि य, रूवाणि बहुप्पयारघोराणि । कन्ताएँ सम विप्पो, घोसेइ महानमोक्कार ॥ ५५ ॥
 मोत्तूण लोगधम्म, अहिय जिणसासणुज्जओ अहय । जाओ नमो जिणाणं, सपइत्तीए भविस्साणं ॥ ५६ ॥
 पञ्चसु पञ्चसु पञ्चसु, भरहे एरवएसु य तह विदेहेसु । एसु य जायाण, नमो जिणाण जियभयाण ॥ ५७ ॥
 जिणधम्मनिच्छियमणो, एव तु विहीसियाउ बोलेउ । पत्तो 'रामपुरी सो, कन्तासहिओ मणभिराम ॥ ५८ ॥
 अट्ठन्तर पविट्ठो, दावेन्तो महिलियाएँ भवणवरे । रायङ्गणं च पत्तो, आलोवई लक्खण विप्पो ॥ ५९ ॥
 पेच्छन्तेण सुमरिओ, एसो सो रूव-कन्तिपडिपुण्णो । जो कडुय-कक्कसेहिं, तइया वयणेहि मे सत्तो ॥ ६० ॥
 तस्स भएण तुरिओ, मोत्तूण वम्मणी पलायन्तो । लच्छीहरेण दिट्ठो, सिग्घ सहाविओ विप्पो ॥ ६१ ॥
 वाहरिओ य नियत्तो, दट्ठूण दो वि ते महापुरिसे । सत्थि करेइ कविलो, सुञ्चइ पुप्फञ्जली पुरओ ॥ ६२ ॥
 पउमेण वम्मणो सो, भणिओ कत्तो सि आगओ तुहय । तो भणइ आगओ ह, अरुणग्गामाउ तुह पास ॥ ६३ ॥

कि मुनिके पाससे तुमने जो जिनवरका धर्म ग्रहण किया है वह मैं भी अगीकार करती हूँ । (४८) हे सुन्दरी ! सम्पूर्ण आदरके साथ मुनिको प्रासुक दान देना चाहिए और सावधान होकर सर्वदा अरिहन्तको नमस्कार करना चाहिए । (४९) ऐसा करनेसे उत्तरकुरु आदि भोगभूमियोंमें सुखका उपभोग करके क्रमशः उत्तम स्थान मोक्ष तुम प्राप्त कर सकोगी । (५०) गृहस्थ धर्ममें तहीन कपिलने उस ब्राह्मणी (अपनी पत्नी) से ऐसा कहा कि, हे कमलाक्षी ! उस नगरीमें जाकर हम रामके दर्शन करें । (५१) द्रव्यसे रहित और दारिद्र्य-सागरमें पड़े हुए पुरुषको अनुकम्पायुक्त राम अवश्य पार लगाते हैं । (५२) तब ब्राह्मणीको आगे करके ब्राह्मण घरसे निकला और फूलोंकी डलिया हाथमें धारण करके रामपुरीकी ओर चला । (५३) वहाँ जाते हुए उसने विशाल फणवाले नाग और विकराल व भीषण दाँतवाले अनेक प्रकारके भूत-प्रेत देखे । (५४) ये और ऐसे ही दूसरे अनेक प्रकारके घोर रूप देखकर पत्नीके साथ वह ब्राह्मण महानमस्कार मन्त्रका उच्चारण करने लगा । (५५) अहितकारी लोकधर्मका त्याग करके मैं जैनशासनमें उद्यमशील हुआ हूँ । वर्तमान, अतीत एवं भविष्यकालीन जिनोंको नमस्कार हो । (५६) पाँच भरतक्षेत्र, पाँच ऐरावतक्षेत्र और पाँच महाविदेहक्षेत्र—इसमें होनेवाले भयविजयी जिनोंको सदा नमस्कार हो । (५७) इस प्रकार भयका निराकरण करके जिनधर्ममें निश्चय मनवाला वह पत्नीके साथ मनको आनन्द देनेवाली रामपुरीमें पहुँचा । (५८) भीतर प्रवेश करके और अपनी पत्नीको उत्तम भवन दिखलाता हुआ वह ब्राह्मण राजाके प्रागणमें आ पहुँचा और लक्ष्मणको देखा । (५९) देखते ही उसे याद हो आया कि रूप एव कान्तिसे परिपूर्ण यह तो वही है जिसको मैंने उस समय कडुए और कठोर वचनोंसे बुरा-भला कहा था । (६०) उसके भयसे ब्राह्मणीको छोड़कर जल्दी-जल्दी भागते हुए उस ब्राह्मणको लक्ष्मणने देखा और शीघ्र ही उसे बुलाया । (६१) बुलाने पर वह लौटा । दोनों महापुरुषोंको देखकर कपिलने आशीर्वाद दिया और उनके सम्मुख पुष्पाञ्जलि अर्पित की । (६२) रामने उस ब्राह्मणसे पूछा कि तुम कहाँसे आये हो ? तब उसने कहा कि अरुणग्रामसे मैं आपके पास आया हूँ । (६३) मेरा नाम कपिल है और यह सुशर्मा मेरी गृहिणी है ।

कविलो नामेणाहं, हवड सुसम्मा य गेहिणी एसा । तइया मए न नाओ, पच्छन्नमहेसरो सि तुमं ॥ ६४ ॥
 नइ वि य सयं नरिन्दो, परविसयगओ हवेज्ज एगागो । तइ वि य परिहवठाणं, पावइ लोए टिई एसा ॥ ६५ ॥
 जस्सऽथो तस्स मुह, जस्सऽथो पण्डओ य सो लोए । जस्सऽथो सो गुरुओ, अत्यविहणो य ऋओ उ ॥ ६६ ॥
 तस्म महत्थो य जसो, धम्मो वि य तस्स होइ साहीणो । धम्मो वि सो समत्थो, जस्स अहिंसा समुद्धिआ ॥ ६७ ॥
 अहवा किं न सुय ते ? सणकुमारो समन्तभरहवई । ख्वस्स दरिसणट्ठे, जस्स सुरा आगया इहई ॥ ६८ ॥
 सवेगजणियकरुणो, पवज्ज गेहिण्डं परिभमन्तो । भिक्ख च अलभमाणो, विजयपुरं पाविओ कमसो ॥ ६९ ॥
 पडिलाहिओ महप्पा, कयाइ दारिदसमभिमूयाए । पडिया य रयणवुट्ठी, गन्धोदय-मुप्फवरिम च ॥ ७० ॥
 एवविहा वि समणा, सुर-नरमहिय-ऽच्चिया दढचरित्ता । परविसय विहरन्ता, परिमूया दुट्ठलोएण ॥ ७१ ॥
 फल्लाणि अणिट्ठाणि य, ज भणिया राग-दोस-मूढेण । त खमह अविणय मे, जो तुम्ह पइ ! कओ तइया ॥ ७२ ॥
 कविल एव ख्यन्त, सथावड राववो मधुरभासी । सीया वि सुसम्मं मंममेण परिनिवुई कुणइ ॥ ७३ ॥
 कणयकलसेयु कविलो, किंकरपुरिसेहि पउमआणाए । सायम्मिओ चि काउ, कन्ताएँ समं नओ ण्हविओ ॥ ७४ ॥
 भुज्जाविओ विचित्त, आहार, मूसिओ य रयणेहिं । दिन्न च घण बहुय, ताहे गेहं गओ विप्पो ॥ ७५ ॥
 आजम्मघणविहीणो, पत्तो जणविह्यं महाभोगं । तइ वि य न करेइ धिइ, सम्माणपराहयसरीरो ॥ ७६ ॥
 पुव विहडिय-पडिय, मज्ज घर आसि विभवपरिहीण । रामस्स पसाएण, जायं घण-रयणपरिपुण्ण ॥ ७७ ॥
 हा ! कइ सप्पुरिसा, जं मे निव्वमच्छिया अलज्जेण । त मे दइइ सरीर, सल्ल च अवट्ठिय हियए ॥ ७८ ॥

उस समय मैं न जान सका कि आप प्रच्छन्न ईश्वर हैं । (६४) स्वयं राजा होने पर भी यदि वह अकेला दूसरे देशमें जाता है तो वह अपमानित होता है । लोकमें ऐसी ही स्थिति है । (६५) जिसके पास पैसा है उसके पास सुख है, जिसके पास पैसा है वही लोकमें पण्डित है, जिसके पास पैसा है वही महान् है और जो बिना पैसेका है वह तुच्छ है । (६६) जिसके पास धन है वह महान् यशस्वी होता है तथा धर्म भी उसके अर्धान होता है । जिस धर्ममें अहिंसाका उपदेश दिया गया है वह धर्म भी पैसावाला ही करनेमें समर्थ होता है । (६७) अथवा क्या आपने नहीं सुना कि जिसके रूपके दर्शनके लिए देव भी यहाँ आते थे वह समस्त भरतचेत्रका स्वामी सनत्कुमार चक्रवर्ती वैराग्यके कारण करुणाभाव उत्पन्न होनेपर दीक्षा अंगीकार करके क्रमशः विहार करता हुआ भिक्षा न मिलने पर विजयपुरमें आया था । (६८-६९) दारिद्र्यसे तिरस्कृत किसी स्त्रीने उस महात्माको भिचा दी । फलतः रत्नोंकी वृष्टि तथा सुगन्धित जल एवं पुष्पोंकी वर्षा हुई थी । (७०) देव एवं मनुष्यों द्वारा सत्कृत और सम्मानित तथा दृढ़ चरित्रवाले ऐसे श्रमण भी दूसरे देशमें विहार करने पर दुष्ट लोगों द्वारा अपमानित होते हैं । (७१) हे प्रभो ! राग एवं द्वेषसे मूढ़ मैंने जो कठोर और अनिष्ट वचन कहकर आपका उस समय अविनय किया था उसे क्षमा करें । (७२) इस प्रकार रोते हुए कपिलको मधुरभाषी रामने आश्वासन दिया । सीताने भी सुगर्माको जल्दी ही शान्त किया । (७३) तब साधर्मिक मानकर पत्निके साथ कपिलको रामकी आज्ञासे सोनेके कलशों द्वारा परिचारकोंने नहलाया । (७४) उसे अनेक प्रकारका भोजन खिलाया गया, रत्नोंसे अलंकृत किया गया तथा बहुत धन दिया गया । बादमें वह ब्राह्मण घर लौट आया । (७५) जन्मसे ही उस धनविहीनने लोगोंको विस्मित करे इतना भारी ऐश्वर्य प्राप्त किया था, तो भी सम्मानसे सकोच अनुभव करनेवाला वह अभिमानी नहीं था । (७६) वह सोचता था कि पहले मेरा घर अस्तव्यस्त, गिरा हुआ और वैभवशून्य था, किन्तु रामके अनुग्रहसे अब धन एवं रत्नोंसे भर गया है । (७७) दुःख है कि निर्लज्ज मैंने सत्पुरुषोंकी जो भर्त्सना की थी वह मेरे-शरीरको जला रही है और हृदयमें शल्यकी भाँति चुभ रही है । (७८) अठारह-

अद्वारस य सहस्सा, धेणूण तं च गेहिणी^१ मोत्तु । नन्दजइस्स सयासे, कविलो दिक्ख समणुपत्तो ॥ ७९ ॥
 वारसविह तव सो, कुणमाणो मारुओ व नीसङ्गो । विहरइ मुणी महप्पा, गामा-ऽऽगरमण्डिय वसुह ॥ ८० ॥
 जो कविलस्स इम तु पयत्थ, एक्कमणो निसुणेइ मणुस्सो । सो उववाससइस्सविहाय, मुञ्जइ दिवसुह विमलङ्गो ॥ ८१ ॥

॥ इय पउमचरिए कविलोवक्खाण नाम पञ्चतीसइमो उद्देशओ समत्तो ॥

३६. वनमालापञ्च

तत्तो कमेण ताण, तत्थऽच्छन्ताण पाउसो कालो । अहिलङ्घिओ सुहेण, ताव य सरओ समणुपत्तो ॥ १ ॥
 भणइ तओ जक्खवई, पउम पत्थाणववसिउच्छाह । जो कोइ अविणओ मे, सो देव तुमे खमेयवो ॥ २ ॥
 एव भणिओ पउत्तो, पउमो जक्खाहि व म्हुरभासी । अम्हाण वि दुच्चरिय, खमाहि सब निरवसेस ॥ ३ ॥
 अहिययरं परितुट्ठो, इमेहि वयणेहि रामदेवस्स । चल्णेसु पणमिऊण, हारं च सयपभ देइ ॥ ४ ॥
 मणिकुण्डल च दिव, देवो उवणेइ लच्छिनिलयस्स । सीयाएँ सुकल्लण तुट्ठो चूडामणि देई ॥ ५ ॥
 वीणा य इच्छियसरा, दाऊण ताण उस्सुगमणेण । मायाविणिम्मिया सा, अवहरिया तक्खण नयरी ॥ ६ ॥
 तत्तो विणिग्गया ते, वच्चन्ति फलासिणो जहिच्छाए । रण्ण वइक्कमेउं, विजयपुर चेव सपत्ता ॥ ७ ॥
 अत्थमिए दिवसयरे, जाए तमसाउले दिसायक्के । नयरस्स समन्भासे, अवट्ठिया उत्तरवरेण ॥ ८ ॥

लाख गायों तथा पत्नीका परित्याग करके नन्दपति मुनिके पास कपिलने दीक्षा अंगीकार की । (७९) पवनकी तरह निःसग वह महात्मा मुनि वारह प्रकारका तप करता हुआ ग्राम एवं नगरोंसे मण्डित वसुधामें विहार करने लगा । (८०) जो मनुष्य कपिलका यह प्रशस्त आख्यान ध्यान लगाकर सुनेगा वह विमल शरीरवाला होकर एक हजार उपवाससे मिलनेवाले दिव्य सुखका उपभोग करेगा । (८१)

॥ पञ्चचरितमे कपिल-उपाख्यान नामक पैतीसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ॥

३६. वनमाला

तब वहाँ रहते हुए उनका वर्षाकाल क्रमशः सुखपूर्वक व्यतीत हुआ । उसके पश्चात् शरत्काल आया । (१) उस समय यक्षपतिने प्रस्थानके लिए प्रयत्न करनेवाले रामसे कहा कि, हे देव ! यदि कोई मेरा अविनय हुआ हो तो उसे आप क्षमा करो । (२) इस प्रकार कहे गये रामने मधुरभाषी यक्षधपतिसे कहा कि हमारा भी सारा दुश्चरित तुम पूर्णतः क्षमा करो । (३) इन वचनोंसे बहुत अधिक प्रसन्न यक्षधपतिने रामदेवके चरणोंमें प्रणाम करके स्वयंप्रभ नामका हार दिया । (४) देव लक्ष्मणके लिए दिव्य मणिकुण्डल लाया और तृप्त उसने सीताको कल्याणकारी चूडामणि रत्न दिया । (५) इच्छित स्वरवाली वीणा उन्हें देकर उत्कठित मनवाले उसने मायासे विनिर्मित उस नगरीका उसी क्षण सवरण किया । (६) वहाँसे निकले हुए वे फल भक्षण करते हुए इच्छानुसार विचरण करनेलगे और अरण्यको पारकर विजयपुरके पास आ पहुँचे । (७) सूर्यके छिपनेपर और सभी दिशाओं के अंधकारसे छानेपर एक अति सुन्दर नगरके समीप वे ठहरे । (८)

१. गेहिणि—प्रत्य० । २. नन्दजइस्स—मु० । ३. अह लघिओ—प्रत्य० ।

तन्नि पुरे नरवसभो, महीहरो नाम निगयपयावो । महिला से इन्द्राणी, धूया वि य तस्स वणमाला ॥ ९ ॥
 गन्तुमार्इए, सा कण्णा लक्खणाणुगुणरत्ता । डिज्जन्ती वि हु नेच्छइ, अन्नं पुरिसं सुरुवं पि ॥ १० ॥
 पण्डयमि दसरहे, विणिग्गए राम-लक्खणे सोउ । पुहईधरो विसण्णो, दुहियाएँ वरं विचिन्तेइ ॥ ११ ॥
 णिओ य इन्दनयरे, नरिन्दवसहस्स वालमित्तस्म । पुत्तो सुन्दररुवो, निह्विया तस्स सा कन्ना ॥ १२ ॥
 त वित्तन्त नाऊण, वालिया लक्खण अणुसरन्ती । भणइ य मरण पि वर, न य मे कज्ज तु अन्नेणं ॥ १३ ॥
 अन्नम् डिज्जमाणी, काऊण मरणनिच्छय हियय । गन्तूण भणइ पियर, करेमि वणदेवयापूय ॥ १४ ॥
 अणुमन्निया य तेण, पोसहियानिग्गया सह जणेण । रयणिसमयमि पत्ता, जयुहेस ठिया ते उ ॥ १५ ॥
 वणदेवयाएँ पूय, काऊण जणवए पसुत्तमि । सिविराउ विणिग्गन्तु, त चिय वडपायव पत्ता ॥ १६ ॥
 एकुहेसमि ठिया, तमि य वडपायवे अट्टमहन्ते । लच्छीहरेण दिट्ठा, इमाणि वयणाणि जपन्ती ॥ १७ ॥
 जा एत्थ तरुनिवासी, मुणेउ वणदेवया इमं वयण । लच्छीहरस्स गन्तु, कहेज्ज मह मरणसव्वधं ॥ १८ ॥
 जह तुज्ज विओणेण, वणमाला दुक्खिया अणन्नमणा । उल्लप्पिऊण कण्ठ, कालगया रणमज्जमि ॥ १९ ॥
 णिऊण वयणमेय, वत्थमय पासय करिय कण्ठे । साहाएँ वन्धमाणी, गन्तुं सोमिच्छिणा गहिया ॥ २० ॥
 अवगूहिऊण जपइ, अहय सो लक्खणो विसालच्छी । समदिट्ठीएँ पलोयसु, अधिई सोगं च मोत्तूणं ॥ २१ ॥
 सो लक्खणेण पासो, कण्ठाओ फेडिओ तुरन्तेण । आसासिया य वाल, धणियं वयणामएणं तु ॥ २२ ॥
 सुन्दररुवेण तओ, मुणेइ सा लक्खण सुविम्हइया । किं वणदेवीएँ इमो, तुट्ठाएँ कओ पमाओ मे ॥ २३ ॥
 तो लक्खणेण नीया, वणमाला राघवस्स पामूले । पणमइ कयल्ललिउडा, सीयासहियं पडमनाहं ॥ २४ ॥

उस नगरमें बाहर फैला हुआ प्रतापवाला महीधर नामका राजा था । उसकी स्त्री इन्द्राणी तथा पुत्री वनमाला थी । (९) वचनसे ही वह कन्या लक्ष्मणके गुणोंमें अनुरक्त थी । दिव्ये जानेपर भी दूसरे सुन्दर पुरुषको वह नहीं चाहती थी । (१०) दशरथकी प्रव्रज्या तथा राम-लक्ष्मणके बहिर्गमनके वारेमें सुनकर विपण्ण राजा पुत्रीके लिए वरकी चिन्ता करने लगा । (११) इन्द्रनगरमें राजाओंमें वृषभके समान उत्तम वालमित्रका सुन्दर रूपवाला एक पुत्र है ऐसा जानकर उसके पास उस कन्याका उसने जिक्र किया । (१२) उस वृत्तान्तको जानकर लक्ष्मणका स्मरण करती हुई वह कन्या कहने लगी कि मर जाना अच्छा है, पर दूसरे पुरुषसे मुझे कोई प्रयोजन नहीं है । (१३) दूसरेको वी जानेवाली उसने हृदयमें मरणका निश्चय किया और पितासे जाकर कहा कि मैं वनदेवताकी पूजा करना चाहती हूँ । (१४) वन्धनमें पड़ी हुई वह उससे अनुमति प्राप्तकर सखीजन के साथ निकली और जिस प्रदेशमें वे राम आदि ठहरे थे वहाँ रात्रिके समय जा पहुँची । (१५) वनदेवताकी पूजा करके जनपद जब सोया हुआ था तब शिविरसे निकलकर वह उसी वरगदके पेड़के पास गई । (१६) उस विशाल वरगदके पेड़के एक भागमें स्थित वह लक्ष्मणके द्वारा ऐसे वचन कहती हुई सुनी गई कि यहाँ पेड़पर रहनेवाले जो वनदेवता हो वह मेरा यह कथन सुन । वह लक्ष्मणके पास जाकर मेरे मरणका वृत्तान्त कहे कि दूसरे किसीमें मन न लगानेवाली दुःखित वनमाला तुम्हारे वियोगसे गलेमें फाँसी लगाकर जंगलमें मर गई । (१७-१९) ऐसा वचन कहकर और गलेमें वस्त्रका फँदा डालकर शाखासे बाँधती हुई उसे लक्ष्मणने जाकर पकड़ लिया और उसे आलिंगन करके कहा कि, हे विशालाक्षी ! मैं वह लक्ष्मण हूँ । अधिक शोकका त्याग करके समदृष्टिसे देखो । (२०-१) लक्ष्मणने शीघ्र ही गलेसे वह पाश दूर किया और वचनामृतसे उस कन्याको खूब आश्वासन दिया । (२२) तब अत्यन्त विस्मित उसने सुन्दर रूपके कारण लक्ष्मणका पहचान लिया । वह सोचने लगी कि क्या तुष्ट वनदेवीने मुझपर यह अनुग्रह किया है ? (२३) इसके पश्चात् लक्ष्मण वनमालाको राघवके चरणोंके पास ले गया । हाथ जोड़कर उसने सीता सहित रामको प्रणाम किया । (२४) अपने जैसी दूसरी स्त्रीको देखकर सीताने हँसकर लक्ष्मणसे कहा कि कुमार ! चन्द्रके

दट्टूण अप्पवीय, विहसन्ती लक्खण भणइ सीया । किं चन्देण समण, कुमार ! जणिओ य समवाओ ? ॥ २५ ॥
 कह जाणसि वड्ढेही !, भणिया रामेण जपई सीया । चेट्टाएँ नवरि सामिय ! अहय जाणामि निसुणेहि ॥ २६ ॥
 जोण्हाएँ सम चन्दो, जम्मि य वेलाएँ उमगओ गयणे । तबेलम्मिह पत्तो, सहिओ वालाएँ सोमिती ॥ २७ ॥
 जह आणवेसि भदे !, एव इम ज पिऊण सोमिती । वणमालाए सहिओ, उवविट्ठो सन्निगासम्मि ॥ २८ ॥
 ते तत्थ समुल्लाव, वणमालाससिय पकुवन्ता । अच्छन्ति सुरसरिच्छा, नग्गोहदुमस्स हेट्ठम्मि ॥ २९ ॥
 ताव य वणमालाए, सहिओ निहक्खए विउट्ठाओ । दट्टूण ताएँ सयण, सुन्न ताहे गवेसन्ति ॥ ३० ॥
 सहेण ताण सुहडा, समुट्ठिया विविहपरणविहत्था । पायालवल्लसमग्गा, ते वि गवेसन्ति वणमाल ॥ ३१ ॥
 दिट्ठा य भमन्तेहिं, वणमाला राम-लक्खणा य तहिं । परिमुणियकारणेहिं, नरेहि सिट्ठा महिहरस्स ॥ ३२ ॥
 दिट्ठा नरवड्ढि चिट्ठी, तुह सामिय । सयलवन्धुसहियस्स । इह लक्खणो य रामो, समागया पुरिसमीवम्मि ॥ ३३ ॥
 सा तुज्झ सामि ! दुहिया, वणमाला अप्पय विवायन्ती । रुद्धा य लक्खणेण, सा च तहिं अच्छई वाला ॥ ३४ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, ताण धण डेइ नरवई तुट्ठो । चिन्तेइ य दुहियाए, ज इट्ठसमागमो जाओ ॥ ३५ ॥
 सवाण वि जीवाण, इह इट्ठसमागमो सुहावेइ । जो पुण हवेज्ज सहसा, सो सुरलोग विसेसेइ ॥ ३६ ॥
 एव महीहरनिवो, भज्जाए परिजणेण समसहिओ । गन्तूण रामदेव, अवगूहड लक्खणसमग्ग ॥ ३७ ॥
 सीया य समालत्ता, कुसल परिपुच्छिया सरीराइ । तत्थेव ण्हाण-भोयण-आभरणविही कया ताण ॥ ३८ ॥
 पड्डुपड्डह-तूरसदो, महुसवो कारिओ नरवईण । नच्चन्तवरविलासिणि-जणेण बहुमङ्गलाडोवो ॥ ३९ ॥
 कुड्कुमकयङ्गरागा, सीयासहिया रहेसु आरूढा । नयर महीहरेण, पवेसिया जण-धणाइण ॥ ४० ॥

साथ कैसा मन्त्रन्ध हुआ है ! (२५) वैदेही ! तुम कैसे जानती हो ?—इस तरह रामके द्वारा पूछी गई सीताने कहा कि, हे स्वामी ! केवल चेष्टासे ही मैं जानती हूँ । आप सुने । (२६) जिस समय आकाशमें ज्योतनाके साथ चन्द्रमाका उदय हुआ उसी समय कन्याके साथ लक्ष्मण यहाँ आये । (२७) हे भद्रे ! जैसी आज्ञा—इस प्रकार उसे कहकर वनमालाके साथ लक्ष्मण पासमें आकर बैठे । (२८) वनमालाके लिए अभिलषित वार्तालाप करते हुए देवसदृश वे उस वरगदके पेड़के नीचे बैठे रहे । (२९)

उस समय निद्रा पूर्ण होनेपर वनमालाकी जागृत सखियाँ उसकी शैया खाली देखकर उसे खोजने लगीं । (३०) उनकी आवाज़से सुभट भी जग गये । हाथमें विविध शस्त्र धारण किये हुए वे भी पैदल सेनाके साथ वनमालाको खोजने लगे । (३१) घूमते हुए उन्होंने वनमाला तथा राम-लक्ष्मणको वहाँ देखा । कारण सुनकर लोगोंने राजासे कहा कि, हे राजन् ! भाग्यसे आपकी सब बन्धुजनोंके साथ वृद्धि हो । हे स्वामी ! यहाँ नगरके समीप ही राम एवं लक्ष्मण पधारे हैं । (३२-३) हे स्वामी ! अपने आपकी हत्या करनेवाली आपकी पुत्री वनमालाको लक्ष्मणने रोका है । वह वाला वहाँ बैठी हुई है । (३४) यह कथन सुनकर सन्तुष्ट राजाने उन्हें धन दिया ।

वह सोचने लगा कि लङ्कीको इष्टका समागम हुआ है । (३५) इस ससारमें सभी जीवोंको इष्टकी प्राप्ति सुख देती है और यदि वह अचानक हो तो स्वर्गसे भी विशेष होती है । (३६) ऐसा सोचकर भार्या एवं परिजनके साथ जाकर राजाने लक्ष्मणके साथ रामका आलिंगन किया । (३७) शरीर आदिका कुशल पूछकर सीताके साथ भी वातचीत की । वहाँ पर उनकी स्नान, भोजन एवं आभरण विधि की गई (३८) दुन्दुभि एवं वाद्योंकी सुन्दर ध्वनिसे युक्त और नृत्य करती हुई सुन्दर वारांगनाओंके कारण अनेक मगलाचारोंके आटोपसे सम्पन्न ऐसा बड़ा भारी उत्सव मनाया गया । (३९) कुंकुमके अगारागवाले तथा रथोंमें सीताके साथ आरूढ उनका राजाने जन एवं धनसे आकीर्ण नगरमें प्रवेश कराया । (४०)

ने नमि य विजयपुरे, भुज्जन्ता उत्तमं विसयमोक्ख । अच्छन्ति नहिच्छाए, दसरहपुत्ता गुणमहन्ता ॥ ४१ ॥
च तु पुण्णेण समज्जिण, अन्नन्नदेसेसु वि संचरन्ता । पावन्ति सम्माण पर मणुस्सा, तप्ता खु धम्मं विमलं करेह ॥ ४२ ॥

॥ इय पञ्चचरिए वणमालानामं छत्तीसइमं पव्वं समत्तं ॥

३७. अइर्वारियनिक्खमणपव्वं

जह अन्नया सहाए, राहव-लच्छीहराण पञ्चक्ख । तुरिय च लेहवाहो, समागओ महिहरं नमइ ॥ १ ॥
लेह नमपिऊण, सो चेव य आसणे सुहनिविट्ठो । नरवइदिन्नाएसो, वायइ सेणावई लेहं ॥ २ ॥
अन्थि मिरीअइविरिओ, नन्दावत्ते पुरे महाराया । पणउत्तमङ्गनरवइ-मउडतडोहट्टचलणजुओ ॥ ३ ॥
नग्हेण सह विरोहो, महीहर आणवेड विजयपुरे । अइविरियमहाराया, कुसलेणाऽऽभासणं कुणइ ॥ ४ ॥
जे केइह सामन्ता, सबे वि समागया मह समीव । चउरङ्गवलसमग्गा, वट्टन्ति अणारिया य वसे ॥ ५ ॥
जञ्जणगिरिसरिसाण, मत्ताण गयाण अट्टहि सएहिं । तिहिं तुरयसहस्सेहिं, समागओ विजयसद्दूलो ॥ ६ ॥
कलहो केसरिसहिओ, महाघओ तह रणम्मि माईया । अङ्गाहिबइनरिन्दो, सएहि छहि मत्तहत्थीण ॥ ७ ॥
तुरयाण सहस्सेहिं, सत्तहि एए लहुं समणुपत्ता । पञ्चालवई पत्थो, समागओ करिसहस्सेण ॥ ८ ॥
पुण्डपुरसामिओ वि य, समागओ साहणणं बहुण्णं । पत्तो य मगहराया, अट्टहिं दन्तीसहस्सेहिं ॥ ९ ॥
वज्जहरो य सुकेसो, मुणिमदो तह सुभदनामो य । नन्दणमाई एए, जउणाहिबई समणुपत्ता ॥ १० ॥

उत्तम विषम सुखका ययेच्छ उपभोग करते हुए गुणोंसे महान् ऐसे वे दशरथपुत्र उस विजयपुरमें ठहरे। (४१) इस प्रकार अर्जित पुण्यके कारण भिन्न-भिन्न देशोंमें भ्रमण करते हुए मनुष्य उत्कृष्ट सम्मान प्राप्त करते हैं, अतः विमल धर्मका अवश्य आचरण करो। (४२)

॥ पञ्चचरितमें वनमाला नामका छत्तीसवों पर्व समाप्त हुआ ॥

३७. अतिवीर्यका निष्क्रमण

एक दिन सभामें राम एवं लक्ष्मणके समक्ष ही एक पत्रवाहक जल्दी जल्दी आया। उसने राजाको प्रणाम किया। (१) आसनपर आरामसे बैठनेपर उसने पत्र दिया। राजाके द्वारा आदेश दिये गये सेनापतिने वह पत्र पढ़ा। (२) प्रणत राजाओंके सिरपर धारण किये हुए मुकुटोंके प्रान्त भागसे जिसके दोनों चरण छुये जाते हैं ऐसे श्री अतिवीर्य नामके महाराजा नन्दावर्त नगरमें हैं। (३) उनका भरतके साथ विरोध हुआ है, अतः विजयपुरमें राजाको आज्ञा देते हैं। अतिवीर्य महाराजाने कुशलपूर्वक कहा है कि जो कोई सामन्त हैं वे सब चतुरंग सेनाके साथ मेरे पास आ गये हैं। अनार्य भी मेरे वसमें हैं। (४-५) अजनगिरिके समान आठ सौ मत्त हाथी तथा तीन हजार घोड़ोंके साथ विजयशार्दूल आया है। (६) सिंहके साथ तथा युद्धमें लड़नेवाला अंगाधिपति राजा महाधन छः सौ मत्त हाथियोंके साथ आया है। (७) पाचालपति पार्थ सात हजार घोड़े और एक हजार हाथियोंके साथ शीघ्र ही उपस्थित हुआ है। (८) पुण्ड्रपुरका स्वामी भी बहुत-सी सेनाके साथ आया है। मगधराज भी आठ हजार हाथियों के साथ आया है। (९) वज्रवर, सुकेश, मुनिमद्र, सुमद्र तथा नन्दन आदि यमुनाधिपति आये हैं। (१०) अनिवारितवीर्य, केसरिवीर्य तथा सिहरथ आदि मेरे मामे भी सेनाके

अणिवारियविरिओ वि य, केसरिविरिओ य सीहरहमाई । एए साहणसहिया, समागया निययमाउलगा ॥ ११ ॥
 वसुसामि मारिदत्तो, अम्बट्टो पोड्डिलो य सोवीरो । मन्दरमाई एए, समागया तिबवलसहिया ॥ १२ ॥
 एए अन्ने य वहू, दससु य अक्खोहिणीसु परिपुण्णा । सिग्घ च समणुपत्ता, तियसा विय भोगदुल्लिया ॥ १३ ॥
 एएसु परिमिओ ह, भरहं इच्छामि रणमुहे जेउ । महिहर ! लेहदरिसणे, आगन्तव तए सिग्घ ॥ १४ ॥
 परिवाइयम्मि लेहे, जाव चिय महिहरो न उल्लवइ । ताव चिय त पुरिस, वयणमिण लक्खणो भणइ ॥ १५ ॥
 अइविरियस्स किमत्थ, भरहस्स य जेण विग्गहो जाओ । एय साहेहि फुडं, भद्द । मह कोउग परम ॥ १६ ॥
 एव च भणियमेत्ते, वाउगई साहिउ अह पवत्तो । मह सामिण्ण दूओ, विसज्जिओ भरहरोयस्स ॥ १७ ॥
 अह सो खुवुद्धिनामो, भरह गन्तूण भणइ वयणाइ । अइविरिण सुणिज्जउ, दूओ ह पेसिओ तुज्ज ॥ १८ ॥
 सो आणवेड देवो, भरह ! तुम मज्झ कुणसु भिच्चत्त । अहवा पुरिं अओज्झ, मोत्तूण वच्चसु विदेस ॥ १९ ॥
 सुणिज्जा वयणमेय, सत्तुग्घो रोसपूरियामरिसो । अह उट्ठिओ तुरन्तो, जपन्तो फरुसवयणाइ ॥ २० ॥
 न य तस्स भरहसामी, कुणई भिच्चत्तण कुपुरिसस्स । किं केसरि भयभीओ, वच्चइ पास सियाल्स ॥ २१ ॥
 अहवा तस्साऽऽसन्न, मरण जेणेरिसाड भासेइ । पित्तजरेण व गहिओ, अणप्पवसगो धुव जाओ ॥ २२ ॥
 दूएण वि पडिभणिओ, किं गज्जसि एत्थ अत्तणो गेहे ? जाव चिय अइविरिय, न पेच्छसी रणमुहे रुट्ठ ॥ २३ ॥
 एव च भणियमेत्ते, घेत्तु चल्णेसु कट्ठिओ दूओ । सुहडेसु नयरमज्जे, नीओ चिय हम्ममाणो सो ॥ २४ ॥
 सो तेहि विमाणेउ, मुक्को रयरेणुधूलियसरीरो । गन्तूण सबमेय, कहेइ निवगस्स सामिस्स ॥ २५ ॥
 महया वलेण भरहो, विणिग्गओ तक्खण पुरवरीओ । अइविरियस्स अभिमुहो, रणरसकण्डु च वहमाणो ॥ २६ ॥

साथ उपस्थित हुए हैं । (११) वसुस्वामी, मारिदत्त, अम्बट्ट, पोड्डिल, सौवीर तथा मन्दर आदि भी बड़ी सेना के साथ आये हैं । (१२) देवोंकी भौंति भोगोंमें आसक्त ऐसे अन्य बहुतसे दस अक्षौहिणी सेनाको परिपूर्ण करनेवाले राजा शीघ्र ही आ पहुँचे हैं । (१३) इनसे घिरा हुआ मैं युद्धभूमिमें भरतको जीतना चाहता हूँ, अतः हे राजन् ! पत्र देखते ही तुम्हें शीघ्र आना चाहिये । (१४)

पत्र पढ़नेके बाद अभी राजा नहीं बोलता है तबतक तो लक्ष्मणने उस पुरुषको यह वचन कहा कि, हे भद्र ! अतिवीर्यका भरतके साथ किसलिए विग्रह हुआ, यह तुम स्पष्ट रूपसे कहो । मुझे बड़ा कुतूहल हो रहा है । (१६) ऐसा कहने पर वायुगति कहने लगा कि मेरे स्वामीने भरतराजके पास दूत भेजा था । (१७) खुवुद्धि नामके उस दूतने भरतके पास जाकर जो वचन कहे वे आप सुने । अतिवीर्यने मुझ दूतको आपके पास भेजा है । (१८) उस देव अतिवीर्यने आज्ञा दी है कि, भरत ! तुम मेरी नौकरी करो अथवा अयोध्या नगरीका परित्याग करके विदेशमें चले जाओ । (१९) यह वचन सुनकर गुस्सेसे भरा हुआ शत्रुघ्न कटोर वचन कहता हुआ एकदम उठ खड़ा हुआ । (२०) भरत स्वामी उस कुपुरुषकी नौकरी नहीं बजाएँगे । क्या भयसे डरकर सिंह शृगालके पास जाता है ? (२१) अथवा जिसने ऐसा कहा है उसका मरण समीप है । अवश्य ही वह पित्तज्वरसे गृहीत व्यक्तिकी भौंति भूताविष्ट हो गया है । (२२) दूतने भी जवाब दिया कि जबतक रुष्ट अतिवीर्यको युद्धभूमिमें नहीं देखते तभी तक तुम यहाँ अपने घरमें क्यों गरजते हो ? (२३) इस प्रकार कहनेपर पैरोंकी पकड़कर बाहर निकाल दिया गया और सुभटों द्वारा मारा जाता वह नगरके बीचमें लाया गया । (२४) धूलकी रजसे धूसरित शरीरवाले उसका अपमान करके उसे उन्होंने छोड़ दिया । जा करके अपने स्वामीसे उसने यह सब कुछ कहा । (२५)

युद्धके रसकी खोजली धारण करनेवाला भरत बड़े भारी सैन्यके साथ अतिवीर्यका सामना करनेके लिए उसी समय नगरीमेंसे निकल पड़ा । (२६) यह सुनकर मिथिलाका राजा सेनाके साथ आ पहुँचा । सिहोदर आदि सुभट भरतके पास

सोऽग्न मिहिल्यामी, कणगो सह साहणेण सपत्तो । सीहोयरमाईया, सुहडा भरह समल्लीणा ॥ २७ ॥
 जडविरिओ वि नरिन्दो, दूएण विमाणिएण आरुद्धो । भरहस्स सवडहुत्तो, विणिग्गओ निययनयराओ ॥ २८ ॥
 पागच्छामि लहु चिय, एत्तो लेहारिय विमज्जेड । सो महिहरो नरिन्दो, भणओ रामेण एगन्ते ॥ २९ ॥
 गहस्स ज मकज्ज, त चिय अम्हाण साहणीय तु । पच्छन्नएहि गन्तुं, अडविरिओ चेव हन्तवो ॥ ३० ॥
 अच्छ सुह वीसत्थो, महिहर । पुत्तेहि तुज्ज सहियो ह । वच्चामि तस्स पास, तेण वि अणुमन्निओ रामो ॥ ३१ ॥
 भव भणिज्ज तो सो, आरुद्धो रहवर सह पियाए । महिहरसुएहि सुमयं, वच्चड तो लक्खणसमग्गो ॥ ३२ ॥
 नन्दावत्तपुर ते, महिहरपुत्ता गया सह वलेण । आवासिया य एत्तो, पडमो वि तहिं सुहासीणो ॥ ३३ ॥
 तिण्ह पि ममुल्लवो, अडविरियपराजए निसासमए । तो भणइ जणयतणया, राघव । वयणं निसामेहि ॥ ३४ ॥
 अडविरिओ वि हु सुवड, बहुसुहडसहस्सजणियपरिवारो । कह तं विणिज्ज भरहो, थेवेण वलेण सगामे ॥ ३५ ॥
 चिन्नेत्त उवाय, अडविरिओ जेण जिप्पई पावो । एव च परिगणेड, अटीहसुत्त कुण्ह कज्ज ॥ ३६ ॥
 तो भणइ लच्छिलनिलओ, किं टीण एव जपसे भदे ! पाव च अप्पविरिय, विणिज्जियं पेच्छसू अचिरा ॥ ३७ ॥
 अह भणइ पडमनाहो, लक्खण ! निमुणेहि रणमुहे भरहो । अडविरिएण जड जिओ, तो अम्ह किं व जीएण ॥ ३८ ॥
 अन्न पि मुणलु लक्खण !, सत्तुगेण तु ज कयं कज्जं । डाऊण य उक्खन्द, सिविराओ साहणं हणइ ॥ ३९ ॥
 पहसा निसालु गन्तुं, समय चिय रुद्धभूणा सिविर । हयविहयविप्परद्ध, काऊण भडे विगयजीए ॥ ४० ॥
 चउमड्डिमहम्साड, तुरयाण गयवराण सत्तसया । सुयवलविणिज्जिया ते, नीया भरहस्स पासम्मि ॥ ४१ ॥
 एव कयसामत्था, रयणी गमिऊण तत्थ पडिवुद्धा । गन्तूण जिणहरं ते पयओ वन्दन्ति परितुट्ठा ॥ ४२ ॥
 जाव जिणवन्दणं ते, कुणन्ति तावाऽऽगया भवणपाली । दिट्ठा असिवरहत्था, देवी दिव्वेण रूवेण ॥ ४३ ॥

आये । (२७) अपमानित दूतके कारण क्रुद्ध अतिवीर्य राजा भी भरतका सामना करनेके लिए अपने नगरसे निकला । (२८) 'जल्दी ही आता हूँ'—ऐसा कहकर उसने पत्रवाहकको विदा किया ।

तब उस महीधर राजाने रामसे एकान्तमें कहा । (२९) भरतका जिससे भला हो वही हमें करना चाहिए, अतः प्रच्छन्न रूपसे जाकर अतिवीर्यकी हत्या करनी चाहिए । (३०) इसपर रामने कहा कि, हे महीधर ! तुम विश्वस्त होकर आगमसे रहो । मैं तुम्हारे पुत्रोंके साथ उसके पास जाता हूँ । उसने भी रामको अनुमति दी । (३१) ऐसा कहकर वे प्रिया सीताके साथ रथपर आरुढ़ हुए और लक्ष्मणसे युक्त वे महीधरके पुत्रोंके साथ चले पड़े । (३२) महीधरके पुत्र सेनाके साथ नन्दावर्तपुर की ओर गये और वहाँ पड़ाव डाला । राम भी वहाँ आरामसे बैठे । (३३) अतिवीर्यके पराजयके लिए रातके समय नीनोंमें परामर्श हुआ । उस समय सीताने कहा कि, हे राघव ! आप मेरा कहना सुनें । (३४) अतिवीर्य भी सुत्रत धारण करनेवाला और हज़ारों सुभटोंके परिवारसे युक्त है । उसे भरत युद्धमें थोड़ी सी सेनासे कैसे जीतेगा ? (३५) ऐसा उपाय सोचो जिससे वह पापी अतिवीर्य जीता जा सके । और इस प्रकार गणना करके शीघ्र कार्य करो । (३६) तब लक्ष्मणने कहा कि, भद्रे ! ऐसा दीन वचन क्यों कहती हो ? तुम शीघ्र ही पापी और अल्पवीर्य उसे पराजित देखोगी । (३७) इसपर रामने कहा कि, लक्ष्मण ! सुनो ! यदि युद्धमें भरत अतिवीर्य द्वारा पराजित हुआ तो हम जीकर क्या करेंगे ? (३८) लक्ष्मण ! दूसरा भी शत्रुघने जो कार्य किया है उसे सुनो । घेरा डालकर वह पड़ावमेंसे सेनाको मार रहा है । (३९) उसने रातके समय मन्त्रभूतिके साथ सहसा जाकर शिविरको क्षत-विक्षत और त्रस्त करके बहुत-से भटोंको मार डाला है । (४०) अपनी मुजाओंके सामर्थ्यसे चौंसठ हज़ार घोड़े और सात सौ हाथी जीतकर वे भरतके पास लाये हैं । (४१)

ऐसा सामर्थ्य करनेवाले उन्होंने वहाँ रात बिताई । जगनेपर जिनमन्दिरमें जाकर प्रयत्नशील और परितुष्ट उन्होंने वन्दन किया । (४२) जब वे जिन भगवान्को वन्दनकर रहे थे कि भवनपाली आई । दिव्य रूपसे हाथमें उत्तम तलवार लिये हुई दिग्गई दी । (४३) उसने कहा कि, हे राघव ! शीघ्र ही वशमें करके अञ्जलिबद्ध हाथवाले अतिवीर्यको चरणोंमें

सा भणइ तुज्झ राघव ! अइविरियं तक्खणे वसे काउ । करयलकयल्ललिउड, सिग्घ चलणेषु पाडेमि ॥ ४४ ॥
 तो देवयाएँ एत्तो, सिग्घं पुरिसाण महिलियारुव । लक्खणसहियाण कय, सुरवहुसरिसं मणभिराम ॥ ४५ ॥
 पुणरवि नमिऊण निण, रामो त नट्टियानण धेत्तुं । पच्छन्नदेहधारी, रायहरं पत्थिओ सहसा ॥ ४६ ॥
 दिट्ठो सभाएँ राया, आढत्ता नच्चिउ ठिया समुहा । तगयमणेण एत्तो, दिट्ठा लोणेण अडरूवा ॥ ४७ ॥
 गन्धव तु पगीय, महर सत्तसरगमयसजुत्त । बहुविहवियप्पकुहर, हरइ मण मुणिवराण पि ॥ ४८ ॥
 अह नच्चिउ पवत्ता, एत्तो सा नट्टिया ललियरूवा । रत्तुप्पलवल्लियम्म व देइ चलणेषु वियरन्ती ॥ ४९ ॥
 नयणकडक्खुक्खेवण—लीलापवियम्भमाणकर-चरणा । इसिहसियथणुकम्पण—भमुहासचारसभावा ॥ ५० ॥
 परिभमइ जत्थ जत्थ य, नच्चन्तो नट्टिया मणभिरामा । कुणइ जणो एगमणो, दिट्ठि तत्थेव तत्थेव ॥ ५१ ॥
 गायइ उसभाईण, जिणाण चरियाइ तिण्णसङ्गाण । परिओसिओ य लोगो, सबो वि य नरवईण सम ॥ ५२ ॥
 तो नट्टिया पवत्ता, अइविरियं किं तुमे समाढत्त । भरहेण सह विरोहो, अकित्तिकरणो य लोगम्मि ॥ ५३ ॥
 एव गए वि विणय, भरहस्स तुमं करेहि गन्तूण । भिच्चत्तण च ववससु, जइ इच्छसि अत्तणो जोय ॥ ५४ ॥
 सुणिऊण नट्टियाए, इमाणि वयणाणि नरवई रुट्ठो । खुहिया य सुहडपुरिसा, वेला इव लवणतोयस्स ॥ ५५ ॥
 जाव च्विय अइविरिओ, आयहुइ असिवर वहत्थाए । तो नट्टियाएँ गहिओ, खग्ग हरिऊण केसेसु ॥ ५६ ॥
 नीलुप्पलसकास, खग्ग सा नट्टिया समुगिरिउ । जपड जो मह पुरओ, ठाही सो होइ हन्तवो ॥ ५७ ॥
 सो नट्टियाएँ भणिजो, जइ पणमसि भरहसामिय गन्तु । तो होही जोय ते, न पुणो अत्तेण मेएण ॥ ५८ ॥
 हाहाकारसुहरवो, लोगो भयविहलवेवियसरीरो । भणइ महच्छेरमिण, चारणकन्नाएँ ववहरिय ॥ ५९ ॥

झुकाती हूँ । (४४) तब देवताने शीघ्र ही लक्ष्मण सहित पुरुषोंका देवियोंके जैसा मनोहर स्त्री-रूप किया । (४५) जिनेश्वरको पुनः नमन करके प्रच्छन्नदेहधारी रामने उन नर्तिकाओंको लेकर सहसा राजमहलकी ओर प्रस्थान किया । (४६) उन्होंने सभामें राजाको देखा । सामने खड़े होकर वे नाचने लगीं । उनमें तल्लीन मनवाले लोगोंने अतिरूपवती उन सुन्दरियोंको देखा । (४७) मधुर, सातों स्वर एव गमकसे युक्त वीचमें नानाविध विकल्पोवाला तथा मुनिवरोंका मन भी हर ले, ऐसा संगीत उन्होंने गाया । (४८) वादमे सुन्दर रूपवाली वह नटी नाचने लगी और विचरण करती हुई वह मानो चरणों में रक्त कमल द्वारा पूजन करती हो ऐसा जताने लगीं । (४९) आँखोंसे कटाक्ष फेंकनेवाली, लीलापूर्वक हाथ-पैर हिलानेवाली और मन्द मन्द हास्य, स्तन कम्पन एव भौंहोंके संचार द्वारा रस व भावसे युक्त नाचनेवाली वह सुन्दर नर्तकी जहाँ जहाँ घूमती थी वहाँ वहाँ लोग तल्लीन हो दृष्टि डालते थे । (५०-५१) वह ससारको पार करनेवाले ऋषभादि जिनोंके चरित गाती थी । राजाके साथ सभी लोग खुश-खुश हो गये । (५२)

तब नर्तिकाने अतिवीर्यसे कहा कि लोगोमें अकीर्तिकर ऐसा भरतके साथ विरोध तुमने क्यों किया है ? (५३) ऐसा होनेपर भी यदि तुम अपना जीवन चाहते हो तो जा करके भरतका विनय करो और उसकी दासता स्वीकार करो । (५४) नर्तकीके ये वचन सुनकर राजा क्रुद्ध हुआ और लवणसमुद्रकी वेलाकी भाँति सुभट पुरुष क्षुब्ध हुए । (५५) जबतक अतिवीर्य वधके लिए तलवार खींचता है तबतक तो नर्तकीने तलवार छीनकर उसे वालोंसे पकड़ लिया । (५६) उस नर्तकीने नीलकमल के समान तलवारको उठाकर कहा कि जो मेरे सामने खड़ा होता है वह मारा जाता है । (५७, नर्तिकाने उसे कहा कि यदि जा करके तू भरत स्वामीको प्रणाम करेगा तो तेरे प्राण वचेंगे, दूसरे किसी प्रकार नहीं । (५८) मुखसे हाहाकार ध्वनि

तो वरिष्ठ विलग्नो, अडविरिय गेण्हउ पउमणाहो । गन्तूण चेइयहर, तन्थोइण्णो कुण्ड पूय ॥ ६० ॥
 सीताणें सम रामो, थोऊण जिण विमुद्धभावेण । वरधम्म आयरिय, पणमइ य पुणो पयत्तेण ॥ ६१ ॥
 त त्त्तखणकरगटिय, अडविरिय पंचिऊण जणयमुया । भणइ य मेइएहि लहु, एम ठिई होट सुट्ठाणं ॥ ६२ ॥
 जे सखमयसरणा, साहू तव-नियम-सज्जमाभिरया । ताण वि खलो खलाइ य, का मण्णा पयिक्खणेणं ? ॥ ६३ ॥
 एवमणिण विमुक्को, अडविरियो लक्खणेण कयममओ । भरहम्म टोहि भिच्चो, गच्छ तुम कोमला नयरी ॥ ६४ ॥
 पय विमुक्क सन्तो, अडविरियो राघव पणमिऊण । सवेगसमावन्नो, पटिवुट्ठो तत्तखणं चेव ॥ ६५ ॥
 पउमेण तओ भणिओ, मा गेण्हसु एम दुक्करा चरिया । भरहम्म वसं होउ, मुत्तसु य तुम महाभोग ॥ ६६ ॥
 अडविण्णो वि य भणिओ, दिट्ठो रज्जस्स अज्ज परमन्थो । ममारभउविगो, गेण्हामिह देव ! पयज्जं ॥ ६७ ॥
 रज्जे विजयरहू सो, पुत्त ठविऊण विगयसुयनेहो । आयरियपायमूले, अडविरियो गण्हण टिक्क ॥ ६८ ॥
 कुण्ड तव नीमट्ठो, जन्थउत्थमियो जिहन्डिओ धोरो । विहरह वमुधर सो, सीहो इव निम्भओ ममणो ॥ ६९ ॥

चारित्त-नाण-तव-सज्जम-सीलजुत्तो, छट्टउत्तमेसु निययं परिखीणदेहो ।

रण्णे गुहासु वसहि च करेइ धीरो, एवंगुणो विमल्लानघरो तिविज्जो ॥ ७० ॥

॥ इय पञ्चमचरिए अडविरियनिक्खमण नाम सत्ततीसइमं पठ्वं समत्तं ॥

फरनेवाले तथा भयसे विह्वल हो जिनके शरीर काँप रहे हैं ऐसे लोग कहने लगे कि चारण कन्याने यह बड़ा भारी आश्चर्य किया है । (५९)

तब उत्तम हाथीपर बैठे हुए राम अतिवीर्यको लेकर जिनमन्दिरमें गये । हाथीमे उतरकर वहाँ उन्होंने पूजा की । (६०) सीताके साथ रामने विशुद्ध भावसे जिनकी मूर्ति की और उत्तम धर्मका आचरण किया । बादमें श्रद्धापूर्वक वन्दन किया । (६१) लक्ष्मणके द्वारा हाथसे पकड़े हुए उस अतिवीर्यको देखकर सीताने कहा कि इसे जीव ही छोड़ दो, क्योंकि यही स्थिति सुभटाकी होती है । (६२) जो सब प्राणियोंके लिये शरणरूप तथा तप, नियम एवं संयममें निग्त रहनेवाले साधु होते हैं उनपर भी दुष्ट दुष्टता करता है, तो फिर पार्थिवजनके वारेमें तो कहना ही क्या ? (६३) इस तरह कहनेपर 'तुम भरतके सेवक बनो और कांसलानगरीमें जाओ' ऐसी सन्धि कर्नेवाला अतिवीर्य लक्ष्मणके द्वारा छोड़ दिया गया । (६४) इस प्रकार छोड़े जाने पर अतिवीर्यने रामको प्रणाम किया । ससारसे विरक्ति हुई और उसे तत्काल ही प्रतिबोध हुआ । (६५) तब रामने कहा कि साधुका दुष्कर आचार तुम मत ग्रहण करो । भरतके अयोध रहकर तुम बड़े-बड़े भोगोंका उपभोग करो । (६६) इसपर अतिवीर्यने भी कहा कि, हे देव ! राज्यका सार मैंने देख लिया है । हे देव ! ससारके भयसे उद्विग्न मैं अब प्रव्रज्या लूँगा । (६७) पुत्रका प्रेम जिसका नष्ट हो गया है ऐसे उस अतिवीर्यने अपने पुत्र विजयरथको राज्यपर स्थापित करके आचार्यके चरणोंमें दीक्षा ग्रहण की । (६८) निःसंग, जहाँ सूर्यास्त हो वहीं ठहरनेवाला, जितेन्द्रिय और धीर वह श्रमण तप करने लगा तथा सिंहके समान निर्मय हाँ पृथ्वीपर विहार करने लगा । (६९) चारित्र्य, ज्ञान, तप, सयम एवं शीलसे युक्त, चले और तेलेसे अपनी देह क्षीण करनेवाला, विमल ज्ञानका धारक, मति-श्रुत अवधिरूप तीन ज्ञानोंसे सम्पन्न—ऐसे गुणोंवाला वह धीर अरण्यमें तथा गुफाओंमें निवास करता था । (७०)

॥ पञ्चचरितमें अतिवीर्यका निष्क्रमण नामक सैंतीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

३८. जियपउमावक्खानं

अह एत्तो विजयरहो, रइमाला नाम अत्तणो वैहिणी । सुरबहुसमाणरूवा, देइ चिय लच्छिनिलयस्स ॥ १ ॥
तं डच्छिऊण कन्न, विणिग्गया दो वि सीयसजुत्ता । सपत्ता विजयपुर, चिट्ठन्ति तहिं नहिच्छाए ॥ २ ॥
अडविरिय पवइय, सोऊण नट्टियानिमित्तम्मि । सत्तुग्घय हसन्त, भरहो वारेइ मडकुसलो ॥ ३ ॥
धन्नो सो अडविरिओ, मा हससु कुमार । मूढभावेण । मोत्तूण विसयसुक्ख, जो जिणटिक्ख समणुपत्तो ॥ ४ ॥
वाव चिय एस कडा, वट्ठइ तावाऽऽगओ सह वलेण । पविसड नरिन्दभवण, विजयरहो पेच्छई भरह ॥ ५ ॥
काऊण सिरपणाम, उवविट्ठो तस्स पायमूलम्मि । सम्माणलद्धपसरो, विजयरहो पत्थिव भणइ ॥ ६ ॥
रइमालाएँ कणिट्ठा, नामेण विजयसुन्दरी कन्ना । सा तुज्ज मए दिन्ना, कुणसु अविग्घेण कल्लाण ॥ ७ ॥
तीए पाणिग्गहण, भरहो काऊण परमरिद्धीए । अडविरियस्स सयास, वच्चइ तुरएसु वेगेण ॥ ८ ॥
सपत्तो नरवसभो, पेच्छइ गिरिकन्दरे समणसीह । समसत्तु-वन्नुहिययं, समसुह-दुक्ख भयविमुक्कं ॥ ९ ॥
पाएसु तस्स पडिओ, भरहो सामन्त-जणवयममेओ । थोवन्तर निविट्ठो, तस्स गुणुक्कित्तण कुणइ ॥ १० ॥
नाह ! तुमं अडविरिओ, एक्को चिय एत्थ तिहुयणे सयले । जो निययरायरिद्धि, अवहत्थेऊण पवइओ ॥ ११ ॥
माणुसजम्मस्स फल, धीर ! तुमे, पाविय निरवसेस । त खमसु मज्ज सुपुरिस !, ज दुच्चरिय कय किचि ॥ १२ ॥
त पणमिऊण समण, भरहो पडियागओ पससन्तो । पविसरइ निययनयारिं, पुरजणअभिणन्दिओ मुडओ ॥ १३ ॥
सो विजयसुन्दरीए, सहिओ रज्ज महागुण भरहो । भुज्जइ सुरो व सग्गे, पणमियसामन्तपावीट्ठो ॥ १४ ॥

३८. जितपद्मा आख्यान

विजयरथने रतिमाला नामकी देवकन्या जैसी रूपवाली अपनी बहन लक्ष्मणको दी । (१) उस कन्याकी अभिलाषा से सीताके साथ दोनों निकल पड़े, विजयपुर आ पहुँचे और यथेच्छ समय तक वहाँ ठहरे । (२) अतिवीर्य प्रव्रजित हुआ है ऐसा सुनकर नर्तिकाकी घटनाको लेकर हँसते हुए शत्रुत्रको कुशल बुद्धिवाले भरतने रोका कि हे कुमार ! विषयसुखका त्याग करके जिनदीक्षा जिसने अगीकार की है ऐसा वह अतिवीर्य धन्य है । मूढभावसे तुम मत हँसो । (३-४) जब यह वार्तालाप हो रहा था, उसी समय विजयरथ सेनाके साथ आया और राजभवनमें प्रवेश करके उसने भरतके दर्शन किये । (५) सिरसे प्रणाम करके उसके पैरोंके पास विजयरथ बैठा । किये गये सम्मानसे जिसने आनन्द प्राप्त किया है ऐसे उसने राजासे कहा । (६) विजयसुन्दरी नामकी रतिमालाकी छोटी बहन है । वह मैंने आपको दी है । आप निर्विघ्न विवाह-संगल करें । (७) खूब आहम्वरके साथ उससे शादी करके भरत घोड़ोपर सवार हो वेगसे अतिवीर्यके पास गया । (८) वहाँ पहुँचकर राजाने पर्वतकी गुफामें शत्रु और मित्रपर समान भाव रखनेवाले, सुख और दुःखमें सम तथा भयसे मुक्त उस श्रमण-सिंहको देखा । (९) सामन्त और जनसमूहके साथ भरत उसके पैरोंमें नमस्कार करके थोड़ी दूर बैठे और उसके गुणोका कीर्तन करने लगा । (१०) हे नाथ ! इस सारे त्रिभुवनमें आप अतिवीर्य ही एक ऐसे हैं जिसने अपनी राज्य-ऋद्धिका परित्याग करके प्रव्रज्या ली है । (११) हे धीर ! आपने ही मनुष्यजन्मका समग्र फल प्राप्त किया है । हे सुपुरुष ! यदि मैंने तनिक भी दुश्चरित किया हो तो उसे आप क्षमा करें । (१२) इस तरह उसे प्रणाम जरके प्रशंसा करता हुआ भरत वापस लौटा । नगरजनों द्वारा अभिनन्दित और आनन्दित उसने अपनी नगरीमें प्रवेश किया । (१३) जिसके पादपीठमें सामन्त प्रणाम करते हैं ऐसा भरत स्वर्गमें देवकी भौति विजयसुन्दरीके साथ विशाल राज्यका उपभोग करने लगा । (१४)

१. रइमाल—प्रत्य० । २. वहिणि—प्रत्य० । ३. रूवं—प्रत्य० ।

गन्धिऊण रुचि काल, विजयपुरे महिहर भण्ड रामो । हियउच्छिय पणमं अवस्म अष्टेहि गन्तं ॥ १५ ॥
 -ऊण गमणमजे, वणमाला लखण भण्ड मुद्रा । प्रेरहि मज्ज सुपुगिस्, मणोग्हा जे कया पुत्र ॥ १६ ॥
 रच्छोवगे पवुत्तो, मा हु विमायम्य देहि अत्ताण । काऊण अदिट्ठाणं, जाव अह पडिनियत्तामि ॥ १७ ॥
 सम्मनवज्जियाण, जा हवढ गई नराण ममिवयणे । तमह वच्चेज पिण' जड' नाऽऽगच्छामि तुह पामं ॥ १८ ॥
 अष्टेहि रक्खियव, वयण तायम्म निच्छियमणेहिं । नवर पुण गन्तुणं, तथ अवस्मं नियत्ते हं ॥ १९ ॥
 सो एवमाडणहिं वयणमहमेहि तथ वणमाल । संथावेऊण गओ, सोमिती राववसमीव ॥ २० ॥
 तत्तो ने मुत्तजणं, मीयाणं मम विणिग्गया मणिय । अडविपट्ठेण पयट्ठा, मुज्जन्ता तत्तवरफलाटं ॥ २१ ॥
 त वेलिऊण गण पत्ता विमयस्म मज्जयारेऽन्ध । खेमज्जलीपुर ते, तथुज्जाणे मुहनिविट्ठा ॥ २२ ॥
 त लक्खणमुवर्णीय, आहार मुज्जिउं जहिच्छाए । समयं जणयनुयाण, चिट्ठइ य हलाउहो गामे ॥ २३ ॥
 अह लक्खणो अणुज्ज, मगेऊण महोयर एत्तो । वग्भवणममाडणं, पविमइ खेमज्जलीनयरं ॥ २४ ॥
 तथ मभावुल्लविय, नरस्म मुणिऊण लक्खणो वयण । को सहइ सत्तिपहरं, नरिन्दमुक्क महिलियत्थे ॥ २५ ॥
 सोऊण वयणमेय, पुच्छइ लच्छोहरो तयं पुगिस् । को वि हु देइ पहार', का सत्ती? का व ना महिला? ॥ २६ ॥
 सो भण्ड मत्तुदमणो, गया मज्जा य तस्म कणयाभा । जियपउमा वि य धूया, विमक्कन्ता ना इह नयरं ॥ २७ ॥
 जो महइ सत्तिपहर, इमस्म रायम्म कट्ठिणकरमुक्कं । तस्मेमा जियपउमा, देइ चिय किं तुमे न सुयं? ॥ २८ ॥
 सोऊण तं मगेसो, विम्हियहियओ य लक्खणो तुरिय । पविमइ नरिन्दभवण, तीणं कए पवरकन्नाए ॥ २९ ॥
 इन्दीवरधणसामं, जियमत्तू पेच्छिऊण सिरिनिलयं । भणइ य उवणेइ लहु, एयस्म वरामणं एत्तो ॥ ३० ॥

कुछ समय विजयपुरमें विताकर रामने महीधरसे कहा कि हमें इद्वेष्मिन्त प्रदेशमें अवश्य जाना चाहिये । (१५) जानेके लिये मज्ज है—ऐसा सुनकर भोली वनमालाने लक्ष्मणसे कहा कि, हे सुपुरुष ! पहलेके किये हुए जो मनोरथ हैं उन्हें आप पूर्ण करें । (१६) इस पर लक्ष्मण ने कहा कि जयवक्र में वापस लौटता हूँ, तबतक तू अपने आपको दुःखी मत कर । (१७) हे शशिवन्दे ! हे प्रिये ! सन्यक्त्वगदित लोगोंकी जो गति होती है वह, यदि मैं तेरे पास न आऊँ तो मेरी हो । (१८) हमें पिताके वचनका दृढ़ताके साथ पालन करना चाहिए । अतः वहाँ जाकर मैं अवश्य वापस आऊँगा । (१९) ऐसे सहस्रों वचनसे वनमालाको सान्त्वना देकर लक्ष्मण रामके पास गया । (२०) इसके बाद जब लोग सोये हुए थे तब सीताके साथ वे धीरेसे निकल गये और वृजके फल खाते हुए जगलके रास्तेसे आगे बढ़े । (२१)

उस जगलको पारकर उस प्रदेशके मध्यमें आये हुए क्षेमाजलिपुरमें वे आ पहुँचे और वहाँ एक उद्यानमें आरामसे बैठे । (२२) लक्ष्मणके द्वारा लाये गये आहारको इच्छानुसार खाकर राम सीताके साथ उस ग्राममें ठहरे । (२३) अपने भाईकी अनुज्ञा माँगकर लक्ष्मणने उत्तम भवनोंसे व्याघ्र क्षेमाजलिनगरमें प्रवेश किया । (२४) वहाँ 'खींके लिए राजाके द्वारा छोड़ी गई शक्तिका प्रहार कौन सह सकता है ?'—ऐसे तात्पर्यवाला एक मनुष्य द्वारा कहा गया वचन लक्ष्मणने सुना । (२५) यह वचन सुनकर लक्ष्मणने उस पुरुषसे पूछा कि कौन प्रहार करेगा ? शक्तिकी बात क्या है और वह महिला कौन है ? (२६) उसने कहा कि इस नगरमें शत्रुदमन राजा और उसकी भार्या कनकाभा तथा पुत्री जितपद्मा है । वह विपक्वया है । (२७) जो इस राजाके कठोर हाथोंसे छोड़ी गई शक्तिका प्रहार सहेगा उसे वह यह जितपद्मा देगा । क्या तुमने यह नहीं सुना ? (२८) यह सुनकर रोपयुक्त किन्तु मनमें विस्मित लक्ष्मणने फौरन ही उस सुन्दर कन्याके लिए राजमवनमें प्रवेश किया । (२९) नौलकमलके समान अत्यन्त ग्यास वर्णवाले तथा कान्तिके धामरूप उसे देखकर जितशत्रुने कहा कि इसके लिए जल्दी ही उत्तम आसन वहाँ लावो । (३०) फिर राजाने पूछा कि

भणिओ य नरवईण, कथ तुम आगओ सि^२ किं नाम^२ । केणेव कारणेण, भमसि महि जेण एगागी^२ ॥ ३१ ॥
 भरहस्स अह दूओ, पत्तो ह एत्थ कारणवसेण । तुह दुहियमाणभङ्ग, करेमि गव वहन्तीए ॥ ३२ ॥
 जो मज्झ सत्तिपहर, सहइ नरो गाढकरयल्विमुक्क । सो नवरि माणभङ्ग, कुणइ य नत्थेत्थ सदेहो ॥ ३३ ॥
 भणइ तओ लच्छिहरो, एक्काए किं व मज्झ सत्तीए^२ । मुच्चसु पच्च नराहिव !, सत्तीओ मा चिरावेहि ॥ ३४ ॥
 वट्टइ जावुल्लाओ, ताव गवक्खन्तरेण जियपडमा । अह पुरिसवेसणी त, मोत्तूण निण्ड लच्छिहर ॥ ३५ ॥
 रइऊण अञ्जलिउड, कुणइ पणाम पसन्नहियया सा । सत्ताएँ लक्खणो च्चिय, भणइ भय मुच्च पसयच्छि । ॥ ३६ ॥
 लच्छीहरेण भणिओ, किं पडिवालेसि अज्ज वि थिरत्त^२ । मुच्चसु अरिदमण ! तुमं, मह सत्ती विउलवच्छयले ॥ ३७ ॥
 एवभणिओ नरिन्दो, रुट्ठो आवन्धिऊण परिवेढ । नल्लियाणलसकास, उगिरइ तओ महासत्ति ॥ ३८ ॥
 रइऊण य वइसाह, ठाण सत्तुदमो मुयइ सत्ति । दाहिणकरेण सो वि य, गेण्हइ सत्ती अयत्तेण ॥ ३९ ॥
 वामकरेण य वीय, धरेइ कक्खन्तरेण दो अत्ता । सोहइ चउदन्तसमो, सरिसो एरावणो चेव ॥ ४० ॥
 सकुट्टाभोगिसमा, सपत्ता पच्चमा महासत्ती । दसणेण सा वि गेण्हइ, मास पिव सीहसरमेणं ॥ ४१ ॥
 तत्तो गयणयलत्था, देवा मुच्चन्ति कुसुमवरवास । जयसइ कुणमाणा, पहणन्ति य दुन्दुही अन्नं ॥ ४२ ॥
 भणिओ य लक्खणेण, अरिदमण ! पडिच्छ सत्तिपहर मे । सुणिऊण वयणमेय, भीओ राया सह जणेण ॥ ४३ ॥
 तत्तो सा जियपडमा, अवट्ठिया लक्खणस्स पासम्मि । सोहइ सुराहिवस्स व, देवी दिव्वेण रुवेण ॥ ४४ ॥
 सुहडाण जणवयस्स य, पुरओ सत्तुदमस्स कन्नाए । सुन्दररूवावयवो, सयवरो लक्खणो गहिओ ॥ ४५ ॥
 भणइ विणओणयङ्गो, सोमिच्ची नरवई । खमेज्जासु । न किंचि वि दुच्चरिय, माम । तुम ववसिय अम्हे ॥ ४६ ॥
 सत्तुदमणो वि एव, त खामेऊण म्हुवरयणेहिं । भणइ य वरकल्लाण, कुणसु इह मज्झ धूयाए ॥ ४७ ॥

तुम कहाँसे आये हो ? तुम्हारा क्या नाम है और किस कारण अकेले पृथ्वीपर घूमते हो ? (३१) इसपर लक्ष्मणने कहा कि मैं भरतका दूत हूँ और यहाँ कारणवश आया हूँ । गर्व धारण करनेवाली तुम्हारी पुत्रीका मैं मानभंग करूँगा । (३२) तब राजाने कहा कि जो मनुष्य मेरे मजबूत हाथोंसे छोड़ी गई शक्तिके प्रहारको सहेंगा वही केवल मानभंग कर सकेगा, इसमें सन्देह नहीं है । (३३) इसपर लक्ष्मणने कहा कि हे राजन् ! एक शक्तिकी तो क्या बात, पाँच शक्ति मुझपर छोड़ो । देर मत करो । (३४) जब उनमें ऐसा वार्तालाप हो रहा था तब पुरुषका द्वेष करनेवाली जितपद्मा गवाक्षमेसे उसको (द्वेषको) छोड़कर लक्ष्मणको देखने लगी । (३५) प्रसन्नहृदया उसने हाथ जोड़कर प्रणाम किया । लक्ष्मणने भी सज्ञा द्वारा कहा कि हे विशालाक्षी ! भयका त्याग कर । (३६) लक्ष्मणने कहा कि, हे अरिदमन ! तुम अब भी प्रतीक्षा क्यों करते हो ? तुम मेरे विशाल वक्षस्थल पर शक्ति छोड़ो । (३७)

ऐसा कहने पर क्रुद्ध राजाने कमर कसकर जलती आग सरीखी महाशक्ति उगली । (३८) वैशाखस्थान (योद्धाका आसन-विशेष) की रचना करके जितशत्रुने शक्ति छोड़ी और उसने भी दाहिने हाथसे अनायास ग्रहण कर ली । (३९) बाँये हाथसे दूसरी तथा बगलमें दो और धारण की । उस समय चतुर्दन्त ऐरावतकी भौंति वह शोभित हो रहा था । (४०) क्रुद्ध सर्पके समान पाँचवीं महाशक्ति आई । पचानन सिंह जैसे दाँतसे माँस पकड़ता है उसी तरह उसने वह दाँतसे पकड़ ली । (४१) तब गगनतलमें रहे हुए देवोंने उत्तम पुष्पोंकी वर्षा की । जयध्वनि करनेवाले दूसरे देवोंने दुन्दुभि वजाई । (४२) लक्ष्मणने कहा कि, हे अरिदमन ! अब तुम मेरा शक्तिप्रहार ग्रहण करो । यह वचन सुनकर लोगोके साथ राजा भयभीत हो गया । (४३) तब वह जितपद्मा लक्ष्मणके पास आकर खड़ी हुई । वह दिव्य रूपके कारण इन्द्रकी देवीकी भौंति शोभित हो रही थी । (४४) सुभटों, जनसमूह और शत्रुदमके समक्ष कन्याने सुन्दर रूप एव अवयववाले तथा अपनी इच्छासे वरण किये गये लक्ष्मणको अंगीकार किया । (४५) विनयसे झुके हुए शरीरवाले राजाने कहा कि, हे लक्ष्मण ! मैंने यदि कुछ भी तुम पर खराब आचरण किया हो तो तुम मुझे क्षमा करो । (४६) इस तरह मधुर वचनों द्वारा उससे क्षमा

भाइ तगो मोमिती, मह जेठो चिदुई वरुज्जाण । सो-जाणइ परमत्थं, त पुच्छु नरवई गन्तुं ॥ ४८ ॥
 अ-दिऊण रहवर, जियपउमा लखणेण सममहिया । पउमस्स सन्निवास, राया य गओ समन्तिजणो ॥ ४९ ॥
 जियपउमाएँ समाण, मोमिती रहवराउ ओयरिउ । नमिऊण रामदेव, सीयासहिय चिय निविट्ठो ॥ ५० ॥
 सुत्तुडमणो वि राया, परियण-मामन्त-वन्धुजणसहिओ । पउमस्स चलणजुयलं, पणमिय तत्येव उवविट्ठो ॥ ५१ ॥
 न-त्थ-उच्छिउ खणेक्क, परिपुच्छेऊण देहकुसलई । पउमो सीयाएँ सम, पवेसिओ रठणा नयरं ॥ ५२ ॥
 जणिओ य महान्दो, नरवडणा दट्ट-नुट्टमणसेण । तूरमहस्ससमाहय-नच्चन्तजणेण अडरम्मो ॥ ५३ ॥
 त-त्थ-उच्छिऊण काल, केत्तियमेत्तं पि भोगदुल्लिया । काऊण संपहार, गमणेकमणा वरकुमारा ॥ ५४ ॥
 जियपउमा विरहाणल-मीया दट्टूण भणइ सोमिती । आगामिउ पयट्ठो, जह वणमाला तहा सा वि ॥ ५५ ॥
 सीया-लक्खवणसहिओ, पउमो नगराउ निगओ रत्ति । दाऊण अट्ठिह मो, सबम्म वि नयरलोयस्स ॥ ५६ ॥

परभवसुकएण ते महासत्तिमन्ता, जइ वि विहरमाणा जन्ति अन्नत्रदेस ।

तह वि समणुहोन्ती सोक्ख-सम्माण-दाण, जणियविमलकित्ती राम-सोमिच्छिपुत्ता ॥ ५७ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए जियपउमावक्खाणं नाम अट्ठतीसइम पञ्च समत्तं ॥

३९. देसभूषण-कुलभूषणवक्खाणं

अह ते बहुविहतवर-वल्लि-लयाकुलुमगन्धरिद्धि । वच्चन्ति दसरहसुया, लीलायन्ता महावडवि ॥ १ ॥

सौगंकर शत्रुदमनने कहा कि मेरी पुत्रीका विवाहोत्सव यहाँ करो । (४७) तब लक्ष्मणने कहा कि मेरे बड़े भाई सुन्दर उद्यानमें ठहरे हुए हैं । वह परमार्थ (वर्तव्य-अमर्त्यकी वास्तविकता) जानते हैं । अतः हे राजन् ! उन्हें जाकर तुम पूछो । (४८)

रथ पर आरुढ़ होकर लक्ष्मणके साथ जितपद्मा तथा मंत्रियोंके साथ राजा भी रामके पास गया । (४९) जितपद्माके साथ लक्ष्मण रथमेंसे नीचे उतरा और सीता सहित रामको प्रणाम करके बैठा । (५०) परिजन, सामन्त एवं बन्धुजनोसे युक्त शत्रुदमन भी रामके चरणयुगलमें प्रणाम करके वहीं बैठा । (५१) वहाँ एक क्षण ठहरकर और शरीरकी कुशल आदि पूछकर राजाने सीताके साथ रामको नगरमें प्रवेश कराया । (५२) हृष्ट और तुष्ट मनवाले राजाने हज्जारों वाद्योंके साथ वादन एवं नृत्य करते हुए लोगोंके कारण अत्यन्त सुन्दर ऐसा बड़ा भारी उत्सव मनाया । (५३) वहाँ कुछ समय ठहरकर भोगोंमें अनुत्सुक और एकाग्र चित्तवाले उन दोनों कुमारवरोंने गमनके लिए निश्चय किया । (५४) विरहाग्निसे भयभीत जितपद्माको देखकर लक्ष्मण आश्वासन देने लगा कि जैसी वनमाला है वैसी तुम भी हो । (५५) सब नगरजनोको अर्घ्य प्रदान करके सीता एवं लक्ष्मणके साथ राम रातके समय नगरमेंसे निकल पड़े । (५६)

परभवके पुण्यसे महाशक्तिशाली वे राम और लक्ष्मण विचरण करते हुए यद्यपि विभिन्न देशोंमें गये, तथापि विमल कीर्ति सम्पादन करनेवाले वे सुख, सम्मान एवं दानका अनुभव करते थे । (५७)

॥ पञ्चचरितमें जितपद्माका आख्यान नामक अठतीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

३९. देशभूषण एवं कुलभूषणका आख्यान

देव द्वारा लाये गये पदार्थोंका उपभोग करनेवाले, शरीर एवं उपकरणोंके कारण जिनका गौरव किया गया है ऐसे, धनुषरत्न हाथमें धारण किये हुए, सिंहके समान निभेय तथा वीर वे दशरथ पुत्र राम और लक्ष्मण अनेक प्रकारके वृत्त,

देवोवणीयभोगा, सरीरउवगरणजणियमाहप्पा । धणुरयणगहियहत्था, सीहा इव निब्भया धीरा ॥ २ ॥
 कथइ जलहरसामा, कथइ गिरिधाउविद्दुमावयवा । कथइ कुसुमभरेण, धवलवलायच्छविं वहइ ॥ ३ ॥
 एव कमेण अडविं, वोलेऊण च तत्थ सपत्ता । वसइरिसन्नियासे, नयर वसत्थल नाम ॥ ४ ॥
 ताव च्चिय नयरजणो, आगच्छइ अभिमुहो अइवहुत्तो । अन्नोन्नतुरियवेगो, दिट्ठो सहसा पलायन्तो ॥ ५ ॥
 तो राघवेण एक्को, पुरिसो परिपुच्छिओ इमो लोगो । कस्स भएण पलायइ, एय साहेहि मे सिग्घ ॥ ६ ॥
 सो भणइ अज्ज दिवसो, तइओ वट्ठइ इमम्मि गिरिसिहरे । निमुणिज्जइ अडघोरो, सद्दो लोगस्स भयजणणो ॥ ७ ॥
 जइ कोइ अज्ज रत्तिं, एहिइ अम्ह बहुज्जयमईओ । तस्स भएण पलायइ, एस जणो नरवइसमग्गो ॥ ८ ॥
 मुणिऊण वयणमेय, जणयसुया भणइ राघव एव । अम्हे वि पलायामो, जत्थ इमो जाइ नयरजणो ॥ ९ ॥
 भणिया य राघवेण, सुन्दरि ! किं सुपुरिसा पलायन्ति ? मरणन्ति ए वि कज्जे, आवडि ए अहिमुहा होन्ति ॥ १० ॥
 एव वारिज्जन्तो, पउमो सोमिच्छिणा सम चलिओ । वसइरिस्स अभिमुहो, जणयसुय मग्गओ ठविउ ॥ ११ ॥
 आरुहिऊण पवत्ता, विसमसिला-सिहर-निज्झराइण । गयणयल्लमणुलिहन्त, वसगिरिं गहगणासन्न ॥ १२ ॥
 हत्थावलम्बियकरा, कथइ विसमे भुयासु उक्खिविउ । कइकइ वि पवयवर, रामेण विलड्या सोया ॥ १३ ॥
 ते तत्थ गिरिवरोवरि, नवर पेच्छन्ति दोणि मुणिवसमे । लम्बियकरग्गजुयले, आणोवगए विगयमोहे ॥ १४ ॥
 जणयतणयाएँ सहिया, दोणि वि गन्तूण सबभावेण । सीसकयज्जलिमउला, अवट्ठिया ताण आसन्ने ॥ १५ ॥
 ताव य पेच्छन्ति वहू, समन्तओ भमरकज्जलसवणो । नागे उत्तासणए, घोररव चेव कुणमाणे ॥ १६ ॥
 नाणावणोहि य विञ्छिण्हिं तह घोणसेहि घोरेहिं । परिवेढिया मुणी ते, पलोइया दसरहसुएहिं ॥ १७ ॥

वेलो और लताओंके पुष्पोंकी गन्धसे समृद्ध ऐसे एक महावनमेंसे लीला करते हुए जा रहे थे । (१-२) कहीं वादलके समान श्याम, कहीं पर्वतकी धातु एवं विद्रुमके अवयववाली और कहीं कुसुमसमूहसे सफेद वगुलोंकी-सी कान्ति वह धारण किये था । (३) ऐसे जगलको क्रमशः पार करके वे वंशगिरिके समीप वसे हुए वंशस्थल नामके नगरमें आ पहुँचे । (४) उस समय एक-दूसरेसे जल्दी जल्दी गति करते हुए और सहसा भागते हुए नगरजन बहुत बड़ी संख्यामें सामने आ रहे थे । (५) तब रामने एक आदमीसे पूछा कि ये लोग किसके भयसे भाग रहे हैं, मुझे यह जल्दी कहो । (६) उसने कहा कि आज तीसरा दिन है कि इस पर्वतके शिखर परसे लोगोंके लिए भयजनक ऐसा एक अत्यन्त भयंकर शब्द सुनाई पड़ता है । (७) यदि आज रातके समय हमारे वधके लिए मनमें उद्यत ऐसा कोई आ जाय तो ? उसके भयके मारे राजाके साथ सब लोग भागे जा रहे हैं । (८) यह वचन सुनकर सीताने रामसे कहा कि जहाँ ये नगरजन जा रहे हैं वहाँ हम भी पलायन करें । (९) इसपर रामने कहा कि, हे सुन्दरी ! क्या सज्जन भागते हैं ? मृत्युजनक कार्य आ पडने पर भी वे सामने जाते हैं । (१०) इस प्रकार रोके जाते राम सीताको एक ओर रखकर लक्ष्मणके साथ वंशगिरिकी ओर चले । (११)

निर्मल शिलाओं शिखरों और झरनोंसे व्याप्त तथा ग्रहसमूहसे व्याप्त आकाशको चूमनेवाले वंशगिरिपर वे चढ़ने लगे । (१२) हाथसे हाथको सहारा दे कर और कहीं विपन्न स्थानों पर हाथोंमें उठाकर सीताको किसी तरह रामने पर्वतपर चढ़ाया । (१३) उन्होंने वहाँ गिरिवरके ऊपर दोनों हाथ लटकाये हुए, ध्यानमें लीन तथा मोहरहित दो मुनियोंको देखा । (१४) सीताके साथ वे दोनों जाकर और सर्वभावसे सिर पर हाथ जोड़कर उनके समीप बैठे । (१५) उस समय उन्होंने चारों ओर भ्रमर एवं काजलके समान वर्णवाले, उद्वेगजनक और भयकर आवाज करते हुए बहुतसे हाथियोंको देखा । (१६) नाना वर्णके चारों ओर फैले हुए तथा भयकर रूपसे चिंघाड़ते हुए उन्होंने मुनियोंको घेर लिया । दशरथके

धनुवगोहि विहटिउ, विज्झिय नागे य सबओ दूर । जाया लक्खणपडमा, पसन्नहियया तओ दो वि ॥ १८ ॥
 पक्खालिऊण रामो, निज्जरमल्लिण साहुचलणजुए । लक्खणसमप्पिण्हि, अच्छेइ य वल्लिक्कुमुमेहिं ॥ १९ ॥
 गत्तिसरिम च एत्तो, कुणन्ति मुणिवन्दण परमतुट्ठा । जणयतणयाएँ समय, हलहर-नारायणा दो वि ॥ २० ॥
 वीणा मणोहरसरा, पडमो धेत्तूण वायई विहिणा । साहुगुणसपउत्त, गायड गेय च बहुमेय ॥ २१ ॥
 मावेण जणयतणया, मुणिपुरओ नच्चिउ समाट्ठा । लीला-विलास-अभिणय, दावेन्ती चलचलन्तोऊ ॥ २२ ॥
 ताव चिय अत्थाओ, मडलन्तो अम्बर दियसनाहो । उवसग्गस्स व भीओ, किरणवलेण समं नट्ठो ॥ २३ ॥
 सहसा ममोत्थय चिय, गयणयल भूयमयसहस्सेसु । दादामवट्ठट्ठिय-हुयवहजाल मुयन्तेसु ॥ २४ ॥
 मुञ्चन्ति सिर-कलेवर-जङ्घाई बहुविहाइ अङ्गाइ । धणविन्दुरुहिरवास, वासन्ति य तडतडाराव ॥ २५ ॥
 केई निसुल्लहत्था, अन्ने अम्पि-कणय-तोमरकरगा । मुक्कट्टासमीसण-सखोभियदमदिसायक्का ॥ २६ ॥
 गय-वग्ग-सीह-चित्तय-सिवासुहुज्जलियभीसणायारा । अह खोभिउ पवत्ता, भूया समणं समियपावे ॥ २७ ॥
 आलाइऊण सीया, अणयवेयाल-भूयसवट्ठ । नच्चणविहिं पमोत्तुं, भीया गमं ममल्लीणा ॥ २८ ॥
 भणिया य राधवेण, चिट्ठु भट्टे । मुणीण पामूले । अहय पुण उवसग्ग, लक्खणसहिओ पणासेमि ॥ २९ ॥
 धेत्तूण धणुवराइ, दोहि वि अप्फालियाइ अडगाड । सहेण तेण सेलो, नज्जइ आकम्पिओ सयलो ॥ ३० ॥
 अह सो जोइसवासी, देवो अणलप्पभो चि नामेणं । अवहिविसण जाणड, हलहर-नारायणा एए ॥ ३१ ॥
 मायाविशुब्बिय त, उवसग्ग मुणिवराण अवहरिउं । वच्चइ निययविमाण, गयण पि मुनिम्मल ज्ञाय ॥ ३२ ॥

पुत्रोंने उन्हें देखा । (१७) उन्होंने धनुषको टकारसे बिहल करके तथा तितर-वितर करके उन हाथियोंको बहुत दूर भगा दिया । तब दोनों राम व लक्ष्मण मनमें प्रसन्न हुए । (१८)

मरनेके पानीसे साधुओंके चरणोंका प्रक्षालन करके लक्ष्मणके द्वारा दिये गये लता-पुष्पोंसे रामने पूजा की । (१९) सीताके साथ हलधर और नारायण (राम और लक्ष्मण) दोनोंने अत्यन्त तुष्ट हो यथाशक्ति मुनिको वन्दन किया । (२०) मनोहर स्वरवाली वीणा लेकर रामने विधिपूर्वक वजाई और साधुके गुणोंसे युक्त नानाविध गीत गाये । (२१) लीलापूर्वक और विलासके साथ अभिनय करती हुई तथा चपल जंघावाली सीता मुनिके आगे भावपूर्वक नाचने लगी । (२२) उसी समय आकाशको मलिन करता हुआ सूर्य अस्त हो गया । मानो उपसर्गसे डरकर किरण रूपी सेनाके साथ वह भाग गया । (२३)

उस समय दौताके पोसनेसे उठी हुई अग्निकी ज्वालाको छोड़नेवाले लाखों भूतोंसे आकाश सहसा आच्छादित हो गया । (२४) वे सिर, शरीर और जोंघ आदि अनेक प्रकारके अवयव फेंकने लगे तथा वादलोंकी घुँटोंकी तरह तड़ तड़ आवाज करती हुई रुधिरकी वर्षा करने लगे । (२५) कई भूतोंके हाथमें त्रिशूल था, दूसरोंके हाथमें तलवार, कनक व तोमर थे । मुक्त अट्टहासके कारण भीषण लगने वाले उन्होंने दसों दिशाओंको सचोभित कर दिया । (२६) हाथी, वाघ, सिंह, चीते और सियारके मुखवाले तथा ऊँची ज्वालाओंसे युक्त भीषण आकृतिवाले वे भूत निष्पाप श्रमणोंको लुब्ध करने लगे । (२७) बहुतसे पिशाच और भूतोंके समूहको देखकर भयभीत सीता नाचना छोड़कर रामके पास आई । (२८) रामने कहा कि, हे भट्टे ! तुम मुनियोंके चरणोंमें बैठो । लक्ष्मणके साथ मैं उपसर्गका नाश करता हूँ । (२९) दोनोंने धनुष लेकर खूब आस्फोटन किया । मालूम होता है, उस आवाजसे सारा पर्वत काँप गया । (३०) तब अनलप्रभ नामके उस ज्योतिष्क देवने अवधिज्ञानसे जाना कि ये हलधर और नारायण हैं । (३१) मुनियोंके ऊपर मायाके द्वारा किये गये उस उपसर्गका सवरण करके वह अपने विमानमें चला गया । आकाश भी अतिनिर्मल हो गया । (३२)

जणिए य पाडिहेरे, हलहर-नारायणेहि साहूण । कम्मस्स खयवसेण, उप्पन्न केवलज्जाण ॥ ३३ ॥
 तत्तो य चउनिक्काया, समागया सुरगणा नरगणा य । थोऊण समणसीहे, जहाविह चेव उवविट्ठा ॥ ३४ ॥
 काऊण केवलीण, पूया नमिऊण सबभावेण । सीयाएँ दो वि पासे, उवविट्ठा राम-सोमिती ॥ ३५ ॥
 तो सुरगणाण मज्जे, पडमो पुच्छड महामुणो एत्तो । अज्ज निसासुवसग्गो, केण कओ भे अपुण्णेण ? ॥ ३६ ॥
 अह साहिउ पवत्तो, केवलज्जाणी परवभवसमूह । अत्थि चियि वक्खाया, नयरी वि हु पडमिणी नाम ॥ ३७ ॥
 तं भुज्ज वरनयरि, नराहिवो विजयपवओ नाम । सुरवहुसमाणरूवा, महिला वि य धारिणी तस्स ॥ ३८ ॥
 तत्थेव वसड दूओ, अमयसरो विविहसत्थमडकुसलो । उवओगा से धरिणी, तीए दो सुन्दरा पुत्ता ॥ ३९ ॥
 उडिओ त्थ हवड एक्को, विडओ मुडओ त्ति नाम नामेण । सो नरवईण दूओ, पवेसिओ दूयकज्जेण ॥ ४० ॥
 वसुभूईण समाण, मिट्ठेण कवडपीडपमुहेण । वच्चद परविसय सो, अणुदियह देहसोक्खेण ॥ ४१ ॥
 विप्पो वि य वसुभूई, आसत्तो तस्स महिलियाएँ सम । दूयं हन्तूण तओ, रयणीसु छलेण विणियत्तो ॥ ४२ ॥
 साहेड य वसुभूई, जणस्स विणियत्तिओ अह तेण । दूयधरिणीएँ समय, कुणइ य सो दुडुमन्तणय ॥ ४३ ॥
 उवओगा भणइ तओ, एए हन्तूण दो वि पुत्ते ह । भुज्जामि तुमे समय, भोग निक्कण्टय सुडर ॥ ४४ ॥
 त वम्भणीएँ सब, रइए वसुभूडमहिलियाएँ उ । ईसालुणीएँ सिट्ठ, उडयस्स य ज जहावत्त ॥ ४५ ॥
 तो रोसवसगाण, उडिण अमिवरेण तिव्वेण । सो मारिओ कुविप्पो, मेच्छो पल्लिमि उप्पन्नो ॥ ४६ ॥
 अह अन्नया कयाई, चाउवण्णेण समणसङ्घेण । मइवद्धणो सुसाहू, समागओ पडमिणि नयरिं ॥ ४७ ॥
 आसि तया वक्खाया, अणुद्धरा नाम सयलगणपालो । धम्मज्जाणोवगया, वच्छल्लपभावणुज्जुत्ता ॥ ४८ ॥

राम एव लक्ष्मणने साधुओंके प्रातिहार्य किये । कर्मके क्षयसे उन्हें केवलज्ञान उत्पन्न हुआ । (३३) तब चारो निकायोंके देवगण तथा मानवगण आये और श्रमणोंमें सिद्ध जैसे उनकी स्तुति करके यथायोग्य स्थान पर बैठ गये । (३४) केवलियोंकी पूजा करके और सर्वभावसे वन्दन करके राम व लक्ष्मण दोनों ही सीताके पास बैठे । (३५) तब रामने पूछा कि देवताओंके गणोंमेंसे किस श्रपुण्यशालीने आज रातके समय आप पर उपसर्ग किया था ? (३६) इसपर केवलज्ञानीने परभवोंके बारेमें कहना शुरू किया—

पद्मिनी नामकी एक प्रसिद्ध नगरी है । (३७) उस सुन्दर नगरीका विजयपर्वत नामका राजा उपभोग करता था । देवकन्याके जैसे रूपवाली धारिणी उसकी पत्नी थी । (३८) वहीं पर विविध शास्त्रोंमें अत्यन्त कुशल अमृतसर नामका एक दूत रहता था । उसको गृहिणीका नाम उपयोग था । उसके दो सुन्दर पुत्र थे । (३९) उनमेंसे एकका नाम उदित और दूसरेका नाम मुदित था । वह दूत राजाके द्वारा दौत्यकार्यके लिए वाहर भेजा गया । (४०) कपटी प्रेम करनेवाले तथा प्रतिदिन शरीरसुखमें आसक्त वसुभूति नामके मित्रके साथ वह दूसरे देशमें गया । (४१) वसुभूति ब्राह्मण उसकी स्त्रीमें आसक्त था, अतः रातमें छलसे दूतको मारकर वह वापस लौट आया । (४२) वसुभूतिने लोगोसे कहा कि उसने मुझे लौटा दिया है । दूतपत्नी उपयोगके साथ उसने दुष्ट मंत्रणा की । (४३) तब उपयोगाने कहा कि इन दो पुत्रोंको भी मार डालो, जिससे मैं निष्कण्टक हो चिरकाल पर्यन्त तुम्हारे साथ भोग भोग सकूँ । (४४) वसुभूतिकी ईर्ष्यालु ब्राह्मणपत्नीने जैसा हुआ था वैसा सब कुछ रातके समय उदित से कहा । (४५) तब रोषके वशीभूत उदितने तोक्षण तलवारसे उस दुष्ट ब्राह्मणको मार डाला । मरकर वह श्लेच्छके रूपमें एक पत्नीमें उत्पन्न हुआ । (४६)

एक दिन चतुर्विध श्रमणसंघके साथ मतिवर्धन नामक साधु पद्मिनीनगरीमें आये । (४७) उस समय सारे गणका पालन करनेवाली, धर्मध्यानमें लीन, साधर्मिवात्सल्य एव धर्मप्रभावनामें उद्युक्त अनुद्धरा प्रसिद्ध थी । (४८) श्रमणसंघके

भो नमनसद्वसतिओ, साह् मद्बद्धणो वरुज्जाणे । उवविट्ठो गणजेट्ठो, तसपाणविवज्जिउद्देमे ॥ ४९ ॥
 उज्जाणवालण्ण, मिट्ठं गन्तूण नरवरिन्दस्म । सामिय वसन्ततिलण्ण, उज्जाणे आगया समणा ॥ ५० ॥
 भोऊण वयणमेय, नगहिवो विजयपवयो गन्तु । मद्बद्धणमाईए, पणमड समणे समियपावे ॥ ५१ ॥
 नमिऊण मुणिवरिन्द, जपड भोगेणु मज्झ अहिलासो । भयव ! साहवचरिय, अगमत्यो धारिउं अहय ॥ ५२ ॥
 भणड मुणी मुणियत्थो नरवड । जा एम भोगतण्हा ते । भवमयमहस्सजणणी, ममारनिवन्धणकरी य ॥ ५३ ॥
 गयकण्णतालसग्गि, विज्जुलयाचच्चल हवड जीयं । मुमिणसमा होन्ति ट्ठे, वन्धुमिणेहा य भोगा य ॥ ५४ ॥
 न्णभङ्गुरे मरीरे, का एत्थ रडं सभावदुग्गन्धे । नरयसरिच्छे धोरे, दुग्गुज्झिण किमिकुलावासे ॥ ५५ ॥
 वम-कल्ल-सम्भ-सोणिय-मुत्तामुडकट्ठे मल्लसभावे । वसिऊण गम्भवासे, पुणरवि त चेव अहिलससि ॥ ५६ ॥
 एवविहम्मि देहं, जे पुरिमा विमयरागमणुरत्ता । ते दुहसहस्सपउरे, धोरे हिण्डन्ति ममारे ॥ ५७ ॥
 एव चिय मणहत्थि, वचन्त विसयमकडपहेयु । वेरग्गवल्लमग्गो, धरहि नाणङ्गुसेण तुम् ॥ ५८ ॥
 पणमनु जिण नराहिव भत्ति काऊण वज्जिय कुडिट्ठी । समारमल्लिनाह, जेण अविग्गेण उत्तरमि ॥ ५९ ॥
 नोहारिमहासेव, हन्तूण सजमासिणा सिग्घ । अज्जासिय सिद्धिपुर, करेह रज्ज भयविमुडं ॥ ६० ॥
 ज एव मुणिवरण, भणियो चिय विजयपवयो राया । सवेगसमावन्नो, मुणिस्स पासग्गि निक्खन्तो ॥ ६१ ॥
 ते वि तहि जिणविहिय, नाण भोऊण भायरो दो वि । वेरग्गजणियकरणा, समणत्त जाव पडिवन्ना ॥ ६२ ॥
 सम्मेयपवय ते, वन्धणहेउम्मि तत्थ वचन्ता । मग्गाओ पम्भट्ठा, इसिण्डपल्लि समणुपत्ता ॥ ६३ ॥
 जो वि य सो वसुभूट्ठ, मेच्छो ते साहवे तहिं दट्ठुं । सविऊण समादत्तो, कक्कस-फल्सेहि वयणेहिं ॥ ६४ ॥

साथ समुदायमें ज्येष्ठ वह मतिवर्धन साधु सुन्दर उद्यानमें त्रस एवं दूसरे प्राणियोंसे रहित स्थानमें ठहरे । (४९) उद्यान पालकने जाकर राजासे कहा कि, हे स्वामी ! वसन्ततिलक उद्यानमें श्रमण पधारें हैं । (५०) ऐसा कथन सुनकर विजयपर्वत राजाने जाकर मतिवर्धन आदि निष्पाप साधुओंको वन्दन किया । (५१) मुनिवरको नमन करके उसने कहा कि, हे भगवान् ! भोगोंमें मुझे अभिलाषा है, अतः साधुका चरित्र ग्रहण करनेमें मैं असमर्थ हूँ । (५२) इसपर गीतार्थ मुनिने कहा कि—

हे राजन् ! तुम्हारी यह जो भोगतृष्णा है वह लाखों भवोंकी जननी और संसारका बन्धन करनेवाली है । (५३) हाथीके कान, तालपत्र (अथवा गजकर्ण नामक द्वीपमें होनेवाले तालपत्र) तथा विजलीके समान जीवन चंचल होता है । बन्धुजनोंके चे न्ह और भोग स्वप्न सरीखे होते हैं । (५४) क्षणभंगुर, स्वभावसे ही दुर्गन्धमय, नरकके समान भयंकर, जुगुप्सा-जनक और क्रमियोंके आवासरूप इस शरीरमें आसक्ति कैसी ? (५५) चरवी, कलढ, श्लेष्म, रक्त एव मूत्र रूप अशुचि पदार्थोंके कीचड़वाले और स्वभावसे ही मलरूप ऐसे गर्भवासमें निवास करके पुनः उसीकी अभिलाषा तुम करते हो । (५६) ऐसे शरीरमें जो पुरुष विषयरागसे अनुरक्त होते हैं वे हज्जारों दुःखोंसे भरे हुए घोर संसारमें परिश्रमण करते हैं । (५७) इस प्रकार विषयरूपी संकटाकीर्ण पथमें जाते हुए मनरूपी हाथीको वैराग्य बलसे युक्त हो ज्ञानरूपी अकुशसे तुम क्वाबूम रखो । (५८) हे राजन् ! कुट्टिका परित्याग करके भक्तिपूर्वक जिनेश्वरको वन्दन करो, जिससे संसाररूपी सागरको तुम निर्विघ्न पार कर सकोगे । (५९) मोहरूपी शत्रुके महासैन्यको संयमकी तलवारसे शीघ्र ही मारकर और सिद्धिरूपी नगरमें अधिष्ठित हो भयसे विनिर्मुक्त राज्य करो । (६०)

मुनिवरके द्वारा इस तरह कहे गये विजयपर्वत राजाने वैराग्य धारण करके उसी मुनिके पास दीक्षा ली । (६१) वहाँ जिन भगवान् द्वारा उपदिष्ट ज्ञानको सुनकर उन दोनों भाइयोंको वैराग्य-जनित कर्णा हो आई । उन्होंने भी श्रमणत्व अंगीकार किया । (६२) सम्मैतपर्वतके ऊपर वन्दनके लिए जाते हुए वे मार्ग भूल गये और अनार्योंके एक गाँवमें जा पहुँचे । (६३) वहाँ जो वसुभूति म्लेच्छ था वह उन साधुओंको देखकर कर्कश एवं कठोर वचनोंसे गालियाँ देने लगा । (६४)

त पेच्छिअण मेच्छ, जीवसमाणं मुणीहि सायार । गहिय पच्चखाण, पडिमाजोगो य पडिवन्नो ॥ ६५ ॥
 सपत्तो य सयास, मेच्छो हन्तु समुज्जओ पावो । सेणावईण दिट्ठो, निवारिओ विहिनिओगेण ॥ ६६ ॥
 पउमो मुणिं पवुत्तो, एव मेच्छेण हम्ममाणा ते । सेणावईण दोण्णि वि, निवारिया रेण कज्जेण ॥ ६७ ॥
 केवलनाणेण मुणी, परभवचरिय कहेह विट्ठियत्थो । नक्खद्वान्निवासी, सहोयरा करिसया दो वि ॥ ६८ ॥
 वाहेण गहियसन्त, सउण आहारकारणद्वए । ते करिसया दयाल, मोल्ल दाऊण मोएन्ति ॥ ६९ ॥
 काल काऊण तओ, सउणो मेच्छाहिवो समुप्पन्नो । ते करिसया य दोण्णि वि, जाया उद्विओ य मुद्विओ य ॥ ७० ॥
 सउणो मारिज्जन्तो, जम्हा परिरक्खिओ करिसएहि । सेणावईण तम्हा, मुणी वि परिरक्खिया तह्या ॥ ७१ ॥
 जं जेण निययकम्म, समज्जिय परभवम्मि जीवेण । त तेण पावियव, ससारे परिभमन्तेण ॥ ७२ ॥
 एव उवसग्गाओ, विणिग्गया साहवो तओ गन्तु । सम्मेयपवओवरि, कुणन्ति जिणवन्दण पयओ ॥ ७३ ॥
 आराहिऊण विहिणा, चिरकाल नाण-दसण-चरित्त । आउक्खयम्मि साह, उववन्ना देवलोगम्मि ॥ ७४ ॥
 वसुभई वि बहुत्त, काल भमिऊण नरय-तिरिग्गमु । पत्तो सुमाणुसत्त, जट्ठाधरो तावसो जाओ ॥ ७५ ॥
 काऊण य वालतव, जोइसवासी सुरो समुप्पन्नो । नामेण अग्गिकेऊ, मिच्छत्तमई महापावो ॥ ७६ ॥
 भरहम्मि अरिट्ठपुरे, पियवओ नाम नरवई वसइ । तस्स दुवे भज्जाओ, पउमाभा कच्चणाभा य ॥ ७७ ॥
 ते मुरलोगाउ चुया, पउमाभाए सुया समुप्पन्ना । रयणरह-वचित्तरहा, देवकुमारोवमसिरीया ॥ ७८ ॥
 चविउ जोइसियसुरो, कणयाभानन्दणो समुप्पन्नो । बहुगुणनिहाणभूओ, अणुद्धरो नाम विक्खाओ ॥ ७९ ॥
 रज्ज सुयाण दाउ, पियवओ छट्ठिणाणि जिणभवणे । सलेहणाए काल, काऊण सुराल्लयं पत्तो ॥ ८० ॥

जीवनको समाप्त करनेवाले उस म्लेच्छको देखकर मुनियोने सागार (अपवाद्युक्त) प्रत्याख्यान ग्रहण किया और प्रतिमायोग (कायोत्सर्ग अथवा जैनशास्त्रोक्त नियम-विशेष) धारण किया । (६५) मारनेके लिए उद्यत वह पापी म्लेच्छ समीप आ पहुँचा । दैवयोगसे सेनापतिने उसे देखा और रोका । (६६)

रामने मुनिसे पूछा कि म्लेच्छ द्वारा मारे जाते उन दो मुनियोकी सेनापतिने किस लिए रक्षा की ? (६७) देवलजानसे रहस्यको जाननेवाले मुनिने परभवका चरित कहा कि यक्षस्थानके निवासी वे दोनों किसान भाई थे । (६८) आहारके लिए शिकारी द्वारा पकड़े गये पक्षीको उन दयालु किसानोंने मूल्य देकर छुड़ाया । (६९) उसके बाद मर करके वह पक्षी म्लेच्छराजाके रूपमें उत्पन्न हुआ और वे दोनों किसान उदित और मुदित हुए । (७०) मारे जाते पक्षीको चूँकि किसानोंने बचाया था अतः सेनापतिने उस समय मुनियोकी रक्षा की । (७१) परभवमें जिस जीवने जो कर्म अपने लिए उपार्जित किया होता है वह ससारमें परिभ्रमण करते हुए उसको प्राप्त होता ही है । (७२)

इस प्रकार उपसर्गसे युक्त साधुओंने उस सम्मेल शिखरके ऊपर जाकर जिनेन्द्राको भावपूर्वक वन्दन किया । (७३) चिरकाल पर्यन्त ज्ञान, दर्शन एवं चारित्रकी विधिवत् आराधना करके आयुका क्षय होनेपर वे साधु देवलोकमें उत्पन्न हुए । (७४) वसुभूतिने भी बहुत काल तक नरक एवं तिर्यच गतियोंमें परिभ्रमण करके अच्छा मनुष्यजन्म प्राप्त किया और जटाधारी तापम हुआ । (७५) वालतप (अज्ञानपूर्वक तप) करके वह अग्निकेतुके नामसे मिथ्यात्वी और महापापी ज्योतिष्क देवके रूपमें उत्पन्न हुआ है । (७६) भरतक्षेत्रमें आये हुए अरिष्टपुरमें प्रियवद नामका राजा रहता था । उसकी पद्माभा और कनकाभा नामकी दो भार्याएँ थीं । (७७) वे देवलोकसे च्युत होकर पद्माभाके रत्नरथ और चित्ररथ नामके देवकुमारोंके समान कान्तिवाले पुत्रोंके रूपमें उत्पन्न हुए । (७८) ज्योतिष्क देव भी च्युत होकर कनकाभाके बहुतसे गुणोंके निधानभूत ऐसे पुत्रके रूपमें पैदा हुआ और अनुद्धरके नामसे विख्यात हुआ । (७९) प्रियवदने पुत्रोंको राज्य देकर और छः दिनतक जिन मन्दिरमें सलेखना करके मरनेपर देवलोक प्राप्त किया । (८०) वहीं पर लक्ष्मीके समान सुन्दर शरीरवाली श्रीप्रभा नामकी

तत्र रायध्या, सिरिप्पमा नाम सिरिसमाणङ्गी । त मगन्ति कुमाग, रयणरहा-ऽणुद्धरा दो वि ॥ ८१ ॥
 रणरहेण तओ सा, लद्धा सोऊणऽणुद्धरो रुद्धो । विसयं तस्स ममत्थं, वलेण सहिओ विणासेइ ॥ ८२ ॥
 तत्ता रयणरहेण, गहिउ सो चित्तरहसम तेण । काऊण पञ्चदण्ड, निच्छूढो निययदेसाओ ॥ ८३ ॥
 रत्तिगण-अवमाणण-परभवजणिण वड्ढरदोसेण । दीहजडामउडधरो, वक्कलिणो तावमो जाओ ॥ ८४ ॥
 ते नत्थ दो वि नियया, सहोयरा गेहिऊण पवज्ज । कालगया मुरलोए, देवा जाण महिद्धीया ॥ ८५ ॥
 ते मोत्तूण मुरमुद्, चड्या मिद्धत्थनयरसामिस्स । खेमकरस्स पुत्ता, जाया विमलाए गन्भम्मि ॥ ८६ ॥
 मुन्दरूवावयो, पढमो चिय देसभूसणो नाम । कुलभूसणो त्ति वीओ, गुणेहि जो भूमिओ निच्च ॥ ८७ ॥
 नायरघोमस्स तओ, पासे सिक्खन्ति सबविज्जाओ । नरवइसमप्पिया ते, सहोयरा ते उ कयविणया ॥ ८८ ॥
 ते गुग्गिहे वमन्ता, न चेव जाणन्ति परियण सयण । देहुवगरण सब, ताण तहिं चेव सन्निहिय ॥ ८९ ॥
 चिरकालस्स कयाई, वेत्तूण उवज्जओ कुमारवरे । खेमकरस्स पासे, गओ य संपूइओ तेण ॥ ९० ॥
 वायायणभवणत्थ, कन्न दट्ठूण दो वि रायमुया । हियएण अहिल्लसन्ता, अणिमिसनयणा पलोयन्ति ॥ ९१ ॥
 अम्हं किर महिल्लये, चिन्तासमणन्तर गया कन्ना । ताएण समाणीया, मा एसा नत्थि सदेहो ॥ ९२ ॥
 ताव य वन्दीण तहिं, घुट्ट खेमकरो जयउ राया । विमलादेवीएँ सम, जस्सेए मुन्दरा पुत्ता ॥ ९३ ॥
 वायायणम्मि लीणा, मुचिर कमलस्सवा वि वरकन्ना । जयउ इमा गुणनिल्या, जीसे एक्कोयरा सूरा ॥ ९४ ॥
 त मुणिऊण कुमारा, सद्दं वन्दिस्स सोयरा वहिणी । जणन्ति जओ दोणि वि, सवेगपरायणा जाया ॥ ९५ ॥
 धिद्धी अहो । अकज्ज, सत्तं मोहस्स विलसियं एय । ज सोयरा वि वहिणी, अहिल्लसिया मयणमूढेण ॥ ९६ ॥
 परिचिन्तिऊण एय, दोणि वि सजायतिवसवेगा । सोगाउर च जणाणि, पियर मोत्तूण पवइया ॥ ९७ ॥

एक राजकन्या थी । रत्नरथ और अनुद्धर दोनोंने उसकी भगनी की । (८१) बादमें, रत्नरथने वह प्राप्त की है ऐसा सुनकर रघु अनुद्धर सेनाके साथ उसका प्रदेश उजाड़ने लगा । (८२) तब चित्ररथके साथ उस रत्नरथने उसे पकड़ लिया और पंचदण्ड करके अपने देशमेंसे उसे निष्कासित किया । (८३) तिरस्कार, अपमान और परभवजनित वैर एवं द्वेषसे वह बड़ी-बड़ी जटाओंका मुकुट धारण करनेवाला बल्कली तापस हुआ । (८४) वे दोनों नियमधारी भाई प्रव्रज्या ग्रहण करके मरनेपर देवलोकमें बड़ी भारी ऋद्धिवाले देव हुए । (८५) वे देवोंके सुखका उपभोग करके वहाँसे च्युत होनेपर सिद्धार्थनगरके राजा क्षेमकरकी पत्नी विमलाके गर्भसे पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुए । (८६) देशभूषण नामका पहला पुत्र सुन्दर रूप और अवयववाला था, जबकि कुलभूषण नामका दूसरा पुत्र गुणोसे नित्य भूषित था । (८७)

राजाके द्वारा समर्पित वे दोनों चिनयी भाई सागरघोषके पास सब विद्याएँ सीखने लगे । (८८) गुरुके गृहमें रहते हुए वे अपने कुटुम्ब-परिवार तथा घरके वारेमें कुछ भी नहीं जानते थे । शरीरके सब उपकरण उन्हें वहीं पहुँचाये जाते थे । (८९) चिरकालके बाद उपाध्याय उन कुमारोंको लेकर क्षेमकरके पास गया और उसने उसकी पूजाकी । (९०) भवनके वातायनमें बैठी हुई कन्याको देखकर दोनों ही राजकुमार हृदयसे अभिलाषा करते हुए उसे अपलक नेत्रोंसे देखने लगे । (९१) सोचते ही हमारी पत्नीके लिए पिता इस कन्याको लाये हैं, इसमें सन्देह नहीं । (९२) उसी समय वन्दि-जनोंने उद्योपणा की कि जिनके ये सुन्दर पुत्र हैं उन क्षेमकर राजाकी विमलादेवीके साथ जय हो । (९३) वातायनमें चिरकालसे स्थित तथा कमलाके समान कान्तिवाली उत्तम कन्या, जिसके ये दोनों गुणोंके आवासरूप तथा शूरवीर सहोदर भाई हैं, उसकी जय हो । (९४) वन्दिजनोंका यह शब्द सुनकर कुमारोंने जाना कि यह तो हमारी सगी बहन है । इस पर वे दोनों सवेगपरायण हुए । (९५) इस अपकृत्यके लिए धिक्कार है । यह सब मोहका विलास है कि कामसे मोहित हमने सहोदरा बहनकी अभिलाषा की—ऐसा सोचकर उन दोनोंको तीव्र वैराग्य प्राप्त हुआ । शोकातुर माता-पिताको छोड़कर वे प्रव्रजित हुए । (९६-७) क्षेमकर राजा भी पुत्रोंके वियोगके कारण आरम्भका परित्याग करके संयम, तप और नियमोंमें

खेमकरो वि राया, पुत्तविजोणेण वज्जियारम्भो । सजम-तव-नियमरओ, मरिउ गरुडाहिवो जाओ ॥ ९८ ॥
 आसणकम्पेण तओ, उवसग्ग सुमरिऊण पुत्ताण । एत्थाऽऽगओ महप्पा, हवइ महाल्लोयणो एसो ॥ ९९ ॥
 जो वि य अणुद्धरो सो, सङ्ख घेतूण कोमुई नयरिं । पत्तो सुसङ्खसहिओ, जत्थ य राया सुहाधारो ॥ १०० ॥
 कन्ता से हवइ रई, वीया अवरुद्धिया मयणवेगा । मुणिवरदत्तसयासे, सम्मत्तपरायणा जाया ॥ १०१ ॥
 अह अन्नया नरिन्दो, पुरओ मयणाएँ भणइ विम्हइओ । घोर तवोविहाण, कुणन्ति इह तावसा एए ॥ १०२ ॥
 तो भणइ मयणवेगा, इमाण मूढाण को तवो सामि ! । सम्मत्तनाण-दसण-चरित्तरहियाण दुट्ठाण ? ॥ १०३ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, रुट्ठो च्चिय नरवई इम भणिओ । अचिरेण इमे पेच्छसु, पडिया एए चरित्ताओ ॥ १०४ ॥
 एव भणिऊण तो सा, सगिह सपत्थिया निसासमए । धूया य नागदत्ता, तावसनिलयं विसज्जेइ ॥ १०५ ॥
 गन्तूण य सा कन्ता, तावसगुरुवस्स जोगजुत्तस्स । ढावेऊण पवत्ता, देह वरकुङ्कुमविलित्त ॥ १०६ ॥
 अद्धुग्घाडा थणया, गयकुम्भाभ च नाहिपरिवेढ । विउल नियम्बफल्लय, कयलीथम्मोवमे ऊरू ॥ १०७ ॥
 त दट्ठूण वरतणू, खुभिओ च्चिय तावसो समुल्लवइ । वाले ! कस्स वि दुहिया ? इहागया केण कज्जेण ? ॥ १०८ ॥
 तो भणइ वालिया सा, सरणागयवच्छला । निसामेहि । अहय दोसेण विणा, गिहाउ अम्माएँ निच्छूढा ॥ १०९ ॥
 कासायपाउयङ्गी, अहमवि गेण्हामि तुज्ज नेवच्छ । अणुमोएहि महाजस !, सरणागयवच्छलो होहि ॥ ११० ॥
 ज एव वालियाए, भणिओ च्चिय तावसो समुल्लवइ । को ह सरणस्स पिए ! नवर पुण तुम मह सरण ॥ १११ ॥
 एव भणिऊण तो सो, मणेण चिन्तेइ उज्जुया एसा । उवगूहिउ पवत्तो, भुयासु मयणगितवियङ्गो ॥ ११२ ॥
 मा मा न वट्ठइ इम, कम्म विहिवज्जिया अह कन्ता । गन्तूण मज्झ जणणी, मग्गसु को अम्ह अहिगारो ? ॥ ११३ ॥

निरत हुआ । मर करके वह गरुडाधिपति हुआ । (९८) आसनके ढोलनेसे पुत्रोंका उपसर्ग याद करके वह महात्मा यहाँ आया है यह अत्यन्त दर्शनीय है । (९९)

जो वह संघसे युक्त अनुद्धर था वह भी संघ लेकर जहाँ शुभाधार राजा था उस कौमुदी नगरीमें आ पहुँचा । (१००) उसकी एक पत्नी रति और दूसरी पत्नी मदनवेगा थी । दत्त नामक मुनिवरके पास वे सम्यक्त्व परायण हुई । (१०१) एक दिन विस्मित राजाने मदनके आगे कहा कि यहाँ पर ये तापस घोर तप करते हैं । (१०२) तब मदनवेगाने कहा कि, हे स्वामी ! सम्यक् ज्ञान-दर्शन-चारित्रसे हीन इन मूढ और दुष्टोंका तप कैसा ? (१०३) ऐसा वचन सुनकर रुष्ट हुए राजाको उसने कहा कि आप शीघ्र ही इन्हें चारित्रसे भ्रष्ट देखोगे । (१०४) ऐसा कहकर वह अपने भवनमें गई और रातके समय नागदत्ता नामकी अपनी लड़कीको तापसोके निवासस्थानमें भेजा । (१०५) जा करके वह कन्या योगयुक्त तापसगुरुओंको उत्तम कुंकुमसे लिप्त देह दिखाने लगी । (१०६) उसके स्तन आगे खुले हुए थे, नाभिका घेरा हाथीके गण्डस्थलके सदृश था, नितम्बप्रदेश विशाल था और जोँघे कदलीस्तम्भ जैसी थीं । (१०७) उस सुन्दर शरीरवालीको देखकर क्षुब्ध तापस पूछने लगा कि, हे वाले ! तू किसकी लड़की है और किसलिए यहाँ आई है ? (१०८) इसपर उस वालिकाने कहा कि, हे शरणागतवत्सल ! आप सुनें । विना दोषके माताने मुझे निकाल दिया है । (१०९) काषाय बलोंसे अंग ढकनेवाली मैं आपके वस्त्र ग्रहण करना चाहती हूँ । हे महाशय ! आप अनुमति दें । आप शरणमें आये हुए पर वात्सल्य दिखलावें । (११०) बालाके ऐसा कहनेपर तापसने कहा कि, हे प्रिये ! मैं शरण देनेवाला कौन ? केवल तुम ही मेरे लिए शरणरूप हो । (१११) ऐसा कहकर उसने मनमें सोचा कि यह सरल है । मदनान्निसे तपे हुए शरीरवाला वह भुजाओंसे उसे आलिंगन देनेके लिए प्रवृत्त हुआ । (११२) नहीं, नहीं, ऐसा कर्म करना योग्य नहीं है । मैं कन्या विधि द्वारा वर्जित हूँ । मेरा अधिकार क्या है ? जा करके मेरी मातासे मँगनी करो । (११३) ऐसा कहनेपर वह लड़कीके साथ राजाके भवनमें गया । पैरोमें

पव मणिओ पयट्ठो, ममय वालाएँ पत्थिओ मयण । विन्नवड पायवडिओ, विलासिणी । देहि मे कन्न ॥ ११४ ॥
 ताव च्चिग पटमयर, कयमदेसेण नरवरिन्देण । वेमाएँ पायवडिओ, दिट्ठो सो तावसो घिट्ठो ॥ ११५ ॥
 च्चरगज्जवेनु वड्ढा, खल्लियार पाविओ पहायस्मि । पुट्ठ भमन्तो य मओ, किन्हेसजोणीयु उप्पन्नो ॥ ११६ ॥
 कम्मपरिनिजगण, कट्ठ वि य मणुयत्तणम्मि आयाओ । धण-वन्धु-मयणरहिओ, जणओ वि गओ परविण्ण्य ॥ ११७ ॥
 जा कुमारभाव, हरिया जणणी वि तस्म मेच्छेहि । अड्डुक्खिओ समाणो, तावमयम्म समल्लीणो ॥ ११८ ॥
 अट्ठकट्ठ वालत्तव, विहिणा काऊण आउगे जीणे । जाओ जोडसवासी, देवो अणलप्पट्ठो नाम ॥ ११९ ॥
 नयव अणन्तविण्णो, सिस्सेण पुच्छिओ विवुट्ठमज्झ । मुणिसुवयस्स तित्थ, होही को केवली अन्नो ॥ १२० ॥
 मण्ड नओ णन्तवलो, मह निवाण गयस्स होहन्ति । समणा समाहियमणा, दो वि जणा केवली एत्थ ॥ १२१ ॥
 निगन्धसमणमीहो, पट्ठमो च्चिय देसभूसणो नाम । कुलभूसणो ण्ण वीओ, केवलनाणी जगुत्तारो ॥ १२२ ॥
 अणलप्पभो वि मुणित्ठ, केवलमुहकमलनिगयं वयण । हियण अणुमरन्तो, निययट्ठण समल्लीणो ॥ १२३ ॥
 अह अन्नया उवहीण, अट्ठे नाऊण एत्थ कयजोगा । जपइ करेमि मिच्छा, अणन्तविण्ण्यस्म वयणं तं ॥ १२४ ॥
 अहिमाणेण तुरन्तो, दहागओ पुववेगदढरोसो । काऊण य उवमग्ग, अङ्घोर पत्थिओ सघरं ॥ १२५ ॥
 नारायणसहिण्ण, राघव । ज ते कयं तु वच्छल । कम्मक्खण्ण अट्ठ, केवलनाण ममुप्पन्न ॥ १२६ ॥
 मुणिकण एवमाई, वेरनिमित्त तु परभवदुहट्ठ । परिहरह वेरकज्जं, धम्मेक्कमणा सया होह ॥ १२७ ॥
 एव ते सुरमणुया, मुणिकण देसभूसणुल्लवे । भीया भवदुक्खाण, सम्मत्तपरायणा जाया ॥ १२८ ॥

गिरकर वह विनती करने लगा कि, हे विलासिनी ! मुझे कन्या दो । (११४) उस समय पहलेसे किये हुए सकेतके अनुसार राजाने वेश्याके चरणमें गिरे हुए उस धृष्ट तापसको देखा । (११५) मज्जवूत रस्सीसे बाँधा हुआ वह प्रभातमें तिरस्कृत किया गया । पृथ्वीपर घूमता वह मर गया और दुःखजनक योनियोंमें उत्पन्न हुआ । (११६) कर्मकी निर्जरा होनेपर किसी तरहसे मनुष्यजन्ममें आया । धन, वन्धु एवं स्वजनसे रहित उसका पिता भी परदेश चला गया । (११७) जब वह कुमार भावमें आया तब उसकी माताका म्लेच्छोंने अपहरण कर लिया । अतिदुःखित होनेपर उसने तापसधर्म अंगीकार किया । (११८) अत्यन्त कठोर अज्ञान-तप करके आयुके क्षीण होनेपर वह अनलप्रभ नामका ज्योतिष्क देव हुआ । (११९)

देवोंके बीच शिष्यने अनन्तवीर्यसे पूछा कि, हे भगवन् ! मुनिसुव्रतस्वामीके तीर्थमें दूसरा कौन केवली होगा ? (१२०) तब अनन्तवीर्यने कहा कि मेरे निर्वाणमें जानेके बाद समाहितमनवाले दो श्रमण यहाँ केवली होंगे । (१२१) पहला निर्ग्रन्थ श्रमणोंमें सिंहके समान देशभूषण नामका केवलज्ञानी और दूसरा संसारको तारनेवाला कुलभूषण नामका केवलज्ञानी होगा । (१२२) अनलप्रभ भी अपना वृत्तान्त जानकर केवलीके मुखकमलसे निकली हुई वाणीको हृदयसे याद करता हुआ अपने स्थानपर गया । (१२३)

एक बार अवधिज्ञानसे जानकर कि हमने यहाँ योग किया है, उसने कहा कि मैं अनन्तवीर्यके उस कथनको मिथ्या कहूँ । (१२४) पूर्वके वैरसे अत्यन्त रोषयुक्त वह अभिमानके साथ यहाँ आया । अतिभयंकर उपसर्ग करके वह अपने घरकी ओर चला गया । (१२५) हे राघव ! नारायण (लक्ष्मण) के साथ तुमने जो वात्सल्य दिखलाया है उससे कर्मक्षय होनेपर हमें केवलज्ञान उत्पन्न हुआ है । (१२६)

इस तरह परभवमें दुर्निवार ऐसे वैरके वारेमें सुनकर वैरका परित्याग करो और धर्ममें ही सदा लीन रहो । (१२७) देशभूषण मुनिका ऐसा उपदेश सुनकर देव और मनुष्य भव-दुःखसे भयभीत हो सम्यक्त्वपरायण हुए । (१२८) तब गरुडा-

ताव य गरुडाहिवर्दे, नमिऊण केवली भणइ राम । निमुणेहि मज्झ वयण, सिणेहदिट्ठी पसारेउ ॥ १२९ ॥
 जेण तु पाडिहेर, मज्झ सुयाण कय सुमणसेण । ज मग्गसि हियइट्ठ, त ते वत्थु पणामेमि ॥ १३० ॥
 परिचिन्तिऊण रामो, भणइ सुर नइ तम पसन्नो सि । तो आवईहि अम्हे, नियमेण सभरिज्जासु ॥ १३१ ॥
 अह ते चउप्पयारा, देवा नमिऊण केवली पयया । निययाणियपरिक्किणा, जहागया पडिगया सबे ॥ १३२ ॥
 जे देसभूसणकुलस्स विभूसणाण, एय सुणन्ति चरिय सुविसुद्धर्मावा ।
 ते उत्तमा जणियधम्मधुरा समत्था, बुद्धीफल च विमल अणुहोन्ति भवा ॥ १३३ ॥
 ॥ इय पउमचरिए देसभूसण-कुलभूसणवक्खाणं नाम एगूणचत्ताल पव्व समत्तं ॥

४०. रामगिरिउवक्खाणं

मुणिऊण पउमणाभो, मुणिवरवसभाण कुणइ जयसद् । एत्तो य समुदएण, सो वि य पणओ नरिन्देहि ॥ १ ॥
 वसत्थलपुरसामी, सुरप्पभो नरवई भणइ राम । अम्ह पसाओ कीरउ, पविससु नयर मणभिराम ॥ २ ॥
 सुट्ठु वि पत्थिज्जन्तो, न पविट्ठो राघवो उ तं नयर । सबनरिन्देहि सम, तत्थेव ठिओ जहिच्छाए ॥ ३ ॥
 नाणाविहतल्लन्ने, नाणाविहपक्खिकलरवुग्गीए । वरकुसुमगन्धपवणे, निज्जरपवहन्तविमलजले ॥ ४ ॥
 टप्पणयल्लसमसरिसा, तत्त्वणमेत्तेण सज्जिया भूमो । रत्नावली विरइया, दसद्धवण्णेण चुण्णेण ॥ ५ ॥
 सुरहिसुगन्धेण पुणो, समच्चिया बहुविहेहि कुसुमेहि । सहसा वि समुत्सविए, धय-घण्टा-तोरणे रइए ॥ ६ ॥

धिपतिने केवलीको वन्दन करके रामसे कहा कि स्नेहदृष्टि फैलाकर आप मेरा वचन सुनें। (१२९) तुमने चूँकि सुन्दर मनके साथ मेरे पुत्रोंका प्रातिहार्य किया है, अतः मनमे जो प्रिय हो वह यदि तुम माँगोगे तो मैं वह वस्तु तुम्हें अर्पित करूँगा। (१३०) रामने सोचकर देवसे कहा कि यदि तुम प्रसन्न हो तो हमारी आपत्तियोंमें तुम नियमतः स्मरणीय बनो। (१३१) इसके बाद अपनी अपनी सेनासे घिरे हुए चारों प्रकारके सब देव केवलीको प्रणाम करके चले गये और अपने अपने स्थानमें लौट आये। (१३२) जो विशुद्ध भावसे देशभूषण तथा कुलभूषणका यह चरित सुनते हैं वे उत्तम, धर्मरूपी धुरा धारण करनेवाले तथा समर्थ भव्य जन ज्ञानके विमल फलका अनुभव करते हैं। (१३३)

॥ पञ्चचरितमे देशभूषण तथा कुलभूषणका आख्यान नामक उनचालीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

४०. रामगिरि-उपाख्यान

मुनिवरोसे धर्मोपदेश सुनकर रामने उनकी जयध्वनि की। उधर राजाओं द्वारा वे भी हर्षपूर्वक प्रणाम किये गये। (१) वंशस्थलपुरके स्वामी राजा सुरप्रभने रामसे कहा कि मुझपर आप अनुग्रह करे और मनोहर नगरमें प्रवेश करें। (२) अतिशय प्रार्थना करनेपर भी रामने उस नगरमें प्रवेश नहीं किया और सब राजाओंके साथ वहीं इच्छानुसार ठहरे। (३) नानाविध वृक्षोंसे आच्छादित, नाना प्रकारके पक्षियोंके कलरवसे संगीतमय, पुष्पोंको सुन्दर गन्ध और पवनवाले तथा झरनोंमें बहते हुए निर्मल जलसे युक्त उस स्थानपर तत्काल ही दर्पणके समान भूमि सम एवं स्वच्छ करके सजाई गई और पाँचो वर्णके चूर्णसे ऍपन रचे गये। (४-५) सुगन्धित गन्ध तथा बहुविध पुष्पोंसे अर्चित उस भूप्रदेशमें सहसा उन्नत ध्वजाएँ, घण्टे एवं तोरण रचे गये। (६) राजाकी आज्ञासे लोग वहीं आभरण, भूषण, शयनासन एवं विविध

अहंरससिहरिसरिसाड, सयणा-ऽऽसण-विविहभोयणाड च । तथैव आणियाड, नरवड्धाणाएँ पुरिसेहिं ॥ ७ ॥
 तथो भजियजिमिया, ममय सीयाएँ राम-सोमिती । तथ-ऽच्छिउ पवत्ता, बहुजणपरिवारिया निचं ॥ ८ ॥
 तथैव वससेले, पऊमाणत्तेण नरवरिन्देण । जिणवरभवणाड तओ, निवेमियाड पभूयाहं ॥ ९ ॥
 फहरससिहरिसरिसाड, ताड धुवन्तधयवडयाड । वीणा-वस-मणोहरपडुपडहरवोवगीयाड ॥ १० ॥
 सोभन्ति जिणिन्दाण, पडिमाओ तेषु पवरभवणेषु । गवन्नसुन्दगओ, नाणावणुज्जलमिरीओ ॥ ११ ॥
 अह अवया कयाड, भणिओ गमेण तथ सोमिती । मोत्तूण इम ठाण, अन्नं देस पगच्छामो ॥ १२ ॥
 निमुणिज्जड कण्णरवा, महाणई तीएँ अत्थि पण्ण । मणुयाण दुग्गम चिय, तरुवहल दण्डयारणं ॥ १३ ॥
 तथ ससुद्धासने, काऊण आलय परिवसामो । भणिओ य लक्खणेण, जहाऽऽणवेसि ति एवेय ॥ १४ ॥
 आउच्छिऊण रामो, सुरप्पह निग्गओ गिरिवराओ । समय चिय सीयाए, पुरओ काऊण मोमिती ॥ १५ ॥

रामेण जम्हा भवणोत्तमाणि, जिणिन्दचन्दाण निवेमियाणि ।
 तथैव तुहे विमलप्पभाणि, तम्हा जणे रामगिरी पसिद्धो ॥ १६ ॥

॥ इय पञ्चचरिए रामगिरिउवक्खाणं नाम चत्तालं पव्वं समत्तं ॥

४१. जडागीपक्खिउवक्खाणं

अह ते अड्कमेड, गामा-ऽऽगर नगरमण्डिए देसे । पत्ता दण्डारणे, घणगिरि-तत्सकडपवेमे ॥ १ ॥
 पेच्छन्ति तथ सरिया, कण्णरवा विमलसलिलपडिपुण्णा । फल-कुसुमसमिद्धेहिं, संछन्ना पायवगणेहिं ॥ २ ॥

प्रकारके भोजन लाये । (७) सीताके साथ गम एवं लक्ष्मण स्नान-भोजन करके अनेक लोगोंसे युक्त हो वहीं नित्य रहने लगे । (८) तब उसी वंशपर्वतके ऊपर रामकी आज्ञासे राजाने बहुतसे जिनमन्दिर बनवाये । (९) वे कैलास पर्वतके समान ऊँचे थे, उनपर वज्र एवं पाताकाएँ ढोल रही थीं तथा सुन्दर वीणा बंसी एवं ढोलके निपुण स्वरासे वे सगीतमय रहा करते थे । (१०) उन सुन्दर भवनोंमें जिनेन्द्रोंकी सर्वांगसुन्दर तथा नाना वर्णोंके कारण उज्ज्वल कान्तिवाली प्रतिमाएँ शोभित हो रही थीं । (११)

एक दिन वहाँ रामने लक्ष्मणसे कहा कि इस स्थानका परित्याग करके दूसरे देशमें हम जायें । (१२) कर्णरवा नामकी एक महानदी सुनी जाती है । उससे परे मनुष्योंके लिए दुर्गम तथा वृक्षोंसे सघन ऐसा दण्डकारण्य वन आया है । (१३) वहाँ समुद्रके पास निवासस्थान करके हम रहे । लक्ष्मणने कहा कि जैसा आप फरमाते हैं वैसा ही हो । (१४) सुरप्रभको पूछकर सीताके साथ तथा लक्ष्मणको आगे करके राम पर्वतमेंसे निकले । (१५) चूँकि रामने उस ऊँचे पर्वत पर जिनेन्द्रोंके निर्मल कान्तिवाले उत्तम भवन स्थापित किये थे, इसलिए लोगोंमें वह रामगिरिके नामसे प्रसिद्ध हुआ । (१६)

॥ पञ्चचरितमें रामगिरि उपाख्यान नाम चालीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

४१. जटायु उपाख्यान

गाँव, आकर एव नगरोंसे शोभित देशको लँघकर पर्वतपर उगे हुए सघन वृक्षोंके कारण जिसमें प्रवेश पाना दुष्कर था ऐसे दण्डकारण्यमें वे आ पहुँचे । (१) वहाँ उन्होंने निर्मल पानीसे भरी हुई तथा फल एवं कुसुमोंसे समृद्ध वृक्षोंसे ढकी हुई कर्णरवा नदी देखी । (२) उस निर्मल जलवाली नदीमें स्नान करके उन्होंने वृक्षोंके नाना विध स्वादवाले

तत्थ उ विमलजलाए, नईएँ काऊण मज्जणविहाण । भुञ्जन्ति तरुफलाइ, नाणाविहसाउकलियाइ ॥ ३ ॥
 विविह भण्डुवगरणं, वस-पलासेसु कुणइ सोमिती । धन्न च रण्णजाय, आणेइ फलाणि य वहुणि ॥ ४ ॥
 अह अन्नया कयाई, साहू मज्झणहदेसयालम्मि । तवसिरिगवत्थियज्जा, अवइण्णा गयणमग्गाओ ॥ ५ ॥
 दट्ठूण मुणिवरे ते, सीया साहेइ राघवस्स तओ । जपइ इमे महाजस !, पेच्छसु समणे समियपावे ॥ ६ ॥
 ते पेच्छिऊण रामो, समय सीयाएँ सबभावेण । पणमइ पहट्टमणसो, तिव्वुत्तपयाहिणावत्त ॥ ७ ॥
 अह ताण देइ सीया, परमन्न साहवाण भावेण । आरण्णजाइयाण, गावीण खीरनिप्पन्न ॥ ८ ॥
 नारङ्ग-फणस-इङ्गुय-कयली-खजूर-नालिऐरेसु । उवसाहिय च दिन्न, सीयाएँ फालुय दाण ॥ ९ ॥
 अह तत्थ तक्खण चिय, पारणसमयम्मि गयणमग्गाओ । पडिया य रयणवुट्ठी, गन्धोदय-कुसुमपरिमीसा ॥ १० ॥
 घुट्ट च अहो दाण, दुन्दुहिसदो य गरुयगम्भीरो । वित्थरइ गयणमग्गे, पूरेन्तो दिसीवहे सबे ॥ ११ ॥
 ताव य तत्थारण्णे, गिद्धो दट्ठूण साहवे सहसा । त चाइसय परम, ताहे जाईसरो जाओ ॥ १२ ॥
 चिन्तेऊण पवत्तो, हा ! कट्ट माणुसत्तणम्मि मया । परिगिण्हिऊण मुक्को, धम्मो अन्नोवएसेण ॥ १३ ॥
 परिचिन्तिऊण एव, ससारुच्छेयकारणनिमित्त । पक्खी हरिसवसगओ, ताण चलणोदए लुलिओ ॥ १४ ॥
 सो तस्म पभावेण, जाओ चिय रयणरासिसरिसाओ । निवत्तपारणाण, साहूण पडइ पाएसु ॥ १५ ॥
 वेरुल्लियसरिसनिहसे, उवविट्ठा साहयो सिलावट्टे । परिपुच्छइ पडमाओ, भयव ! को एरिसो पक्खी ? ॥ १६ ॥
 पढम चिय आसि इमो, दुवण्णो असुइओ दुगन्धो य । कह तक्खणेण जाओ, जलन्तमणिरयणसच्छाओ ? ॥ १७ ॥
 अह भासिउ पवत्तो, मुँगुत्तिनामो मुणी मुणियभाओ । एमो आसि परभवे, राया वि हु ढण्डगो नाम ॥ १८ ॥

फल खाये । (३) लक्ष्मणने बाँस और पत्तोंसे विविध पात्र और उपकरण बनाये तथा जगलमें उत्पन्न धान्य एवं बहुत से फल वह लाया । (४)

एक दिन मध्याह्नके समय तपकी शोभासे आच्छादित साधु आकाशमार्गसे नीचे उतरे । (५) उन मुनिवरोंको देखकर सीताने रामसे कहा कि, हे महायश ! उपशान्त पापवाले इन मुनियोंको आप देखे । (६) उन्हें देखकर सीताके साथ रामने मनमें आनन्दित हो तीन प्रदक्षिणा देकर श्रद्धापूर्वक वन्दन किया । (७) इसके पश्चात् सीताने उन साधुओंको अरण्य में उत्पन्न गायोंके दूधसे बनाया गया उत्तम अन्न भावपूर्वक दिया । (८) नारंगी, कटहर, इगुदी वृक्षके फल, केले, खजूर, नारियलसे तैयार किया गया प्रासुक दान सीताने दिया । (९) पारनेके समय तत्काल ही आकाशमें से सुगन्धित जल तथा पुष्पोंसे युक्त रत्नोंकी वृष्टि वहाँ हुई । (१०) 'अहोदान' ऐसी घोषणा हुई और गुरु एवं गम्भीर दुन्दुभिनाद सब दिशाओंको भरता हुआ आकाशमार्गमें फैल गया । (११)

उस समय उस अरण्यमें रहे हुए एक गीधने उन मुनियोंको देखा । तब उसे परम अतिशययुक्त जातिस्मरण ज्ञान हुआ । (१२) वह सोचने लगा कि अफसोस है कि मनुष्य जन्ममें मैंने धर्म अगीकार करके दूसरेके उपदेशसे उसे छोड़ दिया । (१३) इस तरहसे सोचकर हर्षमें आया हुआ वह पत्नी उनके चरणोदकमें लोट पड़ा । (१४) उसके प्रभावसे रत्नकी राशि सरीखी शोभावाला वह पारना किये हुए साधुओंके चरणोंमें गिरा । (१५) वैदूर्यमणिके जैसी कान्तिवाले शिलापट पर बैठे हुए साधुओंसे रामने पूछा कि, हे भगवन् ! ऐसा पत्नी कौन है ? (१६) पहले यह खराब वर्णवाला, अशुचि और दुर्गन्धयुक्त था । प्रकाशित मणि एव रत्नोंकी-सी सुन्दर कान्तिवाला यह एकदम कैसे हो गया ? (१७)

इस पर वस्तुस्थितिके जाननेवाले सुगुप्ति नामक मुनिने कहा कि यह परभवमें दण्डक नामका राजा था । (१८) इस प्रदेशके मध्यभागमें कर्णकुण्डल नामका एक नगर था । दण्डक नामका राजा सेनाके सहित उसका उपभोग करता

विन्यस्त मज्जयारे, आमि इह कण्णकुण्डल नयर । त भुज्जइ वल्लसहिओ, नामेण दण्डगो राया ॥ १९ ॥
 तम्म गुण-सीलकलिया, नामेण मत्तवरी महादेवी । जिणधम्मभावियमई, साहूणं वन्दणुज्जुत्ता ॥ २० ॥
 नयगउ निगाण्णं, नरवइणा अन्नया मुणिवरिन्दो । दिट्ठो पल्लवियभुवो, जाणत्थो वहरथम्मसमो ॥ २१ ॥
 वेत्तूण किण्हमप्प, कालगायं नरवई विसालिद्ध । निक्खिवइ कण्ठभागे, ज्ञाणोवगयस्स समणस्स ॥ २२ ॥
 ताव य इमो भुयङ्गो, न फेडिओ मज्ज केणइ नरेण । ताव य न साहरेमी, जोग अह साहुणा मुणिय ॥ २३ ॥
 गमिऊण तओ रत्तिं, पुणरवि मग्गेण तेण सो राया । अह निगओ पुराओ, पेच्छइ य तहट्ठिय समण ॥ २४ ॥
 पेच्छइ य त सप्प, विन्हियहियओ नराहिवो एत्तो । जपइ य अहो ! खन्ती, एरिसिया होइ समणाण ॥ २५ ॥
 चरणयडिओ नरिन्दो, त खामेऊण निययनयरत्थो । तत्तो पभूयभात्ति, कुणइ अईव मुणिवराणं ॥ २६ ॥
 तत्थेव परिहाओ, दट्ठूण नरवइ समणभत्तं । चिन्तेइ पावहियओ, एयाण वह करावेमि ॥ २७ ॥
 चडऊण निययजीय, परदुक्खुप्पायणे कयमईओ । निगान्थरुवधारी, जाओ च्चिय विडपरिवाओ ॥ २८ ॥
 अन्नेउर पविट्ठो, समय देवोएँ कयसमुल्लवो । दिट्ठो य नरवईण, भणिओ य इमो अचारित्तो ॥ २९ ॥
 तस्सावराहजणिए, आणत्ता किक्करा नरिन्देण । पीलेह मवसमणे, जन्तेसु य मा चिरावेह ॥ ३० ॥
 जमदयसच्छहेहिं, पुरिसेहिं सामियस्स वयणेण । जन्तेहिं सबसमणा, उच्छइ इव पीलिया सिग्घ ॥ ३१ ॥
 एक्को नत्थ मुणिवरो, गन्तूण वाहिर पडिनियत्तो । पत्तो य निययठाण, वारिज्जन्तो वि लोएण ॥ ३२ ॥
 सो तत्थ पेच्छइ मुणी, जन्तापीलियतणू विवण्णे य । सहसा रोसमुवगओ, हुंकारसम मुयइ अग्नि ॥ ३३ ॥
 नयर जण-धणपुण्ण, देसो उज्जाण-गिरिवरसमग्गो । समणेण तक्खणं चिय, सबो कोवग्गिणा दब्धो ॥ ३४ ॥
 जेण पुरा आसि इह, देसे नामेण दण्डगो राया । तेण चिय पुहडयले, अह मण्णइ दण्डगारण ॥ ३५ ॥

था । (१९) उसकी गुण एवं शीलसे युक्त, जिनधर्मसे वासित अन्तःकरणवाली तथा साधुओंको वन्दन करनेमें उद्यत ऐसी मत्तकरी नामकी पटरानी थी । (२०) नगरमेंसे निकले हुए राजाने एकदिन हाथ नीचे लटकाये हुए, ध्यानस्थ तथा वज्रके स्तम्भके समान एक मुनिवरको देखा । (२१) मरे हुए तथा विपसे सने हुए एक काले सर्पको उठाकर राजाने ध्यानस्थित मुनिके गलेमें डाल दिया । (२२) जब तक कोई मनुष्य मुक्त परसे यह सर्प नहीं हटाता, तबतक मैं योग नहीं समेटूँगा—ऐसा उस मुनिने निश्चय किया । (२३) रात बिताकर पुनः उसी मार्गसे वह राजा नगरमेंसे बाहर निकला और उसी प्रकार मुनिको स्थित देखा । (२४) तब विस्मित हृदयवाले राजाने उस सर्पको दूर किया और कहने लगा कि अहो ! श्रमणोंकी क्षमावृत्ति ऐसी होती है ! (२५) चरणोंमें गिरे हुए उस राजाने उस मुनिकी क्षमा याचना की । इसके पश्चात् अपने नगरमें रहा हुआ वह राजा मुनिवरोकी विशेष और प्रचुर भक्ति करने लगा । (२६)

वहाँ रहे हुए मनमें पापी एक परिव्राजकने राजाको श्रमणोंका भक्त देखकर सोचा कि इन श्रमणोंका वध कराऊँ । (२७) अपने परिव्राजक-जीवनका परित्याग करके दूसरोंको दुःख देनेमें कृतनिश्चय वह भंडुआ पण्डितक निर्भयन्यरूपधारी हुआ । (२८) अन्तःपुरमें प्रविष्ट होकर रानीके साथ वातचीत करते हुए उसे देखकर राजाने कहा यह चारित्रहीन है । (२९) उसके अपराधसे उत्पन्न रोषवश राजाने नौकरोंको आज्ञा दी कि सब श्रमणोंको यंत्रोंमें पेर दो । देर मत करो । (३०) स्वामीकी आज्ञासे यमके दूत सरीखे पुरुषोंने सब श्रमणोंको ईशकी भोंति यंत्रोंमें शीघ्र ही पेर दिया । (३१) एक मुनिवर बाहर गये थे । वह वहाँ वापस आये । लोगोंके द्वारा मना करने पर भी वह अपने स्थान पर पहुँचे । (३२) वहाँ उन्होंने यंत्रोंमें पेरने गये शरीरवाले तथा विवर्ण मुनियोंको देखा । एकदम रोषमें आये हुए उन्होंने हुंकारके साथ आग छोड़ी । (३३) जन और धनसे पूर्ण नगर तथा उद्यान और गिरिवरोसे व्याप्त सारा देश श्रमणने क्रोधाग्नि द्वारा जला डाला । (३४) प्राचीन कालमें इस देशमें दण्डक नामका राजा था, अतः पृथ्वीतल पर यह दण्डकारण्य कहा जाने लगा । (३५) समय बीतने पर इसमें बहुतसे पेड़ तथा हाथी, सूअर, सिंह आदि अनेक-

काले समइकन्ते, अइवहवे पायवा समुप्पन्ना । सत्ता य अणेगविहा, गय-सूर-सीहमाईया ॥ ३६ ॥
 सो ढण्डगोऽतिपावो, ससारे हिण्डिऊण चिरकाल । गिद्धो य समुप्पन्नो, एसो रण्णे धिइ कुणइ ॥ ३७ ॥
 भणिथो य साहवेण, पक्खी ! मा कुणसु पावयं कम्म । मा पुणरवि ससारे, हिण्डिहिसि अणन्तय कालं ॥ ३८ ॥
 तस्स परिवोहणत्थ, सुगुत्तिनामो कहेइ मुणिवसभो । नियय सुहमसुहफल, ज दिट्ठ ज च अणुभूय ॥ ३९ ॥
 वाणारसीएँ राया, अयलो नामेण आसि विक्खाओ । भज्जा से होइ सिरी, सिरि ब रूवेण पच्चक्खा ॥ ४० ॥
 साह् सुगुत्तिनामो, पारणवेलाएँ आगओ तीए । पडिलाभिओवविट्ठो, पुत्तत्थ पुच्छिओ भणइ ॥ ४१ ॥
 सिट्ठ च मुणिवरेण, दो पुत्ता गव्वभसभवा तुज्झ । होहिन्ति निच्छएण, भदे ! अइसुन्दरायारा ॥ ४२ ॥
 अह ते कमेण जाया, दोणिण वि पुत्ता सिरीएँ देवीए । सबजणनयणकन्ता, ससि-सूरसमप्पभसिरीया ॥ ४३ ॥
 जम्हा सुगुत्तिमुणिणा, आइट्ठा दो वि ते समुप्पन्ना । तम्हा सुगुत्तिनामा, कया य पियरेण तुट्ठेण ॥ ४४ ॥
 तावऽन्नो सवन्धो, जाओ गन्धावईएँ नयरीए । रायपुरोहियतणया, सोमस्स दुवे कुमारवरा ॥ ४५ ॥
 पढमो होइ सुकेऊ, वीओ पुण अगिकेउनामो य । एव चेव सुकेऊ, कयदारपरिगहो जाओ ॥ ४६ ॥
 अह अन्नया सुकेऊ, सुहकम्मदण जायसवेगो । पवइओ खायजसो, अणन्तविरियस्स पासम्मि ॥ ४७ ॥
 इयरो वि अगिकेऊ, भाउविओगम्मि दुक्खिओ सन्तो । वाणारसि च गन्तु, अणुवत्तइ तावसं धम्म ॥ ४८ ॥
 सुणिऊण भायर सो, तावसधम्मज्जयं सिणेहेण । चलिओ तत्थ सुकेऊ, तस्स य परिवोहणट्ठाए ॥ ४९ ॥
 दट्ठूण गमणसज्ज, भणइ सुकेऊ गुरू सुणसु एत्तो । सो तावसो विवाय, करिही समय तुमे दुट्ठो ॥ ५० ॥
 अह जण्हवीएँ तीरे, कन्ना महिलासु तीसु समसहिया । दिवसस्स एगजामे, एही चित्तसुयनियत्था ॥ ५१ ॥
 चिन्धेसु एवमाई, नाऊण त तुमे भणेज्जासु । जइ अत्थि किपि नाण, जाणसु कन्नाएँ सुह-दुक्ख ॥ ५२ ॥

विध प्राणी पैदा हुए । (३६) वह अतिपापी ढण्डक चिरकाल पर्यन्त ससारमें गमन करके इस गीधके रूपमें पैदा हुआ और अरण्यमें अवस्थान किया । (३७) साधुने कहा कि, हे पत्नी ! पाप कर्म मत कर, अन्यथा संसारमें और भी अनन्त काल तक भ्रमण करना पड़ेगा । (३८) उसके प्रतिबोधके लिए सुगुप्ति नामक मुनिवृषभने जो देखा था और जिसका अनुभव किया था ऐसा अपना शुभ और अशुभ फल कहा । (३९)

वाराणसीमें अचल नामका विख्यात राजा था । उसकी रूपमें साक्षात् लक्ष्मी जैसी श्री नामकी पत्नी थी । (४०) पारनेके समय सुगुप्ति नामके मुनि आये । उसने प्रतिलाभित और बैठे हुए उन्हें पुत्रके वारेमें पूछा । (४१) मुनिवरने कहा कि, हे भद्रे ! तेरे गर्भसे निश्चय ही अत्यन्त सुन्दर आचारवाले दो पुत्र होंगे । (४२) इसके अनन्तर अनुक्रमसे श्रीदेवीको सब लोगोंकी ओँखोंको आनन्द देनेवाले तथा चन्द्र एव सूर्यके समान कान्ति और शोभावाले दो पुत्र हुए । (४३) सुगुप्ति मुनिके कहनेके अनुसार वे पैदा हुए थे, अतः हर्षान्वित पिताने उनका नाम सुगुप्ति रखा । (४४) उसी समय गन्धावती नगरीमें एक दूसरी घटना घटी । राजपुरोहित सोमको दो कुमार थे । (४५) उनमें पहला सुकेतु और दूसरा अग्निकेतु नामका था । सुकेतुने विवाह किया । (४६) एक दिन शुभकर्मके उदयसे सुकेतुको वैराग्य उत्पन्न हुआ । विख्यात यशवाले उसने अनन्तवीर्यके पास दीक्षा अगीकार की । (४७) दूसरा अग्निकेतु भी भाईके वियोगसे दुःखित हो वाराणसी गया और तापस धर्मका पालन करने लगा । (४८) तापस धर्ममें प्रवृत्त भाईके वारेमें सुनकर सुकेतु उसे प्रतिबोधित करनेके लिए स्नेहवश वहाँ गया । (४९) गमनके लिए सुकेतुको तैयार देखकर गुरुने कहा कि सुनो, वह दुष्ट तापस तुम्हारे साथ विवाद करेगा । (५०) उस समय गंगाके किनारे, दिवसका एक याम रहनेपर, तीन समवयस्क सखियोंके साथ विचित्र वस्त्र पहने हुई एक कन्या आयगी । (५१) ऐसे चिह्नोंसे पहचानकर तुम उसे कहना कि यदि तुम्हें तनिक भी ज्ञान है तो कन्याके सुख-दुःखका परिज्ञान करो । (५२) वह अज्ञानी तापस उसे नहीं जाननेसे शरमिन्दा हो

तो तं ज्ञानभाणो, अन्नाणी तावसो विल्लखो सो । होही परन्भवो से, कन्नाएँ तुमं कहेज्जासु ॥ ५३ ॥
 उद्धेत्थ वणियगोत्ते, पवरो नामेण बहुघणाहणो । तस्सेसा अङ्गल्लहा, भण्णइ रुइर त्ति विक्खाया ॥ ५४ ॥
 एत्तो य नड्यदियहे, करिही कालं इमा सकम्मेहिं । होही कुव्वरगामे, मेसी य विसाल्लनामस्स ॥ ५५ ॥
 ता नारिया वि तेण, महिमी होऊण पुण मया सन्ती । होही विसालधूया, पवरस्स उ निययमामस्स ॥ ५६ ॥
 अणिऊण वयणमैय, पणमिय गुरुव गओ अह मुकेऊ । पत्तो तावसनिलय, तेहि समं कुणइ वायत्थं ॥ ५७ ॥
 ज गुरुणा उवइट्ठे, त मव तावसाण परिकहिय । मुणिऊण अगिकेऊ, त संवन्ध च पडिवुट्ठो ॥ ५८ ॥
 तत्तो विमालधूया, लद्धा पवरेण नामउ विधूया । एत्तो विवाहमए, सो भणियो अगिकेऊण ॥ ५९ ॥
 ता पणिगमु पवर । तुम, एसा ते आसि परभवे धूया । अन्ने वि नीएँ जम्मा, विसालपुरओ समक्खाया ॥ ६० ॥
 सग्गिऊण पुव्वजाइ, सा कन्ना तिब्बजायसवेगा । नेच्छइ य विवाहविहिं, नवर चिय मट्ठ पवज्ज ॥ ६१ ॥
 पवरस्स विसालस्स य, ववहारो तीएँ कारणे जाओ । अम्ह पिओ सभाए, दोण्ह वि उल्लावमलावो ॥ ६२ ॥
 ना कन्ना पवइया, अन्हे वि य त मुणेवि वित्तन्त । जाया निगन्धमुणी, पासम्मि अणन्तविरियस्स ॥ ६३ ॥
 एव मोहवसेणं, जीवाणं होन्ति कुच्छियायारा । जणणी मुया य वहिणी, जायइ महिला विहिवसेणं ॥ ६४ ॥
 तुणिऊण त जडागी, अहिययर भवममूहदुक्खाणं । भीओ करेइ सइ, कलुण चिय धम्मगट्ठे ॥ ६५ ॥
 तं भणइ नुगुत्तमुणी, भइ ! तुम मा करेहिं परपीड । अलिय अवम्भचेरं, जावज्जीव विवज्जेहि ॥ ६६ ॥
 राईभोयणविरई, करेहिं मसस्स वज्जण चेव । उववासविहिं च पुणो, भावेहिं जहाणुमत्तीए ॥ ६७ ॥
 वारेऊण कसाए, निच्चं जिण-मुणिनमसणुज्जुत्तो । होहिं परलोककङ्खी, जेण भवोह समुत्तरसि ॥ ६८ ॥
 ज मुणिवरेण भणिय, त सब गेण्हिऊण भावेण । पक्खी हरिसवमगओ, सावयधम्मज्जओ जाओ ॥ ६९ ॥

जायगा और इस प्रकार पराजित होगा । फिर तुम उस कन्याके बारेमें कहना कि यहाँ पर अत्यन्त सम्पन्न प्रवर नामका एक वणिक है । उसकी यह रुचिरा नामकी प्रसिद्ध पुत्री कहो जाती है । (५३-५४) आजसे तीसरे दिन अपने कर्मोंके कारण यह मर जायगी और कुव्वर गौधमे विशालकी बकरी होगी । उसके द्वारा मारे जाने पर भैंस होकर मरने पर वह विशालकी लड़कीके रूपमें उत्पन्न होगी और फिर अपने मामा प्रवरको वह दी जायगी । वह सुकेतु गुरुको प्रणाम करके चल दिया और तापस-आश्रममें पहुँचा । वहाँ उनके साथ शास्त्रार्थ करने लगा । (५५-५७) गुरुने जो कुछ कहा था वह सब उसने तापसोंसे कहा । उस वृत्तान्तको सुनकर अग्निकेतु प्रतियोधित हुआ । (५८) तब विशालकी धृता नामकी पुत्री प्रवरने प्राप्त की । विवाहके समय अग्निकेतुने उसे कहा कि, हे प्रवर ! तुम विवाह मत करो । यह परभवमें तुम्हारी पुत्री थी । उसके दूसरे भी जन्मोंके बारेमें विशालके समक्ष कहा । (५९-६०) पूर्वजन्मको याद करके जिसे तीव्र वैराग्य उत्पन्न हुआ है ऐसी उस कन्याने विवाहकी इच्छा न की; केवल प्रव्रज्याकी ही आकांक्षा की । (६१) उसके सम्बन्धमें प्रवर और विशालके बीच सभामें ऐसी वातचीत हुई कि हम दोनों ही इसके पिता हुए । (६२) उस कन्याने दीक्षा ली है ऐसा वृत्तान्त सुनकर हम भी अनन्तवीर्यके पास निर्ग्रन्थ मुनि हुए । (६३) इस प्रकार मोहके बशीभूत होनेसे जीव कुत्सित आचारवाले होते हैं और माता, पुत्री एवं वहन कर्मवश पत्नीरूप होते हैं । (६४)

यह सुनकर जन्ममूहके दुःखोंसे अत्यन्त भयभीत जटायु धर्मगुरुके लिए करुण शब्द करने लगा । (६५) सुगुप्त मुनिने उसे कहा कि, भद्र ! तुम दूसरेको दुःख मत दो तथा मूठ एव अत्रह्यचर्यका यावज्जीवन परित्याग करो । (६६) रात्रि-भोजनका त्याग तथा मांसका वर्जन करो और यथाशक्ति उपवास करो । (६७) कपायका परित्याग करके नित्य जिनेश्वरदेव तथा मुनियोंको नमस्कार करनेमें उद्यमशील रहो और पटलोकके आकाशी रहो जिससे भवसागरको तैर सको । (६८) मुनिवरने जो कुछ कहा वह सब भावपूर्वक अंगीकार करके आनन्दविभोर पत्नी श्रावकधर्ममें उद्यत हुआ । (६९) साधुने

भणिया य साहवेण, जणयसुया पक्खिण इम भदे । । रक्खेज्जसु पययमणा, सम्महिट्ठी इहारणो ॥ ७० ॥
 दाऊण य उवएस, निययट्ठाणं गया मुणिवरिन्दा । सीया वि पक्खिण त, सभमहियया परामुसइ ॥ ७१ ॥
 सुणिऊण दुन्दुभिरव, ताव य लच्छीहरो गयारूढो । तत्थाऽऽगओ य पेच्छइ, पवयमेत्त रयणरारिं ॥ ७२ ॥
 अह लक्खणस्स एत्तो, कोउगगहियस्स रामदेवेण । परिकहिओ वित्तन्तो, भिक्खादाणाइओ सबो ॥ ७३ ॥
 धम्मस्स पेच्छ विउल, माहप्प इह भवेसु गहियस्स । जेणेरिसो वि गिद्धो, जाओ इन्दाउहसवण्णो ॥ ७४ ॥
 जेण उ रेहन्ति सिरे, नडाउ मणि-रयण-कञ्चणमईओ । तेण चिय वाहरिओ, तेहि नडाई पहट्ठेहिं ॥ ७५ ॥
 रामस्स लक्खणस्स य, पुरओ य उवट्ठिओ विणयजुत्तो । भुज्जइ सुसाउकलिय, सीयाएँ पसाहियाहार ॥ ७६ ॥
 जिणवन्दण तिसब्ब, सीयाएँ सम करेइ पययमणो । अच्छइ ताणऽऽलीणो, पक्खी अन्नद्विट्ठीओ ॥ ७७ ॥

रक्खिज्जमाणो जणयझयाए, निच्च सुणन्तो जिणगीययत्थ ।

पणच्चिओ धम्मगुणाणुरत्तो, जाओ नडागी विमलाणुभावो ॥ ७८ ॥

॥ इय पउमचरिए जडागीपक्खिउवक्खाण नाम एगचत्ताल पव्व समत्तं ॥

४२. दण्डगारणनिवासविहाणं

अह ते दसरहतणया, दिन्नेण सुपत्तदाणतेएण । पत्ता य रयणवुट्ठी, पुण्ण च समज्जिय विउल ॥ १ ॥
 अन्नं च हेममइय, मणि-रयणोचूलमण्डियाडोव । सयणा-ऽऽसणसजुत्त, सललियधुवन्तधयमाल ॥ २ ॥
 चउतुरयसमाउत्त, पत्ता य रह सुरेसु उवणीय । वियरन्ति तत्थ रण्णे, अभिरममाणा नहिच्छाए ॥ ३ ॥
 कत्थइ दियह पक्ख, कत्थइ मास मणोहरुदेसे । अच्छन्ति ते कयत्था, कीलन्ता निययलीलाए ॥ ४ ॥

जनकसुता सीतासे कहा कि, हे भद्रे ! इस अरण्यमें सम्यग्दृष्टि इस पक्षीकी प्रयत्नपूर्वक तुम रक्षा करो । (७०) उपदेश देकर मुनिवरेन्द्र अपने स्थान पर चले गये । हृदयमें आदर बुद्धिवाली सीता भी उस पक्षीको सहलाने लगी । (७१) उस समय दुन्दुभिकी ध्वनि सुनकर हाथी पर सवार हो लक्ष्मण वहाँ आया और पर्वत जैसी विशाल रत्नराशि देखी (७२) आश्चर्यचकित लक्ष्मणको रामने भिक्षादानसे लेकर सारा वृत्तान्त कह सुनाया । (७३) धारण किये हुए धर्मका इस भवमें ही विपुल माहात्म्य देखो, जिससे ऐसा गीध भी इन्द्रके आयुध वज्रके जैसा वर्णवाला हो गया है । (७४) चूँकि उसके सिर पर मणि, रत्न तथा काचनमय जटाएँ शोभित हो रही थीं, अतएव आनन्दमें आये हुए उन्होंने उसे 'जटायु' कहा । (७५) राम एवं लक्ष्मणके आगे बैठे हुए विनययुक्त उसने सीताके द्वारा पकाये गये और सुस्वादसे युक्त आहारका भक्षण किया । (७६) मनमें उद्यमशील वह पक्षी सीताके साथ तीनो सन्ध्याके समय जिनवन्दन करता था और अनन्यदृष्टि (सम्यग्दृष्टि) वह उन्हींके पास रहता था । (७७) सीता द्वारा रक्षित वह नित्य जिनेश्वरके आगे गाये जानेवाले गीत सुनता था और धर्मके गुणमें अनुरक्त हो नाचता था । इस प्रकार जटायु विमल भाववाला हुआ । (७८)

॥ पद्मचरितमें जटायु पक्षीका उपाख्यान नामक एकतालीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

४२. दण्डकारण्यमें निवास

उन दशरथपुत्रोंने सुपात्रको दिये गये दानके प्रभावसे रत्न-वृष्टि प्राप्त की तथा विपुल पुण्य अर्जित किया । (१) इसके अतिरिक्त हेममय मणि एवं रत्नोंकी चूलिकासे मण्डित आडम्बरवाला, शयन एवं आसनसे युक्त, ध्वजाओंकी पक्ति जिसपर लीलाके साथ फहरा रही है तथा चार घोड़े जिसमें जुते हुए हैं ऐसा देवों द्वारा लाया गया रथ भी उन्हें मिला । इच्छानुसार रमण करते हुए वे उस अरण्यमें विचरण करते थे । (२-३) अपनी मौजसे क्रीड़ा करते हुए कृतार्थ वे उस मनोहर प्रदेशमें कहीं दिन, कहीं पखवाड़ा तो कहीं एक महीना ठहरते थे । (४) सघन वन-वृक्षोंको तथा बहुतसे

अहं ते वणतस्सगहण, लङ्घेऊण च पवण वहवे । अञ्मन्तर पविट्ठा, तस्सारणस्स भयरहिया ॥ ५ ॥
 त्ठ-धव-मिरीम-धम्मण-अज्जुण-पुन्नाग-तिलय-आसत्था । सरल-अम्ब-उम्बाडय-दाडिम-अङ्गोल-विट्ठा य ॥ ६ ॥
 उम्भर-सङ्ग-अविट्ठा, तेन्दुग-वन्ना य लोणरुक्खा य । सागा य निम्ब-फणसा, अम्बतरू नन्दिरुक्खा य ॥ ७ ॥
 वट-अनिलया-उम्मुत्तय-कोरिण्टय-कुडय-कुज्जयाइण ॥ चम्प-सहयार-अरलुग-कुन्दलयामण्डिउद्देसं ॥ ८ ॥
 खज्जरीमु सनीमु य, केयरि-वयगीमु नालिप्रीसु । कयलीमु य मंछन्न, अहियं चिय माउलिङ्गीसु ॥ ९ ॥
 त एवमाडएहिं, तरूहि नाणाविहप्पयारेहिं । नन्दणवण व नज्जइ, सबत्तो सुन्दरायारं ॥ १० ॥
 पुण्डुच्छुमाइणसु य, मभावजाणसु सस्सनिवहेसु । रेहइ सरेसु रण्ण, कमलुप्पलभरियसलिलेसु ॥ ११ ॥
 अय-चमर-सरभ-केसरि-वराह-मय-महिसं-चित्तयाइण ॥ ससय-सय-वग-रोहिय-तरच्छ-उभल्लालह-निच्च ॥ १२ ॥
 कथइ फलोणयटुम, कथइ सियकुलुमधवल्लिउद्देसं । कथइ नील हरिय, कथइ रत्तारुणच्छाय ॥ १३ ॥
 एण्डयगिरिस्स सिहरे, नामेण य दण्डओ महानागो । तेण इम ससिवयणे, दण्डारण जणे सिट्ठं ॥ १४ ॥
 एसा वि य कुञ्जरवा, महानई विमलसलिलपरिपुण्णा । कलहंसकल्यलरवा, सच्छन्दरमन्तपक्खिउल्ला ॥ १५ ॥
 उभयतडट्टियपायव-निवडियवरकुसुमपिञ्जरतरङ्गा । चडुलयरमयरकच्छभ-निच्चचियविलुलियावत्ता ॥ १६ ॥
 तं दट्ठण वरनई, जणयसुया भणइ राघव एत्तो । जलमज्जण महानसं, किं न खणेकं इह रमामो ? ॥ १७ ॥
 अणिऊण एवमेय, अवइण्णो राघवो सह पियाए । मज्जइ विमलजलोहे, करि व समयं करेणूए ॥ १८ ॥
 सुमधुरमरपरिहृत्यं, जलसुरव राघवो बहुवियप्प । पणइ लीलयन्तो, हरिसं घरिणीए कुणमाणो ॥ १९ ॥
 नीया वि तत्थ सलिले, धेत्तूणं सुरहिपुण्डरीयाड । दडयस्स पवरकण्ठे, आल्यइ निलीणभमराइ ॥ २० ॥

पर्वतोको लौचकर भयरहित वे उस अरण्यके भीतर प्रविष्ट हुए । (५) वरगद, धव, शिरीष, धम्मण, अर्जुन, पुन्नाग, तिलक, अश्वत्थ, मरुत, कदम्ब, आँवले, अनार, अकोठ, विल्व, गूलर, खदिर, कपित्थ, तिन्दुक, वास, लवणवृक्ष, साग, नीम, कटहल, आम, नन्दिवृक्ष, वकुल, अतिमुक्तक, कोरण्टक तथा शतपत्रिकासे आकीर्ण; चम्पक, सहकार (कलमी आम), अरटु तथा कुन्दलतासे मण्डित प्रदेशवाला, खजूरी, शमी, करील, बेर, नारियल, कदली एवं बीजौरसे सविशेष छाया हुआ—इस तरह नाना प्रकारके वृक्षोंके कारण सुन्दर आकृतिवाला वह वन नन्दनवनकी भाँति प्रतीत होता था । (६-१०) न्यत उत्पन्न सफेद उख आदि शस्यों तथा कमल एवं उत्पलोंसे भरे हुए पानीवाले सरोवरोंके कारण वह अरण्य शोभित हो रहा था । (११) वह हाथी, चमरीगाय, शरभ, केसरी, वराह, मृग, भैंसे एवं चीतोंसे व्याप्त तथा खरगोश, बाघ, नीलगाय, नाहर एवं भालुओंसे सर्वदा भरापूरा था । (१२) वहाँ कहीं फलसे मुके हुए वृक्ष थे, कहीं सफेद पुष्पोंसे पवणित प्रदेश था, कहीं नील, हरित और कहीं रक्तारणकी छाया थी । (१३) दण्डकगिरिके शिखर पर दण्डक नामका एक महानाग था, अतः हे शशिवदने ! यह दण्डकारण्यके नामसे लोगोंमें कहा जाने लगा । (१४)

निर्मल सलिलसे परिपूर्ण, कलहंसोंके कलरवसे शब्दायमान तथा स्वच्छ क्रीड़ा करनेवाले पक्षियोंसे व्याप्त यह कौंचरवा नामकी महानदी है । (१५) दोनों तटपर स्थित वृक्षोंमेंसे गिरनेवाले उत्तम पुष्पोंके कारण पीले रंगवाली तरङ्गोंसे युक्त तथा अत्यन्त चंचल घड़ियाल एवं कलुओंसे सदैव उपमर्दित आवतोंसे व्याप्त यह नदी है । (१६) उस उत्तम नदीको देखकर सीताने रामसे कहा कि, हे महायश ! जलस्नानके लिए हम यहाँ एकक्षण क्यों न ठहरे ? (१७) ऐसा कहने पर प्रियाके साथ राम नदीमें उतरे और हथनीके साथ हाथीकी भाँति निर्मल पानीमें उन्होंने स्नान किया । (१८) पत्नीको हर्षित करते हुए राघवने अनेक प्रकारसे सुमधुर स्वर निकालनेमें कुशल जलतरंग बजाई । (१९) सीताने भी उस पानीमेंसे भौरोंसे व्याप्त कमलोंको लेकर अपने पतिके सुन्दर कण्ठमें आरोपित किया । (२०)

अह ते तत्थ महुयरा, रामेण समाहया परिभमेउं । सीयाएँ वयणकमले, निलिन्ति पउमाहिसङ्काए ॥ २१ ॥
 सा ते मत्तमहुयरे, असमत्था वारिउ अइपभूए । सहस चि पउमनाम, अवगूहइ महिलिया धणिय ॥ २२ ॥
 गायन्ति व महुयरा, जयसइ पक्खिणो इव कुणन्ति । सुहडा व तडलीणा, सत्ता रामस्स मज्जणए ॥ २३ ॥
 तो सिसिरसीयलजले, विहिणा परिमज्जिउं नहिच्छाए । उत्तरइ पउमनाहो, नईएँ समय पिययमाए ॥ २४ ॥
 सबङ्गकयाभरणो, अइमुत्तयमण्डवे सुहनिविट्ठो । पउमो भणइ कणिट्ठ, सुणेहि मह सन्तिय वयण ॥ २५ ॥
 अत्थेत्थ फलसमिद्धदुमा ल्यामण्डवेसु उववेया । सच्छोदया य सरिया, गिरी वि एसो रयणपुण्णो ॥ २६ ॥
 सिग्घ आणेहि पिया, जणणीहि सम च वन्धवा सबे । काऊण पइट्ठाण, रमणिज्जे एत्थ अच्छामो ॥ २७ ॥
 भणिओ य लक्खणेण, एव पहू ज तुमे समुद्धिट्ठ । अम्ह पि य कुणइ धिई^१, एय चिय दण्डगारण ॥ २८ ॥
 अह ताण तत्थ रण्णे, अच्छन्ताणं अइच्छिओ गिम्हो । गज्जन्तमेहनिवहो, सपत्तो पाउसो कालो ॥ २९ ॥
 गयण समोत्थरन्ता, मेहा कज्जलनिहा कैयाडोवा । वरिसेऊण पवत्ता, धारासभिन्नमहिवेडा ॥ ३० ॥
 घणपडलसमुत्तभूओ, अइचण्डो सबओ सगसगेन्तो । नच्चावेइ तरुण्णे, पवणो अन्नोन्नमेएहिं ॥ ३१ ॥
 नीला हरिया पीया, अन्ने वा पण्डुरा घणा गयणे । रेहन्ति सचरन्ता, अचिरामामण्डिउद्देसा ॥ ३२ ॥
 उन्मिन्नकन्दलदला, हरियङ्कुरसामला मही जाया । सर-सरसि-वावि-वप्पिण-नवजलभरिया नईपवहा ॥ ३३ ॥
 भणिओ य राघवेण, कुमार! एयारिसे जलयकाले । न हु जुज्जइ तुह गमण, पडन्तनवसलिलवाहुले ॥ ३४ ॥
 सामच्छिऊण एव, समासय सुन्दरं समलीणा । सीया-जडागिसहिया, तत्थ ठिया राम-सोमिती ॥ ३५ ॥

उन कमलमें रहे हुए भौंरे रामसे आघात पाकर वापस लौटै और कमलकी आशंकासे सीताके वदन कमलमें छिपनेका प्रयत्न करने लगे । (२१) उन अत्यधिक मत्त भौंरोंको हटानेमें असमर्थ उस स्त्रीने अपने स्वामी रामका सहसा आलिंगन किया । (२२) रामके स्नानके समय मानो भौंरे गा रहे थे तथा पत्नी एव सुभटोंकी भाँति तट पर स्थित प्राणी जय-ध्वनि कर रहे थे । (२३) तब शिशिरके समान शीतल जलमें विधिपूर्वक यथेच्छ स्नान करके राम प्रियतमाके साथ नदीमेंसे बाहर निकले । (२४)

तब सर्वांगमे अलंकार धारण किये हुए तथा अतिमुक्तके मण्डपमें आरामसे बैठे हुए रामने अपने छोटे भाईसे कहा कि तुम मेरा कहना सुनो । (२५) यहा पर फलसे समृद्ध वृक्ष हैं, मण्डपोसे युक्त लताएँ हैं, स्वच्छ जलवाली नदी है और रत्नोसे भरा हुआ पर्वत भी है । (२६) तुम शीघ्र ही पिता एव माताओंके साथ सभी वन्धुओंको यहाँ लाओ । इस रमणीय स्थानमें नगर बसाकर हम रहें । (२७) इसपर लक्ष्मणने कहा कि, हे प्रभो ! आपने जो कहा वह वैसा ही है । यह दण्डगारण्य मुझे भी सुख देता है । (२८)

इसके पश्चात् उनके वहाँ रहते रहते ग्रीष्मकाल व्यतीत हो गया और जिसमें बादल गरजते हैं ऐसा वर्षाकाल आ पहुँचा । (२९) आकाशमें फैले हुए काजलके समान काले मेघ गर्जना करके धाराओंसे मानो पृथ्वीको लपेट रहे हों इस तरह बरसने लगे । (३०) बादलोंके समूहमें से उत्पन्न, अत्यन्त प्रचण्ड और चारों ओर सग-सग आवाज करता हुआ पवन एक-दूसरेके साथ टकराकर वृक्षोंको नचाता था । (३१) क्षणिक आभासे मण्डित प्रदेशवाले नीले, हरे, पीले तथा सफेद रंग के दूसरे बादल आकाशमें विचरण करते हुए शोभित हो रहे थे । (३२) टहनियाँ और पत्ते जिसमें से फूटते हैं ऐसी पृथ्वी हरे हरे अंकुरों से श्यामल हो गई । सरोवर, तालाब, बावडी, खेत तथा नदीके प्रवाह नये जलसे भर गये । (३३) रामने कहा कि, हे कुमार ! जिसमें नया पानी खूब गिर रहा है ऐसे वर्षाकालमें तुम्हारा जाना उपयुक्त नहीं है । (३४) ऐसा विचार करके उस सुन्दर स्थानमें वे रहे । सीता एव जटायुके साथ राम व लक्ष्मण वहीं

एव कहासु विविहासु रईसमगां, आहार-पाण-सयणा-ऽऽमणसपत्ता ।
 काल गमेन्ति सलिलोत्तडिच्छडाल, रण्णे सुहेण नियय विमलप्पभावा ॥ ३६ ॥
 ॥ इय पञ्चचरिए दण्डगारणनिवासविहारं नाम चायालीसइमं पन्व समत्तं ॥

४३. संयुक्कवहणपन्वं

एव पाउसकालो, तत्थऽच्छन्ताण ताण वोलीणो । सरओ चिय सपत्तो, कमलवणाण सिरिं देन्तो ॥ १ ॥
 धेहसलपडलमुक्कं, धोय धारासु निम्मल जायं । रेहइ जल व गयण, तारा-कुमुएसु ससि-हस ॥ २ ॥
 घणवायविमुक्काइ, लहिऊण सुत्थियं पहडाइ । पल्लवकरेसु नज्जइ, नच्चन्ति व काणवणाइ ॥ ३ ॥
 पक्खीण कलयलरवो, पवियम्भइ हस-सारसाईणं । सरियासु सरवरेसु य, कमलुप्पलभरियसलिलेसु ॥ ४ ॥
 एवविहम्मि सरए, जाए जेद्वाणुमोडओ एत्तो । रण्ण परिभममाणो, अग्वायइ लक्खणो गन्धं ॥ ५ ॥
 चिन्तेइ तो मणेण, कस्सेसो सुरहिसीयलो गन्धो ? । किं वा तरस्स कस्स वि, एत्थलीणस्स व सुरस्स ॥ ६ ॥
 पुच्छइ मगाहाहिवई, भयव ! सो कस्स सुरहिवरगन्धो ? । नारायणो महप्पा, जेण चिय विम्हयं पत्तो ॥ ७ ॥
 अह भणइ इन्द्रमूई, सेणिय । वीयस्स जिणवरिन्दस्स । सरण चिय सपत्तो, एक्को विज्जाहरनरिन्दो ॥ ८ ॥
 घणवाहणो त्ति नाम, भणिओ भीमेण रक्खसिन्देण । गेण्हसु लङ्कानयरी, रक्खसदीवे तिकूड्ढथा ॥ ९ ॥
 अन्नं पिय रहस्स, जम्बूमरहस्स ढक्खिणदिसाए । लवणजलस्सुत्तरओ, ठाणं पुढवीएँ विवरत्थं ॥ १० ॥

ठहरे । (३५) इस तरह प्रेमपूर्ण, आहार, पान, शयन एवं आसन से युक्त तथा विमल प्रभाववाले उन्होंने विविध कथाओं से जल एवं विजलीकी छटासे सम्पन्न अपना समय अरण्यमें बिताया ।

॥ पञ्चचरितमें दण्डकारण्य निवास नामक वयालीसवों पर्व समाप्त हुआ ॥

४३. शम्भूकवध

इम प्रकार वहाँ रहते हुए उनका वर्षाकाल व्यतीत हुआ तथा कमलवनों को शोभा देनेवाला शरत्काल आया । (१) उस समय बादलोंके काले आवरणसे मुक्त, पानीकी धाराओं से धुलने के कारण निर्मल तारारूपी कुमुदों से व्याप्त तथा चन्द्ररूपी हमसे युक्त गगन जलकी भाँति शोभित हो रहा था । (२) अतिशय पवनसे विमुक्त तथा सुहृस्तीको प्राप्त करके प्रहृष्ट वन-उपवन पल्लव रूपी हाथोंसे मानों नाच रहे हैं । (३) कमलसे भरे हुए जलवाले सरोवरो और नदियोंमें हम एवं सारस आदि पक्षियोंका कलरव हो रहा था । (४) ऐसे शरत्कालके आने पर बड़े भाई से अनुज्ञाप्राप्त लक्ष्मणको अरण्यमें परिभ्रमण करते हुए गन्ध आई । (५) वह मनमें सोचने लगा कि यह मीठी और शीतल गन्ध किसकी है ? क्या यह किसी पेड़ की है या फिर वहाँ रहे हुए किसी देवकी है ? (६)

मगधनरेश श्रेणिक पूछता है कि, हे भगवन् ! यह मीठी गन्ध किसकी थी, जिससे कि महात्मा नारायण भी विस्मित हुआ ? (७) इस पर इन्द्रभूति गौतमने कहा कि —

हे श्रेणिक ! दूसरे जिनवरेन्द्रकी शरणमें एक विद्याधर राजा आया था । (८) उसका नाम घनवाहन था । राजसेन्द्र भीमने उसे कहा कि राजस द्वीपमें त्रिकूट पर्वत पर स्थित लकानगरो तुम ग्रहण करो । (९) दूसरा भी रहस्य सुनो । जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्र की दक्षिण दिशा में और लवणसमुद्रके उत्तरमे पृथ्वीके विवरमें एक स्थान आया है । (१०)

तं जोयणद्धभाग, गन्तूण अहो य दण्डगगिरिस्स । रेहइ गुहामुहत्थ, दिव मणितोरण विउल ॥ ११ ॥
 तं पविसिऊण अन्तो, अत्थि अलङ्कारपुरवर रम्म । परचकदुण्वेस, सव्वुवगरणेषु सजुत्त ॥ १२ ॥
 एव चिय परिकहिण, अणुणाओ मेहवाहणो गन्तु । लङ्कापुरीएँ रज्ज, करेइ इन्दो इव जहिच्छ ॥ १३ ॥
 न य रक्खसा न देवा, रक्खसदीव तु जेण रक्खन्ति । विज्जाहरा जणेण, वुच्चन्ति उ रक्खसा तेण ॥ १४ ॥
 अह मेहवाहणार्इ, रक्खसवसे नरिन्दवसहेसु । कालेण ववगाएसु, वहवेसु महाणुभावेसु ॥ १५ ॥
 तत्थ य रक्खसवसे, उप्पण्णो रावणो तिखण्डवई । वहिणी से चन्दणहा, तीए खरदूसणो कन्तो ॥ १६ ॥
 चोदसहि सहस्सेहिं, जोहाण सत्ति-कन्तिजुत्ताण । भुज्जइ पायालपुर, दिव धरणीएँ विवरत्थ ॥ १७ ॥
 खरदूसणस्स पुत्ता, दोण्णि जणा सुरकुमारसमरूवा । सव्वुक्क-सुन्दनामा, जेट्ट-कणिट्टा महासत्ता ॥ १८ ॥
 वारिज्जन्तो वि वहुं, गुरुहि मरणावलोइओ सन्तो । पविसइ दण्डारण, सव्वुक्को सुज्जहासत्थे ॥ १९ ॥
 जो दिट्ठिगोयरपहे, ठाही असमत्तनियमजोगस्स । सो मे होही वज्झो, एत्थारणे न सदेहो ॥ २० ॥
 लवणजलस्सुत्तरओ, कोच्चरवाए नईएँ आसन्न । सव्वुक्को कयकरणो, पविसइ वसत्थल गुविल ॥ २१ ॥
 वारस वरिसाणि तओ, गयाणि चत्तारि चैव दिवसाणि । अच्छन्ति तिण्णि दिवसा, विज्जाएँ असिद्धकालस्स ॥ २२ ॥
 ताव य परिहिण्डन्तो, सपत्तो लक्खणो तमुदेस । पेच्छइ य सुज्जहास, खग्ग बहुकिरणपज्जलिय ॥ २३ ॥
 घणपायवसल्लन्न, बहुपत्थरवेडिय कयाभोग । मज्जम्मि धरणिवट्ट, समच्चिय कणयपउमेहिं ॥ २४ ॥
 त गन्धसमालद्ध, वरकुङ्कुमवहलदिन्नचच्चिक । गेण्हइ तहट्ठिय सो, खग्ग लच्छीहरो सिग्घ ॥ २५ ॥
 दाहिणकरग्गगहियं, विण्णासन्तेण वाहिय खग्ग । घणनिचयवद्धमूल, छिन्न वसत्थल तेणं ॥ २६ ॥
 ताव चिय तत्थ सिरं, पेच्छइ पडियं सकुण्डलाडोव । देह च रुहिरकद्दम-समौल्लियं विदूमावयव ॥ २७ ॥

दण्डकगिरिके नीचे आधा योजन जाने पर गुफाके मुखमें एक दिव्य और विशाल मणिमय तोरण शोभित हो रहा है । (११) उसमें प्रवेश करने पर अन्तमें सुन्दर, दूसरे राजा के लिए दुष्प्रवेश तथा सभी तरहके उपकरणोंसे संयुक्त अलंकारपुर नामका नगर आता है । (१२) इस प्रकार उसे कहा । अनुज्ञाप्राप्त मेघवाहन लंकापुरीमें जाकर इन्द्रकी भाँति इच्छानुसार राज्य करने लगा । (१३) वे न तो राज्ञस हैं और न देव ही । वे विद्याधर राज्ञस द्वीपकी रक्षा करते थे, अतः लोगोंमें वे राज्ञस कहे गये । (१४) राज्ञसवंश में मेघवाहन आदि बहुत-से महानुभाव राजा स्वर्गवासी हुए । (१५) उस राज्ञसवंशमें तीन खण्डों का अधिपति रावण उत्पन्न हुआ । उसकी बहन चन्द्रनखा और उसका पति खरदूपण था । (१६) शक्ति एवं कान्तिसे युक्त चौदह हजार योद्धाओं के साथ पृथ्वीके विवरमें रहे हुए पातालपुर नामक दिव्य नगरका वह उपभोग करता था । (१७) खरदूपण के देवकुमारोंके समान रूपवाले तथा अतिसमर्थ शत्रूक एव सुन्द नाम के ज्येष्ठ व कनिष्ठ दो पुत्र थे । (१८) गुरुजनों द्वारा बहुत मना करने पर भी मानों मृत्यु द्वारा देखा गया हो ऐसे शम्बूकने सूर्यहास तलवार के साथ दण्डकारण्यमें प्रवेश किया । (१९) इस जंगलमें सम्यक्त्व, नियम एव योगसे रहित जो मेरे दृष्टिपथ में आयागा वह नि सन्देह मेरे द्वारा मारा जायगा । (२०) लवणसमुद्रके उत्तरमें और क्रौंचरवा नदीके समीप अभ्यास करने वाले शम्बूकने वॉसके गहरे जगलमें प्रवेश किया । (२१) वहाँ बारह साल और चार दिन बीते । विद्याके अप्राप्ति-कालके तीन दिन बाकी थे । (२२) उस समय घूमता-घामता लक्ष्मण उस प्रदेश में जा पहुँचा । उसने किरणों से अत्यन्त प्रज्वलित सूर्यहास तलवार देखी । (२३) वनके बीच सघन वृक्षोंसे आच्छन्न, बहुत-से पत्थरों द्वारा वेष्टित, सामग्री से सपन्न समतल धरातल पर स्वर्ण कमलोंसे अर्चित, गन्धसे लिप्त, उत्तम कुकुमका कर्दम लगाने से शोभित— इस तरहसे अवस्थित तलवार लक्ष्मणने जल्दी ही उठा ली । (२४-५) दाहिने हाथ में धारण करके उसने जिज्ञासासे तलवार चलाई और सघन और वद्धमूल वॉस के समूहको काट डाला । (२६) उसी समय उसने वहाँ कुण्डलसे अलंकृत एक मस्तक गिरा हुआ देखा । विद्वमके समान अवयव वाली देह रुधिरके कीचड़से लिप्त हो गई थी । (२७) इसके पश्चात्

अह सो पद्मसयास, सोमिती पत्थिओ गहियखमो । परिपुच्छिओ य साहइ, तं वित्तन्तं अपरिसेस ॥ २८ ॥
 ताव चिय चन्दणहा, पइदियहं पत्थिया मुयसमीव । पेच्छइ य सिरकवन्ध, छिन्न पडिय धरणिवट्टे ॥ २९ ॥
 सुयसोगम्लियङ्गी, मुच्छा गन्तूण पुणरवि विउद्धा । हा पुत्त ! कयारावा, रुयइ विमुक्कसुमल्लोहा ॥ ३० ॥
 वारस वरिणाणि ठिओ, चत्तारि निणाणि जोगजुत्तमणो । तिणि अहोरत्ता पुण, न खामिया मे कयन्तेण ॥ ३१ ॥
 किं तुज्ज अवकय जे, पावविही । निट्ठुर मए कम्म १ । पुत्तो बहुगुणनिलओ, जेण अयण्डम्मि अवहरिओ ॥ ३२ ॥
 अह्वा वि अपुण्णाए, कस्स वि विनिवाइओ मए पुत्तो । तस्सेय कम्मफलं, उवट्ठिय नत्थि सदेहो ॥ ३३ ॥
 परिचिन्तिया य पुत्तय ! मणोरहा ना मए अपुण्णाए । ते अन्नहा य सिग्घ, विहिणा परियत्तिया मवे ॥ ३४ ॥
 वेत्तूण पुत्तययण, परिचुम्भइ स्हरिपेक्खविच्छुरिय । सलिलं व वियसियच्छी, कलुणपलावं च कुणमाणी ॥ ३५ ॥
 परिदेविज्ज सुडरं, कोव वेत्तूण त वण भीम । परिभमइ गवेसन्ती, चन्दणहा वेरियं सिग्घं ॥ ३६ ॥
 सा तत्थ परिभमन्ती, दट्ठूण राम-लक्खणे ठो वि । मयणमरसल्लियङ्गी, मुञ्चइ कोव च सोगं च ॥ ३७ ॥
 सा ताण तक्खणं चिय, अभिलासमुवागया विचिन्तेइ । एक्क वरेमि गन्तु, कन्नारुवं तयो कुणइ ॥ ३८ ॥
 तो सा कयनेवच्छा, ताण सयास लहुं समणुपत्ता । नयणसुए मुयन्ती, पुण्णागतलम्मि उवविट्ठा ॥ ३९ ॥
 दट्ठूण जणयतणया, न वालं करयलेण परिसुसइ । भणइ य अम्ह सयास, अवट्ठिया मा भय नासि ॥ ४० ॥
 मणिया य राघवेण, का सि तुम वालिए ! इहारणे । परिहिण्डसि एगागी, सीहाइनिसेविए घोरे ॥ ४१ ॥
 सा जपइ मम गेहे, कालाया मज्ज सुन्दरा जणणी । ताओ वि तीएँ सोगे, सो त्रिय मरण समणुपत्तो ॥ ४२ ॥
 रावेण परिगहिया, सा ह सयणेण वज्जिया सन्ती । वेरगासमावन्ना, इहागया दण्डगारण ॥ ४३ ॥

तलवार लेकर लक्ष्मण रामके पास गया । पूछने पर उसने सारा वृत्तान्त कह सुनाया ।

प्रतिदिन पुत्रके पास जानेवाली चन्द्रनखाने उस समय बड़े से कटे हुए सिरको ज़मीन पर पड़ा हुआ देखा । (२९) पुत्रके शोकसे पीड़ित शरीरवाली वह मूर्छित हो गई । फिर होशमें आकर 'हा पुत्र !' इस तरहसे शब्द करती और अश्रुजल छोड़ती हुई वह रोने लगी । (३०) ध्यानमें युक्त मनवाला तू चारह वर्ष और चार दिन ठहरा, परन्तु कृतान्त मेरे लिए तीन दिन रात न ठहरा । (३१) हे दुर्भाग्य ! मैंने निष्ठुर कर्म करके तेरा क्या बिगाड़ा था कि अनेक गुणोंके धाम रूप मेरे पुत्रका असमयमें ही तूने अपहरण किया ? । (३२) अथवा अपुण्यशाली मैंने किसीका पुत्र मार डाला होगा । उसीका यह कर्मफल उपस्थित हुआ है, इसमें सन्देह नहीं । (३३) हे पुत्र ! दुर्भाग्यशीला मैंने जो मनोरथ सोच रखे थे, विधिने वे सब दूसरे रूपमें पलट दिये । (३४) करुण विलाप करती हुई उस विशालाक्षीने पुत्रके रुधिरके पकसे व्याप्त मुखको लीलापूर्वक उठाकर चुम्बन किया । (३५) चिरकाल तक रो-वोकर कोप धारण करती हुई चन्द्रनखा जल्दीसे शत्रुको ढूँढनेके लिए उस भयकर वनमें भटकने लगी । (३६)

वहाँ घूमती हुई उसने दोनों राम एवं लक्ष्मणको देखकर मदनके वाणसे पीड़ित अगवाली हो क्रोध व शोकको छोड़ दिया । (३७) उनकी अभिलाषा रखनेवाली वह तत्काल सोचने लगी कि जा करके इनमेंसे एकका मैं वरण करूँ । तब उसने कन्याका रूप धारण किया । (३८) तत्पश्चात् वस्त्र परिधान करके वह उनके पास जल्दी ही गई और आँखोंमें से आँसू बहाती हुई पुत्राग वृत्तके नीचे बैठी । (३९) सीताने उस कन्याको देखकर हाथसे सहलाया और कहा कि हमारे पास रहकर तुम भय मत रखना । (४०) रामने पूछा कि हे वाले ! तुम कौन हो ? सिंहादि द्वारा आश्रित इस घोर अरण्यमें तुम अकेली क्यों घूमती है ? (४१) उसने कहा कि मेरे घरमें मेरी सुन्दर माता मर गई है । उसके शोकसे पिता भी मृत्युको प्राप्त हुए हैं । (४२) पापी स्वजन द्वारा परिगृहीत और फिर परित्यक्त मैं वैर रूपी अग्नि धारण करके इस दण्डकारण्यमें आई हूँ । (४३) घूमती हुई मैंने पुण्यके योगसे तुम्हें किसी तरह यहाँ देख लिया । अशरण और दुःख-

कह वि भमन्तीएँ मए, दिट्ठा तुम्हेत्थ पुण्णजोएण । सरणं मि असरणाए, होहं फुडं दुक्खपुण्णाए ॥ ४४ ॥
 अह सा मयणवसगया, भणइ तओ राघवं कयपणामा । इच्छसुं मए महानस ! जाव न पाणेहि मुञ्चामि ॥ ४५ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, दोणिण वि अवरोप्परं जणियसन्ना । परजुवइरहियसन्ना, न देन्ति तीए समुल्लाव ॥ ४६ ॥
 सा जपिऊण बहुयं, विमुक्कदीहुण्हअसुनीसासा । अवसरिय ताण पुरजो, निययट्ठाण गया सिग्घ ॥ ४७ ॥
 सो लक्खणो तीएँ गवेसणट्ठं, अन्नावएसेण करेवि रण्णे । दिव्वङ्गणारूवगुणाणुरत्तो, पुणो नियत्तो विमलप्पभावो ॥ ४८ ॥

॥ इय पउमचरिए सम्बुक्कवहणं नाम तेयालीसइमं पव्व समत्त ॥

४४. सीयाहरणे रामविष्णुलावपव्वं

सा तत्थ रुवइ भवणे, चन्दणहा विगलियंसुसलिलोहा । विलिहियनहकक्खोरू, विमुक्ककेसो य रयमइला ॥ १ ॥
 खरदूसणेण दिट्ठा, मल्लिया नलिणि व गयवरिन्देण । भणिया य साहसु तुम, केणेय पाविया दुक्ख ॥ २ ॥
 भणइ तओ चन्दणहा, गया य पुत्त गवेसणट्ठाए । नवर पेच्छामि वणे, छिन्नसिर त महिं पडिय ॥ ३ ॥
 मारेऊण मह सुय, केणवि पावेण सूरहास त । गहियं च सिद्धविज्ज, खेयरपुज्ज महाखग्ग ॥ ४ ॥
 अहमवि त पुत्तसिर, अङ्गे ठविऊण सोगतवियङ्गी । बहुला व जह विवच्छा, रुयामि रण्णे विगलियसू ॥ ५ ॥
 ताव च्चिय तेण अह, दुट्ठेणं पुत्तवेरिएण पडू । अवगूहिया रुयन्ती, धणिय कज्जेण केण पि ॥ ६ ॥
 अहय अणिच्छमाणी, दन्तेसु नहेसु तेण पावेण । एयारिस अवत्थ, एगागी पाविया रण्णे ॥ ७ ॥
 तत्तो वि रक्खिया हं, परभवजणिएण पुण्णजोएण । अविखण्डियाचरित्ता, कह वि इह आगया सामी ॥ ८ ॥

पूर्ण मेरे लिए तुम निश्चित शरणरूप हो । (४४) इसके बाद कामके वशीभूत वह रामको प्रणाम करके कहने लगी कि, हे महाशय ! जब तक मैं प्राण नहीं छोड़ती तब तक मेरी इच्छा करो । (४५) यह कथन सुनकर दूसरेकी स्त्रीके संगसे रहित उन दोनोंने एक-दूसरेका संकेत जानकर उसे उत्तर नहीं दिया । (४६) दीर्घ निश्वास और गरम आँसू छोड़ती हुई वह बहुत बकबक करके उनके आगेसे दूर हो अपने स्थान पर शीघ्र ही चली गई । (४७) उस दिव्य अंगनाके रूप एवं गुणमें अनुरक्त तथा विमल प्रभाववाले लक्ष्मणने दूसरे वहानेसे जंगलमे उसकी खोज की । बादमें वह लौट आया । (४८)

॥ पद्मचरितमें शम्बूकवध नामका तैंतालीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

४४. राम-विलाप

अश्रुजलका प्रवाह बहाती हुई, नाखूनोंसे बगल और ऊरुप्रदेश विक्षत करती हुई, बिखरे हुए केशवाली तथा धूलसे मैली वह चन्द्रनखा अपने भवनमें रोने लगी । (१) हाथीके द्वारा कुचली गई नलिनीकी भोंति उसे देखकर खरदूपणने पूछा कि किसके द्वारा तुमने यह दुःख पाया है, यह कहो । (२) तब चन्द्रनखाने कहा कि मैं पुत्रकी खोजके लिए गई थी । वनमें मैंने सिर कटे हुए उसको जमीन पर पड़ा देखा । (३) मेरे पुत्रको मारकर किसी पापीने विद्यासिद्ध तथा खेचरो द्वारा पूज्य सूर्यहास नामकी महान् तलवार ले ली है । (४) शोकसे तप्त अंगवाली मैं भी पुत्रके उस सिरको गोदमें रखकर विवस्त्र हो गायकी तरह आँसू बहाती हुई रो रही थी । (५) हे प्रभो ! उसी समय पुत्रके वैरी उस दुष्टने, किसी भी प्रयोजनसे, रोती हुई मेरा आलिंगन किया । (६) न चाहनेवाली तथा अरण्यमें एकाकी मेरी उस पापीने दौत और नखोंसे ऐसी अवस्था कर डाली है । (७) परभवमें जनित पुण्यके योगसे ही मैं उससे बच गई हूँ । हे स्वामी !

१. होह मह दुक्ख — प्रत्य० । २. तओ नियत्तो — प्रत्य० ।

विज्जाहराण राया, भाया मे रावणो तिखण्डवई । दूसण । तुमं पि भत्ता, तह वि डमं पाविया दुक्खं ॥ ९ ॥
 सुणिऊण तीए वयण, सोगाऊरियमणो तहिं गन्तु । खरदूसणो विवन्न, पेच्छइ पुत्त महीपडियं ॥ १० ॥
 पडियागओ खणेण, निययघरं रोसपूरियामरिसो । चोदसहि सट्ठसेहिं, सन्नद्धो पवरजोहाणं ॥ ११ ॥
 एयन्तरम्मि तो सो, भणिओ चित्तप्पमेण मन्तीण । लद्धाहिवस्स दूय, पेसेहि इमेण अत्थेणं ॥ १२ ॥
 अह रावणस्स दूय, सिग्घ खरदूसणो विसज्जेउ । वाहपगलन्तनेत्तो, रुयड य सुयसोगमावन्नो ॥ १३ ॥
 दूएण परिकहिए, जाव चिय रावणो चिरावेड । चोदसहि सट्ठसेहिं, जोहाण दूसणो चलिओ ॥ १४ ॥
 दूसणवलस्स गयणे, सीया सुणिऊण तूरनिघोस । किं किं ? ति उल्लवन्ती, सीया रामं समल्लीणा ॥ १५ ॥
 मा भाहि चन्दवयणे !, एए हसा नहेण वच्चन्ता । मुञ्चन्ति मुहनिनाय, अप्पेहि धणुं पणासेमि ॥ १६ ॥
 ताव य आसन्नत्थं, विविहाउहसंकुलं महासेन्नं । दिट्ठ समोत्थरन्त, गयणयले मेहवन्द व ॥ १७ ॥
 चिन्तेइ रामदेवो, किं वा नन्दीसर सुरा एए । गन्तूण पडिनियत्ता, निययट्ठाणाइं वच्चन्ति ? ॥ १८ ॥
 वसत्थलम्मि छेत्तु, अहवा जो सो विवाइओ रण्णे । वेरपडिउञ्चणत्थे, तस्स इमे आगया वन्धू ? ॥ १९ ॥
 नूण दुस्सीलाए, तीए गन्तूण दुट्ठमहिलाए । सिट्ठ च जहावत्त, तेण इमे आगया इहई ॥ २० ॥
 परिचिन्तिऊण एव, रामो चावे सरुक्खे दिट्ठी । देन्तो य लक्खणेण, भणिओ वयण निसामेहि ॥ २१ ॥
 सन्तेण मए राहव !, न य जुत्तं तुज्झ जुज्झिउं एत्तो । रक्ख इम जणयलुयं, अरीण समुहो अह नामि ॥ २२ ॥
 जवेल सीहनाय, वेरियपरिवेदिओ विमुञ्चे हं । तवेल तुम राघव ! एज्जसु सिग्घ निरुत्तेण ॥ २३ ॥
 एव भणिऊण तो सो, सन्नद्धो गहियपहरणावरणो । अह जुज्झिउं पवत्तो, समयं चिय रक्खसमडेहिं ॥ २४ ॥

अखण्डितचरित्रवाली मैं यहाँ किसी तरह आ गई हूँ। (८) विद्याधरोका राजा और त्रिखण्डपति रावण मेरा भाई है और, दूषण ! तुम मेरे पति हो, फिर भी मैंने यह दुःख पाया। (९)

उसका यह कथन सुनकर शोकसे दुःखित मनवाले खरदूषणने वहाँ जाकर मरे। हुए तथा भूमि पर गिरे हुए अपने पुत्रको देखा। (१०) गुस्सेसे भरा हुआ वह क्षणभरमें अपने घर लौट आया और चौदह हज़ार उत्तम योद्धाओंके साथ तैयार हो गया। (११) तब चित्तप्रभ भत्रीने उसे कहा कि इस वृत्तान्तके साथ लंकाधिप रावणके पास दूत भेजो। (१२) तब खरदूषणने शीघ्र ही रावणके पास दूत भेजा। पुत्रके शोकसे युक्त वह ओंखोंसे आँसू बहाता हुआ रोने लगा। (१३) दूतके द्वारा कहा गया रावण जब विलम्ब कर रहा था तब खरदूषण चौदह हज़ार योद्धाओंके साथ चल पड़ा। (१४) आकाशमें खरदूषणके सैन्यके बाघोंका निर्घोष सीताने सुना। 'यह क्या है ? यह क्या है ?' ऐसा कहती हुई सीता रामके पास गई। (१५) तब 'हे चन्द्रवदने ! तुम मत डरो। आकाशसे जाते हुए ये हंस अपने मुखमेंसे ऐसी ध्वनि निकालते हैं। तुम धनुष दो। मैं इनका विनाश करूँगा'—ऐसा रामने कहा। (१६) उसी समय समीपस्थ, विविध प्रकारके आयुधोंसे युक्त और मेघवृन्दकी भाँति आकाशमेंसे नीचे उतरते हुए महासैन्यको उन्होंने देखा। (१७) राम सोचने लगे कि क्या नन्दीश्वर द्वीपमें जाकर लौटे हुए ये देव अपने अपने स्थानोंमें जा रहे हैं ? (१८) अथवा वंशस्थल वनमें जो काटकर मार डाला गया था उसके वैरका बदला लेनेके लिए उसके ये वन्धुजन यहाँ आये हैं ? (१९) अवश्य ही उस दुःशील और दुष्ट महिलाने जा करके जैसा हुआ था वैसा कहा होगा। इसीसे ये यहाँ आये हैं। (२०) ऐसा विचारकर कवचके साथ ही चाप पर दृष्टि डालते हुए रामसे लक्ष्मणने कहा कि, मेरा कहना आप सुनें। (२१) हे राम ! मेरे रहते आपको लड़ना ठीक नहीं है। आप यहाँ सीताजीका रक्षण करें। शत्रुओंके सम्मुख मैं जाऊँगा। (२२) हे राघव ! जिस समय शत्रुओंसे घिरा मैं सिंहनाद करूँ उस समय आप अवश्य ही जल्दी आना। (२३) ऐसा कहकर वह कवच पहनकर और प्रहरण-समूह धारण करके राक्षस-सुमटोंके साथ लड़ने लगा। (२४)

लच्छीहरस्स उवरिं, निसायरा विविहसत्थसघाय । मुञ्चन्ति पवयस्स व, धारानिवहं पओवाहा ॥ २५ ॥
 रयणियरकरविमुक्क, आउहनिवहं रणे निवारेउ । जमदण्डसरिसवेगे, मुञ्चइ लच्छीहरो वाणे ॥ २६ ॥
 वरमउडमण्डियाइ, जलन्तमणि-रयणकुण्डलवराड । लक्खणसरछिन्नाइ, पडन्ति कमलाइ व सिराइ ॥ २७ ॥
 निवडन्ति गय-तुरङ्गा, जोहा य रहा य विलुलियधओहा । संचुण्णियङ्गमङ्गा, धोररव चेव कुणमाणा ॥ २८ ॥
 एयन्तरम्मि पत्तो, पुप्फविमाणद्विओ य दहवयणो । हन्तुं समुज्जयमणो, सम्भुक्करिउ घणकसाओ ॥ २९ ॥
 अहोमुह नित्यन्तो पेच्छइ मोहस्स कारिणी सीया । सब्बज्जसुन्दरङ्गी, सुरवड्महिल व रूवेण ॥ ३० ॥
 मयणाणलतवियङ्गो, एकमणो दहमुहो विचिन्तेइ । किं मज्ज कीरइ इह, रज्जेण इमाएँ रहियस्स ? ॥ ३१ ॥
 परिचिन्तिऊण एवं, ताहे अवलोयणाएँ विज्जाए । जाणइ ताण दहमुहो, नाम चरियं च गोत्त च ॥ ३२ ॥
 बहुएसु सम समरे, जुज्जइ जो एस लक्खणो हवइ । रामो सीयाएँ सम, एसो वि हु चिट्ठई रण्णे ॥ ३३ ॥
 तं मोत्तूण रणमुहे, सीहरव लक्खणस्स सरसरिस । सिग्घ हरामि सीया, रामस्स वि वञ्चण काउ ॥ ३४ ॥
 मारिहिइ दो वि एए, अवस्स खरदूसणो बलसमगो । परिचिन्तिऊण एव, सीहरव कुणइ दहवयणो ॥ ३५ ॥
 सुणिऊण सीहनाय, लक्खणफुडवियडभासिय रामो । जाओ समाउलमणो, अप्फालइ धणुवरं ताहे ॥ ३६ ॥
 अच्छसु ताव खणेक्क, सुन्दरि । एत्थ जडागिकयरक्खा । लच्छीहरस्स पास, जाव य गन्तु नियत्तेमि ॥ ३७ ॥
 भणिऊण एव पडमो, वारिज्जन्तो वि पावसउणेषु । वेगेण रणमुह सो, पविसइ भडमुक्कवुक्कार ॥ ३८ ॥
 एत्थन्तरम्मि सहसा, अवयरिऊण नहाउ दहवयणो । हक्खुवइ जणयत्तणया, भुयासु नलिणि व मत्तगओ ॥ ३९ ॥
 दड्ढूण हरिज्जन्ती, सामियघरिणी जडाउणो रुट्ठो । नहणङ्गलेसु पहरइ, दसाणणं विउलवच्छयले ॥ ४० ॥

जिस तरह पर्वतोंके ऊपर वादल धारा-समूह छोड़ते हैं वसी तरह राक्षस लक्ष्मणके ऊपर विविध शस्त्रोंका समूह छोड़ने लगे । (२५) युद्धमें निशाचरोंके हाथसे विमुक्त आयुध-समूहका निवारण करके यमदण्डके समान वेगवाले वाण लक्ष्मण छोड़ने लगा । (२६) लक्ष्मणके वाणोंसे कटे हुए सुन्दर मुकुटोंसे शोभित एवं मणि एव रत्नमय उत्तम कुण्डलोंसे देदीप्यमान मस्तक कमलोंकी भाँति गिरते थे । (२७) दूटो हुई ध्वजाओंवाले रथ, खण्डित अंग-प्रत्यंगवाले योद्धा तथा भयंकर ध्वनि करनेवाले हाथी एवं घोड़े नीचे गिरते थे । (२८) इसी समय गुरसेसे भरा हुआ और शम्बूकके शत्रुको मारनेमें कृतनिश्चय रावण पुष्पकविमानमें स्थित हो वहाँ आ पहुँचा । (२९) जाते हुए उसने नीचे सम्मोह करनेवाली, सर्वांग सुन्दर शरीरवाली तथा रूपमें सुरपति इन्द्रकी पत्नी जैसी सीताको देखा । (३०) मदनरूपी अग्निसे तप्त शरीरवाला दशमुख रावण एकाग्रचित्तसे सोचने लगा कि इससे रहित मैं यहाँ राज्यको लेकर क्या करूँ ? (३१) ऐसा सोचकर अवलोकना नामकी विद्याद्वारा रावणने उसका नाम, चरित और गोत्र जान लिया कि युद्धमें जो बहुतोंके साथ लड़ रहा है वह लक्ष्मण है । सीताके साथ अरण्यमें जो यह बैठा है वह राम है । (३२-३३) अतः युद्धभूमिमें लक्ष्मणकी आवाज जैसा सिंह्रव करके तथा रामको ठगकर सीताका शीघ्र ही अपहरण करूँ । (३४) सेनायुक्त खरदूपण इन दोनोंको अवश्य ही मार डालेगा । ऐसा सोचकर रावणने सिंह्रव किया । (३५) लक्ष्मणकी आवाजके समान स्फुट और भयंकर आवाजवाला सिंहनाद सुनकर राम मनमें व्यग्र हो गये । तब उन्होंने धनुषका आस्फालन किया और कहा कि, हे सुन्दरी ! जबतक लक्ष्मणके पास जाकर मैं वापस नहीं आ जाता तबतक जटागुके द्वारा रक्षित तुम क्षण भरके लिए यहाँ ठहरो । (३६-३७) ऐसा कहकर अशुभ शकुनों द्वारा मना किये जानेपर भी, सुभट जिसमें गर्जना कर रहे हैं ऐसे रणक्षेत्रमें रामने वेगसे प्रवेश किया । (३८) तब आकाशमेंसे सहसा नीचे उतरकर रावणने, मत्त हाथी जिस तरह कमलिनीको उठाता है उस तरह, सीताको उठाया । (३९) अपने स्वामीकी हरण की जाती पत्नीको देखकर

१. कारिणि सीय । सब्बज्जसुन्दरङ्गी—प्रत्य० । २. सीयं—प्रत्य० । ३. तणय—प्रत्य० । ४. हरिज्जन्ति सामिय-घरिणि—प्रत्य० ।

घाएण तेण रुद्धो, दहवयणो पक्खिणं अमरिसेणं । करपहरचुण्णियङ्गं, पाडेइ लहुं धरणिवट्ठे ॥ ४१ ॥
 जाव य मुच्छाविहलो, पक्खी न उवेइ तत्थ पडिओहं । ताव य पुप्फविमाणे, सीया आणेइ दहवयणो ॥ ४२ ॥
 सा तत्थ विमाणत्था, हीरन्त जाणिऊण अप्पाणं । घणसोगवसीभूया, कुणइ पलावं जणयघूया ॥ ४३ ॥
 चिन्तेइ रक्खसवई, कट्ठणपलाव इमा पकुवन्ती । बहुय पि भण्णमाणी, रूसइ न पसज्जई मज्जं ॥ ४४ ॥
 अहवा साहुसयासे, पढमं चियऽभिग्गहो मए गहियो । अपसन्ना परमहिल, न य भोत्तवा सुरुवा वि ॥ ४५ ॥
 तन्हा रक्खामि वयं, अहय ससारसागरुत्तारं । होही पसन्नहियया, इमा वि मह दीहकालेणं ॥ ४६ ॥
 एव परिचिन्तिऊणं, वच्चइ लङ्काहिवो सपुरिहुत्तो । रामो पविसरइ रणं, घणसत्थपढन्तसंवाय ॥ ४७ ॥
 पासम्मि समल्लीणं, राम दट्ठूण लक्खणो मणइ । एगागी जणयसुया, भोत्तूण किमागओ एत्थ ॥ ४८ ॥
 सो भणइ सीहनाय, तुज्ज सुणेऊण आगओ इहइं । पडिचोढओ य रामो, वच्चसु सीयासयासम्मि ॥ ४९ ॥
 एए रिवू महानस !, निणामि अहय न एत्थ सदेहो । वच्च तुम अइतुरिओ, कन्तापरिरक्खणं कुणसु ॥ ५० ॥
 एव भणिओ नियत्तो, तूरन्तो पावियो तमुदेस । न य पेच्छइ जणयसुयं, सहसा ओमुच्छिओ रामो ॥ ५१ ॥
 पुणरवि य समासत्थो, दिट्ठी निक्खिवइ तत्थ तलगहणे । घणपेम्माउलहियओ, भणइ तओ राहवो वयणं ॥ ५२ ॥
 एहेहि इओ सुन्दरि !, वाया मे देहि मा चिरावेहि । दिट्ठा सि रक्खगहणे, किं परिहासं चिरं कुणसि ॥ ५३ ॥
 कन्ताविओगदुहियो, तं रणं राहवो गवेमन्तो । पेच्छइ तओ जडागिं, केँकायन्त महिं पडिय ॥ ५४ ॥
 पक्खिस्स कणजावं, देइ मरन्तस्स सुहयनोएण । भोत्तूण पइदेह, तत्थ जडाऊ सुरो जाओ ॥ ५५ ॥

रुष्ट जटायुने नाखून और चौंचसे रावणके विशाल वक्षस्थल पर प्रहार किया । (४०) उस चोटसे रुष्ट हो गुस्सेमें आये हुए रावणने हस्तप्रहारसे उसके शरीरको चूर्ण-विचूर्ण करके जल्दी ही जमीन पर गिरा दिया । (४१) मूर्छासे विह्वल पक्षी जयतक प्रतिवोध प्राप्त नहीं करता, तबतक तो रावण सीताको पुष्पक विमानमें ले आया । (४२) उस विमानमें स्थित सीताने जब अपना अपहरण होता जाना तब अत्यन्त शोकके वशीभूत हो वह रोने लगी । (४३) तब राक्षसपति सोचने लगा कि करुण विलाप करती हुई यह बहुत कहने पर भी मुझपर रोप रखती है और प्रसन्न नहीं होती (४४) अथवा, साधुके समीप मैंने पहले अभिग्रह धारण किया था कि दूसरेकी स्त्री रूपवती होने पर भी यदि अप्रसन्न हो तो उसका उपभोग नहीं कहेंगा । (४५) अतः संसारसागरको पार करनेवाले उस व्रतकी मैं रक्षा करूँ । दीर्घकालके पश्चात् यह मुझपर हृदयसे प्रसन्न होगी । (४६) ऐसा सोचकर रावण अपने नगरकी ओर गया ।

रामने भी बादलोंकी भाँति गिरते हुए शस्त्रसमूहवाले युद्धमें प्रवेश किया । (४७) पासमें आये हुए रामको देखकर लक्ष्मणने कहा कि सीताको एकाकी छोड़कर यहाँ आप क्यों आये हैं । (४८) उन्होंने कहा कि तुम्हारा सिंहनाद सुनकर मैं यहाँ आया हूँ । प्रत्युत्तरमें उसने रामसे कहा कि आप सीताके पास जायें । (४९) हे महाशय ! इसमें सन्देह नहीं है कि मैं इन शत्रुओंको जीत लूँगा । आप अतिशीघ्र जावें और पत्नीकी रक्षा करें । (५०) इस तरह कहे गये राम वापस लौटे और शीघ्र ही उस स्थान पर पहुँच गये । जनकसुता सीताको न देखकर वे सहसा मूर्छित हो गये । (५१) पुनः समाश्रित होने पर उन्होंने वनराजिके ऊपर दृष्टि डाली । तब अत्यन्त प्रेमके कारण आकुल हृदयवाले रामने ऐसे वचन कहे कि, हे सुन्दरी ! तुम आओ, आओ ! मुझे जवाब दो । देर मत लगाओ । वृद्धोंके वनमें मैंने तुम्हें देख लिया है । तुम देरसे परिहास क्यों करती हो ? (५२-५३)

कान्ताके वियोगसे दुःखित रामने सीताको खोजते खोजते वनमें जमीन पर गिरकर शब्द करते हुए जटायुको देखा । (५४) उन्होंने मरते हुए पक्षीके कानमें जैसे ही नमस्कार मंत्र सुनाया । वैसे ही अपवित्र देहका परित्याग करके पुण्योदयके कारण जटायु देव हुआ । (५५) पुनः प्रियाको याद करके वे मूर्छित हो गये । होशमें आने पर 'सीता, सीता'

पुणरवि सरिऊण पिथं, मुच्छा गन्तूण तत्थ आसत्थो । परिभमइ गवेसन्तो, सीयासीयाकउल्लावो ॥ ५६ ॥
 भो भो मत्तमहागय !, एत्थारण्णे तुमे भमन्तेण । महिला सोमसहावा, जइ दिट्ठा किं न साहेहि ? ॥ ५७ ॥
 तरुवर तुम पि वच्चसि, दूरुन्नयवियडपत्तलच्छाय । एत्थ अपुवविल्या, कह ते नो लक्खिया रण्णे ? ॥ ५८ ॥
 सोऊण चक्कवाई, वाहरमाणी सरस्स मज्झत्था । महिलासङ्काभिमुहो, पुणो वि जाओ च्चिय निरासो ॥ ५९ ॥
 रोसपसरन्तहियओ, वज्जावत्त धणु समारुहिउ । अप्फालेइ महप्पा, भयनणण सबसत्ताणं ॥ ६० ॥
 मोत्तूण सीहनाय, पुणो विसाय खणेण सपत्तो । सोयइ मए वराई, नणयसुया हारिया रण्णे ॥ ६१ ॥
 इह मणुयसायरवरे, महिलायणुत्तम महं नट्ट । न लभामि गवेसन्तो, धणियं पि सुदीहकालेणं ॥ ६२ ॥
 वग्गेण व सीहेण व, खइया किं ? मारिया व हत्थीण ? । बहुजलकल्लोलाए, अवहरिया गिरिनदीए व ? ॥ ६३ ॥
 दिट्ठा दिट्ठा सि मए, एहेहि इओ इओ कउल्लावो । धावइ तओ तओ च्चिय, पडिसइयमोहिओ रामो ॥ ६४ ॥
 अहवा दुट्ठेण इह, केण व हरिया महं हिययइट्ठा ? । घणगिरि-तरुसंछन्न, कत्तो रण्ण गवेसामि ? ॥ ६५ ॥
 एव परिहिण्डिऊण, त रण्ण राहवो पडिनियत्तो । जाओ निरासहियओ, निययावासे तओ सुयइ ॥ ६६ ॥

एवविहा वि पुरिसा सुकयस्स छेदे, पावन्ति दुक्खमउल इह जीवलोए ।

तम्हा निणुत्तममएण विसुद्धभावा, धम्म करेह विमलं च निरन्तराय ॥ ६७ ॥

॥ इय पच्चमचरिए सीयाहरणे रामविष्पलावविहाणं नाम चउत्तालीस पव्वं समत्त ॥

४५. सीयाविष्पओगदाहपव्वं

एत्थन्तरम्मि पत्तो, पुवविरुद्धो विराहियो सहसा । सन्नद्धवद्धकवओ, वलेण सहियो महन्तेणं ॥ १ ॥

ऐसा चिल्लाकर उसे ढूँढते हुए वे घूमने लगे । (५६) हे मत्त महागज ! इस अरण्यमें घूमते हुए तुमने सौम्य स्वभाववाली महिला यदि देखी हो तो क्यों नहीं कहते ? (५७) हे तरुवर ! तुम भी बहुत ऊँचे और सघन पत्रोंकी छायावाले हो । क्या तुमने इस जंगलमें अपूर्व नारी नहीं देखी ? (५८) सरोवरके बीचमें रही हुई चक्रवाकीको बोलते सुन महिलाकी आशकासे राम उस ओर अभिमुख हुए, किन्तु बादमें निराश हो गये । (५९) रोषसे व्याप्त हृदयवाले महा मा रामने सब सन्तुष्टोंको भयभीत करनेवाले वज्रावर्त, धनुषको चढ़ाकर उसका आस्फालन किया । (६०) सिंहनाद करके पुनः क्षणभरमें वे दुःखी हो गये । वे शोक करने लगे कि दीन जनकसुताको मैं वनमें हार गया । (६१) इस मानवसागरमें उत्तम महिलारत्न मैंने खो दिया । अतिदीर्घ कालसे बहुत खोजने पर भी वह मुझे नहीं मिली । (६२) क्या वाघ या सिंहने उसे खा लिया है, अथवा हाथीने उसे मार डाला है, अथवा अधिक जलतरंगवाली गिरिनदीने तो उसे छीन नहीं लिया ? (६३) 'मैंने तुम्हें देख लिया है, देख लिया है, इधर आओ, इधर आओ' इस प्रकार प्रलाप करते हुए और प्रतिध्वनिसे मोहित राम जहाँ तहाँ दौड़ते थे । (६४) अथवा मेरी हृदयप्रियाका किसी दुष्टने अपहरण किया है, अतः सघन पर्वतों और वृक्षांसे आच्छन्न अरण्यमें उसे कहाँ खोजूँ ? (६५) इस प्रकार उस अरण्यमें परिभ्रमण करके राधव वापस लौटे और मनमें निराश होकर अपने आवासमें सो गये । (६६) ऐसे पुरुष भी पुण्यका नाश होनेपर इस जीवलोकमें अतुलनीय दुःख पाते हैं । अतएव जिनेश्वरके उत्तम मतसे विशुद्ध भाववाले होकर विमल एवं अन्तरायरहित धर्म का तुम पालन करो । (६७)

॥ पञ्चचरितमें सीताहरणमें रामका विप्रलाप नामका चवालीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

४५. सीता-विप्रयोगका दाह

इधर पूर्वका शत्रु विराधित कवच बोंधकर तैयार हो बड़ी भारी सेनाके साथ सहसा वहाँ आ पहुँचा । (१)

१. मुच्छं—प्रत्य० । २. चक्कावाइं वाहरमाणि सरस्स मज्झत्थं—प्रत्य० ।

जुज्झन्तस्स रणमुहे, पडिओ चल्लोसु लच्छिनिलयस्स । भिच्चो ह तुह सामिय ! विज्जाहरवंससभूओ ॥ २ ॥
 चन्दोयरस्स पुत्तो, अणुराहाकुच्छिसंभवो अहयं । तुह आणाएँ समथो, नामेण विराहियो सामि । ॥ ३ ॥
 विणओणयस्स सीसे, हत्थ दाऊण लक्खणो भणइ । सबं पि एवमेयं, वच्छ ! महं मग्गओ ठाहि ॥ ४ ॥
 एव भणियो पवुत्तो, एकं खरदूसण तुमं सामी । । घाएहि सेसमुहडे, अहयं मारेमि सगामे ॥ ५ ॥
 एव भणिऊण तो सो, दूसणसेवस्स अहिमुहोद्वओ । अह जुज्झिउं पवत्तो, विराहियो निययवल्लसहिओ ॥ ६ ॥
 जोहा जोहंहि समं, आमिद्धा गयवरा सह गएहिं । जुज्झन्ति र्हाल्लदा, समय रहिएहि रणसूरा ॥ ७ ॥
 एयारिममि जुज्जे, विणिवाइज्झन्तमुहडसंघाए । लच्छीहरेण समयं, आल्लगो दूसणो समरे ॥ ८ ॥
 भणियो य दूसणेणं, मम पुत्त मारिऊण मज्झत्थं । कन्ताथणामिलासी, पाव ! कहि वच्चसे अज्ज ॥ ९ ॥
 ठा-ठाहि सव्वहुत्तो, पाव ! तुम मुनिसिएहि वाणेहिं । कन्तावराहकारी, पेसेमि जमालयं सिग्वं ॥ १० ॥
 पडिभणइ लच्छिनिलओ, किं ते भड ! वोक्किएहि बहुएहिं । नय हं वच्चामि तहिं, जत्थ गओ नन्दणो तुज्ज ॥ ११ ॥
 लच्छीहरेण एत्तो, सरेहि खरदूसणो कओ विरहो । छिन्नघणुहा-उयवत्तो, गहो व पडिओ नह्यलओ ॥ १२ ॥
 आयद्धिऊण खनं, सोमिती तस्स पावियो सिग्वं । खरदूसणो वि सम्हं, अवट्ठियो असिवरं धेतुं ॥ १३ ॥
 आमरिसवसगएणं, छिन्न खण्णेण सुज्झासेणं । खरदूसणस्स सीसं, पडियं रत्तारुणच्छायं ॥ १४ ॥
 खरदूसणस्स मन्ती, नामेणं खरदूसणो एत्तो । लच्छीहरेण भिन्नो, सरेण सुच्छागयविवुद्धो ॥ १५ ॥
 सिग्वं विराहिएण वि, तं सबं दूसणस्स निययवल्ल । निद्वयपहरामिहयं, खणेण भगं निराणन्दं ॥ १६ ॥
 तं मारिऊण सत्तुं, सहियो य विराहिएण सोमिती । पत्तो रामसयासं, पेच्छइ जेहं सुहपसुत्तं ॥ १७ ॥
 उट्ठविऊणाऽऽल्लो, साह कहिं जणयनन्दिणी सामि । । तेण वि सो पडिभणियो, केण वि मे अवहिया कन्ता ॥ १८ ॥

युद्ध भूमिमें लड़ते हुए लक्ष्मणके चरणोंमें गिरकर उसने कहा कि हे स्वामी ! विद्याधर कुलमें उत्पन्न मैं आपका सेवक हूँ । (२) हे स्वामी चन्द्रोदरका पुत्र तथा अनुराधाकी कुक्षिसे उत्पन्न मैं नामसे विराधित आपकी आज्ञा मिलने पर इन्हें पराजित करनेमें समर्थ हूँ । (३) विनय से अवनत उसके सिर पर हाथ रखकर लक्ष्मणने कहा कि, हे वत्स ! सब कुछ ऐसा ही है, फिर भी तुम मेरे आगे मत ठहरो । (४) इस तरह कहे जाने पर उसने कहा कि, हे स्वामी ! आप एक खरदूपणको मारें । जेप सुभटोंको मैं सग्राममें मारूँगा । (५) ऐसा कहकर विराधित अपनी सेनाके साथ खरदूपणके सैन्यके सामने गया और युद्ध करने लगा । (६) योद्धा योद्धाओंके साथ और हाथी हाथियोंके साथ भिड़ गये । युद्धमें शूर रथारूढ रथियोंके साथ जूझने लगे । (७) जिसमें सुभट-समूह मार गिराया जाता है ऐसे इस युद्धमें लक्ष्मण के साथ खरदूपण युद्ध करने लगा । (८) दूपणने कहा कि, अरे पापी ! वनके मध्य में रहे हुए (अथवा ध्यानमें लीन) मेरे पुत्रको मारकर मेरी पत्नीके स्तनोंकी अभिलाषा रखनेवाला तू आज कहाँ जायगा ? (९) अरे पापी ! तू सामने खड़ा रह । कान्ताका अपराध करनेवाला तुझे शीघ्र ही तोड़िए वाणोंसे यमसदन पहुँचाता हूँ । (१०) इस पर लक्ष्मणने कहा कि, हे सुभट ! बहुत बकनेसे क्या फायदा ? जहाँ तेरा पुत्र गया है वहाँ मैं नहीं जाऊँगा । (११) तब लक्ष्मणने वाणोंसे खरदूपणको रथहीन बना दिया । कटे हुए धनुष और छत्र वाला वह ग्रहको भाँति आकाशमेंसे नीचे गिरा । (१२) लक्ष्मण तलवार खींचकर एकदम उसके पास गया । खरदूपण भी उत्तम तलवार लेकर सामने आया । (१३) गुस्सेमें आये हुए लक्ष्मणने सूर्यदास तलवारसे खरदूपणका सिर काट डाला । रक्तकी लाल कान्तिवाला वह नीचे गिरा । (१४) इसके अनन्तर खरदूपण नामका खरदूपणका मन्त्री आया । मूर्छित होनेके बाद होशमें आये हुए उसे लक्ष्मणने मार डाला । (१५)

विराधितने भी खरदूपणका अपना सारा सैन्य शस्त्रोंकी निर्दय चोटसे क्षणभरमें भग्न करके आनन्दहीन बना दिया । (१६) उस शत्रुको मारकर विराधितके साथ लक्ष्मण रामके पास आया । उसने वहाँ बड़े भाईको आरामसे सोया हुआ देखा । (१७) जगाकर उसने पूछा कि, हे स्वामी ! सीताजी कहाँ हैं ? यह आप कहें । उन्होंने भी प्रत्युत्तरमें

ताव पणामं काउं, विराहिओ भणइ सविणयं सामि ! । अम्हं तुमं महाजस !, आणत्ति देह कज्जेसु ॥ १९ ॥
 एवं च भणियमेत्ते, पुच्छइ लच्छीहरं पउमणाहो । साहेहि वच्छ ! एसो, कस्स सुओ ? किं च नाम से ? ॥ २० ॥
 चन्दोयरस्स पुत्तो, नामेण विराहिओ इमो सामि ! । जुज्झन्तस्स रणमुहे, मज्झ सयास समणुपत्तो ॥ २१ ॥
 एएण रिवुवल त, साहणसहिण रणमुहे भग । खग्गरयणेण सत्तू, मए वि खरदूसणो निहओ ॥ २२ ॥
 अह भणइ लच्छीनिलओ, विजाहर ! कारण सुणसु एत्तो । मह गुरवस्स महिलिया, केण वि हरिया महारणे ॥ २३ ॥
 तीए विरहम्मि इमो, वच्छय ! जइ चयइ अत्तणो जीय । तो ह हुयवहरासिं, पविसामि न एत्थ सदेहो ॥ २४ ॥
 एयस्स जीवियव्वे, किंचि उवायं करेहि मुणिऊण । सीयागवेसणपरो, वच्छ ! सहीणो तुम होहि ॥ २५ ॥
 एव भणियो पवुत्तो, चन्दोयरनन्दणो निययभिच्चे । सीया लहुं गवेसह, तुम्हे हि जल-त्थला-ऽऽगासे ॥ २६ ॥
 एव भणिया पयट्ठा, सुहडा सन्नद्धवद्धतोणीरा । सीयागवेसणट्ठे, दस वि दिसाओ पवणवेगा ॥ २७ ॥
 अह अक्कजडिस्स सुओ, रयणजडी नाम खेयरो गयणे । सायरवरस्स उवरिं, सुणइ पलाव महिलियाए ॥ २८ ॥
 हा रामदेव ! लक्खण !, धरेहि वन्दी इमेण हीरन्ती । सुपरिफुडं च सद्द, सोउ रुट्ठो रयणकेसी ॥ २९ ॥
 पेच्छइ पुप्फविमाणे, हीरन्ती रावणेण वइदेही । भणइ य रामस्स पियं, दुट्ठ ! कहिं नेसि मह पुरओ ? ॥ ३० ॥
 सो एव भणियमेत्तो, दसाणणो तस्स निययविज्जाओ । अवलोयणीए नाउं, छिन्दइ मन्तप्पभावेण ॥ ३१ ॥
 अह सो विरिक्कविज्जो, कम्बुद्दीवम्मि तक्खण पडिओ । आरुहइ कम्बुसेल, समुद्वाएण आसत्थो ॥ ३२ ॥
 जे वि य ते तत्थ गया, गवेसिऊण च आगया सिग्घं । रामस्स कहन्ति फुडं, न सामि ! तुह गेहिणी दिट्ठा ॥ ३३ ॥

कहा कि किसीने मेरी कान्ताका अपहरण किया है । (१८) उसी समय प्रणाम करके विराधितने विनयपूर्वक कहा कि, हे स्वामी ! हे महायश ! मैं आपहीका सेवक हूँ । कार्यके लिए आप मुझे आज्ञा दें । (१९) इस प्रकार कहनेपर रामने लक्ष्मणसे पूछा कि, हे वत्स ! यह किसका पुत्र है और इसका क्या नाम है, यह मुझे तुम कहो । (२०) तब उसने कहा कि, हे स्वामी ! चन्द्रोदरका विराधित नामका यह पुत्र युद्धभूमिमें लड़ते समय मेरे पास आया था । (२१) सेनासे युक्त इसने युद्धक्षेत्रमें शत्रुकी सेनाको नष्टकर डाला । मैंने भी खड्गरत्नसे शत्रु खरदूषणको मार डाला है । (२२) इसके बाद लक्ष्मणने कहा कि, हे विद्याधर तुम कारण सुनो । मेरे बड़े भाई रामकी पत्नीका किसीने इस महारण्यमें अपहरण किया है । (२३) हे वत्स ! उसके विरहमें यदि वे अपने प्राण छोड़ देंगे तो मैं भी आगकी राशिमें (अर्थात् चितामें) प्रवेश करूँगा, इसमें सन्देह नहीं है । (२४) हे वत्स ! सोच-विचार करके इनके जीवनके लिए कोई उपाय करो । तुम सख्यभावसे सीताकी खोजमें तत्पर बनो । (२५)

ऐसा कहनेपर विराधितने अपने भृत्योंको आज्ञा दी कि जल, स्थल एवं आकाशमें तुम सीताको जल्दी ही खोजो । (२६) इस तरह कहे गये सुभट कवच पहनकर और तरकश बाँधकर सीताकी गवेपणाके लिए पवनवेगसे चल पड़े । (२७)

अर्कजटीके पुत्र रत्नजटी नामके खेचरने सागरके ऊपर आकाशमें किसी स्त्रीका रुदन सुना । (२८) 'हा रामदेव ! हा लक्ष्मण ! वन्दी और इसके द्वारा अपहरण की जाती मुझे बचाओ'—ऐसा स्पष्ट शब्द सुनकर रत्नकेशी क्रुद्ध हो गया । (२९) उसने रावणके द्वारा अपहरण की जाती वैदेहीको पुष्पक विमानमें देखा । उसने कहा कि, हे दुष्ट ! रामकी प्रियाको मेरे सामने तू कहाँ ले जा रहा है ? (३०) इस प्रकार कहे गये उस रावणने अपनी अवलोकिनी विद्यासे उसकी नियत विद्याओके बारेमें जानकर मंत्रके प्रभावसे उसे विद्यारहित कर दिया । (३१) विद्याशून्य वह तत्क्षण कम्बुद्वीपमें जा गिरा । समुद्रकी वायुसे होशमें आया हुआ वह कम्बुशैलपर चढ़ा । (३२)

जो खोजने गये थे वे शीघ्र ही वापस लौट आये । रामसे उन्होंने स्पष्ट रूपसे कहा कि, हे स्वामी ! आपकी गृहिणीको

विज्ञाहराण वयणं, सोऊणं राघवो विसण्णमणो । भणइ य सायरवडिय, रयणं को लइइ जियलोए ? ॥ ३४ ॥
 नूणं परभवजणियं, अणुहवियवं मए निययकम्मं । नियमेण तं न तोरह, देवेहि वि अन्नहा काउं ॥ ३५ ॥
 एव परिदेवन्तं, रहुनाहं भणइ खेयरनरिन्दो । थोवन्निसेमु कन्तं, ठवेमि तुहं मुग्गमु सोयं ॥ ३६ ॥
 अन्नं पि मुणसु सामिय !, निहए खरदूग्गणे वल्लम्महिए । जाहिन्ति महाखोहं, इन्द्रइपमुहा भडा तुज्ज ॥ ३७ ॥
 तम्हा वच्चासु लहुं, पायालंकारपुरवर एत्तो । भामण्डलस्स वत्ता, तत्थ लमानो सुहासीणा ॥ ३८ ॥
 सामच्छिऊण एवं, राम-सुमिच्छी य रहवरिल्लगा । समयं विराहिणं, पायालपुर चिय पविट्ठा ॥ ३९ ॥
 सोऊण आगया ते, चन्द्रणहानन्दणो तओ सुन्दो । निययवलेण समग्गो, तेहि समं जुज्झिउं पत्तो ॥ ४० ॥
 परिणिज्जिऊण सुन्द, चन्दोयरनन्दणेण समसाहिया । खरदूग्गस्स गेहे, अवट्ठिया राम-सोमिच्छी ॥ ४१ ॥
 तत्थ वि सुरभिसुयन्धे, पासाए राघवो परिवसन्तो । सीयाममागमणो, निमिसं पि धिउं न सो लइइ ॥ ४२ ॥
 तस्स घरस्साऽऽसन्ने, जिणभवणं उववणस्स मज्झमि । तं पविमिऊण रामो, पगमइ पडिमा धिउं पत्तो ॥ ४३ ॥
 निययवलेण समग्गो, सुन्दो जणणिं च गेण्हिउं सिग्घं । लक्कापुरिं पविट्ठो, पिइ-भाईन्मोगसतत्तो ॥ ४४ ॥

एव सङ्गा परभवकया होन्ति नेहाणुवद्वा, पच्छा दुक्खं जणियविरहा, देवमाणुस्समावा ।

तम्हा नाणं जिणवरमए जाणिऊण विमुद्धं, धम्मे चित्तं कुणह विमलं सबसोक्खण मूलं ॥ ४५ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए सीयाविण्णयोगदाहपण्यं पणयालं ममत्तं ॥

४६. मायापाचारविउव्वणपण्यं

सो तत्थ विमाणत्थो, वच्चन्तो रावणो जणयवूय । दट्ठुं मिलाणवयणं, जपड म्हुराणि वयणाणि ॥ १ ॥

हमने कहीं नहीं देखा । (३३) विद्यावरोंका ऐसा कथन सुनकर विपण्ण मनवाले रामने कहा कि, इस जीवलोन्में सागरमें गिरा हुआ रत्न कौन पा सकता है ? (३४) अवश्य ही परभवमें पैदा किया हुआ मेरा कर्म मुझे ही भोगना चाहिये । वस्तुतः देव भी उसे अन्यथा करनेमें समर्थ नहीं हैं । (३५) इस प्रकार विलाप करते हुए रामको खेचरनरेशने कहा कि थोड़े ही दिनों में मैं आपको आपकी पत्नीके दर्शन करा दूंगा, अतः आप शोकका परित्याग करें । (३६) हे स्वामी ! आप दूसरी बात भी सुनें । बलमें अधिक ऐसे खरदूपणके मारे जानेपर इन्द्रजित आदि सुभट आपपर अत्यन्त क्रुध्य हो जाएंगे । (३७) अतएव यहाँसे हम जल्दी ही भामण्डलके पाताललकापुरमें जायें और वहाँ सुखपूर्वक बैठकर बातका पता लगावें । (३८)

इस तरह मंत्रणा करके विराधितके साथ रथपर बैठे हुए राम और लक्ष्मणने पातालपुरमें प्रवेश किया । (३९) वहाँ आये हैं ऐसा सुनकर चन्द्रनखाका पुत्र सुन्द अपनी सेनाके साथ उनसे युद्ध करनेके लिए आया । (४०) सुन्दको जीतकर विराधितके साथ राम और लक्ष्मण खरदूपणके घरमें ठहरे । (४१) उस मीठी गन्धवाले प्रासादमें रहनेपर भी मनमें सीताके समागमकी इच्छा रखनेवाले राम एक निमिष मात्र भी धीरज धारण नहीं करते थे । (४२) उस घरके समीप उद्यानमें जिनमन्दिर था । रामने उसमें प्रवेश करके प्रणाम किया और इस प्रकार धीरज धारण की । (४३) पिता और भाईके शोकसे सन्तप्त सुन्दने माताको लेकर अपने समग्र सैन्यके साथ लकापुरीमें शीघ्र ही प्रवेश किया । (४४) इस तरह परभवमें किये हुए सम्बन्ध प्रारम्भमें स्नेहसे बंधे हुए होते हैं, परन्तु बादमें देव एव मनुष्य भवमें विरह उत्पन्न करके दुःखरूप होते हैं ; अतएव जिनवरके मतमें विशुद्ध ज्ञान है ऐसा जानकर सब सुखोंका मूल ऐसा विमल चित्त वर्ममें करो । (४५)

॥ पञ्चचरितमें सीताके विप्रयोगका दाह नामक पैतालीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

४६. माया-प्राकारका निर्माण

विमानमें बैठकर जाता हुआ रावण सीताको म्लानवदना देखकर मधुर वचन कहने लगा कि, हे सुन्दरी !-तुम प्रसन्न

होहि पसन्ना सुन्दरि !, मं दिद्वीदेहि सोमससिध्वणे ! । जेण मयणाणलो मे पसमइ तुह चक्खुसलिलेणं ॥ २ ॥
 जइ दिट्ठिपसायं मे, न कुणसि वरकमलपत्तदलनयणे ! । तो पहणसुत्तिमङ्ग, इमेण चलणारविन्देण ॥ ३ ॥
 अवलोइऊण पेच्छसु, ससेल-वण-काणण इम पुहइ । भमइ जसो पणवो इव, मज्झ अणक्खलियगइपसरो ॥ ४ ॥
 इच्छसु मए किसोयरि !, माणेहि नहिच्छिय महाभोग । आभरणभूसियङ्गी, देवि व सम सुरिन्देण ॥ ५ ॥
 ज रावणेण भणिया, विवरीयमुही ठिया य त सीया । ज परलोयविरुद्ध, कह जपसि एरिस वयण ॥ ६ ॥
 अवसर दिट्ठिपहाओ, मा मे अङ्गाइ छिवसु हत्थेण । परमहिलियाणलसिहापडिओ सलहो व नासिहिसि ॥ ७ ॥
 परनारिं पेच्छन्तो, पावं अज्जेसि अयससजुत्त । नरय पि वज्जसि मओ, दुक्खसहस्साउल घोरं ॥ ८ ॥
 फल्लसवयणेहि एवं, अहियं निव्वमच्छिओ य सीयाए । मयणपरितावियङ्गो, तह वि न छड्डेइ पेम्म सो ॥ ९ ॥
 ताहे लङ्काहिदई, निययसिरे विरइऊण करकमलं । पाएसु तीएँ पडिओ, तणमिव गणिओ विदेहाए ॥ १० ॥
 खरदूसणसगामे, निवत्ते ताव आगया सुहइ । सुय-सारणमईया, जयसइ चेव कुणमाणा ॥ ११ ॥
 पटुपडह-गीय-वाइय-रवेण अहिणन्दिओ सह बलेण । पविसइ लङ्कानयारिं, दसाणणो इन्दसमविभवो ॥ १२ ॥
 चिन्तेइ जणयतणया, हवइइह विज्जाहराहिवो एसो । आयरइ अमज्जाय, क सरण तो पवज्जामि ॥ १३ ॥
 जाव य न एइ वत्ता, कुसला दइयस्स वन्धुसहियस्स । ताव न भुज्जामि अहं, आहार भणइ जणयसुया ॥ १४ ॥
 देवरमण ति नाम, उज्जाणं पुरवरीएँ पुबेण । ठविऊण तत्थ 'सीया, निययघर पत्थिओ ताहे ॥ १५ ॥
 सीहासणे निविट्ठो, नाणाविहमणिमऊहपज्जलिए । सीयावम्महनडिओ, न लहइ निमिस पि निवाण ॥ १६ ॥

हो । हे शशीके समान सौम्य वदनवाली ! मेरी ओर देखो, जिससे मेरी मदनान्ति तुम्हारे नेत्ररूपी जलसे शान्त हो । (१-२) हे उत्तम कमलपत्रके दलके समान नेत्रोंवाली ! तुम यदि मुझपर दृष्टिका अनुग्रह नहीं करतीं, तो इस चरणारविन्दसे मेरे मस्तक पर प्रहार करो । (३) शैल, वन एवं उपवनोसे युक्त इस पृथ्वीका अवलोकन करो । वहाँ पवनकी भौंति अस्खलित गति एवं प्रसारवाला मेरा यश भ्रमण कर रहा है । (४) हे कृशोदरी ! मुझे तुम चाहो । आभरणोंसे अलङ्कृत शरीरवाली तुम सुरेन्द्रके माथ इन्द्राणीकी भौंति यथेच्छ महाभोगका उपभोग करो । (५) इस प्रकार रावणके द्वारा कही गई सीता मुँह फेर करके बैठ गई और कहने लगी कि ऐसा परलोकविरुद्ध वचन तुम क्यों कहते हो ? (६) मेरे दृष्टिमार्गसे तुम दूर हटो । अपने हाथसे तुम मेरे अंगोंको मत छूओ । दूसरेकी स्त्रीरूपी आगकी लौमें पड़कर तुम पतंगेकी तरह नष्ट हो जाओगे । (७) परनारीको देखनेवाला तू पाप कमाता है और मरने पर वदनामीके साथ हजारों दुःखोंसे व्याप्त घोर नरकमें भी जायगा । (८) सीता द्वारा ऐसे कठोर वचनोंसे अत्यधिक अपमानित किये जाने पर भी मदनसे तप्त शरीरवाले उसने प्रेम न छोड़ा । (९) तब लंकाधिपति रावण अपने सिर पर कर-कमलकी रचना करके अर्थात् मस्तक पर हाथ जोड़कर उसके पैरोंमें गिरा, किन्तु सीताने उसे तृणकी भौंति गिना । (१०)

खरदूपणके सग्राममेंसे छूटे हुए शुक, शारण आदि सुभट जयघोष करते हुए आये । (११) विशाल ढोल एवं गीत और वाद्योंकी ध्वनि द्वारा अभिनन्दित तथा इन्द्रके समान वैभवशाली रावणने सेनाके साथ लंकानगरीमें प्रवेश किया । (१२) सीताने सोचा कि यह विद्याधर राजा है । यह अमर्यादाका आचरण करता है तो मैं किसकी शरणमें जाऊँ ? (१३) जनरुसुता सीताने कहा कि जबतक बन्धुसहित पतिकी कुशलवार्ता नहीं मिलती तबतक मैं आहार करूँगी ही नहीं । (१४) नगरीके पूर्वभागमें देवरमण नामका एक उद्यान था । वहाँ सीताको ठहराकर रावण अपने घर पर गया । (१५) नानाविध मणियोंकी किरणोंसे देदीप्यमान सिंहासन पर बैठने पर भी सीताके कारण कामसे पीड़ित वह एक क्षण भर भी चैन नहीं पाता था । (१६)

खरदूषणमि वहिण्, ताव पलावं कुणन्ति जुवईओ । मन्दोयरिपमुहाओ, लङ्काहिबइस्स घरिणीओ ॥ १७ ॥
 एक्कोयरस्स चल्णे, चन्दणहा गोण्हिउग्ग रोवन्ती । भणइ हयासा पावा, अहयं पइ-पुत्तपरिमुक्का ॥ १८ ॥
 विल्वन्ती भणइ तओ, लङ्कापरमेसरो अल वच्छे ! । रुण्णेण किं व कोरइ ? , पुवकयं आगयं कम्मं ॥ १९ ॥
 वच्छे ! जेण रणमुद्दे, निहओ खरदूषणो तुह सुओ य । तं पेच्छ वहिज्जन्तं, सहायसहियं तु अचिरेणं ॥ २० ॥
 सथाविज्जग वहिणी, आएसं जिणहरच्चणे दाउं । पविस्सइ निययभवणं, दसाणणो मयणजरगहिओ ॥ २१ ॥
 मन्दोयरी पविट्ठा, दइय दट्ठूण दीहनीसासं । भणइ विसायं सामिय !, मा वच्चसु दूषणवहम्मि ॥ २२ ॥
 अत्ते वि तुज्ज वन्धू, एत्थेव मया न सोइया तुम्हे । किं पुण दूषणसोगं, सामि ! अपुवं समुवहसि ? ॥ २३ ॥
 लज्जन्तो भणइ तओ, सुण सुन्दरि ! एत्थ सारसम्भावं । जइ नो रुसेसि तुम, तो हं साहेमि ससिवयणे ! ॥ २४ ॥
 सम्मुक्को जेण हओ, विवाइओ दूषणो य सगामे । सीया तस्स महिलिया, हरिउग्ग मए इहाऽऽणीया ॥ २५ ॥
 जइ नाम सा मुखवा, न मए इच्छइ पढं मयणत्तत्तं । तो नत्थि जीविय मे, तुज्ज पिए साहियं एयं ॥ २६ ॥
 दइयं एयावत्थं, दट्ठुं मन्दोयरी समुल्लवइ । महिला सा अकयत्था, जा देव ! तुमं न इच्छेइ ॥ २७ ॥
 अहवा सयलतिहुयणे, सा एका रुव-जोवणगुणट्ठा । अइमाणगविण्णं, जोइज्जइ जा तुमे सामि ! ॥ २८ ॥
 केउरमूसियासु, इमासु वाहासु करिकरसमासु । किइ नऽवगूहसि सामिय !, तं विलयं सवल्लकारेणं ॥ २९ ॥
 सो भणइ सुणसु सुन्दरि !, अत्थि इह कारण महागस्य । वल्लगविओ वि सन्तो, जेण न गिण्हामि परमहिलं ॥ ३० ॥
 पुव मए क्रिसोयरि !, अणन्तविरियस्स पायमूलम्मि । साहुपढिचोइएणं, कह वि य एक्कं वयं गहियं ॥ ३१ ॥

उस समय खरदूषणका वध होनेसे लंकेश रावणकी मन्दोदरी आदि गुवा स्त्रियाँ प्रलाप कर रही थीं । (१७) भाईके चरण पकड़कर रोती हुई चन्द्रनखा कह रही थी कि पति एवं पुत्रसे हीन और पापी मैं हताश हो गई हूँ । (१८) तब विलाप करती हुई उसे लंकाके राजा रावणने कहा कि, हे वत्से ! गेना वन्द करो । पूर्वकृत कर्मका उद्भय होने पर क्या किया जाय ? (१९) हे वत्से ! जिसने खरदूषण तथा तुम्हारे पुत्रको मारा है उसका अपने सहायकके साथ वध तुम शीघ्र ही देखोगी । (२०) इस तरह वहनको सान्त्वना दे और जिनमन्दिरमें पूजाकी आज्ञा देकर मदन-ज्वरसे गृहीत रावणने अपने भवनमें प्रवेश किया । (२१) प्रविष्ट मन्दोदरीने दीर्घ निःश्वास ढालते हुए पतिको देखकर कहा कि, हे स्वामी ! खरदूषणके वधके कारण तुम दुःखित मत हो । (२२) आपके दूसरे भी भाई यहीं पर मर गये हैं, पर तुमने उनका शोक नहीं किया । हे स्वामी ! तो फिर अपूर्व ऐसा दूषणका शोक तुम क्यों धारण करते हो ? (२३) तब लज्जित होता हुआ वह कहने लगा कि, हे सुन्दरी ! सत्य वस्तुस्थितिके बारेमें सुनो । हे शशिवदने ! यदि तुम रुष्ट न हो तो मैं कहूँ । (२४) जिसने शम्बूकका वध किया है और संग्राममें दूषणको मारा है उसकी स्त्री सीताका अपहरण करके मैं यहाँ लाया हूँ । (२५) यदि वह रूपवती मदनसे तप्त मुझे पतिरूपसे नहीं चाहेगी तो मेरे प्राण नहीं बचेंगे । हे प्रिये ! मैंने तुमसे यह कहा । (२६)

ऐसी अवस्थावाले पतिको देखकर मन्दोदरीने कहा कि हे देव ! वह स्त्री दुर्भाग्यशाली है जो आपको नहीं चाहती । (२७) अथवा हे स्वामी ! सारे त्रिभुवनमें वह अकेली ही रूप, यौवन एवं गुणसे सन्पन्न होगी जिसे कि तुमने अत्यन्त मान एवं अभिमानके साथ देखा है । (२८) हे स्वामी ! केयूरसे भूषित तथा हाथीकी सूँढ़ सरीखी इन भुजाओंसे तुमने बलात्कारपूर्वक उस स्त्रीका आलिंगन क्यों नहीं किया ? (२९) उसने कहा कि, हे सुन्दरी ! इसमें एक बड़ा भारी कारण है जिससे बलवर्धित होने पर भी दूसरेकी स्त्रीको मैं ग्रहण नहीं करता । (३०) हे कृशोदरी ! साधुके द्वारा प्रेरित मैंने पहले अनन्तवीर्यके चरणोंमें किसी तरह एक व्रत अंगीकार किया था कि रूप एवं गुणसे पूर्ण होने पर भी यदि परनारी

जा नेच्छइ परमहिला, अपसन्ना जइ वि रूक्मगुणपुण्णा । सा वि य मए वलेण, न पत्थियवा सयाकाल ॥ ३२ ॥
 एणण कारणेणं, वला न गिण्हामि परगिहत्था ह । मा मे निवित्तिमङ्गो, होही पुव्वम्मि गहियाए ॥ ३३ ॥
 अचलिय-अखण्डियाए, एस निवित्तीए नरयपडिओ वि । उत्तारिज्जामि अह, घडो व कूवम्मि रज्जूए ॥ ३४ ॥
 मयणसरभिन्नहिययं, जइ जीवन्तं मए तुमं महसि । सुन्दरि ! आणेहि लहुं, त महिलाओसहिं गन्तु ॥ ३५ ॥
 एयावत्थसरीरं, कन्तं मन्दोयरी पलोएउ । जुवईहि सपरिवुद्धा, चलिया जत्थऽच्छए सीया ॥ ३६ ॥
 उज्जाणं सुररमणं, संपत्ता तत्थ पायवसमीवे । मन्दोयरीए दिट्ठा, जणयसुया वणसिरी चेव ॥ ३७ ॥
 आलविज्जण निविट्ठा, जंपह मन्दोयरी सुणसु भदे । । किं नेच्छसि भत्तारं, दहवयण खेयराहिवई ? ॥ ३८ ॥
 महिगोयरस्स अत्थे, किं अच्छसि दुक्खिया तुमं वाले ! । अणुहवसु देहसोक्ख, लद्धूण दसाणण कन्त ॥ ३९ ॥
 जे राम-लक्खणा वि हु, तुज्झ हिण नियमेव उज्जुत्ता । तेहिं पि किं व कीरइ, विज्जापरमेसरे रुट्ठे ? ॥ ४० ॥
 मन्दोयरीए एवं, जं भणिया जणयनन्दिणी वयण । जाया गगगरकण्ठा, असुजलापुण्णनयणजुया ॥ ४१ ॥
 पडिमणइ तओ सीया, सईउ किं एरिसाणि वयणाणि । जपन्ति सुमहिलाओ, उत्तमकुलजायपुवाओ ? ॥ ४२ ॥
 जइ वि हु इमं सरीर, छिन्न भिन्नं हयं च पुणरुत्त । राम मोत्तूण पई, तह वि य अन्न न इच्छामि ॥ ४३ ॥
 जइ वि अखण्डलसरिस, परपुरिस सणकुमाररुवं पि । त पि य नेच्छामि अह, किं वा बहुएहि भणिएहि ? ॥ ४४ ॥
 एत्थन्तरम्मि पत्तो, दहवयणो मयणवेयणुम्विओ । सीयाए समन्भासे, अवट्ठिओ भणइ वयणाइ ॥ ४५ ॥
 सुन्दरि ! विन्नपं सुण, हीणो ह केण वत्थुणा ताण । जेण मम भत्तार, नेच्छसि सुइरं पि भणन्ती ? ॥ ४६ ॥
 भणइ तओ जणयसुया, अवसर मा मे छिवेहि अन्नाइ । विज्जाहराहम ! तुम, कह जंपसि एरिस वयण ? ॥ ४७ ॥

अप्रसन्न होकर नहीं चाहेगी तो बलशाली मैं उसकी सर्वदाके लिए इच्छा नहीं करूँगा । (३१-३२) इसी वजहसे मैं परस्त्रीको बलपूर्वक ग्रहण नहीं करता । पूर्वमें गृहीत मेरी निवृत्ति (त्याग) का भंग न हो । (३३) जिस तरह कूएमें पड़ा हुआ घड़ा रस्सीसे बाहर निकाला जाता है उसी तरह अचलित और अखण्डित मेरी इसी निवृत्तिसे नरकमें पड़ने पर भी मैं पार हो सकूँगा । (३४) हे सुन्दरी ! मदनके शरसे भिन्न हृदयवाले मुझको यदि तुम जीवित देखना चाहती हो तो जा करके वह महिलारूपी औषधि जल्दी लाओ । (३५) ऐसी अवस्थासे युक्त शरीरवाले पतिको देखकर युवतियोंसे घिरी हुई मन्दोदरी जहाँ सीता ठहरी हुई थी वहाँ गई । (३६)

उस सुररमण नामक उद्यानमें पहुँचकर मन्दोदरीने वृक्षके पास वनकी लक्ष्मी जैसी सीताको देखा । (३७) बातचीत करके बैठने पर मन्दोदरीने कहा कि, हे भद्रे ! सुनो । तुम खेचराधिपति रावणको पति रूपसे क्यों नहीं चाहती ? (३८) हे वाले ! जमीन पर चलनेवालेके लिए तुम दुःखी क्यों होती हो ? रावणको पतिके रूपमें प्राप्त करके तुम शरीर-सुखका अनुभव करो । (३९) जिन राम और लक्ष्मणने तुम्हारे हृदयमें स्थान प्राप्त किया है वे भी विद्याधरेश रावणके रुष्ट होने पर क्या करेंगे ? (४०) मन्दोदरीके ऐसे वचन कहने पर सीताका गला भर आया तथा उसकी आँखोंमें आँसू उमड़ आये । (४१) तब सीताने कहा कि, उत्तम कुलमे उत्पन्न सती स्त्री क्या ऐसे वचन कह सकती है ? (४२) यदि इस शरीरको छिन्न-भिन्न और बारबार काटा जाय तो भी रामको छोड़कर अन्य किसीको पतिरूपसे मैं नहीं चाहूँगी । (४३) बहुत कहनेसे क्या फायदा ? परपुरुष यदि इन्द्र जैसा हो अथवा सनत्कुमारके समान सुरुप हो, तो भी मैं उसे नहीं चाहूँगी । (४४)

उस समय कामकी वेदनासे विह्वल रावण भी वहाँ आ पहुँचा और सीताके पास बैठकर ऐसे वचन कहने लगा— हे सुन्दरी ! तुम मेरी विनती सुनो । उनसे मैं किस बातमें हीन हूँ जिससे चिरकालसे कहने पर भी मुझे पति रूपसे नहीं चाहती ? (४५-६) तब सीताने कहा कि तुम दूर हटो, मेरे अंगोंको मत छूओ । हे अधम विद्याधर ! तुम ऐसे वचन क्यों कहते हो ? (४७) तब रावणने कहा कि हे क्रुशोदरी ! मेरी युवतियोंकी तुम मुख्य महादेवी बनो और इच्छानुसार

मह जुवईण किसोयरि !, होहि तुमं उत्तमा महादेवी । माणेहि विसयसोक्खं, जहिच्छियं मा चिरावेहि ॥ ४८ ॥
 तो भणइ जणयतणया, समय रामेण रणवासो य । अहिय मे कुणइ घिइ, सुरवइलोगं विसेसेइ ॥ ४९ ॥
 भूसणरहिया वि सई, तीए सील तु मण्डणं होइ । सीलविहणाए पुणो, वरं खु मरण महिलियाए ॥ ५० ॥
 ज एव निरागरिओ, माया काउ समुज्जओ सहसा । अत्थमिओ दिवसयरो, ताव य जायं तमं घोरं ॥ ५१ ॥
 हत्थीसु केसरीसु य, वघेसु य भेसिया जणयघूया । न य पडिवन्ना सरणं, दसाणणं नेव सा खुहिया ॥ ५२ ॥
 रक्खस-वेयालेसु य, अहिय भेसाविया वि नागेसु । न य पडिवन्ना सरणं, दसाणण नेव मा खुहिया ॥ ५३ ॥
 एव दसाणणेण, भेसिज्जन्तीए ववगया रयणी । नासेन्तो बहलतम, ताव चिय उगगओ सरो ॥ ५४ ॥
 तत्थेव वरुज्जाणे, ठियस्स सुहडा विभीसणाईया । सिग्व च समणुपत्ता, पणमन्ति कमेण दहवयणं ॥ ५५ ॥
 ताव य तहिं ल्यन्ती, दद्वूण विहीसणो जणयघूय । पुच्छइ ऊहेहि भट्टे !, दुहिया भज्जा व कस्स तुम ? ॥ ५६ ॥
 सा भणइ वच्छ । निसुणसु, दुहिया जणयस्स नरवरिन्दस्स । भामण्डलस्स बहिणी, राववघरिणी अह सीया ॥ ५७ ॥
 जाव य मज्झ पिययमो, गवेसणट्टे गओ कणिट्टस्स । ताव अह अवहरिया, इमेण पावेण रण्णाओ ॥ ५८ ॥
 जाव न वच्चइ मरणं, मह विरहे राघवो तहिं रण्णे । ताव इमो दहवयणो, नेऊण मए समप्पेउ ॥ ५९ ॥
 सुणिऊण तीए वयण, विहीसणो भायर भणइ एव । दित्ताणलसमसरिसी, किं परनारी समाणीया ? ॥ ६० ॥
 अन्न पि सुणसु सामिय !, तुज्ज नसो भमइ तिहुयणे सयले । परनारिपसट्ठेण, मा अयसकलङ्किओ होहि ॥ ६१ ॥
 उत्तमपुरिसाण पइ !, न य जुत्त एगिस्स हवइ कम्म । बहुजणदुगुच्छणीय, दोगाडगमणं च परलोए ॥ ६२ ॥
 पडिभणइ खेयरिन्दो, किं परदव मह वसुमईए । दुपयचउप्पयवत्थु, जस्स न सामी अहं जाओ ? ॥ ६३ ॥

विषयसुखका उपभोग करो । देर मत करो । (४८) इस पर सीताने कहा कि रामके साथ अरण्यवास भी मुझे अधिक शान्ति देता है । वह इन्द्रके देवलोकसे भी विशिष्ट है । (४९) भूपणरहित होने पर भी सतीके लिए शील ही मण्डन रूप होता है । शीलरहित स्त्रीके लिए तो मरण ही अच्छा है । (५०) इस प्रकार तिरस्कृत होने पर वह माया करनेके लिए सहसा उद्यत हुआ । उस समय सूर्य अस्त हो गया और घोर अन्धकार छा गया । (५१) हाथी, सिंह और बाघोंसे सीता डराई गई, फिर भी न तो वह झुक्च हुई और न रावणकी शरणमें गई । (५२) राजस, चेताल तथा सर्पोंसे वह अधिक डराई गई, किन्तु न तो वह झुक्च हुई और न रावणकी शरणमें गई । (५३) इस प्रकार रावण द्वारा डराई जाती सीताकी रात व्यतीत हुई, गाढ़ अन्धकार नष्ट हुआ और सूर्योदय हुआ । (५४)

उसी उद्यानमें ठहरे हुए रावणके पास शीघ्र ही विभीषण आदि सुभट आये । उन्होंने अनुक्रमसे प्रणाम किया । (५५) उस समय वहाँ सीताको रोते देख विभीषणने पूछा कि, हे भट्टे ! तुम किसकी पुत्री अथवा किसकी पत्नी हो ? (५६) उसने कहा कि, हे वत्स ! तुम सुनो । मैं राजा जनककी पुत्री, भामण्डलकी वहन और रामकी पत्नी सीता हूँ । (५७) जब मेरे पति छोटे भाईकी खोजमें गये थे तब इस पापीने मेरा जंगलमेंसे अपहरण किया है । (५८) उस अरण्यमें मेरे विरहसे राम जवतक मृत्यु प्राप्त नहीं करते तवतक इस रावणके पाससे ले जाकर तुम मुझे रामको सौंप दो । (५९) उसका कथन सुनकर विभीषणने भाईसे कहा कि प्रज्वलित अग्निके समान परनारीको क्यों लाये हो ? (६०) हे स्वामी ! दूसरा भी सुनो । आपका यश सारे त्रिभुवनमें भ्रमण करता है, अतः परनारीके प्रसंगसे प्राप्त होनेवाले अपयशसे तुम कलंकित मत बनो । (६१) हे प्रभो ! उत्तम पुरुषोंके लिए ऐसा कार्य, जो बहुजन द्वारा जुगुप्सित और परलोकमें दुर्गति देनेवाला हो, उपयुक्त नहीं है । (६२) इस पर खेचरेन्द्र रावणने कहा कि इस पृथ्वीपर मेरे लिए परद्रव्य जैसा क्या है ? द्विपद (मनुष्य) और चतुष्पद (पशु) में ऐसी कौनसी वस्तु है जिसका मैं स्वामी नहीं हूँ ? (६३)

एत्थन्तरे विलगो, सुवणालकारमत्तमायङ्गो । सीया वि य आरुहिया, पुप्फविमाणे दहमुहेणं ॥ ६४ ॥
 गय-तुरय-जोह-रहवर-सघट्टुदुट्ठन्तमङ्गलरवेण । अहिण्णिओ य वच्चइ, तणमिव गणिओ विदेहाए ॥ ६५ ॥
 पत्तो समत्तकुसुमं, उज्जाण विविहपायवसमिद्धं । पुप्फगिरिस्स मणहरं, ठिय च उवर्रि समन्तेण ॥ ६६ ॥
 उज्जाणस्स पएसा, सत्त तुमं ताव सुणसु मगहवई । पढम पइण्णनाम, आणन्दं तह य सुहसेव ॥ ६७ ॥
 सामुच्चय चउत्थ, पञ्चमय चारण ति नामेण । पियदसण च छट्ट, पउमुज्जाण च सत्तमय ॥ ६८ ॥
 पढमं पइण्णग ति य, धरणियले तह पर जणाणन्द । नाणाविहतुरुच्च, तत्थ जणो नायरो रमइ ॥ ६९ ॥
 तइयम्मि उ सुहसेवे, समुच्चए तह चउत्थए रम्मे । कीलइ विलासिणिजणो, सुयन्धकुसुमोहवल्लिकम्मो ॥ ७० ॥
 चारणमणाभिरामे, उज्जाणे चारणा समणसीहा । सज्जाय-आणनिरया, वसन्ति निच्च दढघईया ॥ ७१ ॥
 तम्बोलवल्लिपडरं, केइयधूलीसुधूसरामोय । पियदसण च छट्ट, उज्जाण मणहरालोय ॥ ७२ ॥
 पउमवरुज्जाण त, सत्तमय विविहरइयसोवाण । पुप्फगिरिपवरसिहरे, अहिट्ठिय पण्डगवण व ॥ ७३ ॥
 नारङ्ग-फणस-चम्पग-असोग-पुत्राग-तिल्यमाईहिं । रेहन्ति उववणाइ, कोइल्लमहुरानिणायाइं ॥ ७४ ॥
 वावीसु दीहियासु य, जणवयण्हाणावगाहणजलासु । कमलुप्पल्लच्छन्नासु, ताइ अहियं विरायन्ति ॥ ७५ ॥
 तत्थ य पउमुज्जाणे, नामेणासोगमालिणी वावी । कीलणहरेसु रम्मा, विमलजला काणणसणाहा ॥ ७६ ॥
 तत्थासोगमहातरुसच्छे ठाविया जणयधूया । पण्डगवणे व नज्जइ, अवइण्णा सुरवहू चेव ॥ ७७ ॥
 रावणपवेसियाहिं, जुवईहि अणेयचाडुयारीहिं । नियय पि पसाइज्जइ, वीणागन्धवनट्टेहिं ॥ ७८ ॥
 न करेइ मज्जणविहिं, न य मुज्जइ नेय देइ उल्लव । एगगमणा सीया, अच्छइ राम विचिन्तन्ती ॥ ७९ ॥

तत्र भुवनालकार नामक एक मदनोन्मत्त हाथी पर रावण सवार हुआ । पुष्पक विमानमें सीताको भी उसने चढ़ाया । (६४) हाथी, घोड़े, घोड़ा तथा उत्तम रथोंके समूहसे उठनेवाली मंगलध्वनिले अभिनन्दित रावण जा रहा था, किन्तु वेदैहीने उसे नृणवत् माना । (६५) विविध वृक्षोंसे समृद्ध तथा पुष्पगिरिके ऊपर चारों ओर स्थित ऐसे मनोहर समन्तकुसुम नामक उद्यानमें वह आ पहुँचा । (६६)

हे मगधपति ! उस उद्यानके सात प्रदेशोंके बारेमें तुम सुनो । पहले प्रदेशका नाम प्रकीर्ण, दूसरेका आनन्द, तीसरेका सुखसेव्य, चौथेका समुच्चय, पाँचवेंका चारण, छठेका प्रियदर्शन और सातवेंका नाम पद्मोद्यान था । (६७-८) धरातल पर पहला प्रकीर्णक था, उससे आगे जनानन्द था । नानाविध वृक्षोंसे आच्छन्न उनमें नगरजन क्रीड़ा करते थे । (६९) तीसरे सुखसेव्य तथा समुच्चय नामक रम्य उद्यान-प्रदेशोंमें सुगन्धित पुष्पोंके समूहसे बलिकर्म करनेवाली स्त्रियाँ क्रीड़ा करती थीं । (७०) मनोरम चारण उद्यानमें श्रमणोंमें सिंह सरीखे, अतिशय धैर्यवाले तथा स्वाध्याय एवं ध्यानमें निरत चारणश्रमण सदा वसते थे । (७१) ताम्बूलकी लताओंसे व्याप्त, केतकीके परागसे धूसरित एवं आमोदपूर्ण प्रियदर्शन नामका छठा उद्यान देखनेमें मनको हरनेवाला था । (७२) विविध सोपान जिसमें वने हुए हैं ऐसी सातवाँ पद्मोद्यान पण्डकवनकी भौति पुष्पगिरिके उत्तम शिखर पर स्थित था । (७३) वे उद्यान नारगी, कटहर, चम्पा, अशोक, पुत्राग एवं तिलक आदि वृक्षोंसे तथा कोयल आदिके मधुर निनादसे शोभित थे । (७४) लोगोंके स्नानावगाहनके योग्य जलसे भरी हुई तथा कमलोंसे व्याप्त वावड़ियों और जलाशयोंके कारण वे अधिक शोभित हो रहे थे । (७५) वहाँ पद्मोद्यानमें क्रीड़ागृहोंसे रम्य, निर्मल जलवाली तथा वृक्षोंसे युक्त अशोकमालिनी नामकी वावड़ी थी । (७६) वहाँ अशोकवनसे आच्छादित स्थानमें रखी गई सीता पण्डकवनसे अवतीर्ण देवकन्या-सी प्रतीत होती थी । (७७) रावणके द्वारा भेजी गई और अनेक तरहसे खुशामद करनेवाली युवतियाँ वीणा, संगीत एवं नृत्यसे उसे सतत प्रसन्न करती थीं । (७८) किन्तु सीता न तो स्नान करती थी, न खाती थी और न बातचीत ही करती थी । एकाग्रमना सीता रामका विचार करती हुई बैठी रहती थी । (७९)

गन्तूण सबमेयं, कहन्ति लद्धाहिवस्स दूर्इओ । जा न कुणइ आहारं, सा किइ सामी तुमं मइइ ? ॥ ८० ॥
 ततो सो दहवयणो, मयणाणलपज्जलन्तसबद्धो । पडिओ वसणसमुद्धे, अहियं चिन्ताउरो जाओ ॥ ८१ ॥
 सोयइ गायइ विलवइ, दीहुण्हे तत्थ मुयइ नीसासे । कोट्टिमत्तलं निसण्णो, अण्णालइ दाहिणकरेणं ॥ ८२ ॥
 सट्सा ममुट्टिज्जणं, वच्चइ भवणाउ निगगओ सन्तो । पुणरवि नियत्तइ लहुं, सीया नीय चि वपन्तो ॥ ८३ ॥
 लोलइ कमलोत्थरणे, सिच्चन्तो वहलचन्णरसेणं । उट्ठ चल्ठ वियम्भइ, गहिओ मयगग्गितावेण ॥ ८४ ॥
 जपइ भुयासु तुलियो, कइलासो खेयरा जिया सबे । सो किइ मोहण अहं, मसिरासिनिग्गवियो काउं ? ॥ ८५ ॥
 अच्छउ ताव दहमुद्धो, मन्तीहि समं विहीसणो मन्तं । काज्ज समाट्ठो, भादसिणेहुज्जयमईओ ॥ ८६ ॥
 समिन्नो भणइ तओ, अन्ह सामिस्स दइवजोगेण । पडिओ दाहिणहत्थो, वं चिय खग्गमगो निद्वयो ॥ ८७ ॥
 सुट्ठकम्मपहावेणं, विराहियो लक्खणस्स सगामे । सिग्ग च ममणुपत्तो, वहमाणो वन्धवमिणेह ॥ ८८ ॥
 चलिया य एमे सबे, कइद्धया पवणपुत्तमाईया । काहिति पक्खवायं, ताण मुग्गीवसन्निट्ठिया ॥ ८९ ॥
 अह भणइ पञ्चवयणो, मन्ती मा भणह दूसण वहियं । सुत्ताण गई एसा, मुट्ठणं हवइ संगामे ॥ ९० ॥
 नइ चिय तस्स सहीणो, विराहियो असिवरं च रविभासं । लद्धाहिवस्स तद् वि य, किं कीरइ लक्खणेण रणे ? ॥ ९१ ॥
 भणियो सहस्समइणा, पञ्चमुद्धो किं व अत्थहीणाइ । वयणाइ भाससि तुमं, अगणिन्तो सामियस्स हियं ? ॥ ९२ ॥
 मा परिहवह कयाई, तुम्मे नाज्ज वेरियं थोवं । अप्पो वि देमयाले, किं न इहइ तिहुयणं अग्गी ? ॥ ९३ ॥
 विज्जाहराण राया, आसग्गीवो महावल्लसमगो । थोवेण वि संगामे, निहओ पुंविं तिवुट्ठेण ॥ ९४ ॥

दूरियाँ जा करके यह सब रावणसे कहती थीं कि, हे स्वामी ! जो आहार नहीं करती वह कैसे आपकी पूजा कर सकती है ? (५०)

तब मदनरूपी आगसे जिसका सारा शरीर जल रहा है ऐसा वह रावण अधिक चिन्तातुर हो मानो दुःखके सागरमें गिर पड़ा । (५१)

भवनमें बैठा हुआ रावण शोक करता था, गाता था, विलाप करता था, दीर्घ निःश्वाश छोड़ता था तथा दाहिना हाथ पटकता था । (५२) एकदम खड़े होकर और भवनमें से बाहर निकलकर वह चलने लगा था और जल्दी ही 'सीता ! सीता !' कहता हुआ वापस लौट आता था । (५३) चन्दनका गाढ़ रस सींचता हुआ वह कमलके विछौनेपर लोटता था । मदनान्निके तापसे गृहीत वह ठठता था, चलता था और जमुहाई लेता था । (५४) वह मन-ही-मन कहता था कि मैंने भुजाओसे कैलासको उठाया है, सब सेचरोंको जीत लिया है । ऐसा मैं मोहके बशीभूत हो स्याहीके ढेरके जैसा काला काम करनेके लिए क्यों प्रवृत्त हुआ हूँ ? (५५)

रावणको रहने दो—ऐसा सोचकर भातृस्नेहसे उद्यत बुद्धिवाला विभीषण मंत्रियोंसे परामर्श करने लगा । (५६) तब सम्मिन्नने कहा कि देवयोगसे खरदृपण जो मारा गया है उससे तो हमारे स्वामी का दाहिना हाथ ही कट गया है । (५७) शुभ कर्मके उदयसे लक्ष्मणके संग्राममें बन्धुजनके स्नेहको धारण करनेवाला विराधित शीघ्र ही वहाँ आ पहुँचा है । (५८) सुग्रीवके पास रहनेवाले हनुमान आदि ये सब चंचल कपिध्वज उसका पक्षपात करते हैं । (५९) तब पंचवदन मंत्रोंने कहा कि ऐमा मत कहो कि दूषणका वव हुआ है । संग्राममें शूर सुभटोंकी गति ऐसी ही होती है । (६०) भले ही विराधित व सूर्यहास तलवार उसके अधीन हो, परन्तु युद्धमें लक्ष्मण रावणका क्या कर सकेगा ? (६१) इस पर सहस्रमतिने पंच-मुखसे कहा कि स्वामीके हितका विचार न करके तुम क्या अर्थहीन वचन कह रहे हो ? (६२) शत्रुको थोड़ा मानकर उसका कभी तिरस्कार मत करो । देश और कालकी दृष्टिसे अल्प होने पर भी आग क्या त्रिभुवनको नहीं जलाती ? (६३) पूर्वकालमें बड़ी भारी सेनासे युक्त अश्वघ्रीव नामका विद्याधरोका राजा संग्राममें क्या थोड़े-से त्रिपुष्टों द्वारा नहीं हराया गया था ? (६४) अतः लंकाको कालसे जो क्षीण न हों ऐसे दुर्ग और प्राकारवाली बनाओ तथा लोगों और भृत्योंका अधिक

तम्हा अकालहीणं, करेह लङ्का सुदुग्गपायारं । सम्माणेह जणवयं, भिच्चा य बहुप्पयाणेणं ॥ ९५ ॥
 ताहे विभीसणेणं, रइओ मायाएँ दुग्गमो सिग्घ । पायारो अइविसमो, निरन्तरो कूडजन्तेसु ॥ ९६ ॥
 दिन्ना य रक्खपाला, समन्तओ खेयरा वलसमग्गा । समरे अभग्गमाणा, गहियाउह-पहरणा-ऽऽवरणा ॥ ९७ ॥
 एवमिम सुणिऊण य तुव्मे, रावणवम्महदुक्खसमूहं । वज्जह निच्चमवि परदारं, जेण जस विमल अणुहोह ॥ ९८ ॥

॥ इय पउमचरिए मायापायारविउव्वणं नाम छायालीसं पव्वं समत्तं ॥

४७. सुग्रीवकखाणपर्व

एत्तो किक्किन्धवई, कन्ताविरहम्मि दुक्खिओ सन्तो । पत्तो परिब्भमन्तो, त चेव रणं जहिं वत्त ॥ १ ॥
 पेच्छइ तुरय-गइन्दे, विवाइए रहवरे य परिभग्गे । सुहडे विमुक्कजीए, अवरे सत्थाहयसरीरे ॥ २ ॥
 परिपुच्छिओ य साहइ, सुग्रीवनराहिवस्स तथेगो । सीयाहरणम्मि इमे, निहया खरदूसण-जडागी ॥ ३ ॥
 चिन्तेइ वाणरवई, निहओ खरदूसणो रणे जेण । वच्चामि तस्स सरण, सो वि हु सन्तीकरो होउ ॥ ४ ॥
 तुल्लावत्थाण जए, होइ सिणेहो नराण नियय पि । कारणवसेण सो मे, काही पक्ख न सदेहो ॥ ५ ॥
 नाऊण वाणरवई, ठाण पउमस्स निययवलसहिओ । पडिहारसमक्खाओ, पायालपुरं अह पविट्ठो ॥ ६ ॥
 सभासिएक्कमेक्का, उवविट्ठा आसणेसु रइएसु । पुच्छन्ति देहकुसल, सुग्रीवं राम-सोमिच्ची ॥ ७ ॥
 एत्थन्तरे पवुत्तो, मन्ती जम्बूनओ निसामेहि । कत्तो सरीरकुसल, इमस्स अम्हं नरिन्दस्स ॥ ८ ॥

दान द्वारा सम्मान करो । (९५) इसपर विभीषणने मायाके बलसे दुर्गम, अतिविषम तथा कूटयन्त्रोंके कारण व्यवधान रहित ऐसा किला बनाया । (९६) और चारों ओर युद्धमें भग्न न होनेवाले तथा आयुधधारी एवं प्रहरण व कवचसे युक्त खेचरोंको सैन्यके साथ रक्षकके रूपमें स्थापित किया । (९७) इस प्रकार रावणके कामजन्य इस दुःख-समूहके वारेमें सुनकर सर्वदाके लिए तुम परनारीका परित्याग करो और विमल यशका अनुभव करो । (९८)

॥ पद्मचरितमें मायाप्राकारका निर्माण नामक छायालीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

४७. सुग्रीवका आख्यान

इधर किष्किन्धिपति सुग्रीव पत्नीके विरहसे दुःखित होकर घूमता-घामता वहीं पहुँचा जहाँ युद्ध हुआ था । (१) वहाँ उसने कटे हुए घोड़े और हाथी, टूटे हुए रथ, मृत सुभट तथा शस्त्रसे आहत शरीरवाले अन्य सुभटोंको देखा । (२) पृच्छने पर वहाँ किसीने सुग्रीव राजासे कहा कि सीताहरणमें ये खरदूषण तथा जटायु मारे गये हैं । (३) यह सुनकर वानरपतिने सोचा कि खरदूषणको युद्धमें जिसने मारा है उसकी शरणमें मैं जाऊँ । वही मेरे लिए शान्तिकर होगा । (४) विश्वमें यह नियम है कि तुल्य अवस्थावालोंमें स्नेह होता है । कारणवश वह मेरा पक्ष करेगा, इसमें सन्देह नहीं । (५) रामका स्थान जानकर प्रतिहार द्वारा कहा गया वानरपति सुग्रीव अपनी सेनाके साथ पातालपुरमें प्रविष्ट हुआ । (६) एक दूसरेके साथ वातचीत करके निर्मित आसनों पर वे बैठे । राम और लक्ष्मणने सुग्रीवके शरीरकी कुशलवार्ता पूछी । (७) तब जाम्बूनद मंत्रीने कहा कि आप सुनें । हमारे इस राजाके शरीरका कुशल कहाँसे ? (८) आदित्यरजाके बालि और

आइचरयस्स सुया, सहोयरा नाम वालि-सुग्रीवा । किक्किन्धिपुराड्विई, वाणरकेऊ महासत्ता ॥ ९ ॥
 वाली विक्खायजमो, सुग्रीवं ठाविऊण रज्जम्मि । अहिमाणेण विउट्ठो, पवज्जमुवागयो धीरो ॥ १० ॥
 सुग्रीवो वि य रज्जं, कुणह मुतागए मंजुओ निययं । किक्किन्धिमहानयरे, गयं पि कालं अयाणन्तो ॥ ११ ॥
 पुणरवि य वित्थरेण, लंपइ जम्भूणओ कयपणामो । दुक्खस्स कारणमिणं, एयस्स प्हू ! निसामेह ॥ १२ ॥
 अह देव ! को वि दुट्ठो, मायावी दाणवो वलुम्मत्तो । वाणरवइस्स रुवं, काऊण पुरं समलीणो ॥ १३ ॥
 मन्तीण अमुण्णो सो, पविसइ सुग्रीवसन्तियं भवण । वरजुवइकयमणाहं, जत्थ सुतारा सयं वसइ ॥ १४ ॥
 दट्ठूण तं सुतारा, लक्खणरहिय मणेण उव्विगा । अवसगइ तत्थ सिग्घ, मन्तिवणं चैव अलीणा ॥ १५ ॥
 सो वि य लीलायन्तो, सुग्रीवस्साऽऽसणे मुहनिविट्ठो । ताव य वालिकणिट्ठो, निययं भवणं समणुपत्तो ॥ १६ ॥
 तं निययरुवसरिंसं, दट्ठूणं भवणमज्जयारम्मि । रुट्ठो वाणरनाहो, अह गज्जइ गह्यगम्भीरं ॥ १७ ॥
 भोत्तूण मिह्नायं, अवडण्णो तत्थ अलियसुग्रीवो । अह जुज्जिउं पवत्तो, समयं चिय वाणरिन्देणं ॥ १८ ॥
 निरिचन्दमाद्याणं, मन्तीणं तत्थ सा महादेवी । साइइ लक्खणरहियो, कोइ इमो खेयरो दुट्ठो ॥ १९ ॥
 सोऊण तीणं वयणं, एगन्ते मन्तिणो उ मन्तेउ । साहन्ति पत्थिवाणं, रक्खह अन्तेउर एय ॥ २० ॥
 अक्खोहिणीसु सत्तमु, सहियो चिय अद्दओ म सुग्रीवं । परिगिणहइ अद्दो पुण, क्कित्तिमई तत्थियवलेण ॥ २१ ॥
 नयरस्स दक्खिण्णेणं, ठवियो मन्तीहि अलियसुग्रीवो । फुडसुग्रीवो वि ल्हुं, उत्तरपासे परिट्ठवियो ॥ २२ ॥
 नामेण चन्द्ररस्सि, पुत्तो वालिस्स अमिवरं धेत्तुं । रक्खइ साहणसहियो, भवणदुवारं सुताराए ॥ २३ ॥
 अह ते वो वि कइवरा, अलहन्ता दरित्तणं सुताराए । जाया ससुस्सुयमणा, मयणाणलदीवियसरीरा ॥ २४ ॥
 कन्ताविओयट्ठहियो, चित्तेउं तत्थ सच्चसुग्रीवो । हणुवस्स गओ पास, कहेइ सबं निययदुक्खं ॥ २५ ॥

सुग्रीव नामके दो पुत्र थे । कपिध्वज और अतिसमर्थ वे किष्किन्धिपुरके अधिपति थे । (९) अभिमानके कारण सुग्रीवको राजगद्दी पर स्थापित करके जागृत हो विल्यातयग और धीर वालिने प्रव्रज्या अंगीकार की । (१०) सुतारासे सयुक्त सुग्रीव भी किष्किन्धिनगरीमें अपना राज्य करता था । खबर भी न पड़े इस तरह काल व्यतीत होता गया । (११)

जान्मूनदने प्रणाम करके पुनः विस्तारसे कहा कि, हे प्रभो ! इनके दुःखका यह कारण आप सुनें । (१२) एक दिन कोई दुष्ट, मायावी और बलोन्मत्त दानव वानरपति सुग्रीवका रूप धारण करके नगरमें आया । (१३) मंत्रियों द्वारा नहीं पहचाना गया वह उत्तम त्रियोंसे युक्त तथा जहाँ सुतारा स्वयं रहती थी ऐसे सुग्रीवके भवनमें प्रविष्ट हुआ । (१४) सुग्रीवके जो परिचायक लक्षण थे उन लक्षणोंसे रहित उसे देखकर मनमें उद्भिन्न सुतारा वहाँसे एकदम छटक गई और मंत्रियोंके पास जा पहुँची । (१५) वह (प्रच्छन्न सुग्रीव) भी लीला करता हुआ सुग्रीवके सिंहासन पर आगमसे जा बैठा । उसी समय वालिका छोटा भाई सुग्रीव अपने भवनमें आया । (१६) अपने रूपके जैने रूपवाले उसको अपने भवनमें देखकर रष्ट वानरनायने बड़ी मारी और गम्भीर गर्जना की । (१७) झूठा सुग्रीव भी सिंहानाद करके नीचे उतरा और वानरेन्द्र सुग्रीवके साथ युद्ध करने लगा । (१८) उस समय उस पटरानीने श्रीचन्द्र आदि मन्त्रियोंसे कहा कि लक्षणरहित यह कोई दुष्ट स्वेचर है । (१९) उसका कथन सुनकर और एकान्तमें मंत्रणा करके मंत्रियोंने राजाओंसे कहा कि तुम इस अन्तःपुरकी रक्षा करो । (२०) सात अजीहिणीसे युक्त अंगदने सुग्रीवको अंगीकार किया तो अंग (सुग्रीवके पुत्र) ने स्वतन्त्र ही सेनाके साथ कृत्रिम सुग्रीवका अवलम्बन लिया । (२१) मंत्रियोंने मिथ्या सुग्रीवको नगरके दक्षिण भागमें स्थापित किया और सबे सुग्रीवको भी शीघ्र ही उत्तर भागमें ठहराया । (२२) वालिका चन्द्ररश्मि नामका पुत्र तलवार लेकर सेनाके साथ सुताराके भवनके द्वारकी रक्षा करने लगा । (२३) इसके बाद मदनाग्निसे प्रदीप्त शरीरवाले वे दोनों कपिवर सुताराका दर्शन न पाकर मनमें अत्यन्त दुःख हो गये । (२४) कान्ताके वियोगसे दुःखित मन्त्रा सुग्रीव सोच करके हनुमानके पास गया और अपना साग दुःख कह सुनाया । (२५) उसका कहना सुनकर अप्रतिघात नामक उत्तम विमानसे हनुमान सैन्यके साथ

सोऽग्न तस्स वयणं, अप्पडिघाएण वरविमाणेणं । हणुओ किक्किन्धिपुर, गओ य सिग्घं सह वलेण ॥ २६ ॥
 सोऽग्न पवणपुत्तं, समागय अल्लियवाणराहिर्वई । निप्फिडइ गयारूढो, वलेण समयं महन्तेणं ॥ २७ ॥
 दोण्ह पि ताण रूवं, सरिस दट्ठूण अञ्जणातणओ । अमुणियविसेसनिहसो, निययपुरं पत्थिओ सिग्घ ॥ २८ ॥
 हणुए निययपुरगए, सुग्रीवो भयसमाउलो एत्तो । राघव ! तुम पवन्नो, एयस्स करेहि सामत्थं ॥ २९ ॥
 भणइ तओ पउमनाभो, अहय साहेमि कारण तुज्झं । सुग्रीव ! मज्झ वि तुम, सीयाए लभसु पडिवत्ति ॥ ३० ॥
 सुग्रीवो भणइ पहू !, जइ तुह महिलाए सत्तमे दिवसे । न लभामिऽह पडिवत्ति, पविसामि हुयासणे तो ह ॥ ३१ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, अहियं आसासिओ पउमनाहो । पप्फुल्लकमलनेत्तो, जाओ रोमञ्चियसरीरो ॥ ३२ ॥
 अह ते जिणभवणत्था, समय काउ अदोहवुद्धीया । नीया वाणरवङ्गा, किक्किन्धी राम-सोमिच्ची ॥ ३३ ॥
 पुणरवि य आगओ सो, कूडो नाऊण सच्चसुग्रीव । निययवलसपरिवुडो, अहिमुहहूओ रहारूढो ॥ ३४ ॥
 आल्लगो सगामो, उभयभडाडोवसकडुत्तासो । सुग्रीवो सुग्रीव, पहणइ गाढप्पहारेसु ॥ ३५ ॥
 असि-कणय-चक्क-तोमर-सघट्टुट्ठन्तसत्थसघाए । रामो सर न मुञ्चइ, ताण विसेस अयाणन्तो ॥ ३६ ॥
 ताहे गयाएँ पहूओ, कूडेण तत्थ सच्चसुग्रीवो । मुच्छानिमिलियच्छो, पडिओ महिमण्डले सिग्घ ॥ ३७ ॥
 पडियं दट्ठूण रणे, किक्किन्धी रियइ अल्लियसुग्रीवो । वन्धवज्जणेण नियय, सुग्रीवो आणिओ सिविर ॥ ३८ ॥
 अह भणइ समासत्थो, सुग्रीवो सामि ! वेरिओ इहं । आगन्तूण पुण गओ, किं न तुमे सो हओ पावो ? ॥ ३९ ॥
 भणइ तओ पउमाभो, तुब्भ चिय एत्थ जुज्झमाणाण । न य जाणिओ विसेसो, तेण मए नाहओ सरिसो ॥ ४० ॥
 सुग्रीव ! पुणरपि तुम, त दुट्ठ दिट्ठिगोयरे मज्झ । ठावेहि जेण पेच्छसु, अचिरा भिन्न सरसएसु ॥ ४१ ॥
 सुग्रीवेणाऽऽहूओ, समागओ दुट्ठवाणराहिर्वई । रामेण समरमज्झे, रूढो मेहो इव नगेहि ॥ ४२ ॥

शीघ्र ही किक्किन्धिपुरीको गया । (२६) पवनपुत्र हनुमानका आगमन सुनकर झूठा वानरनरेश हाथी पर सवार हो बड़े भारी सैन्यके साथ बाहर आया । (२७) उन दोनोंका समान रूप देखकर हनुमानने विशेष कसौटी न जाननेसे अपने नगरकी ओर जल्दी ही प्रस्थान किया । (२८) हे राघव ! हनुमानके अपने नगरमें चले जानेके कारण भयसे व्याकुल सुग्रीव अब आपकी शरणमें आया है । आप इसका विचार करें । (२९)

तब रामने कहा कि हे सुग्रीव ! मैं तुम्हें सहायता करूँ और तुम सीताकी खबर मुझे ला दो । (३०) सुग्रीवने कहा कि, हे प्रभो ! यदि आपकी पत्नीका समाचार मैं सातवें दिन तक न ला सका तो मैं आगमें प्रवेश करूँगा । (३१) यह कथन सुनकर अधिक आश्वस्त रामकी आँखें कमलके समान प्रफुल्लित हो गई तथा शरीर रोमांचित हो गया । (३२) जिन भवनमें स्थित तथा अद्रोहबुद्धिवाले वे राम एवं लक्ष्मण सन्धि करके सुग्रीव द्वारा किक्किन्धिमें लाये गये । (३३) सच्चे सुग्रीवको आया जान अपनी सेनासे घिरे हुए तथा रथ पर आरूढ़ उस मिथ्या सुग्रीवने सामना किया । (३४) दोनों पक्षोंके सुभटोंके आटोपसे संकीर्ण और डरावना ऐसा युद्ध होने लगा । सुग्रीव सुग्रीवको दृढ़ पहारोसे मारने लगा । (३५) तलवार, कनक, चक्र एवं तोमरोके टकरानेसे और ऊपर उछलनेवाले शस्त्रोंके संघातसे युक्त उस युद्धमें उनके बीच भेद न जाननेवाले रामने वाण नहीं फेंका । (३६) तब कष्ट पूर्वक गदासे आहत सत्य-सुग्रीव मूर्छासे विह्वल हो जमीन पर शीघ्र ही गिर पड़ा । (३७) युद्धमें सत्य-सुग्रीवका पतन देखकर झूठा-सुग्रीव किक्किन्धिमें चला गया । अपने बन्धुजनो द्वारा सुग्रीव शिविरमें लाया गया । (३८) होशमें आनेपर सुग्रीवने कहा कि, हे स्वामी ! शत्रु यहाँ आकर पुनः चला गया । उस पापीको आपने क्यों नहीं मारा ? (३९) तब रामने कहा कि यहाँ लड़ते हुए तुम दोनोंमें मैं भेद नहीं जान सका । इस वजहसे सदृशका मैं वध नहीं कर सका । (४०) हे सुग्रीव ! तुम पुनः उस दुष्टको मेरी आँखोंके समक्ष उपस्थित करो, जिससे तुम अविलम्ब ही सैकड़ों वाणोंसे उसे भिन्न देखोगे । (४१) सुग्रीवके द्वारा ललकारा गया वह दुष्ट वानराधिपति वापस लौटा ।

ददृण रामदेव, वेयाली निगया महाविज्जा । साहसगई वि जाओ, साहावियरूवसंठाणो ॥ ४३ ॥
 सुग्रीवरूवसहिय, ददृण साहस मरगयामं । रुद्धा वाणरसुहडा, मिलिया सबे वि एगट्ट ॥ ४४ ॥
 सगामम्मि पवत्ते, धरिओ चिय लक्खणेण सुग्रीवो । साहसगईण वि तजो, भगं तं वाणराणीयं ॥ ४५ ॥
 भग्ग ददृण रणे, कइसेन्नं राघवो सरसएसु । आहणइ साहसगई, सुइरं काऊण रणलील ॥ ४६ ॥
 तिकव्वमरभिन्नदेहो, पडिओ चिय साहसो धरणिवट्ठे । दिट्ठो विमुक्कजीओ, वाणरसुहडेहि सबेहि ॥ ४७ ॥
 निहयं ददृण अरिं, सुग्रीवो राघव ससोमिच्छी । पूएइ पययमणसो, पेसेइ य पट्टणं नियय ॥ ४८ ॥
 ठविऊण वरुज्जाणे, पडमाभ वाणराहिवो एत्तो । पविसरइ सिरिहर सो, दइयाउक्कण्ठिओ सिग्घ ॥ ४९ ॥
 जाओ ताराएँ सम, समागमो तत्थ वाणरिन्दस्स । रइसागरमोगादस्स तस्स दियहा य वच्चन्ति ॥ ५० ॥
 सुहडा विराहियाई, तत्थेवाऽऽणन्दकाणणे सबे । आवासिया ससेन्ना, रामो चन्द्रप्पहहरम्मि ॥ ५१ ॥
 सब्बसुन्दरीओ, तेरस कन्नाउ वाणरवइस्स । गन्तूण पडमनाहं, भणन्ति अम्हं वरो तुहय ॥ ५२ ॥
 पडमा वि य चन्दाभा, अन्ना हिययावली हिययधम्मा । एत्तो अणुद्धरी पुण, सिरिकन्ता सुन्दरी चेव ॥ ५३ ॥
 कन्ना सुरमडनामा, हवइ मणोवाहिणी य चारुसिरी । मयणूसवा गुणवई, पडमामा जिणमई चेव ॥ ५४ ॥
 जोवणरूवधरीओ, इमाउ कन्नाउ पेच्छिउं पडमो । उक्कातडीसमाओ, मन्नइ सीयाविओयम्मि ॥ ५५ ॥
 रामस्स सन्नियासे, तत्थ निविट्ठाउ ताउ कन्नाओ । मण-नयणहारिणीओ, विणओणयवयणकमलाओ ॥ ५६ ॥

कन्नाण जोवणधरीण वि रामदेवो, ताणं च सो न य उवेइ मणाभिलासं ।

नेहेण पुव्वभवसचियनिच्छिण्णं, सीय सया विमलतिव्वगुणं मुणेइ ॥ ५७ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए सुग्रीवपद्माणवक्खवाणं नाम सत्तचत्ताल पव्व समत्तं ॥

रामने युद्धक्षेत्रमें, पर्वतोसे रुद्ध होनेवाले बादलकी भाँति, उसे रोका । (४२) रामको देखकर बैताली महाविद्या बाहर निकल गई । साहसगति भी स्वाभाविक रूप एवं आकारवाला हो गया । (४३) सुग्रीवके रूपसे युक्त तथा मरकत मणिकी-सी कान्तिवाले साहसगतिको देखकर वानरसुभट रुष्ट हुए । वे सब एक स्थान पर जमा हुए । (४४) संग्राम होने पर लक्ष्मणने सुग्रीवको रोका । तब साहसगतितने वानरसेनाको नष्ट कर डाला । (४५) कपिसैन्यका विनाश देखकर रामने चिर कालपर्यन्त रणलीला करके सैकड़ों वाणोंसे साहसगति पर ग्रहार किया । (४६) तीक्ष्ण वाणोंसे भिन्न शरीरवाला साहसगति जमीन पर गिर पड़ा । सब वानर सुभटोंने उसे प्राणहीन देखा । (४७) शत्रुको मरा देख सुग्रीवने हर्षित मनसे लक्ष्मण सहित रामकी पूजा की और अपने नगरमें प्रवेश किया । (४८)

एक सुन्दर उद्यानमें रामको ठहरा कर पत्नीके लिए उत्कण्ठित उस वानरनरेश सुग्रीवने शीघ्र ही अन्तःपुरमें प्रवेश किया । (४९) वहाँ वानरेन्द्रका ताराके साथ समागम हुआ । प्रेमके सागरमें अवगाहन करते हुए उसके दिन बीतने लगे । (५०) ससैन्य विराधित आदि सब सुभट उसी आनन्दकाननमें और राम चन्द्रप्रभ-गृहमें ठहराये गये । (५१) वानरपतिकी सर्वांगसुन्दर तेरह कन्याओंने रामके पास जाकर कहा कि आप हमारे वर हैं । (५२) पहली चन्द्रामा, दूसरी हृदयावली, हृदयवर्मा, अनुद्धरा, श्रीकान्ता, सुन्दरी, सुरमति, मनोवाहिनी, चारुश्री, मदनोत्सवा, गुणवती, पद्माभा और जिनमति—यौवन एवं रूपधारी इन कन्याओंको देखकर रामने सीताके वियोगमें उन्हें उत्का एवं विजलीके समान समझा । (५३-५५) मन एवं नेत्रोंको सुन्दर लगनेवाली तथा विनयके कारण झुके हुए वदनकमलसे युक्त वे कन्याएँ वहाँ रामके समीप बैठीं । (५६) यौवनधारी उन कन्याओंके होने पर भी वे राम मनकी चाह अर्थात् सुख प्राप्त नहीं करते थे । पूर्वमभमें संचित दृढ़ प्रेमके कारण निर्मल एवं उत्कट गुणोंसे युक्त सीताका ही वे चिन्तन करते थे । (५७)

॥ पञ्चचरित्रमें सुग्रीवके वधका आख्यान नामक सैंतालीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

४८. कोडिसिलुद्धरणपञ्च

अह तस्स धिइनिमित्तं, कुणन्ति कन्नाउ विविहविणिओगे । नच्चन्ति य गायन्ति य, लीलासु मणोहरं कुहरं ॥ १ ॥
विभवो वि तस्स सयलो, समाणिओ ण्हाण-भोयणाईओ । न य कुणइ निबुइसुहं, कन्ताहिययस्स रामस्स ॥ २ ॥
न य सुणइ गीयसद्, न य पेच्छइ मणहर पि मो रूव । सीयाएगगमणो, आयइ सिद्धिं जहा जोगी ॥ ३ ॥
न कुणइ कहां पि अन्न, मोत्तु सीयासमागमुल्लाव । पासट्टिए वि सद्द, एहेहि लहुं जणयधूए ! ॥ ४ ॥
देवी व माणुसी वा, नागवह् जक्खिणी व महिला ह । इह सयलजीवलोए, सीयासरिसी न पेच्छामि ॥ ५ ॥
एयाणि य अन्नाणि य, पलवन्तो बहुविहाणि अमुण्णित्तो । भणइ कणिट्ठं पउमो, सो वि चिरावेह सुग्गोवो ॥ ६ ॥
राहववयणेण गओ, सोमिच्छी पविसिऊण सुग्गोव । भणइ भवणोयरत्थ, किं पम्हुट्ठ तुम सब ? ॥ ७ ॥
महिलासोगसमुद्दे, पडिए परमेसरे तुम एत्थ । कह रमसि विसयसोक्ख, अदीहपेही महापावो ? ॥ ८ ॥
अक्यग्घ ! खेयराधम !, पावमई ! तत्थ नेमि सिग्घ ते । पउमेण जत्थ नीओ, तुह सरिसो दुट्ठचारित्तो ॥ ९ ॥
एव परितज्जयन्त, सोमिच्छी^१ वाणराहिवो नमिउ । भणइ य पम्हुट्ठ से, एकवराह खमसु मज्झं ॥ १० ॥
संभारिउ पड्ढण, तस्स सुमिच्छी कहेइ सवन्ध । जह जोगी उवयारं, कुणइ च्चिय जक्खदत्तस्स ॥ ११ ॥
परिपुच्छइ मगहवई, गणाहिव जक्खदत्तचित्तन्तं । भयव ! फुडवियडत्थ, कहेहि इच्छामि नाउं जे ॥ १२ ॥
भणइ तओ गणणाहो, सेणिय ! निसुणेहि जोगिणा सिट्ठे । जाओ जणणीएँ सम, समागमो जक्खदत्तस्स ॥ १३ ॥

४८. कोटिशिलाका उद्धरण

उन रामके धैर्यके लिए वे कन्याएँ विविध योजनाएँ करती थीं । वे नाचती थीं, गाती थीं और लीलाओंसे उस स्थानको मनोहर बनाती थीं । (१) उनके लिए स्नान भोजन आदि समग्र वैभव उपस्थित किया गया, किन्तु पत्नीमें लगे हुए मनवाले रामको वह आनन्द नहीं देता था । (२) वे न तो गीतध्वनि सुनते थे और न मनोहर रूप ही देखते थे । जिस प्रकार योगी एकाग्र मनसे सिद्धिका ध्यान करता है उसी प्रकार वे एकाग्र मनसे सीताका ध्यान करते थे । (३) सीता-समागमकी बातको छोड़कर दूसरा कोई भी उच्चारण वे नहीं करते थे । जब पासमें दूसरे लोग बैठे हो तब भी 'सीते ! जल्दी आ, जल्दी आ' ऐसा कहते थे । (४) 'इस सारे जीव लोकमें मैं सीता जैसी कोई देवी, मानुषी, नागकन्या अथवा यक्षिणी स्त्री नहीं देखता'—अज्ञान भावमें ये तथा दूसरे बहुत प्रकारके प्रलाप करते हुए रामने छोटे भाईसे कहा कि वह सुग्रीव भी देर कर रहा है । (५-६) रामके कहनेसे लक्ष्मण गया और महलमें प्रवेश करके सुग्रीवसे कहा कि महलके भीतर रह करके क्या तुम सब कुछ भूल गये ? (७) जब स्वामी पत्नी विषयक शोकसागरमें पड़े हों तब अदीर्घदर्शी और महापापी तुम यहाँ कैसे विषयसुख मना रहे हो ? (८) हे अकृतज्ञ और दुष्ट बुद्धिवाले अधम खेचर ! तुम्हें मैं वहीं भेज देता हूँ जहाँ रामने दुष्टचरित्रवाले तुम्हारे जैसेको अर्थात् वाल्मीकि भेजा है । (९) इस प्रकार धमकाने पर वानराधिप सुग्रीवने नमन करके लक्ष्मणसे कहा कि मैं भूल गया । मेरा एक अपराध क्षमा करो । (१०) प्रतिज्ञाका स्मरण कराके उसे लक्ष्मणने एक वृत्तान्त कहा कि किस तरह योगीने यक्षदत्तका उपचार किया । (११)

मगधपति श्रेणिकने गणाधिप गौतमसे पूछा कि, हे भगवन् ! यक्षदत्तका स्फुट और सुन्दर अर्थवाला वृत्तान्त आप कहें । मैं उसे सुनना चाहता हूँ । (१२) तब गणनाथ गौतमने कहा कि, हे श्रेणिक ! योगीके कथनानुसार माताके साथ यक्षदत्तका जो समागम हुआ वह तुम सुनो । (१३)

इह कुञ्चपुरे नयरे, राया परिवसइ निगयपयावो । नामेण जक्खसेणो, राइल्ला गेहिणी तस्स ॥ १४ ॥
 पुत्तो य जक्खदत्तो, सो विहरन्तो क्याड वरजुवई । दट्ठूण पायडत्थं, विद्धो कुसुमाजहसरेहि ॥ १५ ॥
 तीए कए कुमारो, असिवरहत्थो निसासु वच्चन्तो । मुणिणा अवहिपरेणं, तरुमूलत्थेण पडिरुद्धो ॥ १६ ॥
 दट्ठूणवयाररयं, साहुं परिपुच्छई कुमारवरो । साहेहि कोउयं मे, किं वच्चन्तो तए रुद्धो ॥ १७ ॥
 सो भणइ तुज्ज जणणी, सा जुवई जीए वच्चसे पासं । तेण वि य पुच्छिओ सो, भयवं ! साहेहि परमत्थं ॥ १८ ॥
 अह मत्तियावईए, कणगो नामेण तत्थ वाणियओ । धन्ना तस्स महिलिया, पुत्तो वि य वन्धुदत्तो से ॥ १९ ॥
 तत्थ लयादत्तमुया, मित्तमई वन्धुदत्तवणिणं । परिणेऊण कओ से, गब्भो न य केणई नाओ ॥ २० ॥
 पोएण पत्थिओ सो, सा वि य ससुरेण दुट्ठचारित्ता । काऊण य निच्छूढा, उप्पलियाए सह सहीए ॥ २१ ॥
 अणुमग्गेण रियन्ती, दइयस्स य अन्नमन्नसत्थेण । वालसही उप्पलिया, अहीण दट्ठा मया रण्णे ॥ २२ ॥
 काऊण विप्पलाव, सीलसहाई तओ य सपत्ता । एयं कुञ्चवरपुर, पवरुज्जाणे पसूया सा ॥ २३ ॥
 कम्बलरयणेण नुय, परिवेदेऊण पत्थिया सलिल । अज्जाणि जाव धोवह, सुणएण हियो तओ वालो ॥ २४ ॥
 मित्तेण वालओ सो, घेत्तूण समप्पिओ नरिन्दस्स । तेण वि राइल्लाए, दिन्नो चिय निययमज्जाए ॥ २५ ॥
 नामेण जक्खदत्तो, सो हु तुम नत्थि एत्थ संदेहो । पडियागया न पेच्छइ, सा वि तहिं काणणे वाल ॥ २६ ॥
 देवच्चएण दिट्ठा, मित्तमई पगलियंसुनयणजुया । वहिणी पभासिऊणं, नीया सा अत्तणो गेह ॥ २७ ॥
 लज्जाए पिइहरं सा, न गया निणघम्मसीलसपत्ता । इह नयरवाहिरत्था, विहरन्तेणं तुमे दिट्ठा ॥ २८ ॥
 कम्बलरयणेण तुम, जेणं चिय वेडिओ सिसू तइया । त अच्छइ अहिनाण, कुमार ! जक्खस्स भवणम्मि ॥ २९ ॥

यहाँ क्रौंचपुर नगरमें चारों ओर फैले हुए प्रतापवाला यक्षसेन नामका राजा रहता था । उसकी गृहिणीका नाम राजिला था । (१४) उसका पुत्र यक्षदत्त था । कभी विहार करता हुआ वह प्रागणमें बैठी हुई एक सुन्दर युवतीको देखकर कामदेवके वाणोंसे विद्ध हो गया । (१५) उसके लिए हाथमें तलवार लेकर रातके समय जाते हुए कुमारको वृक्षके नीचे स्थित अवधिघ्नानी मुनिने रोका । (१६) उपकार करनेमें निरत साधुसे कुमारने पूछा कि मुझे यह जाननेकी इच्छा हो रही है कि जाते हुए मुझको आपने क्यों रोका ? आप इस वारेमें कहें । (१७) उसने कहा कि जिसके पास तुम जा रहे हो वह युवती तुम्हारी माता है । इस पर उसने भी पूछा कि, भगवन् ! सत्य वृत्तान्त आप कहें । (१८) तब उन्होंने कहा कि मृत्तिकावती नगरीमें कनक नामका एक वनिया था । उसे घन्या नामकी पत्नी तथा वन्धुदत्त नामका पुत्र था । (१९) वहाँ लतावृत्तकी पुत्री मित्रवती थी । वणिक् वन्धुदत्तने उसके साथ विवाह करके उसे गर्भवती की, किन्तु किसीने यह जाना नहीं । (२०) बादमें उसने जहाजसे प्रस्थान किया । श्वसुरने उस मित्रवती को दुष्ट चरित्रवाली मानकर उत्पलिका सखीके साथ उसे बाहर निकाल दिया । (२१) मित्र मित्र साथीके साथ पतिके पीछे पीछे जाने पर उसकी बालसखी उत्पलिकाको सर्पने काट लिया और वह इस अरण्यमें मर गई । (२२) रो-धोकर शीलकी सहायतावाली वह इस क्रौंचपुरमें आई और उत्तम उद्यानमें उसने प्रसव किया । (२३) उत्तम कम्बलसे पुत्रको लपेटकर वह जलाशयके पास गई । जब वह अंग धो रही थी तब एक कुत्ता बच्चे को उठा ले गया । (२४) किसी मित्रने उस बालकको उठाकर राजाको दिया । उसने भी अपनी भार्या राजिलाको दिया । (२५) इसमें सन्देह नहीं है कि यक्षदत्त नामके तुम वही हो । लौटी हुई उसने उस उद्यानमें बालकको नहीं देखा । (२६) पुजारीने दोनों आँखोंसे आँसू बहाती हुई मित्रवतीको देखा । वहन फहकर उसे वह अपने घर ले गया । (२७) जिनघर्मके शीलसे सम्पन्न वह लज्जावश नैहर न गई । यहीं नगरके बाहर ठहरी हुई उसको विहार करते हुए तुमने देखा । (२८) हे कुमार ! उस समय शिशुरूप तुम जिस कम्बलरत्नसे लपेटे गये थे वह पहिचान यक्षके भवनमें है । (२९)

तं पणमिऊण साहुं, गेहं सपत्थिओ निययकण्ठे । लाएइ असिवरं सो, पुच्छइ य कहेहि जम्म मे ॥ ३० ॥
 सब पि तेण सिट्ठ, नरवइणा तस्स कम्बलाईयं । जाओ समागमो पुण, माया-विचेहि से समयं ॥ ३१ ॥
 जाओ य महाणन्दो, परमविमूर्द्धे कुञ्जवरनयरे । सेणिय । कमागओ तुह, संवन्धो सो समक्खाओ ॥ ३२ ॥
 एत्तो सो कइवसभो, पुरओ काऊण लक्खणं तुरिओ । संपत्तो पउमाम्, पणमइ विहियज्जली सिरसा ॥ ३३ ॥
 सुग्गीवनरवईण, आहूया तत्थ वाणरा सबे । भणिया पच्चुवयार, करेह सिग्घ नरवइस्स ॥ ३४ ॥
 सीया गवेसह लहुं, पायाले जल-थले तहाऽऽगासे । लवणे घायइसण्डे, अद्धतईएसु दीवेसु ॥ ३५ ॥
 'आणा पडिच्छिऊण, वाणरसुहडा तओ समन्तेण । उप्पइया गयणयले, सहसा वच्चन्ति मणवेगा ॥ ३६ ॥
 पउमाणत्तो य गओ, लेह घेत्तूण वाणरजुवाणो । भामण्डलस्स सिग्घं, अप्पेइ सिरज्जलिं काउ ॥ ३७ ॥
 त वाइऊण लेह, असेसवित्तन्तमुणियपरमत्थो । बहिणीसोगापुण्णो, रामस्स हिओज्जओ जाओ ॥ ३८ ॥
 सवमेव वाणरवई, खेयरपरिवेदिओ विमाणत्थो । सीया गवेसयन्तो, कम्बुदीव समणुपत्तो ॥ ३९ ॥
 अवइण्णो च्चिय सहसा, दीवे पेच्छइ तहिं रयणकेसी । गाढमउबिगमणो, पुच्छइ किं दुक्खिओ सि तुमं ॥ ४० ॥
 भणइ तओ रयणजडी, सीयाहरणुज्जाउलमणेण । अहय तु छिन्नविज्जो, रक्खसवइणा कओ पडिओ ॥ ४१ ॥
 उवलमिऊणमसेस, वित्तन्त कइवरो रयणकेसी । निययविमाणारूढ, पउमसयास तओ नेइ ॥ ४२ ॥
 अवइण्णो रयणजडी, राम नमिऊण तत्थ उवविट्ठो । साहेइ अपरिसेस, सीयाहरण जहावत्त ॥ ४३ ॥
 लङ्काहिणेण सामिय !, हरिया तुह गेहिणी अइवलेण । जुज्झन्तो तीए कए, तेण कओ छिन्नविज्जो हं ॥ ४४ ॥
 तं सुणिऊण रहुवई, हरिसवसुब्भिन्नजणियरोमञ्चो । सयल च अङ्गछिन्नं, देइ तओ रयणकेसिस्स ॥ ४५ ॥

उस साधुको प्रणाम करके उसने घरकी ओर प्रयाण किया । अपने गले पर तलवार रखकर उसने पूछा कि मेरे जन्मके वारेमें कहो । (३०) उस राजाने उसे कम्बल आदि सबके वारेमें कहा । तब उसका पुनः माता-पिताके साथ समागम हुआ । (३१) क्रौंचनगरमें बड़े आढम्बरके साथ उत्सव मनाया गया । हे श्रेणिक ! मैंने परंपरासे आया हुआ वह वृत्तान्त तुम्हें सुनाया । (३२)

तब वह कपिवृषभ सुग्रीव लक्ष्मणको आगे करके जल्दी रामके पास पहुँचा और हाथ जोड़कर सिरसे प्रणाम किया । (३३) सुग्रीव राजाने वहाँ सब वानरोंको बुलाया और कहा कि शीघ्र ही राजाका प्रत्युपकार करो । (३४) पातालमें, जलमें, स्थलमें, तथा आकाशमें, लवणसागरमें, धातकीखण्डमें तथा ढाई द्वीपमें सीताकी शीघ्र ही खोज करो । (३५) आज्ञा स्वीकार करके वानरसुभट चारों ओर आकाशमें उड़े और मनके समान वेगवाले वे एकदम चल दिये । (३६) रामके द्वारा आदिष्ट एक वानरयुवा पत्र लेकर शीघ्र ही भामण्डलके पास गया और प्रणाम करके वह पत्र दिया । (३७) उस पत्रको पढ़कर सारा वृत्तान्त और उसका परमार्थ जिसने जान लिया है ऐसा वह वहनके शोकसे परिपूर्ण भामण्डल रामके हितके लिये उद्यत हुआ । (३८) खेचरोंसे घिरा हुआ स्वयं वानरपति सुग्रीव विमानमें बैठकर सीताको ढूँढ़ता हुआ कम्बुद्वीपमें आ पहुँचा । (३९) सहसा वह उस द्वीपमें उतरा । वहाँ उसने भयसे अत्यन्त उद्भिन्न मनवाले रत्नकेशीको देखा । उसने पूछा कि तुम क्यों दुःखित हो ? (४०) इस पर रत्नजटीने कहा कि सीताके अपहरणमें प्रयत्नशील तथा व्याकुल मनवाले राक्षसपतिने मुझे विद्याहीन बना दिया है । इससे मैं नीचे गिर पड़ा हूँ । (४१) समग्र वृत्तान्त जानकर कपिवर सुग्रीव रत्नकेशीको अपने विमानमें विठा रामके पास ले आया । (४२) रत्ननकेशी विमानमेंसे नीचे उतरा । रामको प्रणाम करके वहीं बैठा और सीता हरणके वारेमें जैसा हुआ था वैसा सब कुछ कह सुनाया कि हे स्वामी ! अतिबलवान् रावणने आपकी पत्नीका अपहरण किया है । आपकी उस पत्नीके लिए युद्ध करता हुआ मैं उस रावणसे विद्याहीन बना दिया गया हूँ । (४३-४४) यह सुनकर रोमांचित रघुपतिने हर्षमें आकर रत्नकेशीको अंग पर धारण किये हुए सभी पदार्थ दे दिये । (४५)

नयरे सुरसगीए, कुलोचिए परिवसामि तत्थाहं । नामेणं रयणजडी, तुज्ज य सरणं समल्लीणो ॥ ४६ ॥
 रामो समुत्सुयमणो, परिपुच्छइ खेयरा मह सिग्घं । साहेह फुडं एत्तो, केदूरे सा पुरी लङ्का ॥ ४७ ॥
 ते एव भणियमेत्ता, अहोमुहा लज्जिया गया मोहं । कज्जे अणायरमणा, निरिक्खिया रामदेवेणं ॥ ४८ ॥
 कत्तो अहं महाजस !, सत्ती लङ्काहिंवं जिणेऊण । सोयवणण निमुणसु, को दोसो जइह अणुवन्धो ? ॥ ४९ ॥
 अत्थि इहं लवणजले, रक्खसदीवो चि नाम विक्खाओ । सत्तेव जोयणसया, वित्थिण्णो तिगुणपरिवेदो ॥ ५० ॥
 तत्स य मज्झमि ठिओ, मेरु व तिकूडपवओ रम्भो । नव जोयणाणि तुज्जो, पत्रासं चेव वित्थिण्णो ॥ ५१ ॥
 तत्सुवरिं सा नयरी, लङ्का नामेण रयणपायारा । तीसं च जोयणाइ, वित्थिण्णा सा समन्तेणं ॥ ५२ ॥
 लङ्कापुरीएँ सामिय !, पासेसु अहिट्टिया महादीवा । अत्ते वि सगसरिसा, वसन्ति विज्जाहरजणेण ॥ ५३ ॥
 दीवो सज्जायारो, तह य सुवेलो य कञ्चणो चेव । पल्लाओ य अजोहो, हंसरवो उवहिनिग्घोसो ॥ ५४ ॥
 अत्ते वि अद्धसग्गादओ य दीवा अणेयपरियन्ता । वल-पुत्त-दारसहिओ, कीलइ लङ्काहिवो जेसु ॥ ५५ ॥
 नामेण भाणुकण्णो, जत्स कणिट्ठो महावलो सूरु । विइओ विहीसणो से, दढसत्तो बुद्धिसपत्तो ॥ ५६ ॥
 समरे अणिज्जियमडो, पुत्तो से इन्दई महासत्तो । घणवाहणो चि नामं, वीओ सो तेण पडितुल्लो ॥ ५७ ॥
 सो एवमाइएहिं, भडेहि तिसमुदमेइणीनाहो । पहु ! अम्हेहि न जिप्पइ, राघव ! छड्डेहि एस कहा ॥ ५८ ॥
 अह भणइ लच्छिनिलओ, जइ दढसत्तो दसाणणो भणियो । तो किं व इह समक्खं, परमहिलतक्करो जाओ ? ॥ ५९ ॥
 पउमो वि भणइ निमुणह, किं व इहं नपिएहि बहुएहि ? । जइ कुणह मज्झ पीई, तो दरिसह जणयनिवतणया ॥ ६० ॥
 तो भणइ जम्बवन्तो, इमाउ विज्जाहराण धूयाओ । परिणेऊण महानस !, विसयसुह चेव माणेहि ॥ ६१ ॥

एसने कहा—कुल परम्परासे प्राप्त सुरसंगीत नामक नगरमें मैं रहता हूँ । नामसे रत्नजटी मैं आपकी शरणमें आया हूँ । (४६)

उत्सुक मनवाले रामने खेचरोंसे पूछा कि मुझे जल्दी बताओ कि वह लंका नगरी कितनी दूर है ? (४७) ऐसा कहने पर सिर मुकाये हुए, लज्जित, मोहप्राप्त, कार्यमें आदर बुद्धि न रखनेवाले—ऐसे उन वानरोंको रामने देखा । (४८) हे महाशय ! लंकाधिप रावणको जीतनेकी हमारी क्या ताकत ? यदि आपका आग्रह है तो इसमें क्या दोष है ? पर जो सुनने योग्य है उसे आप सुनें । (४९) इस लवणसागरमें विल्यात राक्षसद्वीप आया है । सात सौ योजन विस्तीर्ण और उससे तिगुनी अर्थात् इक्कीस सौ योजनकी परिखासे घिरा हुआ है । (५०) उसके बीच मेरुके जैसा रम्य त्रिकूट पर्वत स्थित है । वह नौ योजन ऊँचा और पचास योजन विस्तीर्ण है । (५१) इसके ऊपर रत्नके परकोटेवाली और चारों ओरसे तीस योजन विस्तीर्ण लंका नामकी वह नगरी आई है । (५२) हे स्वामी ! लंकापुरीके समीप स्वर्गके सदृश दूसरे भी महाद्वीप आये हैं, जिनमें विद्याधर वसते हैं । (५३) सन्ध्याकार द्वीप तथा सुवेल, कांचन, प्रह्लाद, अयोध, हंसरव, उदधिनिर्घोष तथा दूसरे भी उसे घेरे हुए अनेक अर्धसर्ग आदि द्वीप हैं जिनमें सेना, पुत्र एवं पत्नियोंके साथ लंकाधिप रावण क्रीड़ा करता है । (५४-५) जिसका महावली और शूरवीर भानुकर्ण छोटा भाई है उसीका दृढ़ शक्तिवाला और बुद्धि सम्पन्न विभीषण भी एक दूसरा भाई है । (५६) युद्धमें अजेय सुमट तथा महासमर्थ इन्द्रजित उसका पुत्र है । उसीके जैसा घनवाहन नामक दूसरा पुत्र है । (५७) हे प्रभो ! ऐसे सुभटोंसे युक्त तथा जिसके तीन तरफ समुद्र हैं ऐसी पृथ्वीका स्वामी रावण हमसे नहीं जीता जा सकता । हे राघव ! वह क्या आप छोड़े । (५८) तब लक्ष्मणने कहा कि यदि रावण अत्यन्त शक्तिशाली कहा जाता है तो वह क्यों दूसरेकी स्त्रीको साक्षात् चुरानेवाला हुआ ? (५९) रामने भी कहा कि सुनो । यहाँ बहुत बोलनेसे क्या फायदा ? यदि तुम मुझ पर प्रीति रखते हो तो जनकराजाकी पुत्री सीताको दिखलाओ । (६०) इस पर जाम्बवानने कहा कि हे महाशय ! इन विद्याधरोंकी कन्याओंसे विवाह करके आप विषय-सुख मानें । (६१) अथवा

अहवा छड्डेहि इमं, सीयाए कारणे असगाहं । मा होहि नाह । दुहियो, मऊरमूढो जहा पुरिसो ॥ ६२ ॥
 वेण्णायडम्मि नयरे, सच्चरुई वसइ तत्थ गहवइओ । नामेण विणयदत्तो, तस्स सुओ रूवसंपन्नो ॥ ६३ ॥
 अह विणयदत्तमित्तो, विलासमूड् त्ति नामओ विण्णो । तस्स घरिणीए समय, आसत्तो सो तहिं अहिय ॥ ६४ ॥
 वयणेण तीए नेउ, रण्ण छमेण विणयदत्तो सो । आरुहिऊण तरुवरे, वद्धो रज्जूहि विण्णेण ॥ ६५ ॥
 तं वन्धिऊण गेह, पविसइ अल्लियं च उत्तरं दाउ । अच्छइ तीए समाण, भुज्जन्तो रड्सुह विण्णो ॥ ६६ ॥
 एत्थन्तरम्मि पहिओ, त उद्देस समागओ मूढो । उवरिं पलोयमाणो, पेच्छइ पुरिस तरुनिवद्ध ॥ ६७ ॥
 आरुहिऊण तरुवर, मुच्चइ तं वन्धिणाउ सो पहिओ । तुट्ठो य विणयदत्तो, तेण सम पत्थिओ सघर ॥ ६८ ॥
 दट्ठूण विणयदत्तं, नट्ठो विण्णो तओ अइतुरन्तो । पहिओ वि परिगहिओ, मऊरसहिओ गिहत्थेण ॥ ६९ ॥
 अह अन्नया मऊरो, तस्स वि हरिओ नरिन्दपुत्तेण । सोगाउरो य पहिओ, जाओ मित्त भणइ एत्तो ॥ ७० ॥
 जइ इच्छसि जीवन्त, तं आणेहिह लहुं मऊर मे । वद्धो य तरुवरगो, मया विमुक्को वणे तइया ॥ ७१ ॥
 तत्सुवयारस्स तुम, पडिउवयार करेहि नाऊण । आणेहि मित्त । सिग्घ, त पि मऊर हिययइट्ठ ॥ ७२ ॥
 तो भणइ विणयदत्तो, गेण्हसु अन्न सिहिं वरण वा । कत्तो सो हु मऊरो, जो गहिओ रायपुत्तेण ॥ ७३ ॥
 न य सो गेण्हइ अन्नं, मोर रयण व कणयदव वा । जपइ पुणो पुणो च्चिय, निययसिहिं मज्झ आणेहि ॥ ७४ ॥
 जह सो मऊरमूढो, पहिओ न य मुयइ दढमसगाह । तेण सरिसो नरुत्तम । तुम पि जाओ निरुत्तेण ॥ ७५ ॥
 अहवा रूवमईण, खेयरघूयाण गुणकरालाण । होहि तुम भत्तारो, मोत्तूण तुम असगाहं ॥ ७६ ॥
 त भणइ लच्छिनि लओ, जम्बूणय । मह सुणेहि अक्खण । आसि पुरा गहवइओ, पभवो महिला य से जउणा ॥ ७७ ॥

हे नाथ । आप सीताविषयक कदाग्रह छोड़ें और मयूरमूढ़ पुरुषकी भोंति आप दु खित न हो । (६२)

वेन्नातट नामके नगरमें सत्यरुचि नामका एक गृहस्थ रहता था । उसका विनयदत्त नामका एक रूपसम्पन्न पुत्र था । (६३) विनयदत्तका विलासमूति नामका एक ब्राह्मण मित्र था । वह उसकी पत्नीमें अत्यन्त आसक्त हो गया । (६४) उस पत्नीके कपटपूर्ण वचनसे वह विनयदत्त वनमें ले जाया गया । वृक्ष पर चढ़ा कर ब्राह्मणने उसे रस्सीसे बाँधा । (६५) उसे बाँधकर ब्राह्मणने घरमें प्रवेश किया और झूठा उत्तर देकर उसके साथ रति-सुखका उपभोग करने लगा । (६६) इस बीच एक मूर्ख पथिक उस प्रदेशमें आया । ऊपरकी ओर देखने पर पेड़से बाँधा हुआ एक पुरुष उसने देखा । (६७) पेड़ पर चढ़कर उस पथिकने उसे वन्धनसे मुक्त किया । तुष्ट विनयदत्तने उसके साथ अपने घरकी ओर प्रयाण किया । (६८) विनयदत्तको देखकर ब्राह्मण जल्दीसे भागा । मयूर सहित उस पथिकको गृहस्थने अगीकार किया । (६९) एक बार उसका मोर राजाके पुत्रने ले लिया । इससे पथिक शोकातुर हो गया और उसने मित्रसे कहा कि यदि तुम मुझे जीवित देखना चाहते हो तो वह मोर मुझे जल्दी ही ला दो । उस समय वनमें पेड़के साथ बाँधे हुए तुमको मैंने छुड़ाया था । उस उपकारको जानकर तुम प्रत्युपकार करो । हे मित्र ! मेरे हृदयप्रिय उस मोरको तुम जल्दी ला दो । (७०-७२) सब विनयदत्तने कहा कि दूसरा मोर या रत्न लो । राजाके कुँवरने जो ले लिया वह मोर कैसे मिल सकता है ? (७३) उसने दूसरा मोर, रत्न या सोना लिया नहीं और बार बार कहने लगा कि मेरा मोर मुझे ला दो (७४) हे नरोत्तम ! जिस तरह वह मयूरमूढ़ पथिक अपना दृढ कदाग्रह नहीं छोड़ता था, निश्चित रूपसे आप भी उसीके समान हुए हैं । (७५) अतएव आप अपना कदाग्रह छोड़ करके रूपवती और ऊँचे गुणोंवाली विद्याधर कन्याओंके पति बने । (७६)

इस पर उसे लक्ष्मणने कहा कि, हे जाम्बूनद ! तुम मेरा आख्यान सुनो । प्राचीन समयमें प्रभव नामका एक गृहस्थ था । यमुना उसकी पत्नी थी । (७७) उसके तीन पुत्र थे आत्मश्रेय, तथाविध तथा सब कार्योंमें उद्यत तीसरा

तिणि जणा तस्स सुया, अप्पासेओ तहा विहाणो य । अन्नो सिलाघरो पुण, उज्जुत्तो सबक्खेसु ॥ ७८ ॥
 गिह-पसु-खेचाईसु य, इयरो वि तहाविहो कुणइ कम्म । भोगाई अप्पासेओ, नवर पुण पुवसुकएणं ॥ ७९ ॥
 कम्म अकरेन्तो सो, पत्तो भाईहि पियरसहिएहिं । निब्बच्छिओ य सन्तो, गेहाओ निग्गओ माणी ॥ ८० ॥
 असमत्थो चिय कम्मं, काउ सुकुमालकोमलसरीरो । संवेगसमावन्नो, मरणुच्छाहो तओ जाओ ॥ ८१ ॥
 अह तम्मि देसयाले, परभवसुकएण तत्थ आणीओ । एको पहियजुवाणो, भणइ य वयणं मह सुणेहि ॥ ८२ ॥
 भाणू नामेण अहं, रायसुओ गोत्तिएहि अकन्तो । देसे विणिग्गओ वि य, कुसुमपुरं पाविओ कमसो ॥ ८३ ॥
 आयरिएण समाणं, ससग्गी मे तओ समुप्पन्ना । दिन्न च वेज्जकडयं, तेण महं सुप्पसन्नेणं ॥ ८४ ॥
 एय ओसहिवल्लयं, गह-भूओरग-पिसाय-वाहीओ । नासेइ छित्तमेत्त, भणियं निस्संसयं गुरुणा ॥ ८५ ॥
 नेमिच्चियआइद्वस्स भद्द ! कालावही मह समत्तो । निययं वच्चांमि पुरं, करेमि रज्ज तहिं गन्तुं ॥ ८६ ॥
 रज्जासत्तस्स इमं, मा मे छड्ढिहिइ वाउल्लमणस्स । गिण्ह तुमं वरकडयं, विणासणं सबरोगाण ॥ ८७ ॥
 तं गेण्हिऊण वल्लय, अप्पासेओ गओ निययगेहं । सपुर च सुमाणू वि य, सपत्तो उत्तम रज्ज ॥ ८८ ॥
 ताव य नरिन्दमज्जा, अहीण दट्ठा सरीरनिच्चेट्ठा । पंडहियनिरुविया सा, अप्पासेएण तो दिट्ठा ॥ ८९ ॥
 कडयस्स पसाएण, जीवावइ सो हु त महादेविं । सपाविओ विमूई, तत्थ नरिन्देण तुट्ठेण ॥ ९० ॥
 काऊण उत्तरिज्जे, तं वल्लय सरवरं समोइण्णो । गोहेरण हरियं, ताव य सुहल्लक्खणं कडय ॥ ९१ ॥
 तल्लवरहेट्ठम्मि विल, त पविसिऊण घणसिलाछन्न । गोहेरो कुणइ रवं, पल्लयमहामेहनग्घोसं ॥ ९२ ॥
 हन्तूण य गोहेरं, गेण्हइ वल्लयं निहाणसजुत्तं । उच्छाहनिच्छियमई, अप्पासेओऽभिमाणेण ॥ ९३ ॥

शिलाघर । (७८) घर, पशु, खेत आदिका काय दूसरा तथाविध करता था, किन्तु पूर्वके पुण्यसे आत्मश्रेय केवल भोग भोगता था । (७९) कार्य न करनेवाले उसके पास पिताके साथ भाई आये । उनसे विरस्कृत होने पर वह स्वमानी घरसे निकल गया । (८०) सुकुमार एव मृदु शरीरवाले तथा कर्म करनेमें असमर्थ वह संसारसे उदासीन हो मरणके लिए उत्साहशील हुआ । (८१) परभवके पुण्यसे उस श्रवसर पर वहाँ एक युवा पथिक आया । उसने कहा कि मेरा कहना सुनो । (८२) मैं भानु नामका राजकुमार हूँ । स्वजनों द्वारा देश पर आक्रमण किये जानेसे मैं निकल कर क्रमसे विचरण करता हुआ कुसुमपुरमें जा पहुँचा । (८३) वहाँ एक आचार्यके साथ मेरा संसर्ग हुआ । सुप्रसन्न उन्होंने मुझे एक वैद्य-वल्लय (चिकित्सक कड़ा) दिया । (८४) गुरुने मुझे कहा कि यह ओपधि-वल्लय छूनेमात्रसे ग्रह, भूत, नाग, पिशाच एवं व्याधियोंको अवश्य दूर करता है । (८५) हे भद्र ! नैमित्तिक द्वारा आदिष्ट मेरी समयावधि पूरी हो गई है । मैं अपने नगरकी ओर जा रहा हूँ । वहाँ जा कर मैं राज्य करूँगा । (८६) राज्यासक्त और चंचल मनवाले मुझको यह छोड़ देगा, अतः सब रोगोंका नाश करनेवाला यह उत्तम कड़ा तुम लेलो । (८७) उस कड़ेको लेकर आत्मश्रेय अपने घरकी ओर गया । सुभानु भी अपने नगरकी ओर गया और वहाँ उत्तम राज्य प्राप्त किया । (८८) उस समय सर्पके द्वारा काटी गई राजाकी पत्नी शरीरसे निश्चेष्ट हो गई थी । डोंडी पिटवाकर उसके वारेमें सूचित किया गया । आत्मश्रेयने उसे देखा । (८९) कड़ेके प्रसादसे उसने पटरानीको जिलाया । सन्तुष्ट राजाने उसे वैभव प्रदान किया । (९०) उत्तरीयमें उस कड़ेको रखकर जब वह सरोवरमें उतरा तब एक गोहने शुभ लक्षणवाले उस कड़ेका अपहरण किया । (९१) वृत्तके नीचे एक विल था । विशाल शिलासे ढँके हुए उस विलमें प्रवेश कर वह गोह प्रलयकालीन महामेघके सदृश आवाज करने लगी । (९२) उस आवाज से नगरजन तथा सुभट सहित राजा भयभीत हो गये । आत्मश्रेयने दर्पके साथ उस वृत्तको उखाड़ फेंका । (९३) उसने गोहको मारकर निधियोंसे युक्त वह कड़ा ले लिया । उत्साहसे युक्त निश्चित बुद्धिवाले आत्मश्रेयने

हन्तूण य गोहेरं, गेण्हइ वल्यं निहाणसजुत्त । उच्छाहनिच्छियमई, अप्पासेओ जुई पत्तो ॥ ९४ ॥
 अप्पासेएण समो, रामो सीया य वल्यमुत्ति व । महइमहानिहिलम्भो, गोहेरो रावणो चेव ॥ ९५ ॥
 पुरिसा निच्छियहियया, पावन्ति धण नस च सोक्ख च । तुम्हे वि होह सत्था, सीया अम्हेहि लहियवा ॥ ९६ ॥
 सोऊण उवक्खाण, जियजम्बूणयकहासमुल्लाव । वहवे विम्हियहियया, विज्जाहरपत्थिवा जाया ॥ ९७ ॥
 जम्बूणयमाईया, सबे वि य सपहारण काउ । पुणरवि भणन्ति पउम, एत्थ सुणे सारसव्भाव ॥ ९८ ॥
 साह् अणन्तविरिओ, मरण परिपुच्छिओ दहमुहेण । जपइ जो कोडिसिल, उद्धरिही सो तुम सत्तू ॥ ९९ ॥
 तो भणइ लच्छिनिलओ, तुवमे मा कुणह एत्थ विकखेव । दावेह मज्झ सिग्घ, त कोडिसिल सुरग्घविय ॥ १०० ॥
 सम्मन्तिऊण एत्तो, अरहत्स वाणरिन्दमाईया । वलनारायणसहिया, गया य रत्ति विमाणेहिं ॥ १०१ ॥
 पत्ता सिन्धुदेसं, अवइण्णा तं सिल तहिं दट्ठु । सबे वि पययमणसा, पणमन्ति पयाहिणावत्त ॥ १०२ ॥
 कुड्कुमरसेण चन्दण—विच्छुरिया अच्चिया य कुसुमेहिं । आभरणभूसियङ्गी, विभाइ देवि व कोडिसिला ॥ १०३ ॥
 निम्मज्जियपरिवेदो, करयलमउल्लालिं सिरे रइउ । सिद्धाण नमोक्कार, करेइ लच्छीहरो एत्तो ॥ १०४ ॥
 भवजलही उत्तिण्णा, जे सबसुहालय समणुपत्ता । नियय अणन्तदरिसी, ते सिद्धा मज्जल मज्ज ॥ १०५ ॥
 इह जे सिद्धिमुवगया, निवाणसिन्हाएँ साहवो धीरा । सबे वि कम्मरहिया, ते ह वन्दामि भावेण ॥ १०६ ॥
 पउमो खेयरसहिओ, आसीस देइ लच्छिनिलयस्स । अरहन्त सिद्ध साह्, धम्मो तुह मज्जल होउ ॥ १०७ ॥
 सा लक्खणेण एत्तो, नाणाकुसुमच्चिया सुरभिगन्धा । वाहासु समुक्खित्ता, सिद्धिसिला कुलवहू चेव ॥ १०८ ॥
 साहु ति साहुसद, सुराण सुणिऊण अम्बरे महय । जाया विम्हियहियया, सुग्गीवाई भडा वहवे ॥ १०९ ॥

शोभा प्राप्त की। (६४) आत्मश्रेयके समान राम हैं, वल्यकी मूर्ति सीता है, विशाल महानिधिसे युक्त गोहके समान रावण है। (६५) दृढ़ हृदयवाले पुरुष धन, यश एव सुख पाते हैं। तुम भी निडर बनो। सीताको हमें प्राप्त करना ही चाहिए। (६६)

जाम्बूनदकी कथाके सम्भाषणको काटनेवाले इस आख्यानको सुनकर बहुतसे विद्याधर राजा हृदयमे विस्मित हुए। (६७) जाम्बूनद आदि सबने निश्चय करके पुन रामसे कहा कि इसमे जो सच्ची हकीकत है वह आप सुनें। (६८) रावणने साधु अनन्तवीर्यसे मरणके वारेमे पूछा था। इसपर उन्होंने कहा था कि जो कोटिशिलाको उठा लेगा वही तुम्हारा शत्रु होगा। (६९) तब लक्ष्मणने कहा कि तुम इसमें विक्षेप न करो। देवताओंसे परिपूर्ण वह कोटिशिला तुम मुझे जल्दी ही दिखाओ। (१००) प्रकट रूपसे इसके विषयमें विचार करके वलदेव और नारायणके सहित वानरेन्द्र आदि रातमे ही विमान द्वारा गये। (१०१) सिन्धुदेशमे पहुँच करके नीचे उतरे। वहाँ उस शिलाको देखकर सभीने श्रद्धायुक्त मनसे प्रदक्षिणा करके वन्दन किया। (१०२) चन्दनसे चर्चित शिलाकी केसरके रस एवं पुष्पोंसे पूजा की गई। आभूषणोंसे विभूषित अगवाली वह कोटिशिला एक देवीकी भाँति शोभित हो रही थी। (१०३) स्नान करके कमर कसे हुए लक्ष्मणने सिरपर हाथ जोड़कर सिद्धोंको नमस्कार किया कि 'जो भवसागरसे पार हो गये हैं, जो सर्व सुखके धामरूप मोक्षमे पहुँच गये हैं और जो नियमत अनन्तदर्शी हैं वे सिद्ध मेरा कल्याण करें। (१०४-५) इस सिद्धशिला पर जो मोक्षमे गये उन सभी धीर और कर्म रहित साधुओंको मैं भावपूर्वक वन्दन करता हूँ।' (१०६) खेचरोंके साथ रामने लक्ष्मणको आशीर्वाद दिया कि अरिहन्त, सिद्ध, साधु और वर्म तुझे मंगलरूप हों। (१०७) नानाविध पुष्पोंसे अर्चित और मीठी गन्धवाली वह सिद्धशिला लक्ष्मणने कुलवधूकी भाँति हाथोंसे उठा ली। (१०८) आकाशमे देवताओंका 'साधु, साधु' ऐसा विपुल शब्द सुनकर सुग्रीव आदि बहुत से भट मनमें विस्मित हुए। (१०९) शिलाको नमस्कार करके सब ग्रीव ही सम्मेलनपर्वत पर गये। वहाँ ऋषभादि

सबे नमिऊण सिला, समेय पवयं गया सिग्घ । उसभाइज्जिणवराणं, पडिमाउ शुणन्ति भावेण ॥ ११० ॥
 अह ते पदक्खिणेउ, भरह वरजाण-वाट्ठणारूढा । सुहकरण-तिहि-मुहुत्ते, किक्किन्धिपुरं गया सिग्घं ॥ १११ ॥
 मुत्तुट्ठिया पमाए, सुग्गीवाई कइद्धया सबे । गन्तूण रामदेवं, पणमन्ति जहाणुपुव्वीए ॥ ११२ ॥
 उवविट्ठा भणइ तओ, पडमो सबे विवाणरा तुम्मे । अज्ज वि य किं पडिच्छह^१, चिट्ठह सीया तहिं दुक्खं ॥ ११३ ॥
 मोत्तूण ठीहसुत्त, लङ्कागमणे मई कुणह सिग्घ । मा विरहत्तणुद्वयङ्गी, करिही काल तहिं सीया ॥ ११४ ॥
 जपन्ति वओविट्ठा, राघव ! निमुणेहि अह वयणेक्कं । जइ इच्छसि वइदेही, तेण समं विग्गहो होही ॥ ११५ ॥
 दुक्खेहि होइ विजओ, रणम्मि असमाणविग्गहो एसो । विज्जासहस्सधारी, नय जिणसिन्दसाणणं सामि ! ॥ ११६ ॥
 तम्हा करेहि वुट्ठी, अह वयणेण मुयसु रणत्तिं । अवलस्स वल्लियणं, समय को विग्गहो एत्थ ? ॥ ११७ ॥
 जो सो अणुवयधरो, विभीषणो नाम देसविक्खाओ । तस्स अलङ्घं वयणं, काही लङ्काहिवो नियमा ॥ ११८ ॥
 वणपीइसपउत्तो, तस्स य वयणेण वोहिओ सन्तो । अप्पेहि जणयतणय, दसाणणो नत्थि सदेहो ॥ ११९ ॥
 तम्हा गवेसह लहुं, नयकुसलं वाणराण सामत्थ । जो सह विहीसणेण, ठहवयणं पत्तियावेइ ॥ १२० ॥
 एयम्मि देसयाले, महोदही नाम खेयरो भणइ । बहुजन्तदुग्गमा सा, क्या य लङ्का विसमसाल ॥ १२१ ॥
 एयाण मज्झयारे, एक्कं पि य खेयर न पेच्छामि । जो पविसिऊण लङ्कं, पुणरवि सिग्घं नियचेइ ॥ १२२ ॥
 पवर्णजयस्स पुत्तो, सिरिसेलो नाम निगयपयावो । वल-कन्ति-सत्तिजुत्तो, सो नवर तं पसाएइ ॥ १२३ ॥
 सवेहि एवमेयं, कईहि अणुमन्निऊण त वयण । हणुयस्स सन्नियासं, सिरिभूई पेसिओ दूओ ॥ १२४ ॥

जिनयारोंकी प्रतिमाओंका भावपूर्वक स्तवन किया । (११०) इसके पश्चात् उत्तम यान एवं वाहनमे आरूढ़ वे भरतक्षेत्रकी प्रदक्षिणा करके शीघ्र ही शुभ करण, तिथि एवं सुहूर्तमे किक्किन्धिपुरीमें आ गये । (१११)

सोकर प्रभातमें उठे हुए सुग्रीव आदि सब कपिवज्रोंने जा करके रामको अनुक्रमसे प्रणाम किया । (११२) बैठे हुए उन सब वानरोंसे रामने कहा कि तुम अब भी क्यों वाट जोहने हो ? वहाँ सीता दुःखमे बैठी है । (११३) दीर्घसूत्रताका त्याग करके शीघ्र ही लंकागमनके लिए विचार करो, अन्यथा विरहसे तप्त शरीरवाली सीता वहाँ मर जायगी । (११४) तब वयोवृद्ध लोगोंने कहा कि, हे राघव ! हमारा एक वचन आप सुनें । यदि आप सीताको प्राप्त करना चाहते हैं तो उसके (रावणके) साथ युद्ध होगा । (११५) यह युद्ध असमान लोगोंका होगा, अतः रणमें विजय बड़ी कठिनाईसे होगी । हे स्वामी ! हजार विद्याओंके धारक रावणको आप जीत नहीं सकेंगे । (११६) अतः आप विचार करें । हमारे कहनेसे आप युद्धकी बातका त्याग करें । निर्बलका सबलके साथ क्या युद्ध । (११७) अणुव्रतधारी तथा देशमे विख्यात जो विभीषण है उसका वचन रावण अवश्यमेव अलंघ्य समझता है । (११८) अत्यन्त प्रीतिसे युक्त वह रावण उसके वचनसे प्रतिबोधित हो सीताको लौटा देगा, इसमे सन्देह नहीं है । (११९) अतएव वानरोंमेसे सामर्थ्यशाली एवं नीतिकुशल किसी वानरकी आप खोज करें जो विभीषणके साथ जाकर रावणको समझावे । (१२०)

इस प्रसंगमे महोदधि नामके खेचरने कहा कि विषम प्राकारसे युक्त वह लंका चन्द्रोंसे अत्यन्त दुर्गम बनाई गई है । (१२१) इनमेंसे एक भी विद्याधरको मैं नहीं देखता जो लंकामें प्रवेश करके पुनः शीघ्र वापस आ जाय । (१२२) जिसका प्रताप चारों ओर फैला है ऐसा पवनंजयका पुत्र हनुमान बल, कान्ति एवं शक्तिसे युक्त है । वही केवल उसे प्रसन्न कर सकता है । (१२३) सभी वानरोंने 'ऐसा ही है' इस तरह कहकर उस कथनका अनुमोदन किया । हनुमानके

तुङ्गवल्गाविण वि, पुरिसेण निययसत्तिजुत्तेण सया । होयव नियमइणा, किंचि गणेन्तेण कारण चिय विमलं ॥ १२५ ॥

॥ इय पउमचरिए कोडिसिलाउद्धरणं नाम अट्ठचत्ताल पव्वं समत्तं ॥

४९. हणुयपत्थाणपव्वं

तत्तो सो सिरिभूई, सपत्तो सिरिपुरं रयणचित्तं । पविसइ हणुयस्स सहा, तावेन्त पेच्छई दूय ॥ १ ॥
 अत्थाणिसत्तिविट्ठो, हणुओ समय अणङ्गकुसुमाए । गुण-रूवसालिणीए, चन्दणहानन्दिणीए य ॥ २ ॥
 काऊण सिरपणाम, चन्दणहासन्तिओ तओ दूओ । साहइ हणुयस्स फुड, दण्डयरणाइय सब ॥ ३ ॥
 ते लक्खणेण वहिया, सामिय ! सम्बुक्क-दूसणा दो वि । सीयाहरणनिमित्ते, इह जाओ विग्गहो परमो ॥ ४ ॥
 सुणिऊण इमं वत्त, अणङ्गकुसुमा खणं गया मोह । आसत्था रूयइ तओ, सहोयर चैव पियर च ॥ ५ ॥
 तं पेच्छिऊण एत्तो, खुहिय अन्तेउरं रूयइ सब । जह वीणा-वसरवो, खणेण ओहामिओ सबो ॥ ६ ॥
 हा ताय ! हा सहोयर !, कत्तो सि गया मह अपुण्णाए ? । चिरकालविप्पमुक्का, किं मज्झ न दसण देह ? ॥ ७ ॥
 एयाणि य अन्नाणि य, दुहिया खरदूसणस्स रोवन्ती । संथावणकुसलेहिं, मन्तीहिं उवसम नीया ॥ ८ ॥
 सबं च ताण काड, पवणसूओ पेयकम्मकरणिज्ज । सुग्गीवरायतणय, सद्दविय पुच्छइ दूय ॥ ९ ॥
 अह तत्थ भणइ दूओ, देव ! निसामेहि अवहियो होउ । कन्ताविओगदुहिय, सुग्गीव जाणसी चैव ॥ १० ॥
 महिलादुहियमणो सो, सरणं चिय राघव समल्लीणो । गन्तुण निययनयरं, जुज्झइ समय चिय रिवूण ॥ ११ ॥

पास श्रीभूति दूत भेजा गया । (१२४) वलसे अत्यन्त गर्वित, अपनी सामर्थ्यसे युक्त तथा सदैव अपनी बुद्धि पर भरोसा रखनेवाले मनुष्यको भी किसी अज्ञेय कारणकी गिनती करके विमल होना चाहिए । (१२५)

॥ पद्मचरितमें कोटिशिलाका उद्धरण नामक अड़तालीसवों पर्व समाप्त हुआ ॥

४९. हनुमानका प्रस्थान

तब वह श्रीभूति रत्नोंसे विचित्र ऐसे श्रीपुरमें पहुँचा और हनुमानकी सभामें प्रवेश किया । चन्द्रनखाकी गुण एवं रूपशाली पुत्री अनंगकुसुमाके साथ सभामें बैठे हुए हनुमानने दूतको देखा । (१-२) तब सिरसे प्रणाम करके दूतने हनुमानसे चन्द्रनखासे लेकर दण्डकारण्य आदिका सारा वृत्तान्त कह सुनाया कि हे स्वामी ! शम्बूक और खरदूपण दोनोंको लक्ष्मणने मारा है तथा सीताहरणके कारण बड़ा भारी विग्रह हुआ है । (३-४) यह वृत्तान्त सुनकर अनंगकुसुमा तत्काल वेसुध हो गई । आश्चर्य होने पर वह भाई और पिताके लिए शोक करने लगी । (५) यह देखकर सारा झुन्ध अन्तःपुर रोने लगा । वीणा और बंसीका स्वर तत्काल बन्द करा दिया गया । (६) हा तात ! हा सहोदर ! मुझ दुर्भागिकी चिरकालके लिए छोड़कर तुम कहाँ चले गये हो ? मुझे दर्शन क्यों नहीं देते ?—खरदूपणके लिए दुःखित हो इस प्रकार रोती हुई उसको आश्वासन देनेमें कुशल ऐसे मन्त्रियोंने शान्त किया । (७-८) उनके लिए करने योग्य सारा प्रेतकर्म करके हनुमानने दूत रूपसे आये हुए सुग्रीव राजाके पुत्रको बुलाया । (९) तब दूतने कहा कि, हे देव ! आप ध्यान देकर सुनें । पत्नीके वियोगसे दुःखित सुग्रीवके वारेमें तो आप जानते ही हैं । (१०) पत्नीके कारण मनमें दुःखित वह रामकी शरणमें गये । अपने नगरमें जाकर उन्होंने शत्रुओंके साथ युद्ध किया । (११) रामको देखकर महाविद्या वैताली निकल

दट्टूण रामदेवं, वेयाली निगया महाविज्जा । ताहे सरेहि निहओ, पउमेणं साहसो समरे ॥ १२ ॥
 सोऊण वयणमेय, पवणसुओ भणइ साहु साहु ति । राधव । सुग्गीववल, वसणनिमग समुद्धरिय ॥ १३ ॥
 सोऊण कमलनामा, पिउसोगपरिक्खय हणुवमज्जा । सम्माणदाणजुत्त, कुणइ तओ सा महाणन्द ॥ १४ ॥
 दूयवयणेण चलिओ, सिरिसेलो वरविमाणमान्ढो । रह-तुरय-गयसमगो, संघट्टुन्तभडनिवहो ॥ १५ ॥
 अह सो कमेण पत्तो, किक्किन्धिपुर च तत्थ अवडण्णो । सुग्गीवेण सहरिसं, अहियं संभासियो हणुओ ॥ १६ ॥
 पउमस्स चेद्विय सो, तस्स कहेऊण वाणराहिर्वई । रामस्स सन्नियासं, मारुइसहियो समणुपत्तो ॥ १७ ॥
 दट्टूण य एज्जन्तं, हणुव अवमुद्धियो पउमणाहो । अवगूहइ परितुट्ठो, सिणेहमंभासणं कुणइ ॥ १८ ॥
 लच्छीहराइएहिं, भडेहि समासियो पवणपुत्तो । दिन्नासणोवविट्ठो, सेसा वि जहाणुपुवीए ॥ १९ ॥
 भद्दासणे निविट्ठो, पउमो वरकणयकुण्डलाहरणो । पीयम्बरपरिहाणो, तस्स ठिओ लक्खणो पासे ॥ २० ॥
 सुग्गीव-अङ्ग-अङ्गय-जम्बव-नल-नील-कुमुदमाईया । तह य विराहियसहिया, वेढेत्ताउवद्विया रामं ॥ २१ ॥
 काऊण समुल्लवं, सिरिसेलो भणइ राधवं एत्तो । कह तुज्ज सामि । पुरओ, घेप्पन्ति गुणा अपरिमेया ॥ २२ ॥
 वज्जावत्तधणुवर, सहस्सउमररक्खियं वसे ठवियं । वडेहीसवरणे, तुज्ज सुयउम्हेहि माहप्प ॥ २३ ॥
 अम्ह तुमे महाजम !, हियडट्टु । ववसिय महाकम्म । सुग्गीवरूवधारी, न निहओ साहसो समरे ॥ २४ ॥
 उवगारिस्स महाजस !, पडिउवगारं न चेव जो कुणइ । तस्सेव भावमुद्धी, निययं पि कओ समुम्भवइ ॥ २५ ॥
 सो सबाण वि पावो, लोद्धय-वाहाण मच्छवन्वाण । घट्ठो घिणाविमुक्को, जो य कयग्यो इहं पुरिसो ॥ २६ ॥
 सबे वि तुज्ज सुपुरिस !, पडिउववारस्स उज्जया अम्हे । गन्तूण सामि ! लङ्क, रक्खसणाहं पसाएमो ॥ २७ ॥

गई । तब रामने युद्धमे वाणोंसे साहसगतिको मार डाला । (१२) यह कथन सुनकर हनुमानने कहा कि, हे राम ! तुमने बहुत अच्छा किया, बहुत अच्छा किया । दुःखमे डूबे हुए सुग्रीवके सैन्यका तुमने उद्धार किया । (१३) पिताके शोकका नाश सुनकर हनुमानकी कमला नामकी पत्नीने सम्मान एवं दानसे युक्त ऐसा बड़ा भारी उत्सव मनाया । (१४)

दूतका कथन सुनकर रथ, हाथी एवं घोड़ोंके साथ तथा संघर्षके लिए उठ खड़े हुए सुभटोंके समूहसे युक्त हनुमान उत्तम विमानमे सवार हो चल पड़ा । (१५) अनुक्रमसे गमन करता हुआ वह किष्किन्धिपुरीके पास आ पहुँचा और वहाँ नीचे उतरा । सुग्रीवने हर्षपूर्वक हनुमानके साथ वार्तालाप किया । (१६) रामका चरित उसे कहकर मारुतिके साथ चानराधिपति रामके पास आया । (१७) हनुमानको आते देख राम खड़े हो गये । आनन्दमे आकर उन्होंने उसका आलिङ्गन तथा स्नेहपूर्वक उसके साथ सम्भाषण किया । (१८) लक्ष्मण आदि सुभटों द्वारा संभाषित हनुमान दिचे गये आसन पर बैठा । वाक्कीके लोग यथोचित क्रमसे बैठे । (१९) सोनेके उत्तम कुण्डल एवं आभूषणोंसे युक्त तथा पीताम्बर पहने हुए राम सिंहासन पर बैठे । उनके पास लक्ष्मण खड़ा रहा । (२०) विराधित सहित सुग्रीव, अंग, अंगद, जाम्बवन्त, नल, नील और कुमुद आदि रामको घेरकर खड़े रहे । (२१)

वार्तालाप करनेके उपरान्त हनुमानने रामसे कहा कि, हे स्वामी ! आपके समक्ष आपके अपरिमेय गुणोंका कैसे वरदान किया जाय ? (२२) वैदेहीके स्वयंवरमें एक हजार देवों द्वारा रक्षित उत्तम वज्रावर्त धनुष आपने वशमें किया । आपका माहात्म्य हमने सुना है । (२३) हे महायश ! युद्धमें सुग्रीवका रूप धारण करनेवाले साहसगतिको जो आपने मारा वह आपने हमारे हृदयमें रहा हुआ महाकर्म किया है । (२४) हे महायश ! जो पुरुष उपकारोंका प्रत्युपकार नहीं करता उसे भावमुद्धि कैसे हो सकती है ? (२५) जो यहाँ कृतज्ञ होता है वह शिकारी, वहेलिये और धीवर—इन सबसे भी अधिक पापी, धृष्ट और निवृण होता है । (२६) हे सुपुरुष ! हम सब आपका प्रत्युपकार करनेके लिए उद्यत हैं । हे स्वामी ! लङ्कामे जाकर

सामिय ! देहाऽऽणत्ति, तुह महिला जेण तत्थ गन्तूण । आणेमि भुयवलेणं, पेच्छसु उक्कण्ठिओ सिग्घ ॥ २८ ॥
 जम्बूणएण भणिओ, वच्छ हणूवन्त ! साहु भणिय ते । गन्तव चेव तुमे, लङ्कानयरी सुमणसेण ॥ २९ ॥
 भणियं च एवमेय, मारुङ्गा नत्थि एत्थ सदेहो । ताहे हरिसवसगओ, पउमो सीयाएँ सदिसइ ॥ ३० ॥
 मह वयणेण भणेज्जसु, हणुय ! तुम विरहकायरिं सीयं । जह सो तुज्झ विओगे, रामो न य निवुइ लहइ ॥ ३१ ॥
 जाणामि मह विओगे, मरसि तुम नत्थि एत्थ सदेहो । तह वि य समाहिहेउ, सुन्दरि ! जीय धरिज्जासु ॥ ३२ ॥
 लोगम्मि होइ दुल्लहो, समागमो तह य दुल्लहो धम्मो । तत्तो य दुल्लहयरं, समाहिमरण जिणमयम्मि ॥ ३३ ॥
 तम्हा रक्खसदीवे, मा काहिसि एत्थ सुन्दरी ! काल । जावाऽऽगच्छामि अह, वाणरसहिओ तुह सयास ॥ ३४ ॥
 एयं पच्चयकरण, दावेज्जसु अङ्गुलेयय नेउ । चूडामणिं च मज्झ, आणेज्जसु तीएँ सन्निहियं ॥ ३५ ॥
 जं आणवेसि सामिय !, भणिज्जण मारुई नमइ राम । लच्छीहर पि एव, सेसा वि भडा समालवइ ॥ ३६ ॥
 भणिओ चिय मारुङ्गा, सुग्गीवो जाव तत्थ गन्तूण । एहामि ताव तुव्मे, एत्थ चिय अच्छियव तु ॥ ३७ ॥
 एव भणिज्जण तो सो, आरुढो मारुई वरविमाण । उप्पहओ गयणयल, समय नियएण सेत्तेण ॥ ३८ ॥
 कए वि अन्नस्सुवयारजाए, कुणन्ति जे पच्चुवयारजोग ।
 न तेसु तुल्लो विमलो वि चन्दो, न चेव भाणू न य देवराया ॥ ३९ ॥
 ॥ इय पउमचरिए हणुयपत्थाणं नाम एगूणपन्नासं पव्व समत्तं ॥

५०. महिन्ददुहियासमागमपञ्च

अह सो परोवयारी, पवणसुओ नहयलेण वच्चन्तो । पेच्छइ गिरिस्स उवरिं, महिन्दनयरिं सुरपुराभ ॥ १ ॥

हम राक्षसनायको प्रसन्न करेंगे । (२७) हे स्वामी । आप आज्ञा दे जिससे हम वहाँ जाकर भुजाके सामर्थ्यसे आपकी पत्नीको लें आवें और उत्कण्ठित आप उन्हें शीघ्र ही देखे । (२८)

इसपर जाम्बूनदने कहा कि, हे वत्स ! तुमने बहुत अच्छा कहा । सुन्दर मनवाले तुम्हें लङ्का जाना चाहिए । (२९) हनुमानने कहा कि ऐसा ही हो । इसमें कोई सन्देह नहीं है । तब आनन्दमें आये हुए रामने सीताके लिए सन्देश दिया कि, हे हनुमान ! मेरे वचनसे तुम विरहकातर सीतासे कहना कि 'तुम्हारे वियोगसे राम चैन नहीं पाते । (३०-३१) मैं जानता हूँ कि मेरे वियोगसे तुम मर जाओगी, इसमें सन्देह नहीं है, फिर भी हे सुन्दरी ! चित्तकी स्वस्थताके लिए तुम प्राणोंको धारण किये रखना । (३२) लोकमें समागम दुर्लभ है, उससे भी दुर्लभ वर्म है और उससे भी अधिक दुर्लभ जिन-मतमें समाधि-मरण है । (३३-३४) इसलिए, हे सुन्दरी ! तुम उस राक्षसद्वीपमें मर मत जाना, तबतक मैं वानर सेनाके साथ तुम्हारे पास आ जाऊँगा । (३५) 'हे स्वामी ! जैसी आपकी आज्ञा'—ऐसा कहकर हनुमानने रामको प्रणाम किया । उसी प्रकार लक्ष्मण को भी प्रणाम किया तथा बाकीके सुभटोंसे बातचीत की । (३६) हनुमानने सुग्रीवसे कहा कि वहाँ जाकर जबतक मैं लौट नहीं आता तबतक तुम यहीं रहना । (३७) ऐसा कहकर वह मारुति उत्तम विमानपर आरुढ़ हुआ और अपने सैन्यके साथ आकाशमें उड़ा । (३८) दूसरेके उपकार करनेपर जो प्रत्युपकारका पराक्रम करते हैं उनके समान विमल न तो चन्द्र है, न सूर्य और न देवराज इन्द्र भी । (३९)

॥ पञ्चचरितमें हनुमानका ग्रस्थान नामक उनचासवाँ पर्व समाप्त हुआ॥

५०. महेंद्रकन्याका समागम

आकाशमार्गसे जाते हुए उस परोपकारी पवनसुत हनुमानने पर्वतके ऊपर सुरपुर अमरावतीके सदृश कान्तिवाली

तं दृष्ट्वा सुमरियं, वयणं जणणीए जं समक्खायं । विज्जाहरसामन्तो, वसइ महं अज्जओ एत्थं ॥ २ ॥
 जेण मए उयरत्थे, जणणी मे धाडिया महारण्णे । सीहमउविग्गमणा, पलियङ्कगुहाए मज्झमि ॥ ३ ॥
 आसासिया य मुणिणा, तत्थ पसूया वणमि एगागी । जाओ दइएण सम, समागमो कह वि पुण्णेहिं ॥ ४ ॥
 तस्सऽवराहस्स अहं, पडिदाणं देमि अज्ज निक्खुत्तं । विज्जाहरगबमिणं, फेडेमि महिन्दरायस्स ॥ ५ ॥
 एत्थन्तरमि पहयं, तूरं पडुपडहसद्दगम्भीरं । सुहडा य समावत्ता, ओत्थरिडं त महानयरं ॥ ६ ॥
 सोत्थण परवलं सो समागय निययसाहणसमगो । अह निग्गओ महिन्दो, नयरओ रोसपज्जलियो ॥ ७ ॥
 आवडियो संगामो, हयगयपउराण उमयसेत्ताणं । असि-कणय-चक्र-तोमर-संघट्टुद्धन्तसदालं ॥ ८ ॥
 भग्ग महिन्दसेत्त, दृष्ट्वा महिन्दरायपुत्तो सो । दढचावगहियहत्थो, हणुवन्तं पावियो सिग्वं ॥ ९ ॥
 ताव चिय मारुडणा, तस्स घणू लुनिसिण्णु वाणेसु । छिन्नं रहो य भग्गो, पसन्नकित्ती तओ गहियो ॥ १० ॥
 दृष्ट्वा सुयं गहियं, महिन्दराया समुट्ठियो रुद्धो । हणुएण समं जुज्जं, आवडियो पहरणविहत्थो ॥ ११ ॥
 सर-असर-सत्ति-तोमर, महिन्दराया वि मुञ्चई रुद्धो । हणुओ वि ते महप्पा, आउहनिवहे निवारेइ ॥ १२ ॥
 मायासहस्सकल्लियं, काअण य दारुणं महाजुज्जं । गरुडेण विसहरो इव, तेण महिन्दो रणे गहियो ॥ १३ ॥
 गहियस्स पवनपुत्तो, पडियो मायामहस्स चल्लेणु । मणइ य इह दुच्चरियं, त मज्ज गुरू खमेजासु ॥ १४ ॥
 नाअण य पडिमणिओ, वच्छय ! साहु ति साहु वलविरियं । जाएण तुमे पुत्तय !, निययकुलं मूसिय सयलं ॥ १५ ॥
 त खामिअण हणुओ, निययं मायामहं परिकहेइ । सबं पउमागमणं, अप्पणय गमणकज्जं च ॥ १६ ॥
 अहय लङ्कानयरी, अज्जय ! वच्चामि तुरियकज्जेणं । तं पुण किक्किन्धिपुरं, गच्छसु रामस्स पासमि ॥ १७ ॥

महेन्द्रनगरी देखी । (१) उसे देखकर माताने जो वचन कहा था वह याद आया कि मेरा दादा यहाँ रहता है जिसने, जब मैं गर्भमें था तब, मेरी माताको महारण्यमें निष्क्रासित किया था । सिंहके भयसे उद्विग्न मनवाली उसे पर्यङ्गुफामें सुनिने आश्वासन दिया था । वनमें एकान्ती उसने प्रसव किया था और किसी तरह पुण्यके वलसे पतिके साथ समागम हुआ था । (२-४) आज मैं उस अपराधका बदला लूँगा । विद्याधर महेन्द्रराजाका गर्व मैं चूर करूँगा । (५) तब भेरिके पट्ट और गम्भीर शब्दसे युक्त बाजे बजाये गये । सुभट उस महानगरमें उतरने लगे । (६) शत्रुसैन्यको आया जान गुस्सेसे लाल-पिला होता हुआ वह महेन्द्र राजा अपनी सेनाके साथ निकल पड़ा । (७) हाथी एवं घोड़ोंसे युक्त दोनों सेनाओंमें तलवार, कत्तक, चक्र एवं तोमरके टकरानेसे उठनेवाले शब्दोंसे व्याप्त ऐसा संग्राम होने लगा । (८) महेन्द्रकी सेनाका विनाश देखकर वह महेन्द्रराजाका पुत्र प्रसन्नकीर्ति हाथमें मज्जित धनुष लेकर शीघ्र ही हनुमानके पास आया । (९) हनुमानने तत्काल ही तीक्ष्ण वाणोंसे उसका धनुष काट डाला और रथ तोड़ डाला । उसके बाद प्रसन्नकीर्तिको पकड़ लिया । (१०) पुत्र पकड़ा गया है यह देखकर शत्रुओंमें कुशल महेन्द्रराजा रुष्ट हो उठ खड़ा हुआ और हनुमानके साथ युद्ध करने लगा । (११) रुष्ट महेन्द्र राजा बाण, ब्रसर, (शस्त्र-विशेष), शक्ति और तोमर फेंकने लगा । महात्मा हनुमान भी उन आयुधोंका निवारण करता था । (१२) हजारों मायासे युक्त दारुण महायुद्ध करके उस हनुमानने, जिस तरह गरुड़ सर्पको पकड़ता है उस तरह, महेन्द्रको संग्राममें पकड़ लिया । (१३) पकड़े गये मातामहके चरणोंमें हनुमान गिरकर प्रणाम किया और कहा कि मेरा यह बड़ा भारी दुश्चरित आप क्षमा करें । (१४) पहचान करके जवाबमें उसने कहा कि, हे वत्स ! तुम्हारे बल एवं वीर्यको धन्यवाद है । हे पुत्र ! तुम्हारे उत्पन्न होनेसे तुम्हारा अपना सारा कुल अलंकृत हुआ है । (१५) क्षमायाचना करके हनुमानने अपने उस मातामहसे रामका आगमन तथा अपना गमनकार्य आदि सब कुछ कहा कि, दादाजी ! कार्यकी जल्दी होनेसे मैं लङ्कानगरी की ओर जाता हूँ, किन्तु आप किष्किन्धिपुरीमें रामके पास जावें । (१६-१७) ऐसा कहकर पवनपुत्र हनुमान आकाशतलमें

एव भणिऊण तो सो, उप्पइओ नहयले पवणपुत्तो । लङ्काहिमुहो वच्चइ, इन्दो अमरावइं चेव ॥ १८ ॥
 गन्तुं महिन्दकेऊ, सुएण समयं पसन्नकित्तीणं । पूएइ रामदेवं, बहुमडपरिवारिओ पयओ ॥ १९ ॥
 मायाविचेहि समं, जाओ च्चिय अञ्जणाएँ संजोगो । पडुपडहतूरपउरो, तत्थेव कओ महानन्दो ॥ २० ॥
 दट्ठूण आगय ते, तत्थ महिन्द विराहियाईया । सुहडा परितुट्ठमणा, पुणो पससन्ति पउमभं ॥ २१ ॥
 धम्मेण पुवस्सुकएण उत्तमा, सोक्खालया सबजणस्स वल्लहा ।
 पावन्ति तुङ्ग विमल जसं नरा, तम्हा सया होह सुसजमुज्जया ॥ २२ ॥
 ॥ इय पउमचरिए महिन्ददुहियासमागमविहाणं नाम पन्नासइम पव्वं समत्तं ॥

५१. राघवगन्धर्वकन्यालाभपर्व

अह तस्स नहयलेण, वच्चन्तस्सऽन्तरे तओ जाओ । वररयणपज्जलन्तो, दीवो च्चिय दहिमुहो नामं ॥ १ ॥
 अह तम्मि पवरदीवे, अत्थि पुरं दहिमुह ति नामेण । भवणसहस्साइण्ण, काणण-वणमण्डिउदेसं ॥ २ ॥
 तस्स पुरस्साऽऽसन्ने, नाणाविहस्सवसकडुदेसे । हत्थावलम्बियमुय, दिट्ठ हणुवेण मुणिजुयलं ॥ ३ ॥
 कोसस्स चउन्मागे, मुणिवरवसभाण तिण्णि कन्नाओ । तप्पन्ति तव घोर, विज्जाए साहणट्ठम्मि ॥ ४ ॥
 अह तं मुणिवरजुयल, जोगत्थं वणदवग्गिहज्जन्तं । कन्नाहि सम दट्ठु वच्छल्ल कुणइ हणुवन्तो ॥ ५ ॥
 आयद्धिऊण एत्तो, सायरसलिल घणो व विज्जाए । वरिसइ मुणीण उवरिं, मुंसलपमाणासु धारासु ॥ ६ ॥
 सो हुयवहो असेसो, अवहरिओ तेण सलिलपूरेणं । मुञ्चन्ति कुसुमवास, देवा उवरिं मुणिवराण ॥ ७ ॥

ऊँचे उड़ा और अमरावतीकी ओर जानेवाले इन्द्रकी भौति लङ्काकी ओर अभिमुख हुआ । (१८) बहुतसे सुभटोंसे घिरे हुए महेन्द्रकेतुने पुत्र प्रसन्नकीर्तिके साथ जाकर रामकी भक्तिपूर्वक पूजा की । (१९) माता-पिताके साथ अञ्जनाका समागम हुआ । दुन्दुभि और बाघोंसे युक्त बड़ा भारी उत्सव वहींपर किया गया । (२०) महेन्द्रको वहाँ आया देख विराधित आदि वे सुभट मनमें आनन्दित हो पुनः रामकी प्रशंसा करने लगे । (२१) धर्म एवं पूर्वकृत पुण्यके कारण मनुष्य उत्तम, सुखके आलयरूप अर्थात् अत्यन्त सुखी और सब लोगोंके प्रिय होते हैं तथा विशाल और विमल यश पाते हैं । अतः तुम सदा सुसंयममें उद्यत रहो । (२२)

॥ पद्मचरितमें महेन्द्र-दुहितेके समागमका आख्यान नामक पचासवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

५१. गन्धर्वकन्याओंका लाभ

आकाशमार्गसे जब वह हनुमान जा रहा था तब बीचमें उत्तम रत्नोंसे देदीप्यमान दधिमुख नामका एक द्वीप आया । (१) उस सुन्दर द्वीपमें हजारों भवनोसे व्याप्त और वन-उपवनोसे मण्डित प्रदेशवाला दधिमुख नामका एक नगर था । (२) उस नगरके समीप आये हुए नानाविध वृक्षोंसे संकीर्ण प्रदेशमें नीचे हाथ लटकाये हुए दो मुनियोंको हनुमानने देखा । (३) उन मुनिवरोंसे चौथाई कोस पर तीन कन्याएँ विद्याकी साधनाके लिए घोर तप कर रही थीं । (४) कन्याओंके साथ योगस्थ उन मुनियोंको जंगलकी दावाग्निसे जलते देख हनुमानको दया आई । (५) उसने विद्याके प्रभावसे वादलकी भौति सागरका जल खींचकर मुसल जैसी धाराओंसे मुनियोंके ऊपर वर्षा की । (६) पानीकी उस वाढ़से सारी आग शान्त हो गई । देवोंने मुनिवरोंके ऊपर पुष्पोंकी वर्षा की । (७) तब उपसर्गसे सिद्ध विद्यावाली वे कन्याएँ मेरुकी

ताव चिय कन्नाओ, ताओ उवसगसिद्धविज्जाओ । मेहं पडक्खिणेउं, साहुसयाय पुण गयाओ ॥ ८ ॥
 नमिज्जण मुणिवरिन्दे, ज्ञाणत्थे मारुई पसंसन्ति । कन्नाउ साहु सुपुरिस !, तुज्ज दढा जिणवरे भत्ती ॥ ९ ॥
 घोस्वसगो एसो, साहूण निवारिओ तुमे सिग्गं । उज्जन्तीणं रण्णे, अन्ताण वि जीविय दिन्नं ॥ १० ॥
 अह भणइ पवणपुत्तो, तुम्मे कि एत्थ अच्छह वणम्मि ? । साहेह मज्ज एत्तो, कम्मि पुरे ? कस्स दुहियाओ ? ॥ ११ ॥
 एका भणइ अह्मे, दहिमुहनयराहिवस्स दुहियाओ । गन्धवस्स महाजस ! कन्नाओ तिण्णि वि जणीओ ॥ १२ ॥
 अत्थं तु चन्द्रलेहा, विट्ठा विज्जुप्पम चि नामेण । इयरा तरङ्गमाला, अह्मे गोत्तस्स इट्ठाओ ॥ १३ ॥
 जावइया इह भवणे, हवन्ति केएत्थ खेयरकुमारा । अह्मे कएण सुपुरिस !, जाया अट्ठक्खिया मवे ॥ १४ ॥
 अङ्गारओ चि नामं, अहिय अह्मेहि मग्गमाणो सो । अलहन्तो चिय जाओ, निययविरोदुज्जयमर्दो ॥ १५ ॥
 अट्ठनिमित्तघरो, अह्मे पियरेण पुच्छिओ साहू । ठाणेषु केसु रमणा, दुहियाणं मज्ज होहन्ति ? ॥ १६ ॥
 सो भणइ साहसगई, जो हणिही रणमुहे पुरिससीहो । सो होही भत्तारो, एयाणं तुज्ज दुहियाण ॥ १७ ॥
 तत्तो पमूइ अह्मे, ताओ चिन्तेइ को इह सुवणे । मारेइ साहसगई, पुरिसो वज्जाउत्तमो वि ? ॥ १८ ॥
 मग्गन्तीहि जओ सो, न य लद्धो साहसस्स हन्तारो । तत्तो साहिंसु इहं, रण्णे मणगामिणी विज्जा ॥ १९ ॥
 अह तेण विट्ठेणं, अह्मे अङ्गारएण पावेणं । मुक्कं फुलिद्वारिस, जेण वणं चेव पज्जलियं ॥ २० ॥
 जा छम्मासेण पहू !, सिज्जड मणगामिणी महाविज्जा । सा चेव लहुं सिद्धा, अह्मे उवसगमहणेणं ॥ २१ ॥
 साहु महापुरिस ! तुमे, वेयावच्चे कए मुणिवराणं । अह्मे वि मोट्ठयाओ, इमाउ जलणोवमग्गाओ ॥ २२ ॥
 कहिय च निरवसेस, कज्जं पडमागमाइयं सब । साहसगइस्स निहणं, निययं लद्धापुरीगमण ॥ २३ ॥

प्रदक्षिणा करके उन साधुओंके पास गई । (८) ध्यानस्थ मुनियोंको बन्दन करके उन कन्याओंने हनुमानकी प्रशंसा की कि, हे साधु ! हे सुपुरुष ! तुम्हारी जिनवरमे दृढ़ भक्ति है । (९) तुमने शीघ्र ही साधुओंका यह घोर उपसर्ग दूर किया है और अरण्यमें जलती हुई हमें भी जीवन दिया है । (१०) तब हनुमानने पूछा कि तुम इस वनमें क्यों ठहरी हो ? मुझे यह कहो कि किस नगरमें तुम ठहरी हो और किसकी कन्याएँ हो ? (११) इस पर उनसे एकने कहा कि—

हे महायश ! हम तीनों ही कन्याएँ दधिमुख नगरके राजा गन्धर्व की लड़कियाँ हैं । (१२) मैं चन्द्रलेखा हूँ, दूसरी विद्युत्प्रभा नामकी है और तीसरी तरंगमाला है । हम बुलकी प्रिय हैं । (१३) हे सुपुरुष ! इस लोकमें जितने भी विद्याधरकुमार थे वे सब हमारे कारण अत्यधिक दुःखित हुए । (१४) अंगारक नामका कुमार हमारी बहुत माँग कर रहा था, किन्तु न मिलने पर वह सर्वदाके लिए विरोधी बुद्धिवाला हो गया । (१५) हमारे पिताने अष्टागनिमित्त विद्याके धारक एक साधुसे पूछा कि मेरी पुत्रियोंके पति किन स्थानोंमें होंगे ? (१६) उसने कहा कि युद्धमे जो पुरुषसिंह साहसगतिको मारेगा वही तुम्हारी इन पुत्रियोंका पति होगा । (१७) तबसे लेकर हमारे पिता सोचते रहते हैं कि इस लोकमें वज्रायुध इन्द्रके जैसा कौन पुरुष साहसगतिको मारेगा ? (१८) खोज करती हुई हमने जब साहसगतिके मारनेवालेको न पाया तब इस वनमें हम मनोगामिनी विद्याकी साधना करने लगीं । (१९) तब हमारे विरोधी उस पापी अंगारकने अग्निकी वर्षा की, जिससे जंगल जल उठा । (२०) हे प्रभो ! जो मनोगामिनी महाविद्या छ' मासमें सिद्ध होती है वही उपसर्गको सहन करनेसे हमें शीघ्र ही प्राप्त हुई है । (२१) हे महापुरुष ! तुम्हें धन्यवाद है । मुनिवरोंकी सेवा करनेसे हम भी इस अग्निके उपसर्गसे मुक्त हो सकीं । (२२)

इस पर उसने रामका आगमन आदि, साहसगतिका निधन तथा अपना लंकागमनका सारा वृत्तान्त कहा । (२३)

परिमुणियक्कज्जनिहसो, गन्धवो आगओ तमुद्देस । देवागमणसरिच्छ, कुणइ तओ सो महाणन्दं ॥ २४ ॥
 धेतूण य कन्नाओ, गन्धवो राघवं समल्लोणो । साहेइ कयपणामो, नियागमणकारण सबं ॥ २५ ॥
 एयासु य अन्नासु य, सेविज्जन्तो य वरविभूईसु । पउमो सीयाएँ विणा, मन्नइ सुन्नं व तेल्लोक्क ॥ २६ ॥

अहो जणा ! सुकयफलेण सुन्दरा, रई सया हवइ विओगवज्जिया ।

तहा समानयह निणिन्दसासणे, सया सुह विमलयर निसेवह ॥ २७ ॥

॥ इय पउमचरिए राघवगन्धव्वकन्नालाहविहाणं नाम एगपन्नासइम पव्वं समत्तं ॥

५२. हणुवकण्णालाभलङ्काविहाणपव्वं

अह सो पवणाणन्दो, तिकूडसमुहो नहेण वच्चन्तो । पायारेण निरुद्धो, धणुसठाणेण तुङ्गेण ॥ १ ॥
 भणइऽह केण निरुद्धो, गइपसरो मह इमस्स सेत्तस्स ? । एय मुणेह तुब्भे, जेण लहुं चेव नासेमि ॥ २ ॥
 पवणतणयस्स मन्ती, साहेइ महामइ त्ति नामेणं । मायाएँ रक्खसेहिं, कओ इमो तुङ्गपायारो ॥ ३ ॥
 अह तस्स देइ दिट्ठी, पेच्छइ बहुकूडजन्तनियरोह । दाढाविडम्बिओद्ध, विउल आसालियावयणं ॥ ४ ॥
 भीमाहिफडावियडं, विमुक्कसुकारविससमुज्जलिय । पल्लयघणसरिसभूय, समन्तओ घोरपायार ॥ ५ ॥
 सो वज्जकवयदेहो, हणुओ हन्तूण जन्तपायारं । आसालियाएँ वयणे, पइसरइ तओ गयाहत्थो ॥ ६ ॥
 अह तीएँ फालिऊण, कुच्छी नक्खेसु निग्गओ सिग्घ । साल पुणो पुणो चिय, गयापहारेसु चुण्णेइ ॥ ७ ॥
 तं घोरमहासइ, सुणिऊणाऽऽसालियाएँ विजाए । सयमेव सालरक्खो, वज्जमुहो उट्ठिओ रुट्ठो ॥ ८ ॥

कार्यका महत्त्व जानकर राजा गन्धर्व उस प्रदेशमें आया । उसने देवके आगमनके समान बड़ा भारी उत्सव मनाया । (२४) कन्याओंको लेकर गन्धर्व रामके पास गया और प्रणाम करके अपने आगमनका सारा कारण कह सुनाया । (२५) इन तथा दूसरी उत्तम विभूतियोंसे सेवित होने पर भी राम सीताके विना त्रिलोकको शून्य-सा मानते थे । (२६) अहो ! सुकृतके फलसे लोग सुन्दर प्रीतिवाले तथा सर्वदा वियोगरहित होते हैं । अतः जिनेन्द्रके शासनमें (धर्मकार्यमें) प्रयत्न करो तथा सदा अत्यन्त विमल सुखका उपभोग करो । (२७)

॥ पद्मचरितमें राघवको गन्धर्वकन्याओंका लाभ नामक इक्यावनवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

५२. हनुमान और लङ्कासुन्दरी

चित्रकूटकी ओर आकाशसे जाता हुआ हनुमान धनुषके आकारवाले ऊँचे प्राकारसे रोका गया । (१) तब उसने कहा कि मेरी इस सेनाका आगे बढ़ना किसने रोका है ? तुम यह सूचित करो जिससे मैं शीघ्र ही उसका नाश करूँ । (२) तब महामति नामके हनुमानके मंत्रीने कहा कि राक्षसोंने मायासे यह विशाल प्राकार बनाया है । (३) तब उसने उसपर दृष्टि डाली । बहुत-से कूटयंत्रोंके समूहसे व्याप्त, दौतसे होठोंका तिरस्कार करनेवाला आशालिका विद्यासे युक्त विशाल मुखवाले, सर्पकी भयंकर फेनके कारण विकट, फुटकारमें छोड़े गए विपसे समुज्ज्वलित तथा प्रलयकालीन बादलके जैसी भुजाओंवाले—ऐसे भयंकर प्राकारको उसने चारो तरफ देखा । (४-५) वज्रकवचकी देहवाले उस हनुमानने प्राकारगत यंत्रोंको मारकर और हाथमें गदा लेकर सर्पिणीके मुखमें प्रवेश किया । (६) नखोंसे उसकी कुक्षीको फाड़कर वह शीघ्र ही बाहर निकला और गदाके पुनः पुनः प्रहारसे किलेकी दीवारको उसने तोड़-फोड़ डाला । (७) आशालिका विद्याकी उस भयंकर महाध्वनिको सुनकर किलेकी रक्षा करनेवाला वज्रमुख स्वयं उठ खड़ा हुआ । (८) उसे सम्मुख देख उत्तम आयुधोंसे युक्त हनुमानके सुभट शत्रु-

१. पल्लयघणस्स व सरिस समन्तओ—प्रत्य० ।

ददृण अभिमुहं तं, मारुदमुहडा वराउहसमगा । अह जुज्जिउं पयत्ता, समयं पडिवक्खसेत्तेणं ॥ ९ ॥
 तं रणमुह पयत्तं, अहवा किं जपिण्ण बहुण्ण ॥ जह तक्खणम्मि जायं, नचन्तक्खन्धपेच्छण्यं ॥ १० ॥
 एयारिसम्मि जुज्जे, वट्ठन्ते सुणिसिण्ण चक्केणं । छिन्नं मिर च सहसा, मारुदणा वज्जवयणस्स ॥ ११ ॥
 ददृण पिडवहं सा, अह लङ्कासुन्दरी ससोगमणा । कोवं समुवहन्ती, समुट्ठिया रह्वारुद्धा ॥ १२ ॥
 ठा-ठाहिं सवडुहत्तो, मह पियर मारिउण हणुव । तुम । जेण सरघायभिन्नं, पेसेमि जमालय सिग्घं ॥ १३ ॥
 सा जाव मुच्चइ सरे, मारुदणा ताव घणुवर छिन्न । पेसेइ तओ सत्ती, सा वि य वाणेगु पडिरुद्धा ॥ १४ ॥
 विज्जावलसन्निहिया, मोगार-सर-अमर-भिण्डमालाडं । मुच्चइ सिरिसेलोवरि, रुसिया विज्जु व चल्हत्था ॥ १५ ॥
 अह तं आउहनिवह, हणुओ छेत्तूण निययवाणेहिं । पेच्छड सिरिसमरुवं, अह लङ्कासुन्दरी समरे ॥ १६ ॥
 आयण्णपूरिणहिं, कडक्खदिट्ठीवियारनिसिणहिं । तह ड्यरेहिं न मित्रो, अहय जह मयणवाणेहिं ॥ १७ ॥
 समरे वरं खु मरणं, एत्थ चिय सरसहस्समिन्नस्स । न य नुरलोगे वि मह, जीय तु इमाएँ रहियस्स ॥ १८ ॥
 एवमणस्स य तो सा, मयणेण व चोइया पलोयन्ती । हणुयं मुन्दररुवं, सहसा आयल्लय पत्ता ॥ १९ ॥
 चिन्तेड जह इमेणं, समयं भोगे न भुज्जिमो एत्थं । तत्तो दूरेण महं, इहलोगो निप्फलो होड ॥ २० ॥
 पप्फुल्लकमलवयणा, त लङ्कासुन्दरी भण्ड एत्तो । देवेलु वि न जिया हं, तुमेव परिणिज्जिया सामि ! ॥ २१ ॥
 एत्तो समागया सा, हणुवेण निवेसिया नि ए अङ्गे । कुसुमाउहेण व रई, घणियं अवगृहिया वाला ॥ २२ ॥
 कुवन्ति समुल्लावं, टोणि वि घणपीइसंपउत्ताडं । दिवमावसाणसमए, ताव य अत्थ गओ स्रो ॥ २३ ॥
 तत्तो गयणुदेसे, विज्जाए थम्मिया घणाईया । नयरं च कयं विउलं, सुरपुरिसरिसं मणसिरामं ॥ २४ ॥
 वसिउण तत्थ रत्तिं, वलेण समयं पहायसमयम्मि । पवणतणओ पयट्ठो, तं लङ्कासुन्दरी भणइ ॥ २५ ॥

सैन्यके साथ लडने लगे । (९) बहुत कहनेसे क्या फायदा ? वह युद्ध ऐसा हुआ कि तत्क्षण ही नृत्य करने हुए घड़ोंसे प्रेक्षणीय बन गया । (१०) जब ऐसा युद्ध हो रहा था तब सहसा अतितीक्ष्ण, चक्रसे मारुतिने वज्रमुखका सिर काट डाला । (११) पिताका वध देख मनमें शोकयुक्त लङ्कासुन्दरी क्रुद्ध हो उठी और रखपर सवार हुई । (१२) 'हे हनुमान् ! तूने मेरे पिताको मारा है । मेरे सामने खड़ा रह, जिससे वाणोंके आघातसे विदारित करके तुझे यमसदन पहुँचा दूँ । (१३) ऐसा कहकर जबतक वह वाण फेंकती है तबतक तो हनुमानने उसका वनुष काट डाला । तब उसने शक्ति फेंकी, किन्तु वह वाणोंसे रोक दी गई । (१४) विद्यावलसे युक्त और विजलीके समान चपल हाथोंवाली वह क्रुद्ध हो हनुमानके ऊपर सुद्गर, वाण, भस्तर, भिन्दिपाल आदि शस्त्र फेंकने लगी । (१५) उन आयुधोंको अपने वाणोंसे काटकर हनुमानने युद्धमें लक्ष्मीके समान रूपवाली लङ्कासुन्दरीको देखा । (१६) कानतक खेंचे हुए तथा दृष्टिविकारजन्य तीक्ष्ण कटाक्षरूपी मदनवाणोंसे मैं जितना विदारित हुआ हूँ उतना दूसरे वाणोंसे नहीं । (१७) हजारों वाणोंमें क्षत-विक्षत मेरा युद्धमे मर जाना उत्तम है, परन्तु इसके बिना सुरलोकमें मेरा जीना शक्य नहीं है । (१८) जब हनुमान् मनमें ऐसा सोच रहा था तब मदनसे प्रेरित वह लङ्कासुन्दरी सुन्दर रूपवाले हनुमानको देखकर सहसा वैचैनी महसूस करने लगी । (१९) वह सोचने लगी कि यदि मैं यहाँ इसके साथ भोग नहीं भोगूंगी तो मेरा यह लोक सर्वथा निष्फल जायगा । (२०) तब विकसित कमलके समान मुखवाली लङ्कासुन्दरीने कहा कि, हे स्वामी ! देवोंसे भी मैं जीती नहीं गई हूँ, किन्तु तुमने मुझे जीत लिया है । (२१) इसके पश्चात् पासमें आई हुई उसको हनुमानने अपने अंक्रमें विधाय । जिस तरह कामदेव रतिका आलिंगन करता है उसी तरह उसने उस बालाको गाढ़ आलिंगन दिया । (२२) अत्यन्त प्रीतिसे युक्त वे दोनों वार्तालाप कर रहे थे कि दिवसके अवसानके समय सूर्य अस्त हो गया । (२३) तब विद्याके बलसे आकाशमें बादल आदिको स्तम्भित करके सुरपुरीके सदृश मनोरम और विशाल नगर निर्मित किया गया । (२४) वहाँ रात बिताकर प्रभातके समय सेनाके साथ जाने के लिये तैयार हनुमानने उस लङ्कासुन्दरीसे कहा कि,

सुण सुन्दरि ! सखेव, सीया रामस्स अवहिया रण्णे । सपेसिओ य सिग्घ, निययपुर रक्खसिन्दाणं ॥ २६ ॥
 सुग्गीवस्स किसोयरि !, पउमेण कए तओ य उवयारे । पडिउवयारनिमित्ते, एत्तो वच्चामि लङ्का ह ॥ २७ ॥
 कहिऊण य त सब, तीएँ सम पत्थिओ पवणपुत्तो । चण्डाणिलसरिसज्जवो, तिकूडसिहरामुहो सिग्घ ॥ २८ ॥
 एवं इमं तु पेच्छह कम्मविचित्ताए, सयलजस उवेइ पियसगमभत्ताए ।
 लङ्कासुन्दरीएँ हणुवस्स विरोहाए, ववहरिय सिणेहविमलरइविचित्ताए ॥ २९ ॥
 ॥ इय पउमचरिए हणुवकन्नालाभलङ्काविहाणं नाम वावन्नं पव्व समत्त ॥

५३. हणुवल्ङ्कानिगमणपव्वं

एत्तो मगहाहिवई !, हणुओ लङ्कापुरिं समणुपत्तो । पविसइ विभीसणहर, दारत्थ चेव एगागी ॥ १ ॥
 दिट्ठो विभीसणेणं, हणुओ सभासिओ निविट्ठो य । काऊण समुल्लाव, भणइ तओ कारण निययं ॥ २ ॥
 मह वयणेण विभीसण, लङ्कापरमेसरं भणसु एव । जह परमहिलासज्जो, पविरुद्धो उभयलोगम्मि ॥ ३ ॥
 मज्जायाण नरिन्दो, मूलं सरियाण पवओ हवइ । तम्मि अणायारत्थे, अहिय तु पवत्ताए लोगो ॥ ४ ॥
 ससि-सङ्ख-कुन्दधवलो, तुज्ज जसो भमइ तिहुयणे सयले । मा होउ कज्जलनिभो^१, एत्तो परनारिसङ्गेण ॥ ५ ॥
 सुय-दार-सयणसहिओ, भुज्जसु रज्ज सुरिन्दसमविभवो । एव भणिऊण दहमुह !, सीया रामस्स अप्पेहि ॥ ६ ॥
 सुणिऊण वयणमेय, विभीसणो भणइ सो मए पढम । वुत्तो नेच्छइ तत्तो, पमूह न य देइ उल्लाव ॥ ७ ॥

हे सुन्दरी ! सन्नेपमें सुन । रामकी सीता जंगलमेसे अपहृत हुई हैं । इसपर राक्षसेन्द्र रावणकी अपनी नगरीमें मैं जल्दी ही भेजा गया हूँ । हे कुञ्जोदरी ! सुग्रीवके ऊपर राम द्वारा किये गये उपकारका प्रत्युपकार करनेके लिए मैं अब लका जा रहा हूँ । (२५-२७) वह सारा वृत्तान्त कहकर प्रचण्ड पवनके समान शीघ्र गतिवाला हनुमान उसके साथ त्रिकूट शिखरकी ओर शीघ्र ही चल पड़ा । (२८) इस तरह कर्मकी यह विचित्रता तो देखो कि हनुमानका विरोध करनेवाली लंकासुन्दरीने प्रिय हनुमानके संगमसे उत्पन्न सम्पूर्ण यश प्राप्त किया और विमल स्नेह तथा विचित्र रतिभावके साथ व्यवहार किया । (२९)

॥ पद्यचरितमें हनुमान का कन्या लभ और लका विधान नामक वाचनवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

५३. हनुमानका लंकागमन

हे मगधनरेश ! इस तरह हनुमान लकापुरीमें पहुँच गया और दूसरोंको द्वार पर ठहराकर वह अकेला विभीषणके घरमें प्रविष्ट हुआ (१) विभीषणने हनुमानको देखकर उसका सत्कार किया । बैठने पर बातचीत करके अपना आनेका कारण उसने कहा । (२) हे विभीषण ! मेरे वचनसे तुम रावणसे ऐसा कहो कि परनारीका सग उभयलोकमें विरुद्ध है । (३) जिस तरह नदियोंका मूल पर्वत होता है उसी तरह मर्यादाओंका मूल राजा होता है । जब वह अनाचारी होता है तब लोकमें अधिक अनाचार फैलता है । (४) चन्द्रमा, शंख एव कुन्द पुष्पके समान तुम्हारा धवल यश समग्र त्रिलोकमें फैला हुआ है । अब परनारीके ससर्गसे काजलके जैसा वह न हो । (५) सुरेन्द्रके समान वैभववाले तुम पुत्र, पत्नी एवं स्वजनोके साथ राज्यका उपभोग करो । ऐसा कहकर रावणसे कहो कि सीता रामको सौंप दो । (६)

हनुमानका ऐसा कहना सुनकर विभीषणने कहा कि मैंने उसे पहले भी कहा था, किन्तु वह देना नहीं चाहता । तबसे लेकर वह बात भी नहीं करता । (७) हे हनुमान ! फिर भी तुम्हारे कहनेसे जा करके मैं रावणसे कहता हूँ, परन्तु

तह वि य वयणेण तुमं, लङ्कापरमेसरं भणसि गन्तु । सो माणगबियमई, मारुइ ! गाहं न छड्डेइ ॥ ८ ॥
 सुणिऊण वयणमेयं, पडमुज्जाणं गओ पवणपुत्तो । नाणाविहतरुल्लव्णं, अइरम्मं नन्दणं चेव ॥ ९ ॥
 तत्थ पविट्ठो पेच्छड्ड, सीयं निदधूमज्जलणसकासं । वामकरधरियवयणं, विमुक्ककेसी पगलियंसु ॥ १० ॥
 गन्तूण निहुयचलणो, हणुओ तं अङ्गुलीययं सिग्वं । सीयाएँ मुयइ अक्के, संभमहियओ कयणामो ॥ ११ ॥
 त गेण्हिऊण सीया, हरिसवसुन्निभन्नदेहरोमञ्चा । हणुवस्स उत्तरिज्ज, परितुट्ठा सरयणं देह ॥ १२ ॥
 अहिय पसन्नवयणं, सीयं सुणिऊण आगया मिग्वं । मन्दोयरी सहीहिं, परिकिण्णा त वरुज्जाणं ॥ १३ ॥
 तो भणइ अगमहिसी, अम्ह कओ ऽणुगगहो तुमे परमो । वाले ! मयसु दहमुहं, विमुक्कसोगा सुइरकालं ॥ १४ ॥
 कुविया जपड सीया, खेयरि ! ढङ्गस्स आगया वत्ता । संपइ परितुट्ठमणा, तेण चिय पुलङ्गयङ्गो ह ॥ १५ ॥
 सुणिऊण वयणमेयं, मयधूया विम्हयं परं पत्ता । एत्तो विमुक्कसङ्का, परिपुच्छइ मारुइं सीया ॥ १६ ॥
 सो एव भणियमेत्तो, हणुवो वरकडय-कुण्डलाहरणो । साहेइ कुल नियय, पियरं जणणिं च नामं च ॥ १७ ॥
 पवणजयस्स पुत्तो, उयरे चिय अज्जणाएँ समूओ । सुग्गीवस्स य भिच्चो, अहयं हणुओ त्ति नामेणं ॥ १८ ॥
 भणइ तओ पवणसुओ, पडमो तुह विरहकायरुविगो । खणमवि न उवेइ षिहं, सविभव-सयणा-ऽऽसणे मवणे ॥ १९ ॥
 न सुणइ गन्धवक्कह, न य अन्नं कुणइ चेव उल्लव्वं । नवरं चिन्तेइ तुमं, सुणि ब जोगट्ठिओ सिद्धिं ॥ २० ॥
 सुणिऊण वयणमेयं, वाहविमुञ्चन्तविन्दुनयणजुया । सीया सोगवसगया, पुणरवि परिपुच्छए वत्तं ॥ २१ ॥
 कत्थ पएसे सुन्दर !, दिट्ठो ते लक्खणेण सह पडमो ! । निरुवहयङ्गोवङ्गो, किं व महासोगसन्निहिओ ? ॥ २२ ॥
 विज्जाहरेहि किं वा, विवाइए लक्खणे य सोगत्तो । मोत्तूण मज्झ तत्ति, किं दिक्खं चेव पडिवन्नो ? ॥ २३ ॥
 अह वा किं मह विरहे, सिट्ठिलीभूयस्स वियलिओ रण्णे । लद्धो भद ! तुमे किं, अह अङ्गुलिमुहओ एसो ? ॥ २४ ॥

अभिमानसे गर्वित बुद्धिवाला वह आग्रह नहीं छोड़ेगा । (८) यह वचन सुनकर हनुमान नाना प्रकारके वृक्षोंसे आच्छन्न तथा नन्दनवनकी भाँति सुरम्य पद्मोद्यानमें गया । (९) वहाँ प्रवेश करके उसने निर्धूम आग सरीखी, बाएँ हाथ पर मुँह रखे हुई, खुले बालवाली तथा आँसू बहाती हुई सीताको देखा । (१०) धीमी गतिसे जाकर और प्रणाम करके हनुमानने वह अंगूठी शीघ्र ही सीताकी गोदमें डाली । (११) उसे लेकर हर्षवश जिसके शरीर पर रोमांच खड़े हो गये हैं ऐसी सीताने तुष्ट हो हनुमानको स्मृतिचिह्नके रूपमें अपना उत्तरीय दिया । (१२)

सीताको अधिक प्रसन्न वदनवाली जानकर सखियोंसे घिरी हुई मन्दोदरी शीघ्र ही उस सुन्दर उद्यानमें आई । (१३) तब पटरानीने कहा कि हम पर तुमने अत्यन्त अनुग्रह किया है । हे वाले ! शोकका त्याग करके चिरकाल पर्यन्त रावणकी तुम सेवा करो । (१४) इस पर कुपित सीताने कहा कि, हे खेचरी ! अभी पतिका समाचार आया है, उसीसे मैं पुलकित शरीरवाली हो गई थी । (१५) यह सुनकर मन्दोदरीको अत्यन्त विस्मय हुआ । तब शंकाका परित्याग करके सीताने हनुमानको पूछा । (१६) इस प्रकार कहे जाने पर उत्तम कटक, कुण्डल एवं आभूषणोंसे युक्त हनुमानने अपना कुल, माता-पिता तथा अपना नाम कहा । (१७) अंजनाके उदरसे उत्पन्न, पवनजयके पुत्र तथा सुग्रीवके सेवक मेरा नाम हनुमान है । (१८) तब पवनसुतने कहा कि तुम्हारे विरहसे कातर और उद्विग्न राम ऐश्वर्यपूर्ण शैया एवं आसनवाले भजनमें क्षण भर भी धीरज नहीं धरते । (१९) वे गन्धर्वोंकी कथा नहीं सुनते और दूसरी बातचीत भी नहीं करते । योगस्थित मुनि जिम्ह तरह सिद्धिका विचार करता है उसी तरह वे भी तुम्हारा विचार करते हैं । (२०) यह कथन सुनकर गिरते हुए आँसुओंसे युक्त आँखोंवाली तथा जोकसे बजीभूत सीताने पुनः समाचार पूछा कि, हे सुन्दर ! किस् प्रदेशमें तुमने लक्ष्मणके साथ रामको देखा था ? अत्यधिक शोकसे युक्त वे अंग-उपांगसे अक्षत तो हैं न ? (२१-२२) अथवा विद्यावरोंके द्वारा लक्ष्मणके मारे जानेसे शोकावतल उन्होंने मेरी चिन्ताका त्याग करके क्या दीक्षा अंगीकार की है ? (२३) अथवा मेरे विरहमें शिथिल बने हुए वे क्या अरण्यमें चले गये हैं ? हे भद्र ! तुम्हें यह अंगूठी कैसे प्राप्त हुई है ? (२४)

कह तुज्झ तेण समयं, परिणार्ह तक्खणेण उप्पन्नो १ । लङ्घेऊण जलनिही, कह कारणवज्जिओ आयो २ ॥ २५ ॥
 एयं कहेहि सुन्दर, सवित्थर सच्चसाविओ तुहयं । इच्छामि अह सोउ, मा विक्खेवं कुणसु एत्तो ॥ २६ ॥
 भणइ तओ हणुमन्तो, सामिणि । निखुणेहि तत्थ आरण्णे । लच्छीहरेण गहिओ, रविहासो असिवरो एत्तो ॥ २७ ॥
 त लक्खणेण वहियं, चन्दणहा पेच्छिऊण निययसुय । रोसेइ दइययं सा, देइ य वत्त दहमुहस्स ॥ २८ ॥
 जाव य रक्खसणाहो, आगच्छइ ताव दूसणो पत्तो । सगामसमावन्नो, जुज्झइ लच्छीहरेण समं ॥ २९ ॥
 ताव य लङ्काहिवाई, तुरिओ य समागओ तमुद्देसं । नवर दट्टूण तुमं, पत्तो आयल्लय परमं ॥ ३० ॥
 मुञ्चइ सीहरव सो, सुणिऊण जाव राहवो पत्तो । वच्चइ सगाममुहं, ताव तुम अवहिया तेण ॥ ३१ ॥
 दिट्ठो य लक्खणेण, सिग्घं सपेसिओ तुह सयासं । पडियागओ न पेच्छइ, ताहे ओमुच्छिओ रामो ॥ ३२ ॥
 आसत्थो तुज्झ कए, परिहिण्डन्तो य पेच्छइ जँडागी । पञ्चनमोकारमिणं, देइ मरन्तस्स पडमाभो ॥ ३३ ॥
 लच्छीहरो वि पत्तो, हन्तु खरदूसणं तमुद्देस । सपत्थिओ य पेच्छइ, तुमए रहियं पडमनाह ॥ ३४ ॥
 सुग्गोवेण समाण, समागओ आगवो य किक्किन्वि । मारेइ साहसगइ, रामो कइरूवदेहधरं ॥ ३५ ॥
 तत्सुवयारस्स फुडं, वत्ताए रयणकेसिसिद्धाए । पडिउवयारनिमित्त, गुरुहि सपेसिओ अहय ॥ ३६ ॥
 पीईएँ रक्खसिन्द, मोएमि तुम न चेव कलहेण । अवसेण कज्जसिद्धि, हवइ नयं ववहरन्ताण ॥ ३७ ॥
 सो विज्जाहरसामी, धीरो कारुण-सच्चवाई य । धम्मत्थविवेयन्नू, अवस्स मह काहिई वयण ॥ ३८ ॥
 उत्तमकुलसभूओ, उत्तमचरिएहि उत्तमो लोए । अववायपरिन्धीओ, नियमेण तुम समप्पिहिइ ॥ ३९ ॥
 सुणिऊण य परितुट्ठा, एय चिय जणयनन्दिणी भणइ । हणुवन्त । तुमे तुल्लो, केत्तियसुहडा मह पियस्स ॥ ४० ॥

उनके साथ उसी समय तुम्हारा परिचय कैसे हुआ ? बिना प्रयोजनके तुम समुद्रको लॉघकर कैसे आये ? (२५) हे सुन्दर । तुम सच्चे श्रावक हो, अतः यह सब विस्तारसे कहो । मैं सुनना चाहती हूँ । अब तुम देर मत लगाओ । (२६)

तब हनुमानने कहा कि, हे स्वामिनी । आप सुनें । उस श्रण्यमे लक्ष्मणने सूर्यदास नामकी उत्तम तलवार ले ली । (२७) लक्ष्मण द्वारा मारे गये अपने पुत्रको देखकर चन्द्रनखाने पतिको क्रोधित किया और रावणके पास उसने समाचार भेजा । (२८) जबतक राक्षसनाथ रावण आ पहुँचता है तबतक तो खरदूपण आ गया । लड़ाई होने लगी और लक्ष्मणके साथ युद्ध करने लगा । (२९) उसी समय रावण जल्दी जल्दी उस प्रदेशमें आया । बादमें आपको देख वह अत्यन्त वेचैन हो गया । (३०) उसने सिद्धध्वनि की । उसे सुनकर राम जब तक संग्राम भूमिमें पहुँचे तबतक तो उसने आपका अपहरण किया । (३१) लक्ष्मणने देखकर शीघ्र ही उन्हें आपके पास भेजा । लौटे हुए रामने जब आपको न देखा तो वे मूर्छित हो गये । (३२) होशमें आने पर आपके लिए घूमते हुए रामने जटायुको देखा । उन्होंने मरते हुए उसे पंचनमस्कार दिया । (३३) लक्ष्मण भी खरदूपणको मारकर खाना हुआ और उस प्रदेशमें आ पहुँचा । वहाँ उसने आपसे रहित रामको देखा । (३४) सुग्रीवके साथ उनकी भेंट हुई । किष्किन्धिमें आकर वानरके जैसा शरीर धारण करनेवाले साहसगतिको रामने मारा । (३५) रत्नकेशी द्वारा स्फुट रूपसे कही गई बातसे उनके उपकारका बदला चुकानेकी दृष्टिसे गुरुजनों द्वारा मैं भेजा गया हूँ । (३६) राक्षसेन्द्र रावणको प्रेमपूर्वक समझाकर मैं आपको छुड़ाऊँगा, कलहसे नहीं । नीतिपूर्वक व्यवहार करनेवालोंको अवश्य कार्यसिद्धि होती है । (३७) धीर, दयालु, सत्यवादी और धर्मार्थके विवेकको जाननेवाला वह विद्याधर स्वामी मेरा कहना अवश्य करेगा । (३८) उत्तम कुलमें उत्पन्न, उत्तम चारित्र्यसे लोकमें उत्तम तथा अपवादसे डरनेवाला वह अवश्य तुमको सौंप देगा । (३९)

यह सुनकर आनन्दमें आई हुई सीताने पूछा कि, हे हनुमान । तुम्हारे जैसे मेरे प्रियके कितने सुभट हैं ? (४०)

एत्थन्तरे पवुत्ता, वयणं मन्दोयरी सुणसु वाले । न य अत्थि वाणराणं, इमेण सरिसो महासुहडो ॥ ४१ ॥
 जेण दसाणणपुरओ, वरुणेण समं कर्यं महाजुज्झं । लद्धा अणद्धकुसुमा, चन्दणहानन्दिणी तहया ॥ ४२ ॥
 सयले वि जीवलोए, विक्खाओ वाणरद्धओ हणुओ । खिइगोयरेहि नीओ, दूयत्ते एसिगुणो वि ॥ ४३ ॥
 पडिभणइ तत्थ हणुओ, मन्दोयरि । किं न याणसि मुद्धे ! । होयवं चेव सया, नरेण उवथारपरमेणं ॥ ४४ ॥
 मन्दोयरि । गवमिणं, निस्सारं वहसि निययसोहमा । होउण अगमहिंसी, दूइत्तं कुणसि कन्तस्स ॥ ४५ ॥
 दूयत्तणमल्लीण, सीयाए कारणागयं एत्थ । जइ जाणइ दहवयणो, तो ते पाणेहि ववहरइ ॥ ४६ ॥
 मोत्तूण रावणं जे, पडिवत्ता राहवस्स भिच्चत्तं । ते मच्चुगोयरपहे, अहिट्टिया वाणरा सबे ॥ ४७ ॥
 मन्दोयरीए वयण, एयं सुणिऊण भणइ वहदेही । किं निन्दसि मह दइयं, खेयरि । जगविस्सुयं पउमं ? ॥ ४८ ॥
 वज्जावत्तधनुवर, सुणिऊणं जस्स रणमुहे सुहवा । निस्सेसविगयट्ठपा, भयजरगहिया वि कम्पन्ति ॥ ४९ ॥
 मेरु व धीरगरुओ, जस्स उ लच्छीहरो हवइ भाया । सो चेव समथो वि हु, रिऊण पक्खक्खयं काउं ॥ ५० ॥
 किं जंपिण वहुणा, सपइ रयणायर समुत्तरिउ । एही मह भत्तारो, सहिओ च्चिय वाणरवलेणं ॥ ५१ ॥
 पेच्छामि तुज्झ कन्त, संगामे कइवएसु दियहेसु । मह नाहेण विणिहय, रामेण अक्किट्ठधम्मेणं ॥ ५२ ॥
 सुणिऊण अकण्णमुहं, वयण मन्दोयरी तओ रुद्धा । जुवइसहस्सपरिमिया, आढचा पहणिउ सीया ॥ ५३ ॥
 दुवयणकरयलेहिं, जाव य तं उज्जया उ हन्तुं जे । हणुओ मज्झमि ठिओ, ताणं तुहो व सरियाण ॥ ५४ ॥
 निम्भच्छियाउ ताओ, समय मन्दोयरीए गन्तूण । हणुय साहेन्ति फुड, समागयं रक्खसवइस्स ॥ ५५ ॥
 अह मारुईण सीया, विन्नविद्या भोयणं कुणसु एत्तो । सपुण्णा य पइत्ता, जा आसि क्या तुमे पुव ॥ ५६ ॥

इस पर मन्दोदरी कहने लगी कि, हे वाले ! सुन । वानरोंमें इसके सदृश कोई महासुभट नहीं है । (४१) इसने रावणकी ओरसे वरुणके साथ महायुद्ध किया था । उस समय चन्द्रनखाकी पुत्री अर्नगकुसुमा इसने प्राप्त की थी । (४२) सारे जीवलोकमें वानरश्रेष्ठ हनुमान विख्यात है । ऐसे गुणवाले इसको पृथ्वीपर भ्रमण करनेवाले मनुष्योंने दौत्यकर्ममें लगाया है । (४३) तब हनुमानने कहा कि, हे मुग्धा मन्दोदरी ! क्या तुम यह नहीं जानती कि मनुष्यको उपकार करनेमें सदा तत्पर रहना चाहिए । (४४) हे मन्दोदरी ! अपने सौभाग्यका यह गर्व तुम व्यर्थ धारण करती हो, क्योंकि पटरानी होकर तुम अपने पतिका दौत्य करती हो । (४५) इस पर मन्दोदरीने कहा कि दूतत्वमें योजित तुम सीताके लिए यहाँ आये हो ऐसा यदि रावण जान लेगा तो तुम्हारे प्राण ले लेगा । (४६) रावणको छोड़कर जिन्होंने रामकी नौकरी स्वीकार की है वे सब वानर मृत्युके द्वारा देखे जानेवाले मार्गमें ठहरे हुए हैं । (४७)

मन्दोदरीका ऐसा कथन सुनकर सीताने कहा कि थरी खेचरी । विश्वविश्रुत मेरे पति रामकी तुम निन्दा क्यों करती हो ? (४८) युद्धमें जिनके वज्रावर्त धनुषकी टंकार सुनकर सारे सुभट वर्षहीन हो जाते हैं तथा भयरूपी ज्वरसे गृहीत हों इस तरह कोपने हैं । और मेरुकी भाँति धीर-गंभीर लक्ष्मण जिनका भाई है वे शत्रुओंके पक्षका विनाश करनेमें समर्थ ही हैं । (४९-५०) बहुत कहनेसे क्या ? समुद्रको अभी पार करके मेरे पति वानर सैन्यके साथ आयेगे । (५१) धर्मका निर्विघ्न आचरण करनेवाले मेरे नाथ रामके द्वारा युद्धमें कतिपय दिनोंमें ही तेरे स्वामीका घात मैं देखती हूँ । (५२) कानोंके लिए दुःखकर ये वचन सुन हजारों युवतियोंसे घिरी हुई मन्दोदरी रुष्ट हो सीताको मारनेमें प्रवृत्त हुई । (५३) दुर्वचन एवं हाथोंसे जैसे ही वे उसे मारनेके लिए उद्यत हुई वैसे ही नदियोंके बीच स्थित ऊँचे पर्वतकी भाँति हनुमान उनके बीच खड़ा हो गया । (५४) मन्दोदरीके साथ उनकी हनुमानने भर्त्सना की । इस पर उन्होंने जा करके राक्षसपति रावणसे कहा कि हनुमान आया है । (५५)

अह निच्छिणं य सिग्धं, सिविराओ आणिओ वराहारो । हणुयकुलवालियाहिं, ताव चिय उमाओ सूरु ॥ ५७ ॥
 सीयाए पवणपुत्तो, एत्तो अणुमन्निओ सह भडेहिं । जिमिओ य वराहारं, ताव मुहुत्ता गया तिण्णि ॥ ५८ ॥
 सम्मज्जिओवल्लिा, हियए काऊण राघवं सीया । मुज्झइ परमाहारं, नाणाविहरससमाउत्तं ॥ ५९ ॥
 निवत्तभोयणविही, विन्नविया मारुईण जणयसुया । आरुहसु मज्झ खन्धे, नेमि तहिं जत्थ तुह दइओ ॥ ६० ॥
 सीया भणइ रुयन्ती, न य जुत्त मज्झ ववसितु एय । परपुरिससङ्गफासं, किं पुण खन्धम्मि आरुहण ॥ ६१ ॥
 परपुरिसविलग्गा ह, मणसा वि न चेव तत्थ वच्चामि । मरण व होहि इहइ, नेही रामो व आगन्तु ॥ ६२ ॥
 जाव चिय दहवयणो, न कुणइ तुह इह उवइव किंचि । ताव अविघेण लहुं, मारुइ वच्चाहि किकिन्धि ॥ ६३ ॥
 मह वयणेण भणेज्जसु, हणुव । तुमं राघव पणमिऊणं । साहिन्नाणेसु पुणो, इमेसु वयणेसु वीसत्थो ॥ ६४ ॥
 तत्थुद्देसम्मि मए, चारणसमणा महन्तगुणकल्लिया । परिवन्दिया तुमे वि य, तिवेण भत्तिराएणं ॥ ६५ ॥
 विमलजले पउमसरें, वणहत्थी मयगलन्तगण्डयलो । दमिओ तुमे महाजस, नागो इव मन्तवादीण ॥ ६६ ॥
 अन्ना वि चन्दणल्लया, कुसुमभरोणमियसुरहिगन्धिज्जा । भमरेसुगीयरवा, भुयासु अवगूहिया सामि ॥ ६७ ॥
 पउमसरस्स तडत्था, ईसावस किंचिमुवगएण तुमे । उप्पलनालेण हया, अहयं अइकोमलकरेण ॥ ६८ ॥
 अह पवयस्स उवरिं, नाह । मए पुच्छिया तुमे सिद्धा । नीलघणपत्तविडवा, एए णदिदुमा भइ ॥ ६९ ॥
 तीरे कण्णरवाए, नईएँ मज्झण्डेसयालम्मि । पडिलाहिया य साह, दोहि वि अम्हेहि भत्तीए ॥ ७० ॥
 घुइं च अहो दाण, पडिया य सकच्चणा रयणवुट्ठी । पवणो सुरहिसुयन्धो, देवेहि वि दुन्दुही पहया ॥ ७१ ॥
 तेएण पज्जलन्ती, तइया चूडामणी इमा लद्धा । एयं नेहि कइद्दय, साहिन्नाण मह पियस्स ॥ ७२ ॥

इसके अन्तर हनुमानने सीतासे विनती की कि अब आप भोजन करें, क्योंकि आपने जो पहले प्रतिज्ञा की थी वह सम्पूर्ण हुई है । (५६) तब निश्चित होनेपर शिविरमेसे हनुमानकी कुलकन्याओं द्वारा उत्तम आहार लाया गया । उस समय सूर्य भी उगा । (५७) सीताके द्वारा अनुमत हनुमानने सुभटोंके साथ भोजन किया । तबतक तीन मुहूर्त बीत गये । (५८) बुहारे और पोते गये स्थानपर रामको हृदयमें याद करके सीताने नानाविध रससे युक्त उत्तम आहार लिया । (५९) भोजन-कार्य समाप्त होनेपर हनुमानने सीता से विनती की कि आप मेरे कन्धोंपर सवार हों । जहाँ आपके पति हैं वहाँ मैं आपको ले जाऊँगा । (६०) इसपर रोती हुई सीताने कहा कि ऐसा परपुरुषका सग और स्पर्श करना मेरे लिए उपयुक्त नहीं है, तो फिर कन्धेपर सवार होनेकी तो बात ही क्या ? (६१) परपुरुषके साथ सलग्न होकर मैं मनसे भी वहाँ नहीं जाऊँगी, फिर भले ही मेरा यहाँ मरण हो । राम यहाँ आ करके ही मुझे ले जाय । (६२) हे मारुति ! जबतक रावण तुमपर यहाँ कोई उपद्रव नहीं करता तबतक तुम जल्दी ही और निर्विघ्न रूपसे किष्किन्धि चले जाओ । (६३) हे हनुमान ! मेरे वचनसे प्रणाम करके तुम अभिज्ञान रूप इन वचनोंसे विश्वस्त होनेवाले रामसे कहना कि उस प्रदेशमें महान गुणोंसे युक्त चारणश्रमणोंको मैंने और आपने भी उत्कट भक्तिरागसे वन्दन किया था । (६४-६५) हे महायश ! जिस प्रकार मंत्रवादी सर्पको वशमे करता है उसी प्रकार आपने पद्मसरोवरके निर्मल जलमे मद झरते हुए गण्डस्थलवाले वन्य हाथीको वशमे किया था । (६६) हे स्वामी ! पुष्पोंके भारसे झुकी हुई, मीठी गन्धवाली तथा भौरोंके सगीतसे शब्दायमान ऐसी चन्दनलताका आपने भुजाओंसे आलिगन किया था । (६७) पद्मसरोवरके तटपर ठहरी हुई मुझे कुछ ईर्ष्यावश आपने अत्यन्त कोमल हाथों द्वारा पासमें आये हुए कमलनालसे आहत किया था । (६८) हे नाथ ! पर्वतके ऊपर मेरे पृष्ठनेपर आपने कहा था कि भद्रे ! ये जो नीले और घने पत्तोंसे युक्त पेड़ हैं वे नन्दिद्रुम हैं । (६९) कर्णरवा नदीके तीरपर मध्याह्नके समय हम दोनोंने भक्तिपूर्वक साधुओंको दान दिया था । (७०) उस समय 'अहो दान !'—ऐसी घोषणा हुई थी, स्वर्णसे युक्त रत्नवृष्टि हुई थी, मीठी गंधसे सुगन्धित पवन वहा था तथा देवोंने दुन्दुभि वजाई थी । (७१) उस समय तेजसे प्रज्वलित यह चूडामणि प्राप्त हुआ था । हे कपिध्वज ! यह अभिज्ञान मेरे प्रियके पास तुम ले जाओ । (७२)

भणिऊग एवमेयं, गेण्हइ चूडामणिं पवणपुत्तो । संधावेइ स्यन्ती, सीया महुरेहि वयणेहि ॥ ७३ ॥
 मा वच्चसु उबेयं, सामिणि ! अहयं दिणेषु कइएसु । आणेमि पउमनाहं, समय चिय वाणरवलेणं ॥ ७४ ॥
 काऊग तीएँ पणइं, तस्सुदेसस्स निग्गओ तुरिओ । दिट्ठो य पवणपुत्तो, उज्जाणगयाहि नारीहि ॥ ७५ ॥
 अन्नोन्नसमुल्लवं, कुणन्ति किं वा इमो विमाणाओ । अवइण्णो सुरपवरो, सोमणसवणाहिसक्काए ? ॥ ७६ ॥
 सुणिऊग निरवसेसं, दसाणणो हणुवसन्तियं वत्तं । पेसेइ किङ्करवलं, भणइ य मारेह तं दुट्ठं ॥ ७७ ॥
 सामिवयणेण पत्ता, वहवो चिय किङ्करा गहियसत्था । ते पेच्छिऊग हणुओ, उम्मूलेउं वणं लग्गो ॥ ७८ ॥

कुसुमफलमरोण्या पायवाऽसोग-पुन्नाग-नाग-ऽज्जुणा कुन्दमन्दार-चूय-ऽव्या दक्ख-रुद्धक्ख-कोरिण्टया कुज्जया सत्तवण्णा तला देवदारु महन्ता दुमा मालई जूहिया सत्तली कन्दली मल्लिया सिन्दुवारा कुडङ्गा पियङ्गु दुमा ।

वडल-तिलय-चम्पया रत्तकोरिण्टया नालिएरी कडाहा तहा धायई मायई केयई जच्चपूयप्फली रायणी पाडली विल्ल-अक्कोल्लया-ऽऽसत्थ-नगोह-वम्हा तरु कच्चणारा-ऽऽसहारा वह एवमाई दुमा मारई भल्लिऊणं पवत्तो कहं ? ।

चडुलकरपसारियायड्डिउम्मूल्लिया केइ पायप्पहाराहया खण्डखण्डा लहुं भामिया छिन्नभिन्ना तुडन्ता फुडन्ता ललन्ता वह पल्लवा लोलमाणाउलोसुक्काहाफिडन्तप्फलोहा सुगन्धुद्धुरा पुप्फवुट्ठिं सुयन्ता महिं पाविया पायवा ।

पुणरवि मरुत्तणो गिण्हिऊणं गया धायओ सुद्धज्जाणवावीहरे हेमजम्भूणए सीहणायाउले पोमराइन्दणीलप्पमे भल्लिऊणं तवो पेच्छए मारई रक्खसाण वलं मुक्खुक्कारपाइक्कुल्लन्तवगन्तसेणामुह ॥ ७९ ॥

तं मारईण भमां, पउमुज्जाणं पणट्ठलायण । कमलिणिवणं व नज्जइ, विलोलियं मत्तहत्थीण ॥ ८० ॥

इस प्रकार कहे जाने पर पवनपुत्र हनुमानने चूडामणि लिया और रोती हुई सीताको मीठे वचनोंसे शान्त किया । (७३) हे स्वामिनी ! आप उद्वेग धारण न करें । मैं कुछ ही दिनोंमें वातर सेनाके साथ रामको ले आऊँगा । (७४) तब सीताको प्रणाम करके उस प्रदेशसे वह बाहर आया । उद्यानमें रही हुई स्त्रियोंने हनुमानको देखा । (७५) वे एक-दूसरीसे कहने लगीं कि नन्दनवनकी शंकासे क्या यह उत्तम देव विमानमेसे नीचे उतरा है ? (७६)

समग्र वृत्तान्त सुनकर रावणने हनुमानके पास नौकरोंकी सेना भेजी और कहा कि उस दुष्टको मारो । (७७) स्वामीके आदेशके अनुसार हाथमें शस्त्र लेकर बहुत-से नौकर आये । उनको देखकर हनुमान उद्यानको उखाड़ने लगा । (७८) पुष्पों एवं फलोंके भारसे झुके हुए अशोक, पुन्नाग, नाग, अर्जुन, कुन्द, मन्दार, चूत, आम्र, द्राक्ष, रुद्राक्ष, कोरण्टक, कुञ्जक, सप्तपर्णा, ताड़, देवदारु जैसे बड़े-बड़े पेड़, मालती, जूही, नवमालिका, कन्दली, मल्लिका, सिन्दुवार, कुटंका तथा प्रियगु वृक्ष, वकुल, तिलक, चम्पक, रत्तकोरण्टक, नालिकेर, कटाह तथा घातकी, मातकी, केतकी, उत्तम सुपारी, खिरनी, पाटली, विल्व, अंकोठ, अश्वत्थ, न्यग्रोध, पलाश, कचनार, सहकार—ऐसे बहुत-से वृक्षोंको हनुमानने तोड़ डाला । चंचल हाथोंको फेंकाकर और खींचकर कई वृक्षोंको उसने जड़से उखाड़ डाला । उसने पाद प्रहारसे आहत, टुकड़े-टुकड़े किये गये, जल्दी घुमाये गये, छिन्न-भिन्न तोड़े-फोड़े गये, मुलाये गये, बहुत पत्तोंवाले, जिनकी हिलती हुई तथा मोटी-मोटी शाखाओं परसे फलोंके ढेर नीचे गिर रहे हैं, प्रचल सुगन्धसे युक्त पुष्पोंकी वृष्टि करनेवाले वृक्ष जमीन पर गिरा दिये । फिर गदा लेकर प्रहार करनेवाले हनुमानने सोनेके बने हुए, सिंहनादसे आकुल तथा लाल और इन्द्रनीलकी प्रभावाले उद्यानके सुन्दर वापीगृहोंको तोड़-फोड़ डाला । उस समय गर्जना करनेवाले पैदल सैनिकों तथा क्रूढ़ते और चिह्नते सेनामुख^१वाले राक्षससैन्यको हनुमानने देखा । (७९) मदनोन्मत्त हाथी द्वारा तहस-नहस किये गये कमलिनीके वनकी भौंति मारुति द्वारा तहस-नहस किया गया पद्मोद्यान सौन्दर्यहीन मालूम होता था । (८०)

एयन्तरम्मि पत्तं, महावल उत्थरन्तपाइक्कं । वेदेइ पवणपुत्तं, दिवायरं चैव घणवन्दं ॥ ८१ ॥
 सर-झसर-सत्ति-सबल, सुञ्चन्ति भडा समच्छरुच्छाहा । सिरिसेलस्स अभिमुहा, सामियकज्जुज्जया सबे ॥ ८२ ॥
 त आउहसघायं, विनिवारेउण अञ्जणातणओ । पहणइ रक्खससुहडा, फलिहसिला-सेल रुक्खेहिं ॥ ८३ ॥
 एक्केण तेण सेणिय ।, आउहरहिण त वल सबं । हय-विहय-विप्परद्धं, जीवियलोल अह पलाण ॥ ८४ ॥
 भवणाणि तोरणाणि य, अट्टालयविविहचित्तुङ्गाइ । चूरेइ पवणपुत्तो, अणेयपासायसिहराई ॥ ८५ ॥
 चरणेषु करयलेसु य, गयापहाराहयाणि सवाणि । निवडन्तरयणकूडाणि ताणि कणकणकणन्ताइ ॥ ८६ ॥
 जङ्घावायसमुट्ठिय-रण बहुवण्णपमरमाणेणं । इन्दाउहखण्डाणि व, कयाणि विडले गयणमग्गे ॥ ८७ ॥
 अवि घाह-रुण्ण-विलविय-जुवईजण-वालकाहलपलावा । सुबन्ति भउबिगा, लोया किं किं ति जपन्ता ॥ ८८ ॥
 खम्मे हन्तूण गया, तुरया गलरज्जुया वि तोडेन्ति । हिण्डन्ति नयरमज्जे, मेसन्ता जणवय बहुसो ॥ ८९ ॥
 लङ्कापुरीएँ एव, भञ्जन्तो भवणसयसहस्साइं । हणुओ दढववसाओ, सपत्तो रावण जाव ॥ ९० ॥
 दट्ठूण रक्खसवई, निययपुरिं भग्गभवणउज्जाण । जपइ रोसवसगाओ, मह वयण वो निसामेह ॥ ९१ ॥
 मय-मालवन्त-तिसिरा, सुय-सारण-वइरदाढ-उसणिवेगा । कुम्भ-निशुम्भ-विहीसण-हत्थ-पहत्थाइया । सबे ! ॥ ९२ ॥
 जो कइलासुद्धरणे, आसि जसो मज्झ सयलतेलोक्के । इह भञ्जन्तेण पुरी, सो फुसिओ पवणपुत्तेण ॥ ९३ ॥
 वाणरमलिउज्जाणं, न सुहं दट्ठु पि दुम्भणं लङ्कं । परपुरिसकरकयगाह-विमण व पिय पियमेण ॥ ९४ ॥
 जम-वरुण-इन्दमाई, जिया अणेया मए महासुहडा । त वाणराहमेण, इमेण कह सपय छलिओ ॥ ९५ ॥

तव आक्रमण करनेवाले पैदल सैनिकोंकी बड़ी भारी सेना वहाँ आ पहुँची । जिस तरह बादल सूर्यको घेर लेता है उसी तरह उसने हनुमानको घेर लिया । (८१) अपने मालिकका कार्य करनेमें तत्पर और उत्साहसे युक्त सभी सुभट हनुमानके सामने वाण, भस्त्र, शक्ति एवं सव्वल छोड़ने लगे । (८२) उस आयुधसमूहका निवारण करके हनुमान स्फटिकशिला, शैल और वृक्षोंसे राक्षससुभटोंको मारने लगा । (८३) हे श्रेणिक । आयुधरहित उस अकेलेने उस सारी सेनाको क्षत-विक्षत करके परेशान कर दिया । वह अपने प्राण बचाकर भागी । (८४) तब हनुमानने भवन, तेरण, विविध प्रकारकी एवं विलक्षण और ऊँची अटारियों तथा अनेक महलोंके शिखर तोड़ डाले । (८५) पुरीसे, हाथोंसे तथा गदाके प्रहारसे चोट खाकर कण-कण आवाज करते हुए सब रत्नशिखर नीचे गिर पड़े । (८६) जोधके पटकनेसे उठी और पैली हुई नाना वर्णकी रजने विशाल आकाशमार्गमें मानो इन्द्रधनुषकी रचना कर डाली । (८७) दीनभावसे रुदन और विलाप करनेवाली युवतियों और बालकोंकी अव्यक्त ध्वनिसे युक्त प्रलाप करनेवाले भयोद्विग्न लोग 'क्या है ? क्या है ?'— ऐसा कहते हुए सुनाई देने लगे । (८८) हाथियोंने खम्भोंको तोड़ डाला, घोड़ोंने गलेकी रस्सी तोड़ डाली । लोगोंको बहुत भयभीत करते हुए वे नगरके बीच घूमने लगे । (८९)

इस प्रकार लंकापुरीमें लाखों भयनोंको तोड़कर दृढ़निश्चयवाला हनुमान जहाँ रावण था वहाँ पहुँचा । (९०) अपनी नगरीके भवन एवं उद्यानोंका विनाश देख गुस्सेमें आया हुआ रावण कहने लगा कि मय, मालवन्त, त्रिशिर, शुक, सारण, वज्रदंष्ट्रा, अशनिवेग, कुम्भ, निशुम्भ, विभीषण, हस्त, प्रहस्त आदि तुम सब मेरा कहना सुनो । (९१-९२) कैलास पर्वतको उठानेसे मेरा जो यश तीनों लोकोंमें हुआ था उसे आज नगरीका विनाश करनेवाले हनुमानने पोंछ डाला है । (९३) परपुरुषके हाथसे पकड़ी जानेके कारण विपण्ण प्रियाकी भौति वानरके द्वारा तहस नहस किये गये उद्यानवाली दीन लंकाको मैं आनन्दके साथ देख नहीं सकता । (९४) यम, वरुण, इन्द्र आदि अनेक महान् सुभटोंको मैंने जीता है । उसे इस अधम वानरने इस समय कैसे ठग लिया ? (९५) अतः महाभेरि बजाओ और जल्दी ही अजित नामक रथ हाजिर करो ।

ता हणह महामेरी^१, लहुं पराणेह सन्दणं अजियं । दुट्टस्स तस्स गन्तुं, करेमि इह निगाहं घोरं ॥ ९६ ॥
 एव परिभासमाणं, ताथं विन्नवह इन्द्रकुमारो । एयस्स कए सामियं, परितप्पसि किं तुमं गाढं ? ॥ ९७ ॥
 उप्पइउ दूरयर, पणट्ठजोइसगणं दलियमेहं । पल्लह्येमिं य सयलं, भण ताथ ! भुयासु तेलोक्कं ॥ ९८ ॥
 नाऊण तस्स चित्तं, ताहे आणवइ दहसुहो पुत्त । तं गेण्हिऊण दुट्ठं, आणेह लहुं मह समीवं ॥ ९९ ॥
 नमिऊण रावणं सो, गयवरजुत्त रहं समारुढो । सन्नद्धवद्धकवणो, वलेण सहियो महन्तेणं ॥ १०० ॥
 अह मेहवाहणो वि य, रणपरिहृत्यो गयं समारुढो । एरावण विल्लगो, नज्जइ इन्टो सयं चेव ॥ १०१ ॥
 रहवर-तुरङ्ग-वगिर-सघट्टुट्ठन्तगयघडाडोव । चलियं इन्द्रसेनं, वहुतूरमहस्सनिगयोसं ॥ १०२ ॥
 जाव य खणन्तरेक्क, ताव य सन्नद्धवद्धतोणीरं । हणुवस्स निययसेनं, पराडयं दप्पियामरिसं ॥ १०३ ॥
 दोसु वि वलेसु सुहडा, आवडिया रत्तसपसरिउच्छाहा । असि-कणय-चक्क-तोमर-सएसु धायन्ति अन्नोन्नं ॥ १०४ ॥
 अह ते पवन्नममडा, इन्द्रइसुहडेहिं तिवपहरेहिं । पहया विभग्गमाणा, ओसरिया मारुई जाव ॥ १०५ ॥
 निययवलपरिमव सो, दट्ठूणं पवणनन्दणो रुट्ठो । अह जुज्जिउ पवत्तो, समयं चिय इन्द्रडमडेहिं ॥ १०६ ॥
 पयण्डदण्डसासणा, विइण्णहेमकङ्कणा । चलन्तकण्णकुण्डला, सुवण्णवद्धसुत्तया ॥ १०७ ॥
 विचित्तवत्थभूसणा, सुयन्धपुप्फसेहरा । सकुड्कुमङ्गराइया, तिरीढदिच्चमोत्तिया ॥ १०८ ॥
 सचक्क-खग्ग-मोगगरा, तिसूल-चाव-पट्टिसा । जलन्तसत्ति-सवला, महन्तकुन्त-तोमरा ॥ १०९ ॥
 ससामिकज्जउज्जया, पवन्नघायनारिया । विमुक्कजीयवन्धणा, पढन्ति तो महामडा ॥ ११० ॥
 सहावत्तिक्खनक्खया, लसन्तचारुचामरा । पवन्नमाउहाहया, खयं गया तुरगमा ॥ १११ ॥

मैं जा करके उस दुष्टका घोर निग्रह करूँगा । (९६) इस प्रकार कहते हुए पितासे इन्द्रजितकुमारने विनती की कि, हे स्वामी ! इसके लिए आप इतना अधिक क्यों दुःख उठा रहे हैं ? (९७) हे ताव ! यदि आप कहें तो अति दूर उड़कर सूर्य-चन्द्र आदि ज्योतिर्गणको नष्ट कर दूँ, मेरुको पीस डालूँ और समग्र त्रिलोकको भुजाओंसे उठाकर फेंक दूँ । (९८) उसका मन देखकर रावणने पुत्रको आज्ञा दी कि उस दुष्टको पकड़कर जल्दी ही मेरे पास लाओ । (९९) रावणको नमस्कार करके तैयार हो और कवच बाँधकर वह विशाल सेनाके साथ हाथी जुते हुए रथ पर सवार हुआ । (१००) रणमें दत्त मेघवाहन भी हाथी पर आरुढ़ हुआ । वह ऐरावत पर बैठे हुए स्वयं इन्द्रकी भौति मालूम होता था । (१०१) रथ, उछलते हुए घोड़े तथा हाथियोंके समूहसे उठनेवाली घटाके आटोपसे युक्त तथा हजारों बाघोंके निर्वोपसे शङ्कायमान ऐसी इन्द्रजितकी सेना चली । (१०२) क्षणभरमें हनुमानकी अपनी सेना भी तैयार होकर तथा तूणीर बाँधकर दर्प एवं क्रोधसे अभिभूत हो गई । (१०३) उत्कण्ठा और उत्साहसे भरे हुए दोनों सेनाओंके सुभट जुट गये और सैकड़ों तलवार, कनक, चक्र तोमरोंसे एक-दूसरे पर प्रहार करने लगे । (१०४) इन्द्रजितके सुभटोंके तीव्र प्रहारसे आहत वानर-सुभट भागते हुए जहाँ हनुमान था वहाँ आये । (१०५) अपनी सेनाका पराभव देखकर रुष्ट हनुमान इन्द्रजितके सुभटोंके साथ लड़ने लगा । (१०६) प्रचण्ड शासनदण्ड धारण करनेवाले, मोनेके कंकण पहने हुए, कानोंमें दिलते हुए कुण्डलवाले, सोनेके सूत्र (करघीनी) बाँधे हुए, विचित्र वस्त्रोंसे अलंकृत, सुगन्धित पुष्प मस्तक पर धारण किए हुए, कुंकुमयुक्त अंगराग किये हुए मुकुटमें मोती लगाये हुए, चक्र खड्ग और मुद्गरसे युक्त, त्रिशूल, चाप और पट्टिश (शस्त्रविशेष) धारण करनेवाले, जलती हुई शक्ति और वज्रसे युक्त बड़े भारी भाले और तोमरवाले—ऐसे अपने स्वामीके कार्यके लिए उद्यत महाभट हनुमानके प्रहारसे क्षत हो प्राणोंके चन्धनका परित्याग करके गिरने लगे । (१०७-११०) स्वाभाविक रूपसे तीक्ष्ण नाखूनोंवाले, सुन्दर चामरोंसे शोभित और हनुमानके आयुधोंसे हत हाथी और घोड़े नष्ट होने लगे । (१११) हनुमानके द्वारा छिन्न मस्तकवाले, मस्तक फटने पर दीप्त

पवङ्गमिन्नमत्थया, खुडन्तदित्तमोत्तिया । पणट्टदाणदुहिणा, पडन्ति मत्तकुञ्जरा ॥ ११२ ॥

विचिच्छहेमनिम्मिया, विणिट्ठकञ्चणट्टया । पवङ्गधायचुणिया, स्वय गया महारहा ॥ ११३ ॥

एवं त निययवल, विद्धत्थं इन्दई पलोएउं । वाणेहि पवणपुत्त, छाएऊणं समाढत्तो ॥ ११४ ॥

अह मारुई वि एन्तं, सरनिवह रिउजणेण परिमुक्क । छिन्दइ चलगाहत्थो, गयणे निसियद्धचन्देहिं ॥ ११५ ॥

वेत्तूण इन्दईण, विसज्जिओ मोगारो अइमहन्तो । हणुमेण विणिच्छूटो, सिलाएँ सिग्घ पडिवहेण ॥ ११६ ॥

हणुयस्स इन्दइभट्ठो, फलिहसिला-सेल-सत्तिसंघाए । मुद्धइ चलगाहत्थो, सो वि य एन्त निवारेइ ॥ ११७ ॥

एव काऊण चिरं, जुज्झ तो इन्दईण पवणसुओ । ससियरनिहेहि सिग्घ, वद्धो चिय नागपासेहिं ॥ ११८ ॥

भणिया य इन्दईण, निययमडा सङ्कलासु ढढवद्ध । एयं दावेह लहुं, मह पिउणो मारुई दुट्ठं ॥ ११९ ॥

नीओ दसाणणसम, पुरिसेहिं पुरजणेण दोसन्तो । लङ्काहिवस्स सिट्ठं, एस प्हू ! आणिओ दुट्ठो ॥ १२० ॥

ते रावणस्स पुरिसा, कहन्ति हणुयस्स सन्तिया दोसा । सुग्गीव-राहवेहिं, सीयाए पेसिओ दूओ ॥ १२१ ॥

सामिय । महिन्दनयरं, विद्धत्थं सो य निज्जिओ राया । साहूण य उवसग्गो, निवारिओ दहिमुहे दीवे ॥ १२२ ॥

गन्धवस्स महाजस ! दुहियाओ तिण्णि पवरकन्नाओ । सपेसियाओ सिग्घ, इमेण रामस्स किक्किन्धि ॥ १२३ ॥

भत्तूण वज्जसालं, वज्जमुहो मारिओ रणे सिग्घ । एयस्स समभिलास, अह लङ्कासुन्दरी वि गया ॥ १२४ ॥

ठविऊण निययसेन्न, इमेण लङ्काएँ वाहिरुद्देसे । भग्गं पउमुज्जाणं, नाणाविहतरुल्लयाइण्ण ॥ १२५ ॥

भवणसहत्साड प्हू !, इमेण भग्गाइ रयणचिचाइ । आलोडिया य नयरी, सवुद्धु-वालाउला सयला ॥ १२६ ॥

सुणिऊण इमे दोसे, रुट्ठो लङ्काहिवो भणइ एव । दढसङ्कलेसु वन्धह, सिग्घ चिय हत्थ-पाएसु ॥ १२७ ॥

मुक्ताफलवाले और मदके नष्ट होनेसे दुर्दिनवाले मत्त हाथी गिरने लगे । (११२) अद्भुत और सोनेके बने हुए तथा सोनेके आसन जिसमें स्थापित किये गये हैं ऐसे महारथ हनुमानके प्रहारोंसे चूर्णित हो नष्ट हो गये । (११३) इस प्रकार अपने सैन्यको विश्वस्त देख इन्द्रजित वाणोंसे हनुमानको आच्छादित करने लगा । (११४) तब चपल हाथवाला हनुमान भी शत्रुके द्वारा छोड़े गये शर-समूहको तीक्ष्ण अर्धचन्द्र वाणोंसे आकाशमें काटने लगा । (११५) इन्द्रजितके द्वारा फेंके गये बड़े भारी मुद्गरको पकड़कर हनुमानने शीघ्र ही सामनेसे शिला फेंकी । (११६) चपल हाथवाला इन्द्रजित सुभट हनुमानके ऊपर स्फटिककी शिला, पर्वत एवं शक्तियोंका समूह फेंकने लगा और आते हुए उस समुदायका निवारण करने लगा । (११७) इस तरह बहुत देर तक युद्ध करनेके पश्चात् इन्द्रजितने चन्द्रकी किरणों सरीखे नागपाशोंसे हनुमानको एकदम बाँध लिया । (११८) इन्द्रजितने अपने सुभटोंसे कहा कि शृङ्खलामें मजबूतीसे जकड़े गये इस मारुतिको जल्दी ही मेरे पिताके समक्ष उपस्थित करो । (११९)

नगरजनों द्वारा देखे जाते हनुमानको लोग रावणकी सभामें लाये । उन्होंने रावणसे कहा कि, हे प्रभो ! इस दुष्टको हम लाये हैं । (१२०) वे पुरुष रावणको हनुमानके दोष कहने लगे कि सुग्रीव और रामके द्वारा सीताके पास यह दूत रूपसे भेजा गया है । (१२१) हे स्वामी ! इसने महेन्द्रनगर विश्वस्त किया है और उसके राजाको हरा दिया है । दधिमुख द्वीपमें इसने साधुओंका उपसर्ग दूर किया है । (१२२) हे महायश ! गन्धर्वकी तीन सुदर कन्याओंको इसने किष्किन्धिमें रामके पास भेज दिया है । (१२३) वज्रके किलेका नाश करके इसने युद्धमें वज्रमुखको मार डाला है । इसकी अभिलाषा करके लंकासुन्दरी भी चली गई है । (१२४) अपनी सेनाको लकाके बाहरी भागमें रखकर नानाविध वृक्षोंसे व्याप्त पद्मोद्यानका इसने विनाश किया है । (१२५) हे प्रभो ! इसने रत्नोंसे शोभित हज़ारों भवनोंका विनाश किया है और व्याकुल वृद्ध एवं बालकोंसे युक्त सारी नगरीको मथ डाला है । (१२६)

इन दोषोंको सुन क्रुद्ध रावणने कहा कि हाथों और पैरोंमें मजबूत जंजीरोंसे इसे बाँधो । (१२७) अत्यन्त रुष्ट रावण

खर-फरस-निद्रुराए, वायाए रावणो परमरुद्धो । अह सविज्जणाऽऽढत्तो, हणुवं अत्थाणिमज्झमि ॥ १२८ ॥
 निर्लज्ज ! वाणराहम !, दूयत्तं भूमिगोयराण तुम । कुणसि । अविसेसियगुणो, पविरुद्धं खेयरभडाणं ॥ १२९ ॥
 अकुलीणयस्स अङ्गे, न चेव चिन्धाड होन्ति पुरिसस्स । साहेइ निययजम्मं, दुच्चरियं ववहरन्तस्स ॥ १३० ॥
 पवणजएण न तुमं, जाओ अन्नेण केण वि नरेण । दुच्चरिएहि नराहम !, निवडिओ निन्दणिज्जेहि ॥ १३१ ॥
 उवयारसहस्सेहि वि, अहिणवसम्माणदाणविभवेण । जो मे तुम न गहिओ, सो कह अन्नेण घिप्पिहिसि ॥ १३२ ॥
 रण्णे समासयन्तिऽह, पच्चमुह किं न कोलुया वहवे । न य सप्पुरिसा लोए, कयाइ नीयं पसाएन्ति ॥ १३३ ॥
 हसिऊण भणइ हणुवो, हवइ मुहं उत्तमाण पुरिसाण । दुवयणसङ्गरहिय अहियं धम्मत्थहिययाणं ॥ १३४ ॥
 रामो लक्खणसहिओ, एही कडसेन्नपरिमिओ सिग्घं । न य रुम्मिऊण तीरइ, मेहो इव पवण तुमे ॥ १३५ ॥
 आहारेसु न तिचो, सुसाउकलिएसु अमयसरिसेसु । जह कोइ जाइ नासं, एकेण विसस्स विन्दूण ॥ १३६ ॥
 जुवडसहस्सेसु सया, न य तिचा इन्धणेसु जह अग्गी । परनारिकयपसङ्गो, तुमं पि एव विणस्सिहिसि ॥ १३७ ॥
 पत्ते विणासकाले, नासइ बुद्धी नराण निक्खुत्तं । सा अन्नहा न कीरइ, पुवकयकम्मजोएण ॥ १३८ ॥
 आसन्नमरणभावो, जो परमहिलासु कुणसि ससर्गि । पच्छा नरयगइगओ, दुक्खसहस्साणि पाविहिसि ॥ १३९ ॥
 जाएण तुमे रावण ! रयणासवमाइयाण सुहडाणं । पुत्ताहमेण जणिओ, कुलक्खओ अणयकारोण ॥ १४० ॥
 सो एव भणियमेत्तो, आरुद्धो रावणो समुल्लवइ । मारेह नयरमज्जे, एयं दुवयणपन्मार ॥ १४१ ॥
 दडसङ्कलपडिवद्ध, हिण्डावह घरघरेण नयरीए । कयघिक्कारो हु इमो, सोइज्जउ पवरलोएण ॥ १४२ ॥
 जं रावणेण एवं, भणिओ चिय मारुई तओ रुद्धो । छिन्दइ वन्धणनिवह, सिणेहपास पिव सुसाह ॥ १४३ ॥

हनुमानको सभाके बीच अत्यन्त तीक्ष्ण ओर कठोर वाणीसे बुरा-भला कहने लगा । (१२८) निर्लज्ज ! वानराधम ! गुणहीन ! तू खेचर-सुभटोंके विरुद्ध जमीनपर चलनेवालोंका दौत्य करता है ? (१२९) अकुलीन पुरुषके शरीरपर चिह्न नहीं होते । बुराचार करनेवाले पुरुषका दुश्चरित उसके जन्मको कह देता है । (१३०) तू पवनंजयसे पैदा नहीं हुआ, किसी दूसरेसे ही पैदा हुआ है । हे नराधम ! निन्दनीय बुराचारोंसे तू पैदा हुआ है । (१३१) हजारों उपकारोंसे तथा नये-नये सम्मान, दान एवं वैभवसे जो मैं तुझे रख नहीं सका तो फिर दूसरे किस तरीकेसे तू रखा जायगा ? (१३२) अरण्यमें बहुतसे सियार क्या सिंहका आश्रय नहीं लेते ? परन्तु इस विषयमें सत्पुरुष कभी नीचको प्रसन्न नहीं कर सकते । (१३३)

इसपर हनुमानने हँसकर कहा कि धर्ममें स्थित हृदयवाले उत्तम पुरुषोंका मुँह दुर्वचनके संसर्गसे एकदम रहित होता है । (१३४) लक्ष्मणके साथ वानर-सैन्यसे घिरे हुए राम शीघ्र ही यहाँ आयेंगे । बादलोंको रोकनेवाले पर्वतकी भाँति तुम उन्हें रोक नहीं सकोगे । (१३५) स्वादसे युक्त अमृत सदृश आहारसे तृप्त न होनेवाला कोई मनुष्य जिस तरह विषकी एक वूँदसे नष्ट हो जाता है उसी तरह ईश्वरसे तृप्त न होनेवाली अग्निकी भाँति सर्वदा हजारों युवतियोंसे अवृत्त रहनेवाले तुम परनारीका प्रसंग करके नष्ट हो जाओगे । (१३६-१३७) विनाशकाल उपस्थित होनेपर मनुष्यकी बुद्धि अवश्य नष्ट होती है । पूर्वकृत कर्मके योगसे वह अन्यथा नहीं की जा सकती । (१३८) तुमने जो परस्त्रीके साथ संसर्ग किया है उससे तुम जल्दी ही मृत्यु प्राप्त करोगे । वादमें नरकजातिमें जाकर हजारों दुःख प्राप्त करोगे । (१३९) हे रावण ! रत्नश्रवा आदि सुभटोंके कुलमें उत्पन्न होनेपर भी अनीतिकारी एवं अधम पुत्र तुमने कुलका विनाश किया है । (१४०) इस प्रकार कहे जानेपर क्रुद्ध हो चिन्ता उठा कि दुर्वचनसे भरे हुए इसको नगरके बीच पीटो । (१४१) मजबूत जंजीरसे बँधे हुए इसे नगरीके प्रत्येक घरके पामसे चलाओ । श्रेष्ठ लोगों द्वारा अपमानित यह भले शोक करे । (१४२)

रावणने जब ऐसा कहा तब रुष्ट हनुमानने, जिस तरह एक सुमाधु स्नेहका बन्धन तोड़ डालता है, उसी तरह बन्धनोंको तोड़ डाला । (१४३) आत्मशर्म उड़कर हनुमानने हजारों स्तम्भोंसे व्याप्त तथा रत्नोंसे सुशोभित रावणके भवनको

उप्पइऊण नहयले, थम्मसहस्साउलं रयणचित्तं । भञ्जइ रावणभवणं, हणुवो चळणप्पहारेहिं ॥ १४४ ॥
 तेण पडन्तेण इमा, गाढ चिय जन्तिया वि तुङ्गेसु । सायरवरेण समयं, सयला आकम्पिया वसुहा ॥ १४५ ॥
 बहुभवणंतोरणा सा, लङ्का काऊण भग्गपायारा । अगणियपडिवक्खभओ, उप्पइओ नहयल हणुओ ॥ १४६ ॥
 मन्दोयरीएँ सिट्ठो, सीयाए मारुई इमो भदे । छेत्तूण वन्धणाइं, वच्चई किक्किन्धपुरहुत्तो ॥ १४७ ॥
 जन्तस्स जणयधूया, घत्तइ पुप्फञ्जली सुपरितुट्ठा । जपइ गहाऽणुकूला, होन्तु अविग्धं तुम निच्च ॥ १४८ ॥
 इय सुचरियकम्मा होन्ति विक्खायकिच्ची, अरिददपरिवद्धा ते विमुञ्चन्ति सिप्प ।
 विविहसुहनिहाणं आसयन्ती विसिट्ठं, विमलकयविहाणा जे इह भवजीवा ॥ १४९ ॥
 ॥ इय पउमचरिए हणुवलङ्कानिग्गमणं नाम तिपञ्चासइम पव्वं समत्तं ॥

५४. लंकापत्याणपव्वं

अह सो कमेण पत्तो, किक्किन्धि मारुई वल्लसमग्गो । दिट्ठो वाणरवइणा, अम्मुट्ठेऊण आलत्तो ॥ १ ॥
 समरवल्लियाण एत्तो, सम्माणं वरभडाण काऊणं । सुग्गीवेण समणं, पउमसयास समल्लीणो ॥ २ ॥
 काऊण सिरपणामं, हणुवो चूडामणिं समप्पेउं । रामस्स अपरिसेस, साहइ वत्तं पिययमाए ॥ ३ ॥
 गन्तूण मए सामिय !, दिट्ठा तुह गेहिणी वरुज्जाणे । आवद्धकेसवेणी, मल्लिणकवोला पगलियसू ॥ ४ ॥
 वामक्करधरियवयणा, मुञ्चन्ती दीह-उण्हनीसासे । तुह दरिमण महाजस !, एगगमणा विचिन्तेन्ती ॥ ५ ॥
 पायवडिण सामिय !, समप्पिओ अङ्गुलीयओ तीए । वत्ता य कुसलमाई, सबा तुह सन्तिया सिट्ठा ॥ ६ ॥

पादप्रहारोंसे तोड़ डाला । (१४४) गिरते हुए उसने ऊँचे प्राकारोंसे अत्यन्त नियंत्रित होनेपर भी सागरके साथ सारी पृथ्वी को कँपा दिया । (१४५) अनेक भवन और उत्तम तोरणोंसे युक्त लंकाको भग्ग परकोटेवाली करके शत्रुके भयकी परवाह किये बिना हनुमान आकाशमें उड़ा । (१४६) तब मन्दोदरीने सीतासे कहा कि, भट्टे । वन्धनोंको तोड़कर यह मारुति किष्किन्धिपुरी की ओर जा रहा है । (१४७) जाते हुए हनुमानको अत्यन्त आनन्दित सीताने पुष्पाजलि अर्पित की और कहा कि तुम्हें ग्रह सर्वदा अनुकूल हों तथा तुम सदा निर्विघ्न रहो । (१४८) इस प्रकार पुण्यकर्म करनेवाले पुरुष विख्यातयश होते हैं । शत्रुके द्वारा मजवृत्तीसे पकड़े जानेपर भी वे जल्दी छुटकारा पाते हैं । यहाँ जो विमल आचरण करनेवाले भव्य जीव होते हैं वे विविध सुखोंका निधान प्राप्त करते हैं । (१४९)

॥ पञ्चचरितमें हनुमानका लंकागमन नामक तिरपनवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

५४. लंकाकी ओर प्रस्थान

क्रमशः गमन करता हुआ हनुमान ससैन्य किष्किन्धिमें आ पहुँचा । वानरपतिने उसे देखा और खड़े होकर उसका आलिंगन किया । (१) तब युद्धमेसे लौटे हुए सुभटवरोंका सम्मान करके सुग्रीवके साथ वह रामके पास गया । (२) सिरसे प्रणाम करके हनुमानने रामको चूडामणि दिया और प्रियतमा सीताका सारा वृत्तान्त कह सुनाया । (३) हे स्वामी ! जा करके मैंने वालोंकी वेणी बाँधी हुई, मल्लिन कपोलोंवाली तथा रोती हुई आपकी गृहिणीको एक सुन्दर उद्यानमें देखा । (४) हे महायश ! बायें हाथ पर मुँह रखी हुई, दीर्घ एवं उष्ण निश्वास छोड़ती हुई वह एकाग्रमनसे आपके दर्शनके लिए सोचो करती थी । (५) हे स्वामी ! पैरोंमें गिरकर मैंने उन्हें अँगूठी दी तथा कुशलता आदि सारी बात कही । (६)

सुणिऊण तुज्झ वत्तं, पर पमोयं गया जणयधूया । पुच्छद् पुणो पुणो वि य, हरिसवसुम्भित्रोमञ्चा ॥ ७ ॥
 पवणतणएण मीया, जं सिट्ठा राहवस्स जीवन्ती । तं हरिसवसगओ चिय, न माह नियप्पु अङ्गेसु ॥ ८ ॥
 आसासिओ य पउमो, अहिय चूडामणीएँ गहियाए । अमएण व फुसियङ्गो, साभिन्नाणाएँ वत्ताए ॥ ९ ॥
 अन्न पि सुणसु सामिय !, वयणं जं तुज्झ तीएँ सदिट्ठ । जइ नाऽऽगच्छसि तुरियं, तो मरणं मे धुवं एत्थं ॥ १० ॥
 चिन्तासागरवडिया, तुह विरहविसटुला जणयधूया । दुक्ख गमेह दियहा, रक्खसजुवईसु पडिरुद्धा ॥ ११ ॥
 सोऊण पउमनाहो, साहिन्नाण पियाएँ पडिवात्ति । सोगसमुच्छयहियओ, अहिय चिय दुक्खिओ जाओ ॥ १२ ॥
 चिन्तेऊण पवत्तो, अहोमुहो दीहमुक्कनीसासो । निन्दद् पुणो पुणो चिय, नियय दुक्खासयं जीयं ॥ १३ ॥
 त एव चिन्तयन्तं, सोमिच्ची भणद् राहव एत्तो । किं सोयसि देव ! तुमं, देहि मण निययकरणिज्जे ॥ १४ ॥
 कज्ज तु दीहसुत्त, लक्खिज्जइ कइवरस्स चित्तेण । बाहरिओ वि चिरावइ, सो वि हु भामण्डलो सामि ! ॥ १५ ॥
 अन्हेहि निच्छएण, गन्तव दहसुहस्स निययपुरी । न य बाहासु महानस !, उत्तरिउं तीरण उडही ॥ १६ ॥
 अह भणइ सीहणाओ, लक्खण ! किं एव भाससे गरुवं । सबेण वि कायवं, अप्पहियं चेव पुरिसेणं ॥ १७ ॥
 जं मारुईण लङ्का, भग्गा वरभवण-तुङ्गपायारा । त रुट्ठे दहवयणे, होहइ सगाममरणऽहं ॥ १८ ॥
 त भणइ चन्दरस्सी, किं व गओ सीहनाय ! सतास ? । को रावणस्स वीहइ, सपइ आसन्नमरणस्स ? ॥ १९ ॥
 अम्ह वले विक्खाया, अत्थि भडा खेयरा महारहिणो । वल-सत्ति-कन्तिजुत्ता, वहवे संगामसोडीरा ॥ २० ॥
 घणरइ-भूय-निणाओ, गयवरघोसो तहेव कूरो य । केलीगिलो य भीमो, कुण्डो रवि-अङ्गओ चेव ॥ २१ ॥
 नल-नील-विज्जुवयणो, मन्दरमाली तहा असणिवेगो । राया य चन्दनोई, सीहरहो सायरो धीरो ॥ २२ ॥

आपका समाचार सुनकर सीता बहुत ही आनंदित हुई और हर्षसे रोमांचित वह पुनः पुनः पूछने लगी । (७) हनुमानने रामसे जीती हुई सीताके बारेमें जो कहा उससे अत्यन्त आनन्द-विभोर वे अपने अगोमों नहीं समाते थे । (८) ग्रहण किये गये चूडामणिसे राम अत्यधिक आश्चर्य हुआ । अभिज्ञानयुक्त समाचार पाकर अमृतने मानो शरीरको छू लिया हो इस तरह वे प्रफुल्लित हुए । (९)

हनुमानने आगे कहा कि, हे स्वामी ! आपके लिए उन्होंने जो दूसरा सन्देश दिया है वह भी आप सुनें । यदि आप जल्दी नहीं आयेंगे तो मेरी मृत्यु यहाँ निश्चित है । (१०) चिन्ता-सागरमें पड़ी हुई, आपके विरहसे व्याकुल तथा राक्षसयुवतियोंसे घिरी हुई सीता दुःखसे दिन बिताती है । (११) अभिज्ञानके साथ प्रियाका समाचार सुनकर सतत शोकसे आच्छादित हृदयवाले राम और भी अधिक दुःखित हुए । (१२) नीचा मुँह करके दीर्घ निश्वास छोड़ते हुए राम चिन्ता करने लगे और दुःखसे परिपूर्ण अपने जीवनकी पुनः पुनः निन्दा करने लगे । (१३) तब इस प्रकार सोचते हुए रामसे लक्ष्मणने कहा कि, हे देव ! आप शोक क्यों करते हैं ? अपने कर्तव्यमें आप मन लगाइये । (१४) हे स्वामी ! कपिवर सुग्रीवके मनसे कार्य लम्बा दिखाई पड़ता है और कहलाने पर भी वह भामण्डल देर कर रहा है । (१५) हमें अवश्य ही रावणकी अपनी नगरीमें जाना चाहिए । परन्तु हे महायश ! समुद्र हाथोंसे तैरकर पार नहीं किया जा सकता । (१६) इस पर सिंहनाद नामक खेचरने कहा कि, हे लक्ष्मण ! ऐसी अभिमानपूर्ण कठिन बात तुम क्यों कहते हो ! सब पुरुषोंको जिसमें अपना हित हो वह करना चाहिए । (१७) उत्तम भवनों और ऊँचे प्राकारसे युक्त लंकाका हनुमानने जो विनाश किया है उससे क्रुपित रावणके साथके संग्राममें हमारा मरण होगा । (१८) इस पर उसे चन्द्ररश्मिने कहा कि, हे सिंहनाद ! क्या तुम डर गये ? जिसका समीपमें मरण है ऐसे रावणसे कौन डरता है ? (१९) हमारी सेनामें वल, शक्ति एवं कान्तिसे युक्त तथा संग्राममें वीर बहुतसे महारथी और विख्यात विद्याधर सुभट हैं । (२०) घनरति, भूतनिनाद, गजवरघोष, क्रूर, केली, गिल, भीम, कुण्ड, रवि, अंगद, नल, नील, विद्युद्भटन, मन्दरमाली, अशनिवेग, राजा चन्द्रज्योति, सिंहरथ, धीरसागर, वज्रदंष्ट्रा, उल्कालांगूल, वीर दिनकर, उज्ज्वलकीर्ति हनुमान और भामण्डल राजा हैं । इनके अतिरिक्त महेन्द्रकेतु,

एतो य वज्जदन्तो, उक्काल-उड्गूल-दिणयो वीरो । उज्जलकित्ती हणुओ, हवइ य भामण्डलो राया ॥ २३ ॥
 अन्नो महिन्दकेऊ, पवणगई तह पसन्नकित्ती य । एए अन्ने य वहू, अत्थि भडा वाणरवलम्भि ॥ २४ ॥
 दट्ठूण वाणरभडे, मज्झत्ये राहवो अइतुरन्तो । भिउडीए कुडिलुहो, खणेण जाओ कयन्तो व ॥ २५ ॥
 घेत्तूण चावरयणं, अप्फालइ सजलजलहरणिणायं । दिट्ठि च विज्जुसरिस, देइह लङ्कापुरितेण ॥ २६ ॥
 पलयरविसन्त्रियास, रामं दट्ठूण वाणरा सबे । सिग्घ च गमणसज्जा, जाया परिहत्थउच्छाहा ॥ २७ ॥
 मगसिरवहुलपक्खे, पञ्चमिद्विसे दिवायरे उदिए । सुहकरण-लग-नोए, अह ताण पयाणय जायं ॥ २८ ॥
 दिट्ठो सिही जलन्तो, निद्धूमो पयलदाहिणावत्तो । आहरणभूसियङ्गी, महिला सेओ य जच्चासो ॥ २९ ॥
 निग्गन्धमुणिवरिन्दो, छत्तं हयहेसिय तहा कलसो । पवणो य सुरहिगधो, अहिणव तोरण विउल ॥ ३० ॥
 खीरदुम्मि य वासइ, वामत्थो वायसो चलियपक्खो । वरभेरि-सङ्खसहो, सिद्धी सिग्घं पयासेन्ति ॥ ३१ ॥
 एए अन्ने य वहू, पसत्थसउणा पयाणकालम्भि । जाया य मङ्गलरवा, लङ्काहिमुहस्स रामस्स ॥ ३२ ॥
 जह चन्दो परिवट्ठइ, सियपक्खे तह य खेयरवलेणं । आपूरइ पडमाभो, अहिय सुग्गोवसन्निहिओ ॥ ३३ ॥
 राया किकिन्धिवई, हणुओ दुम्मरिसणो नलो नीलो । तह य सुसेणो सल्लो, वहवे कुमुयाइणो सुहडा ॥ ३४ ॥
 एए वाणरचिन्धा, महावला सयलसाहणसमग्गा । गसमाणा इव गयण, जन्ति महातूरकयसदा ॥ ३५ ॥
 हारो विराहियस्स वि, चिन्ध जम्बूणयस्स वडरुक्खो । सीहरवस्स य सीहो, हत्थो पुण मेहकन्तस्स ॥ ३६ ॥
 जाणेषु वाहणेषु य, विमाण-गय-तुरय-रहवराईसु । गन्तु समुज्जया ते, लङ्काहिमुहा पवणवेगा ॥ ३७ ॥
 दिवविमाणाखुट्ठो, पडमो सह लक्खणेण वचन्तो । रेहइ सुहडपरिमिओ, इन्दो इव लोयपालेहिं ॥ ३८ ॥

पवनगति तथा प्रसन्नकीर्ति—ये तथा दूसरे भी बहुत-से सुभट वानरसैन्यमे हैं । (२१-२४) वानर-सुभटोंको उदासीन देखकर अतिशीघ्र भौहैं चढ़ानेसे भयंकर मुखवाले राम क्षणभरमे यम जैसे हो गये । (२५) चापरत्नको उठाकर उन्होंने सजल वादलोंकी गर्जनाकी भाँति उसका आस्फालन किया तथा विजली जैसी दृष्टि लंकापुरी पर लगाई । (२६) प्रलयकालीन सूर्य सरीखे रामको देखकर उत्साहसे परिपूर्ण सब वानर शीघ्र ही गमनके लिए तैयार हो गये । (२७)

अगहन महीनेके कृष्ण पक्षकी पञ्चमीके दिन सूर्योदय होने पर शुभकरण और लग्नके योगमे उनका प्रयाण हुआ । (२८) उस समय दक्षिणावर्तवाली और निर्धूम जलती आग, आभूषणोंसे विभूषित शरीरवाली स्त्री उत्तम जातिका श्वेत घोड़ा, निर्ग्रन्थ मुनिवर, छत्र, घोड़ेकी हिनहिनाइट, कलश, मीठी गन्धवाला पवन, विशाल अभिनव तोरण, क्षीरवृक्षके ऊपर वाई और स्थित चंचल पंखवाले कौएका बोलना तथा उत्तम भेरि व शंखका शब्द—ये शीघ्र सफलताकी सूचना कर रहे थे । (२९-३१) ये तथा दूसरे भी बहुतसे शुभ शकुन तथा मंगल शब्द लंकाकी ओर प्रयाण करते समय रामको हुए । (३२) जिस प्रकार शुक्ल पक्षमें चन्द्रमा बढ़ता है उसी प्रकार सुग्रीवसे युक्त रामकी कान्ति खेचर सेनाके कारण अधिक बढ़ रही थी । (३३) किष्किन्धिपति राजा सुग्रीव, हनुमान, दुर्मर्षण, नल, नील, सुषेण, शल्य तथा कुमुद आदि बहुतसे सुभट—वानरके चिह्नवाले ये महाबली तथा समग्र सैन्यसे सम्पन्न हो बड़े बड़े वाद्योंसे शब्द करते हुए मानो आकाशको ग्रसते हों इस तरह चल पड़े । (३४-३५) विराधितका चिह्न हार, जाम्बूनदका चिह्न वटवृक्ष, सिंहरवका चिह्न सिंह तथा मेघकान्तका चिह्न हाथी शोभित हो रहा था । (३६) विमान, हाथी, घोड़े एवं रथ आदि यान और वाहनमें पवनके जैसे वेगवाले वे लंकाकी ओर जानेके लिए उद्यत हुए । (३७) लक्ष्मणके साथ दिव्य विमानमें आरूढ़ होकर जाते हुए तथा सुभटोंसे घिरे हुए राम लोकपालोंसे घिरे हुए इन्द्रकी भाँति शोभित हो रहे थे । (३८) क्षण भरमें ही वे जहाँ वेलन्धरपुरका स्वामी समुद्र रहता था

अह ते खणेण पत्ता, वेलंघरपवयं मणभिरामं । वेलंघरपुरसामी, जत्थ समुद्धो वसद्द राया ॥ ३९ ॥
 वाणरवलं निण्णं, तत्थ समुद्धो विनिगगो सिग्वं । नियववलेण समगो, नलस्स जुज्जे समावडिओ ॥ ४० ॥
 अह सो समुद्धराया, नलेण जिणिऊण रणमुहे वद्धो । मुग्गे य निययनयरे, परिट्ठिओ राहव पणओ ॥ ४१ ॥
 रयणसिरी कमलसिरी, रयणसलाया तहेव गुणमाला । एयाउ समुद्धेणं, दिन्नाओ लच्छिनिल्यस्स ॥ ४२ ॥
 तत्थ मुवेलपुरवरे, रयणिं गमिऊण उगए सूरै । लङ्काहिमुहा चलिया, जयसद्दुग्घुत्तूरवा ॥ ४३ ॥
 वाणरवलेण दिट्ठा, लंका वरभवण-तुङ्गपागारा । सागरवरस्स मज्जे, आरामुज्जाणमुसमिद्धा ॥ ४४ ॥
 नयरीएँ समासन्ने, हसद्दीव तओ समणुपत्ता । अह ते हसरहनिवं, जिणिऊणं वासिया तत्थ ॥ ४५ ॥
 भामण्डलस्स पुरिसो, रामेण पवेसिओ पवणवेगो । गन्तूण तस्स सब्ब, विगाहमादी परिकट्टेड ॥ ४६ ॥
 जत्तो जत्तो विहियसुक्कया जन्ति वीरा मणुस्सा, तत्तो तत्तो विजियरिडणो भोगसद्दं लहन्ति ।
 ताणं लोए न भवइ पर किंचि कज्ज असज्ज, तम्हा धम्मं कुणह विमलं लोगनाहाणुचिण्णं ॥ ४७ ॥
 ॥ इय पद्मचरिए लङ्कापत्त्याणाभिहाणं नामं चउपन्नासट्ठमं पव्वं समत्तं ॥

५५. विभीषणसमागमपर्व

अह तत्थ वाणरवलं, समागयं जाणिऊण आसन्ने । वेला लवणजलस्स व, खुटिया लंकापुरी सवा ॥ १ ॥
 आरुद्धो दहवयणो, नियय मेलेइ साहण सयल । जाया घरे घरे चिय, सगामकहा जणवयस्स ॥ २ ॥
 सगाममहामेरी, पहया पडुपडह-तूरसंधाया । सद्देण तेण सुहडा, सन्नद्धा सामियं पत्ता ॥ ३ ॥

उस वेलन्घर पर्वतके पास आ पहुँचे । (३९) वहाँ वानर-सैन्यको देखकर अपने समग्र सैन्यके साथ समुद्र सामना करनेके लिए शीघ्र ही निकल पड़ा और नलके साथ युद्धमें भिड़ गया । (४०) बादमें नलने युद्धमें जीतकर समुद्र राजाको बाँध लिया । रामके आगे प्रणत होने पर वह छोड़ दिया गया तथा अपने नगरमें प्रतिष्ठित किया गया । (४१) रत्नश्री, कमलश्री, रत्नशलाका तथा गुणमाला—ये कन्याएँ समुद्रने लक्ष्मणको दीं । (४२) उस मुवेलपुरमें रात बिताकर सूर्य उगने पर जयघ्वनिका उद्घोष करनेवाले बाद्योक्ती आवाजके साथ वे लंकाकी ओर चले । (४३) वानरसेनाने उत्तम भवन एवं ऊँचे किलेवाली तथा आराम एवं उद्यानोंसे सुसुद्ध लंकाको सागरके मध्यमें देखा । (४४) लंकानगरीके समीपमें आये हुए हंसद्वीपमें वे पहुँचे । हंसरथ राजाको जीतकर वे वहाँ ठहरे । (४५) पवनके जैसा वेगवाला एक पुरुष रामने भामण्डलके पास भेजा । जा करके उसने सारा विग्रह आदिका वृत्तान्त कह सुनाया । (४६) सुकृत करनेवाले मनुष्य जहाँ जहाँ जाते हैं वहाँ शत्रुओंको जीतकर भोगका संसर्ग प्राप्त करते हैं । उनके लिए लोकमें कोई भी कार्य असाध्य नहीं होता । अतः लोकनाथों द्वारा अनुष्ठित विमल धर्मका पालन करो । (४७)

॥ पद्मचरितमें लंकाकी ओर प्रस्थान नामक चौवनवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

५५. विभीषणका समागम

समीपमें वानरसेना आई है ऐसा जान लवणसागरके किनारेकी भोंति सारी लङ्कापुरी झुब्य हो गई । (१) क्रुद्ध रावणने अपनी सारी सेना इकट्ठी की । लोगोंके घर-घरमें युद्धकी बात होने लगी । (२) बड़े-बड़े ढोल और बाद्योंके साथ युद्धकी महाभेरि बजाई गई । उससे उत्पन्न शब्दसे तैयार हो सब सुभट स्वामीके पास आ पहुँचे । (३) तब संग्रामके लिए

एतो लंकाहिर्वै, सगामसमुज्जयं पणमिऊणं । नयविहिविहयवुद्धी, विभीषणो भणइ निसुणेहि ॥ ४ ॥
 तुह पहु ! परिट्टिया इह, इन्दस्स व सपया महाविउला । ससि-सङ्ख-कुन्दधवलो, भमइ जसो तिहुयण सयल ॥ ५ ॥
 महिलाहेउं सामिय !, मा नेहि परिक्खयं खणेण तुम । अप्पेहि जणयत्तणया, इमाएँ किं कारण सिद्ध ? ॥ ६ ॥
 न य हवइ एत्थ दोसो, हवइ गुणो केवलो तिहुयणम्मि । सुहसायरे निमग्गो, भुज्जसु विज्जाहरमहिद्धि ॥ ७ ॥
 सुणिऊण वयणमेयं, आरुट्ठो इन्दई भणइ एव । को तुज्झ आहियारो, जेण समुल्लवसि एरिसयं ? ॥ ८ ॥
 जह वेरियाण वीहसि, अहिय सगामकायरो सि तुम । निम्बित्तसत्थदण्डो, पविससु भवणोदर सिग्घं ॥ ९ ॥
 निवडन्तसत्थनिवहे, सगामे मारिऊण अह सत्तु । खग्गेणाऽऽयद्धिज्जह, लच्छी वीरेण निक्खुत्त ॥ १० ॥
 लद्धूण उत्तम चिय, महिलारयण इमं वसुमईए । किं मुच्चइ दहवयणो, जहा तुमे भासिय वयणं ? ॥ ११ ॥
 भणिओ विहीसणेण, निम्बच्छणकारण तओ वयण । पुत्तत्तणेण जाओ, वइरी लकाहिस्स तुम ॥ १२ ॥
 भवणे समुट्ठिय चिय, अँगो पूरेसि इन्धणेण तुम । अहिय हिय ति मन्नसि, जपन्तो एरिस वयणं ॥ १३ ॥
 कञ्चणघणपायार, लङ्का लच्छीहरेण जाव न वि । भज्जइ सरेसु खिप्प, ताव समप्पेहि वइदेहि ॥ १४ ॥
 वज्जावत्तधनुधर, रुसिय चिय राहव समरमज्जे । लच्छीहरेण समय, तुम्मे न य जोहिउं सका ॥ १५ ॥
 जे तस्स गया पणइं, सुहडा कडदीववासिणो वहवे । माहिन्द-मल्लय-तीरा, सिरिपव्वय-हणुरुहाईया ॥ १६ ॥
 केलीगिला य रयणा, तह य वेलधरा य नहतिलया । सज्जाराया य तहा, दहिमुहदीवासया चेव ॥ १७ ॥
 एव पभासयन्तं, विभीषणं कोहपूरियामरिसो । आयद्धिऊण खग्ग, दहवयणो उज्जओ हन्तु ॥ १८ ॥
 अमरिसवसगएण, तेण वि उम्मूलिओ रयणथम्भो । काऊण महाभिउडो, जेट्ठस्स-अहिट्ठिओ पुरओ ॥ १९ ॥

उद्यत लंकेश रावणको प्रणाम करके नयविधिमै कुशल बुद्धिवाले विभीषणने कहा कि आप सुनें । (४) हे प्रभो ! इन्द्रके जैसी विपुल सम्पत्तिने आपके पास आश्रय लिया है और चन्द्रमा, शंख एवं कुन्द पुष्पके जैसा आपका धवल यश सारे त्रिभुवनमें व्याप्त है । (५) हे स्वामी ! एक स्त्रीके लिए क्षणभरमें तुम विनाश मत लाओ । जनकतनया सीताको दे दो । इससे कौनसा कार्य सिद्ध हुआ ? (६) ऐसा करनेमें कोई दोष नहीं होगा, बल्कि त्रिभुवनमें केवल गुण ही फैलेगा । सुखसागरमें निमग्न हो तुम विद्याधरके महान् ऐश्वर्यका उपभोग करो । (७)

यह वचन सुनकर कुपित इन्द्रजितने कहा कि तुम्हारा ऐसा कौन-सा अधिकार है जिससे तुम इस तरह वकवक करते हो ? (८) यदि तुम शत्रुओंसे डरते हो और सग्रामसे बहुत कायर हो गये हो तो शस्त्र एवं सैन्यका परित्याग करके घरके भीतर जल्दी ही घुस जाओ । (९) निश्चय ही, गिरते हुए शस्त्रसमूहवाले युद्धमें शत्रुको मारकर ही वीर पुरुष तलवारसे लक्ष्मीको आकर्षित करता है । (१०) पृथ्वीपरके इस उत्तम महिलारत्नको पाकर उसे क्या रावण, जैसा तुमने वचन कहा उस तरह, छोड़ दे ? (११) तब विभीषणने अवहेलना करनेवाला वचन कहा कि पुत्र रूपसे पैदा होनेपर भी तू रावणका वैरी हुआ है । (१२) मकानमें आग लगानेपर तू ईंधन डालता है । ऐसा वचन कहनेवाला तू अहितको हित मानता है । (१३) जबतक लक्ष्मण सोनेके बने हुए सघन प्राकारवाली लकाको वाणोंसे नहीं तोड़ता तबतक सीताको सौंप दो । (१४) वज्रावर्त धनुषको धारण करनेवाले रुष्ट राम और लक्ष्मणके साथ तुम युद्धभूमिमें लड़नेके लिए समर्थ नहीं हो । (१५) हे दशमुख ! कपिद्वीपवासी बहुत-से सुभट, महेन्द्र, मलय, तीर, श्रीपर्वत, हनुरुह आदि तथा केलिकिल, रत्न, वेलन्धर, नभस्तिलक, सन्ध्याराग तथा दधिमुख आदि द्वीपाधिप उनकी शरणमें गये हैं । (१६-१७)

इस प्रकार कहते हुए विभीषणको गुस्सेसे भरा हुआ रावण तलवार खींचकर मारनेके लिए उद्यत हुआ । (१८) क्रोधके वशीभूत उसने भी रत्नका स्तम्भ उखाड़ लिया और मौँह चढ़ाकर बड़े भाईके सामने खड़ा हुआ । (१९) युद्धके

जुञ्ज समुज्जया ते, कृहकृह वि निवारिया य भिच्चेहि । निययमवणाणि नीया, इन्द्रइ तह भाणुयणोहि ॥ २० ॥
 ल्हो मणइ दहसुहो, निक्खमउ विहीसणो मह पुरीओ । पडिक्खलमाणसेणं, ठिण्ण किं तेण दुट्ठेणं ? ॥ २१ ॥
 सो एव भणियमेत्तो, विहीमणो निगाओ पुरवरीओ । अक्खोहिणीसु सहियो, तीसाए पवरसेन्नस्स ॥ २२ ॥
 वज्जिन्दुघणेमा वि य, विज्जुपयण्हासणी य घोरा य । कालाइमहासुहवा, विभीसणस्साऽऽसणसहीणा ॥ २३ ॥
 मवल-परिवारसहिया, नाणाविहजाण-वाहणारुद्धा । छायन्ता गयणयल, हंसदीवमि अवहण्णा ॥ २४ ॥
 दट्ठुं विहीमणवलं, जाओ चिय वाणराण आकम्पो । दारिदियाण नज्जइ, हिमवायहयाण हेमन्ते ॥ २५ ॥
 पउमो वज्जावत्त, गेण्हइ लच्छीहरो वि रविमास । अन्ने वि आउहकरा, जाया कइसवसामन्ता ॥ २६ ॥
 जाव य वाणरसेन्न, जाय चिय गहियपहरणावरणं । ताव य विहीमणेणं, रामस्स पवेसिओ दूओ ॥ २७ ॥
 नमिअण रामदेव, दूओ परिकइड परिफुड सबं । सीयाए कारणेणं, भाइविरोहं जहावचं ॥ २८ ॥
 मज्ज तुमं इह सरण, विभीसणो मणइ नत्थि नदेहो । आणादाणेण पइ, सम्माण मे पयच्छाहि ॥ २९ ॥
 एयन्तरमि रामो, मन्तीहि समं तओ कुण्ड मन्त । मइसायरो पवुत्तो, मह वयणं ताव निसुणेहि ॥ ३० ॥
 छम्मेण क्क्याइ पइ, विहीसणो पेसिओ दहसुहणं । अहवा कल्लसं पि जलं, स्वणेण विमलत्तणसुवेह ॥ ३१ ॥
 अह मणइ मइसमुहो, मन्ती सत्यागमाण उप्पत्ती । जंपइ जणो विरोहो, जह जाओ ताण दोण्हं पि ॥ ३२ ॥
 अन्नं च पइ ! सुवइ, विहीसणो घम्म-नोइ-मइकुसलो । कह कुणइ असम्भावं, तुज्जुवरिं एरिसणो वि ? ॥ ३३ ॥
 अहवा किं न विरोहो, हवइह एकोदराण लोमेणं । जह वत्त अक्खानं, तं एगमणा निसामेहि ॥ ३४ ॥
 गिरिमई गोमई, दो वि जुवा गेमिसे परिवसन्ति । तथेव सुरदेवो, राया महिला मई तस्स ॥ ३५ ॥
 सा ताण देह दाण, विप्पण सुक्खकारणद्वए । हेमं पुण पच्छत्वं, सुविमुद्धं सुप्पमूय च ॥ ३६ ॥

लिए उद्यत उन दोनोंको किसी तरह भृत्योंने राक। इन्द्रजित तथा भानुकरणके द्वारा वे अपने अपने मकानमें ले जाये गये। (२०) रुद्र रावणने कहा कि मेरी नगरीमेंसे विभीषणको निकाल दो। प्रतिकूल मानसवाले उस दुष्टका यहाँ रहनेसे क्या प्रयोजन? (२१) इस प्रकार कहा गया विभीषण तीस अश्वीहिणी उत्तम सेनाके साथ नगरीमेंसे बाहर निकला। (२२) बज्रेंद्रु, धनेभ, विद्युन् प्रचण्डाशनि, काल आदि विभीषणके अधीन रहनेवाले अयंकर महासुभट अपने सम्प्र परिवारके साथ नानाविध यान एवं वाहन पर सवार होकर गगनतलको छाते हुए हंसद्वीपमें उतरे। (२३-२४) विभीषणकी सेनाको देखकर हेमंतकालमें वर्षिली हवासे पीड़ित दरिद्रकी भाँति वानर कोपने लगे। (२५) रामने वज्रावर्त धनुष और लक्ष्मणने सूर्यहास तलवार उठाई। वानर सैन्यके दूसरे सामन्तोंने भी हाथमें आयुध धारण किये। (२६) जबतक वानरसैन्यने शस्त्र एवं खच्च धारण किये तबतक तो विभीषणने एक दूत रामके पास भेजा। (२७) रामको नमन करके दूतने सीताके कारण भाइयोंमें जो विरोध हुआ था वह सब ब्यावन् त्पष्ट रूपसे कह सुनाया। (२८) 'आप मेरे लिए शरण रूप हैं'—ऐसा विभीषणने जो कहा है, उसमें सन्देह नहीं। अतः हे प्रभो! आज्ञा देकर मुझे सम्मान प्रदान करें। (२९) तब रामने मंत्रियोंके साथ विचारविनिमय किया। उस समय मतिसागरने कहा कि मेरा कहना आप सुनें। (३०) हे प्रभो! शायद कपटसे रावणने विभीषणको भेजा है, अथवा क्लृपित जल भी थोड़ी देरमें निर्मलता धारण करता है। (३१) इस पर शास्त्र एवं आगमोंके जानकार मतिसमुद्र मन्त्रीने कहा कि लोग कहते हैं कि उन दोनोंके बीच विरोध हुआ है। (३२) हे प्रभो! हमने दूसरा यह भी सुना है कि विभीषण धर्मबुद्धिवाला नीतिमें कुशल है। ऐसे सुगोपाला आप पर असद्भाव कैसे रख सकता है? (३३) अथवा इस जगतमें सहोदर भाइयोंके बीच लोभवश क्या विरोध नहीं होता? इस विषयमें जो एक आख्यान है उसे ध्यानपूर्वक सुनें। (३४)

नैमिषारण्यमें गिरिभूति एवं गोमूति नामक दो युवा रहते थे। वहीं सूर्यदेव राजा था। उसकी रानी मति थी। (३५) उस मति रानीने उन दो ब्राह्मणोंको पुण्यपार्जनके लिए सुविशुद्ध और बहुद-सा सोना छिपा करके दानमें

ददृणु गिरी हेमं, कुण्ड विरोह सहोदरेण समं । लोभमहागहगहिओ, जाओ रिवुसरिसपरिणामो ॥ ३७ ॥
 अन्नं पि उवक्खाणं, कोसम्बीए महाधणो नाम । वणिओ कुरुविन्दा से, महिला पुत्ता य दो तस्स ॥ ३८ ॥
 अहिदेवमहीदेवा, परलोयं पत्थिए तओ पियरे । सधणा य गया दोन्नि वि, परकूल जाणवत्तेणं ॥ ३९ ॥
 भण्डेण तेण रयण, एक घेतूण पडिनियत्ता ते । इच्छन्ति एकमेक, हन्तूणं तिबलोहिल्ला ॥ ४० ॥
 आगन्तूण य सगिह, जणणीएँ समप्पियं तु त रयण । सा वि य विसेण इच्छइ, घाएउ अत्तणो पुत्ते ॥ ४१ ॥
 रुद्धेहि तेहि रयणं, दूठ जउणानईएँ सलिलम्मि । त धीवरेण लद्धं, पुणरवि ताण घरे दिन्नं ॥ ४२ ॥
 अह ते जणणीएँ सम, सामत्येऊण जायसवेगा । सचुण्णिय त रयण, सबे वि लयन्ति पवज्ज ॥ ४३ ॥
 तम्हा लोहेण फुडं, हवइ विरोहो सहोदराण पि । जह गिरि-गोभूईण, तइ अन्नाण पि बहुयाणं ॥ ४४ ॥
 सुणिऊण उवक्खाण, एय मन्तीण साहिय रामो । पडिहार भणइ तओ, आणेहि विभीषण तुरिय ॥ ४५ ॥
 पडिहारेण य सिट्ठो, विभीषणो आगओ पउमनाहं । पणमइ पहट्टमणसो, तेण वि अवगूहिओ धणिय ॥ ४६ ॥
 मिलिए विभीषणभडे, जाओ च्चिय वाणराण आणन्दो । ताव य समत्तविज्जो, पत्तो भामण्डलो सिग्घ ॥ ४७ ॥
 रामेण लक्खणेण य, अहियं सभासिओ जणयपुत्तो । सुगोवमाइएहिं, अन्नेहिं वाणरभडेहिं ॥ ४८ ॥
 तथेव हसदीवे, दियहा गमिऊण अट्ट वलसहिया । लङ्काहिमुहा चलिया, सन्नद्धा राम-सोमिती ॥ ४९ ॥
 अह जोयणाणि वीस, रुद्ध त तीएँ समरभूमीए । न य नज्जइ परिमाण, आयामस्सातिदोहस्स ॥ ५० ॥
 नाणाविहकयचिन्ध, नाणाविहगय-तुरङ्ग-पाइक्क । दिट्ठ चिय एज्जन्त, वाणरसेन्न निसियरेहिं ॥ ५१ ॥
 अह भाणुसरिसवण्णा, मेहनिहा गयणवल्लभा कणया । गन्धवगीयनयरा, सूर्रा तह कप्पवासी य ॥ ५२ ॥

दिया । (३६) गिरिभूतिने सोना देखकर सहोदर भाईके साथ विरोध किया । लोभरूपी महाग्रहसे ग्रस्त वह शत्रुके जैसे परिणामवाला हो गया । (३७)

दूसरी भी एक कहानी है । कौशाम्बी नगरीमें महाधन नामका एक वणिक् था । कुरुविन्दा उसकी पत्नी थी । उसके दो पुत्र थे । (३८) पिताके परलोक जाने पर अहिदेव और महीदेव दोनों बेचनेकी सामग्री लेकर जलयानसे विदेशमें गये । (३९) उन पदार्थोंसे एक रत्न लेकर वे वापस लौटे । तीव्र लोभवश वे एक-दूसरेको मारनेके लिए सोचने लगे । (४०) अपने घर पर आकर उन्होंने अपनी माताको वह रत्न दिया । वह भी विष द्वारा अपने पुत्रोंको मारना चाहती थी । (४१) रुष्ट उन्होंने वह रत्न यमुना नदीके जलमें फेंक दिया । धीवरने वह रत्न पाया । उसने पुन उनके घरमें दिया । (४२) माताके साथ परामर्श करके वैराग्ययुक्त उन्होंने वह रत्न चूर-चूर कर डाला । सवने प्रव्रज्या ली । (४३) अत गिरिभूति और गोभूतिकी तरह दूसरे भी बहुतसे सगे भाइयोंमें लोभके कारण अत्यन्त विरोध होता है । (४४)

मंत्रियों द्वारा कहा गया यह आख्यान सुनकर रामने प्रतिहारीसे कहा कि जल्दी ही विभीषणको लिवा लाओ । (४५) प्रतिहारीके द्वारा कहा गया विभीषण रामके पास आया और मनमें प्रसन्न हो प्रणाम किया । उन्होंने भी उसे गाढ़ आलिंगन दिया । (४६) विभीषणके मिलनेपर वानरोंको आनन्द हुआ । उसी समय विद्या जिसने सिद्ध की है ऐसा भामण्डल भी शीघ्र ही वहाँ आ पहुँचा । (४७) राम, लक्ष्मण तथा सुग्रीव आदि दूसरे वानर-सुभदोंने जनकपुत्र भामण्डलके साथ खूब बातें कीं । (४८) उसी हँसद्वीपमें आठ दिन बिताकर राम एवं लक्ष्मण तैयार हो सेना के साथ लकाकी ओर चले । (४९) उस समरभूमिके वीस योजन उस सेनाने रोके । उस रणभूमिके अतिदीर्घ विस्तारका तो परिमाण भी ज्ञात नहीं होता था । (५०) नानाविध चिह्न किये हुए नानाविध हाथी, घोड़े तथा पदार्थोंसे युक्त वानर सैन्यको राक्षसोंने आते देखा । (५१)

सूर्यके सदृश वर्णवाले मेघनिभ, गगनवल्लभ, कनक, गन्धर्व गीतनगर, सूर्य, कल्पवासी, सिंहपुर, शोभ, गीतपुर,

सीहपुरा सोहा वि य, गीयपुरा मन्दिग य बहुणाया । लच्छीपुरा य किन्नर-गीया य तहा महासेला ॥ ५३ ॥
 सुरणेउरा य मल्या, सिरिमन्ता सिरिपहा य सिरिनिल्या । ससिनाया य रिबुजया, मत्तण्डा भाविसाला य ॥ ५४ ॥
 आणन्दा परिखेया, जोइसदण्डा जयास-रयणपुरा । जे एव पुराहिवाई, अन्ने वि समागया सुहडा ॥ ५५ ॥
 एए अन्ने य बहू, अहिय सन्नाह-आउहाईसु । पूएइ रक्खसवाई, पिया व पुत्ते सिणेहेण ॥ ५६ ॥
 अक्खोहिणी सहस्सा, हवन्ति चत्तारि बहुजणुदिट्ठा । रावणवलस्स एव, मगहवाई । होइ परिमाण ॥ ५७ ॥
 अक्खोहिणीसहस्स, एक्क चिय वाणराण सबाण । भामण्डलेण समयं, भणिय चउरद्वसेन्नस्स ॥ ५८ ॥
 राया कड्ढयाण, समय भामण्डलेण उज्जुत्ते । परिवेदिऊण रामो, लक्खणसहिओ ठिओ तत्थ ॥ ५९ ॥

पुण्णोदयम्मि पुरिस्सस्स ददा वि सत्तू, मित्तत्तण उवणमन्ति कयाणुकारी ।

पुण्णावसाणसमए विमला वि बन्धू, वेरी हवन्ति नियय पि हु छिद्भाई ॥ ६० ॥

॥ इय पउमचरिए विभीसणसमागमविहाण नाम पञ्चावन्नं पञ्चं समत्तं ॥

५६. रावणवलनिगमणपव्वं

परिपुच्छइ मगहवाई, गणाहिय पणमिऊण भावेण । अक्खोहिणीएँ भयवं !, कहेहि एक्काएँ परिमाणं ॥ १ ॥
 अह भणइ इन्द्रमूर्ई, अट्टसु गणणासु भेयमिन्नासु । सन्नोएण चउण्ह, हवइ य अक्खोहिणी एक्का ॥ २ ॥
 भेओऽत्थ पढम पन्ती, सेणा सेणामुह हवइ गुम्म । अह वाहिणी उ पियणा, चमू तहाऽणिकिणी अन्तो ॥ ३ ॥
 एक्को हत्थी एक्को य रहवरो तिण्णि चेव वरतुरया । पञ्चेव य पाइक्का, एसा पन्ती समुदिट्ठा ॥ ४ ॥

मन्दिर, बहुनाद, लक्ष्मीपुर, किन्नरगीत, महाशैल, सुरजुपूर मलय, श्रीमान्, श्रीपथ, श्रीनिलय, शशिनाद, रिपुजय, मार्तण्ड, भाविलास, आनन्द, परिखेद, ज्योतिर्दण्ड, जय, अश्वरत्नपुर—इन नगरोंके अधिपति तथा बहुत-से सुभट आये । (५२-५५) पुत्रोंके द्वारा स्नेहपूर्वक अर्चित पिताकी भौति इन तथा दूसरे बहुत-से सुभटों द्वारा सन्नाह, आयुध आदि से राजसपति रावण पूजा गया । (५६) युधजनों द्वारा कही गई चार हजार अक्षौहिणियों थीं । हे मगधपति श्रेणिक । रावणकी सेनाका इतना परिमाण था । (५७) भामण्डलके साथ सब वानरोंकी चतुरंगसेना एक हजार अक्षौहिणी कही जाती थी । (५८) भामण्डलके साथ वानरध्वजवालोंका उद्योगी राजा सुग्रीव लक्ष्मण सहित रामको घेरकर वहाँ बैठा । (५९) पुण्यका उदय होनेपर मनुष्यके प्रबल शत्रु सेवक बनकर मित्रता प्राप्त करते हैं, और पुण्यका अवसान होनेपर विमल बन्धु भी छिद्रान्वेषी शत्रु बन जाते हैं । (६०)

॥ पञ्चचरितमें विभीषणका समागम नामका पचपनवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

५६. रावणकी सेनाका निर्गमन

मगधपतिने गणाधिप गौतमको भावपूर्वक प्रणाम करके पूछा कि, भगवन् ! एक अक्षौहिणीका परिमाण आप कहें । (१) तब इन्द्रभूति गौतमने कहा कि आठ प्रकारकी गणना तथा चार (चतुरंग) के संयोगसे एक अक्षौहिणी होती है । (२) इसमें पहला भेद पक्ति, फिर सेना, सेनामुख, गुल्म, वाहिनी, पृतना, चमू तथा अंतिम अनीकिनी—ये आठ भेद हैं । (३) एक हाथी, एक रथ, तीन उत्तम घोड़े तथा पाँच प्यादे—इसे पंक्ति कहते हैं । (४) पक्तिसे तिगुनी सेना,

पन्ती तिउणा सेणा, सेणा तिउणा मुहं हवइ एक । सेणामुहाणि तिणि उ, गुम्मं एत्तो समक्खाय ॥ ५ ॥
 गुम्माणि तिणि एक्का य वाहिणी सा वि तिगुणिया पियणा । पियणाउ तिणि य चमू, तिणि चमूऽणिकिणी भणिया ॥ ६ ॥
 दस य अणिकिणिनामाउ होइ अक्खोहिणी अहऽक्खाया । सखा एक्केक्खस उ, अङ्गस्स तओ परिकहेमि ॥ ७ ॥
 एयावीस सहस्सा, सत्तरिसहियाणि अट्ठ य सयाणि । एसा रहाण सखा, हत्थीण वि एत्तिया चेव ॥ ८ ॥
 एक च सयसहस्स, नव य सहस्सा सयाणि तिण्णेव । पन्नासा चेव तहा, जोहाण वि एत्तिया सखा ॥ ९ ॥
 पञ्चुत्तरा य सट्ठी, होइ सहस्साणि छ च्चिय सयाणि । दस चेव वरतुरङ्गा, संखा अक्खोहिणीए उ ॥ १० ॥
 अट्ठारस य सहस्सा, सत्त सया दोणि सयसहस्साइ । एक्का य इमा संखा, सेणिय । अक्खोहिणीए य ॥ ११ ॥
 अह एत्तो रामवल, दट्ठूण आगय समासन्ने । रक्खसमडा वि तुरिया, सन्नद्धा वाहनसमग्गा ॥ १२ ॥
 केइ भडा सहस ति य, सन्नाहसमोत्थया गहियसत्था । रुज्झन्ति कामिणीहिं, रणरसउक्कण्ठिया सूरा ॥ १३ ॥
 सन्नाहकण्ठमुत्ते, धेत्तूणं भणइ पिययम कन्ता । सामि ! रणे आवडियं, पहेज्जसु अहिमुह सुहडं ॥ १४ ॥
 अन्ना पइं नियच्छइ, जह पिट्ठिं रणमुहे न देसि तुम । मा सहियणस्स पुरओ, ओगुट्ठिं नाह । काहिसि मे ॥ १५ ॥
 का वि पिय रणतुरिय, अहिय ईसाल्लणी भणइ एव । मोत्तूण मए सामिय !, किं तुह किन्ती पिया जाया ? ॥ १६ ॥
 अहिणववणङ्किय ते, नाह । तुम वयणपङ्कयं एय । जसल्लुद्धयस्स अहियं, चुम्बिस्से ह पविहसन्ती ॥ १७ ॥
 अन्ना वि वीरमहिला, चुम्बइ कन्तस्स चेव मुहकमल । मोइज्जन्ती न मुयइ, कुसुम पिव महुयरी सत्ता ॥ १८ ॥
 अन्ना वि तत्थ सुहडी, कण्ठे दइयस्स गहियसत्थस्स । डोलायन्ती रेहइ, नलिणि व महागइन्दस्स ॥ १९ ॥
 एव ते वरमुहडा, नाणाचेट्ठासु जणियसवन्धा । अह भासिउं पयत्ता, कन्तासंथावणुल्लवे ॥ २० ॥

सेनासे तिगुना एक सेनामुख होता है। तीन सेनामुखसे एक गुल्म कहा जाता है। तीन गुल्मोंकी एक वाहिनी, वह भी तिगुनी होनेपर एक पृतना, तीन पृतनासे एक चमू और तीन चमूओंकी एक अनीकनी होती है। (५-६) दस अनिकनियोंसे एक अक्षौहिणी कही जाती है। अब एक-एक अंगकी संख्या में कहता हूँ। (७) इक्कीस हजार, आठ सौ सत्तर—यह रथोंकी संख्या है। हाथियोंकी भी इतनी ही है। (८) एक लाख, नौ हजार, तीन सौ पचास—इतनी योद्धाओंकी संख्या है। (९) पैंसठ हजार, छ. सौ दस—एक अक्षौहिणीमें इतनी सख्यामें उत्तम घोड़े होते हैं। (१०) हे श्रेणिक ! एक अक्षौहिणीकी कुल सख्या दो लाख, अठारह हजार और सात सौ (२१,८७०+२१,८७०, +१,०९,३५०+६५,६१० = २,१८,७००) होती है (११)

उधर रामके सैन्यको समीप आया देख राक्षस-सुभट भी वाहनोंके साथ जल्दी ही तैयार हो गये। (१२) सन्नाह धारण किये हुए तथा शस्त्र लिये हुए रणरसमे उक्कण्ठित कई शूर सुभट स्त्रियों द्वारा रोके गये। (१३) सन्नाहका कण्ठसूत्र पकड़कर कोई कान्ता प्रियतमसे कहती थी कि, हे नाथ ! युद्धमें सामने आनेवाले सुभटको मार डालना। (१४) दूसरी स्त्री पतिसे कहती थी कि हे नाथ ! युद्धमें तुम पीठ मत दिखाना, अन्यथा सखियोंके समक्ष मुझे लज्जाके मारे घूँघट निकालना पड़ेगा। (१५) युद्धके लिए अधिक जल्दी करनेवाले पतिको कोई ईर्ष्यालु स्त्री ऐसा कहती थी कि, हे स्वामी ! मुझे छोड़कर क्या तुम्हें कीर्ति प्रिय हुई है ? (१६) हे नाथ ! यशके लोभी तुम्हारे नये घावसे चिह्नित इस मुखकमलको मैं हँसकर अधिक चुम्बन करूँगी। (१७) अन्य कोई वीरमहिला पतिके मुखकमलका चुम्बन करती थी और पुष्पमें आसक्त अमरीकी भाँति वह छुड़ाने पर भी नहीं छोड़ती थी। (१८) एक दूसरी महिला शस्त्र धारण किये हुए पतिके कण्ठमें, महागजेन्द्र द्वारा गृहीत नलिनीकी भाँति, डोलती हुई शोभित हो रही थी। (१९)

इस प्रकार नानाविध चेष्टाओंसे प्रेम-भाव उत्पन्न किये हुए सुभट स्त्रियोंको सान्त्वना देनेके वचन कहने लगे। (२०)

मा मे धरेहि सुन्दरि !, मुञ्चसु अत्रेहि रणजसो गहिओ । पेच्छन्ताण वरतणू !, अम्हं किं जीवियवेण ॥ २१ ॥
 धन्ना ते नरवसभा, भदे । जे रणमुहं गया पढमं । जुज्जन्ति सबडहुत्ता, जणयन्ता रिबुवलाकम्प ॥ २२ ॥
 करिवरदन्तुन्निभन्ना, डोलालीलाइयं रणे सुहडा । रिबुकयसाहुकारं, पुण्णेहि विणा न पावन्ति ॥ २३ ॥
 एक चिय रणरागो, विडय चिय सुयणुपेम्मपडिवन्धो । पेम्मेण अमरिसेण य, दोण्णि वि भाए भडो जाओ ॥ २४ ॥
 ताण जणेण तिहुयण, अलकिय सुयणु । वीरपुरिसाण । नाण धाणयस्स पुरओ, निवडन्ति रणम्मि असिघाया ॥ २५ ॥
 एएसु य अन्नेसु य, महुरालावेसु निययकन्ताओ । सथाविज्जण सुहडा, निगन्तुं चेव आढत्ता ॥ २६ ॥
 पढम विणिग्गया ते, हत्थ-पहत्था पुरीए वलसहिया । मारीजी सीहकडी, तह य सयम् अइवलो य ॥ २७ ॥
 सुय-सारणा य एत्तो, सूरससङ्का गयारि-वीहत्था । वज्जक्खो वज्जधरो, गभीरणाओ य नक्को य ॥ २८ ॥
 मयरो कुलिसनिणाओ, सुन्द निसुन्दो य उग्गणाओ य । कूरो य मालवन्तो, सहसक्खो विन्ममो चेव ॥ २९ ॥
 खरनिस्सणो य जम्बू, माली सिहि दुद्धरो महावाह । एए रहेसु सुहडा, विणिग्गया सीहजुत्तेसु ॥ ३० ॥
 वज्जोयरो कयन्तो इन्दाहोऽसणिरहो य चन्दणहो । वियडोयरो य मच्चू, सुभीसणो कुलिसउदरो य ॥ ३१ ॥
 धूमक्खो मुडओ वि य, तडिजीहो तह भवे महामाली । कणओ कोहण-निहणो, धूमोदामो य खोभो य ॥ ३२ ॥
 हिण्डी तहा मरुसरो, पयण्डडमरो य चण्डकुण्डो य । हालाहलमाईया, रहेसु दडवधजुत्तेसु ॥ ३३ ॥
 विज्जासुकोसिओ वि य, सुयंगवाह महाजुई चेव । सङ्को तहा पसङ्को, राओ मिन्नज्जणामो य ॥ ३४ ॥
 नामेण पुप्फचूलो, रत्तवरो पुप्फसेहरो य तहा । सुहडो अणङ्गकुसुमो, घण्ट्यो कामवण्णो य ॥ ३५ ॥
 मयणसरो कामगी, अणङ्गरासी सिलीमुहो चेव । कणओ सोम-सुवयणो, तह य महाकाम हेमामो ॥ ३६ ॥
 एए वि रहवरेहि, वाणरजुत्तेहि निग्गया सुहडा । सगामजणियरागा, अहियं चिय मुक्कवुक्कारा ॥ ३७ ॥

हे सुन्दरी ! मुझे मत पकड़े रखो, छोड़ो । हे वरतनु ! हमारे देखते-देखते दूसरों ने युद्धका यश ले लिया । हमारे जीवित रहनेसे क्या फायदा ? (२१) हे भद्रे ! वे नरवृषभ श्रेष्ठ हैं जो पहले युद्धमें गये । वे शत्रुसैन्यमें थरथराहट पैदा करके सामने जूम रहे हैं । (२२) युद्धमें हाथियोंके दाँतोंसे चीरे गये सुभट हिंडोलेकी लीला तथा शत्रुओंके द्वारा किया गया साधुकार पुण्यके बिना नहीं पाते । (२३) एक तरफ युद्धका राग और दूसरी तरफ सुन्दरीके प्रेमका प्रतिबन्ध । प्रेमसे और आत्मर्पसे भट दो भागोंमें विभक्त हो गया । (२४) हे सुतनु ! उन वीर पुरुषोंके यशसे त्रिभुवन अलंकृत हो गया, जिन पर स्वामीके समक्ष ही युद्धमें तलवारके प्रहार पड़ते हैं । (२५) इन तथा ऐसे ही दूसरे मधुर आलापोंसे अपनी-अपनी स्त्रियोंको आश्वासन देकर सुभट निकलने लगे । (२६)

सर्व प्रथम नगरिसे सेनाके साथ हस्त और प्रहस्त निकले, तब मारीचि, सिंहकटि, स्वयम्भू, अतिचल, शुक, सारण, सूर्य, शशाक, गजारि, वीभत्स, वज्राक्ष, वज्रधर, गंभीरनाद, नक, मकर, कुलिश-निनाद, सुन्द, निसुन्द, उग्रनाद, क्रूर, माल्यवान्, सहस्राक्ष, विभ्रम, खरनिस्वन, जम्बू, माली, शिखी, दुर्धर, महावाहु—ये सुभट सिंह जुते हुए रथोंमें निम्न पड़े । (२७-३०) वज्रोदर, कृतान्त, इन्द्राम, अग्निरथ, चन्द्रनख, विकटोदर, मृत्यु, सुभीषण, कुलिशोदर, धूम्राक्ष, मुदित, तडिज्जिह, महामाली, कनक, क्रोधन, निधन, धूम्रोदाम, क्षोभ, हिण्डी, मरुस्वर, प्रचण्डडम्बर, चण्डकुण्ड तथा हालाहल आदि वाद्य जुते हुए मजवृत रथोंमें बैठकर निकल पड़े । (३१-३३) विद्याकौशिक, भुजंगवाहु, महाद्युति, शंख, प्रशंस, राग, भिन्न, अंजनाम, पुष्पचूल, रक्तवर, पुष्पशेखर, सुभट, अनंगकुसुम, घटस्थ, कामवर्ण, मदनशर, कामाक्षि, अनङ्गराशि, शिलीमुख, कनक, सोमवदन, महाकाम, हेमाम—संग्रामके लिए जिन्हें राग उत्पन्न हुआ है ऐसे ये सुभट वानर जुते हुए रथोंमें आरुढ़ होकर बहुत गर्जना करते हुए निकले । (३४-३७) भीम, कदम्बविटप, गजनाद, भीमनाद,

भीमो कयम्ब-विडवो, गयणाओ हवइ भीमणाओ य । सद्दूलकीलणो चिय, सीहवलङ्गो विलङ्गो य ॥ ३८ ॥
 पल्हायणो य चवलो, चल-चच्चलमाइया इमे सुहडा । लङ्काओ निप्फिडिया, रहेसु मायङ्गजुत्तेसु ॥ ३९ ॥
 एए अन्ने य वहू, सुहडा हं केत्तिया परिकहेमि । अहं अद्धपच्चमाओ, कोडीओ वरकुमाराण ॥ ४० ॥
 एएसु य अन्नेसु य, कुमारसीहेसु परिमिओ एत्तो । घणवाहणेण समय, विणिग्गओ इन्दई सिग्घं ॥ ४१ ॥
 जोइप्पहं विमाणं, आरुहिऊण तिसूलगहियकरो । बहुसुहडकयाडोवो, विणिग्गओ भाणुकण्णो वि ॥ ४२ ॥
 पुप्फविमाणारूढो, विणिग्गओ रावणो सह वलेण । रहसुट्टिएण पुहइ, आपूरन्तो गयणमग्ग ॥ ४३ ॥
 रह-गय-तुरङ्गमेसु य, मय-महिस, वराह-वग्घ-सीहेसु । खर-करह-कैसरीसु य, आरूढा निग्गया सुहडा ॥ ४४ ॥
 अह रावणस्स सहसा, समुट्टिया दारुणा समुप्पाया । अन्ने य बहुवियप्पा, रडन्ति अजयावहा सट्ठा ॥ ४५ ॥
 माणेण अमरिसेण य, मूढा जाणन्तया वि अवसउणे । तह वि य विणिग्गया ते जुज्झत्थं निसियरा सब्बे ॥ ४६ ॥

एव सब्बे पहरणकरा वद्धसन्नाहदेहा, नाणाचिन्धा पचलियधया कुण्डलोहट्टगण्डा ।

जाणारूढा जणियहरिसा एगसगामचित्ता, सत्तायन्ता विमलगयणं निग्गया सूरवीरा ॥ ४७ ॥

॥ इय पउमचरिए रावणवलनिग्गमण नाम छप्पन्न पव्वं समत्तं ॥

५७. हृत्थ-पहृत्थवहणपव्वं

दट्ठूण रक्खसवल, उँबेल सायरं व एज्जन्तं । रह-गय-तुरंगसहिया, सन्नद्धा वाणरा सब्बे ॥ १ ॥
 राहवक्कज्जुज्जुत्ता, नल-नीलय-हणुय-जम्बवन्ता य । गयवरजुत्तेसु इमे, विणिग्गया सन्दणवरेसु ॥ २ ॥

शार्दूलक्रीडन, सिंहवलांग, विलंग, प्रह्लादन, चपल, चल, चचल आदि—ये सुभट हाथी जुते हुए रथोंमें बैठकर लंकासे निकले । (३८-३९) इन तथा बहुत-से दूसरे किन सुभटोंका मैं वर्णन करूँ ? साढ़े चार करोड़ कुमारवर थे । (४०) इन तथा दूसरे कुमारवरोंसे घिरा हुआ इन्द्रजित घनवाहनके साथ शीघ्र ही निकला । (४१) ज्योतिष्प्रभ विमानमें आरूढ़ होकर हाथमें त्रिशूलधारी भानुकर्ण भी बहुतसे सुभटोंके आडम्बरके साथ चल पड़ा । (४२) वेगसे उठनेके कारण पृथ्वी और आकाशमार्गको भरनेवाला रावण पुष्पक विमानमें आरूढ़ हो सेनाके साथ निकल पड़ा । (४३) रथ, हाथी, घोड़े तथा मृग, महिष, वराह, व्याघ्र, सिंह, गवे, ऊँट और सिंहों पर सवार हो दूसरे सुभट भी निकल पड़े । (४४) तब सहसा रावणको दारुण उत्पात होने लगे और दूसरे भी बहुत प्रकारके पराजय सूचक पक्षी रोने लगे । (४५) अपशकुनोंको जानते हुए भी वे सब मूढ़ राक्षस अभिमान एवं क्रोधके वशीभूत होकर युद्धके लिए निकले । (४६) इस प्रकार हाथमें प्रहरण लिए, शरीर पर सन्नाह धारण किये, नाना चिह्नोंवाले, उड़ती हुई ध्वजाओंसे युक्त, कुण्डल-समूह जिनके कपोलों पर स्थित हैं ऐसे, वाहनों पर सवार, हर्षित तथा युद्धमें ही एकाम्र चित्तवाले सब शूरवीर विमल आकाशको छाते हुए निकले । (४७)

॥ पद्मचरितमें रावण-सैन्यका निर्गमन नामक छप्पन्नवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

५७. हस्त एवं प्रहस्तका वध

उछलते हुए सागरकी भोंति आते हुए राक्षस-सैन्यको देख रथ, हाथी एवं घोड़ोंके साथ सब वानर तैयार हो गये । (१) रामके कार्यके लिए उद्यत नल, नील, हनुमान और जाम्बवन्त—ये उत्तम हाथियोंसे जुते हुए श्रेष्ठ रथोंमें बैठकर निकल पड़े । (२) जयमित्र, समान, चन्द्राम, रतिविवर्धन, रतिवर्धन, कुमुदावर्त, महेन्द्र, महात्मा प्रियंकर, अनुद्धर, दृढरथ

जयमितो य समाणो, चन्दाभो रइविवद्धणो चेव । रइवद्धणो य एत्तो, कुमुयावत्तो महिन्दो य ॥ ३ ॥
 पीईकरो महप्पा, अणुद्धरो ढढरहो तहा सूरु । जोडप्पिओ वलो वि य, महावलो अइवलो चेव ॥ ४ ॥
 दुव्वुद्धि सबसारो, सबदसरहो तओ य आहट्ठो । अविणट्ठो सतासो, नाडो वि य वव्वरो सूरु ॥ ५ ॥
 अह विग्घसूयणो वि य, वालो लोलो य मण्डलो य तहा । रणचन्दो चन्दरहो, कुसुमाउह, कुसुममालो य ॥ ६ ॥
 पत्थारो हिमअङ्गोय अङ्गओ तह य चेव पियरुवो । एए रहेसु सुहडा, विणिग्गया हत्थिजुत्तेसु ॥ ७ ॥
 सुहडो य पुण्णचन्दो, दुप्पेक्खो सुविहि सायरसरो य । पियविग्गहो य खन्दो, वज्जंसू अप्पडिग्गओ ॥ ८ ॥
 दुट्ठो कुट्ठगइरवो, तह चन्दणपायवो समाही य । वहुलो य कित्तिनामो, किरीड इन्दाउहो धीरो ॥ ९ ॥
 गयवरतासो अह संकडो य पहरादओ य सामन्ता । एए रहेसु सिग्घं, गयसंजुत्तेसु निप्पिडिया ॥ १० ॥
 सीलो य विज्जुनयणो, वलो सपक्खो घणो य रयणो य । सम्मेओ वि चलो वि य, सालो कालो खितिधरो य ॥ ११ ॥
 लोलो विकलो कालो, कल्लिङ्ग-चडसु-उज्झिओ कीलो । भीमो भीमरहो वि य, तरङ्गतिलओ सुसेलो य ॥ १२ ॥
 तरलो वली य घम्मो, मणहरणो महसुहो पमत्तो य । मद्दो मत्तो सारो, रयणजडी दूसणो कोणो ॥ १३ ॥
 अह भूसणो य वियडो, विराहिओ मणुरणो खणक्खेवो । नक्खत्तलुद्धनामो, विजओ य जओ य संगामो ॥ १४ ॥
 खेओ तहा-ऽरिविजओ, सुहडा नक्खत्तमालमाईया । एए रहेसु सिग्घ, विणिग्गया आसजुत्तेसु ॥ १५ ॥
 तडिवाहो मरुवाहो, रविमाणो जलयवाहणो भाणू । राया पयण्डमाली, रहेसु घणसन्निभेसु इमे ॥ १६ ॥
 जोइप्पमं विमाण, तं चेव विभीसणो समारुढो । अन्ने वि एवमाई, भणामि सुहडा समासेणं ॥ १७ ॥
 कन्तो य जुज्जवन्तो, अह कोमुइनन्दणो य वसमो य । कोलाहलो य सूरु, पमाविओ साहुवच्छलो ॥ १८ ॥
 जिणपेम्मो रह्यन्दो, जसोयरो सागरो य जिणनामो । सुहडा य जिणमयाई, एए वि विमाणमारुढा ॥ १९ ॥
 पउमो सोमिच्छी वि य, सुग्गीवो जणयनन्दणो चेव । एए नरिन्दवसभा, सविमाणा संठिया गयणे ॥ २० ॥
 नाणाउहगहियकरा, नाणाविहवाहणेषु आरुढा । लक्काहिमुहा चल्या, कइद्धया सहरिसुच्छाहा ॥ २१ ॥

सूर्य, ज्योतिः प्रिय, वल, महावल, अतिवल, दुर्वुद्धि, सर्वसार, सर्वद, शरभ, आहट्ट, अविनट्ट, सत्रास, नाड, वर्वर, शू, विन्न-सूदन, वाल, लोल, मण्डल, रणचन्द्र, चन्द्ररथ, कुसुमायुध, कुसुममाल, प्रस्तार, हेमाग, अंगद तथा प्रियरूप—ये सुभट हाथियोंसे जुते रथोंपर बैठकर निकले । (३-७) सुभट पूर्णचन्द्र, दुष्प्रेक्ष, सुविधि, सागरस्वर, प्रियविग्रह, स्कन्द, वज्रांशु, अप्रतिघात, दुष्ट, क्रुष्टगतिरव, चन्दनपादप, समाधि, वहुल, कीर्ति, किरीट, धीर इन्द्रायुध, गजवरत्रास, सकट तथा ग्रहर आदि सामन्त—ये हाथियोंसे जुते रथोंमें बैठकर जल्दी ही बाहर निकले । (८-१०) शील, विद्यन्नयन, वल, स्वपत्त, घन, रत्न, सम्मेत, चल, शाल, काल, क्षितिधर, लोल, विकल, काल, कलिंग, चण्डाशु, उज्झित, कील, भीम, भीमरथ, तरंगतिलक, सुशैल, तरल, वली, घर्म, मनोहरण, महासुख, प्रमत्त, भद्र, मत्त, सार, रत्नजटी, दूषण, कोण, भूषण, विकट, विराधित, मनुरण, क्षणक्षेप, नक्षत्र, लुब्ध, विजय, जय, सप्राम, खेद, अरिविजय तथा नक्षत्रमाल आदि—ये सुभट घोड़ोंसे जुते रथोंमें बैठकर जल्दी ही निकले । (११-५) तडिद्वाह, मरुद्वाह, रविमान, जलदवाहन, भानु, राजा प्रचण्डमाली—ये वादल सरीखे रथोंमें बैठकर निकले । (१६) ज्योतिःप्रभ नामक उस विमानमें विभीषण सवार हुआ । ऐसे ही दूसरे सुभटोंके वारेमें संचेपसे मैं कहता हूँ । (१७) कान्त, युद्धवान्, कौमुदीनन्दन, वृषभ, कोलाहल, सूर्य, प्रभावित, साधुवत्सल, जिनप्रेम, रथचन्द्र, यशोधर, सागर, जिननाम तथा जिनमत आदि ये सुभट विमानमें आरुढ़ हुए । (१८-६) राम, लक्ष्मण, सुग्रीव और जनकनन्दन भामण्डल—नरेन्द्रोंमें वृषभके समान उत्तम ये सब अपने-अपने विमानोंमें बैठकर आकाशमें स्थित हुए । (२०) नानाविध आयुध हाथमें धारण किये हुए और नानाविध वाहनोंमें सवार कपिध्वज बानर हर्ष और उत्साहके साथ लंकाकी ओर चले । (२१)

एतो समाहयाइं, उभयवलेसु वि महन्ततूराइ । पडुपडह-मेरि-अल्लरि-काहल-तिमिलाउलरवाइ ॥ २२ ॥
 भम्भा-मुइङ्ग-डमरु-ढक्का-हुंकार-सङ्खपउराइ । खरमुहि-हुडुक्क-पावय-कसालयतिवसद्दाइं ॥ २३ ॥
 गय-तुरय-केसरीण, सद्दो विथरइ महिस-वसहाणं । मयपक्खीण बहुविहो, कायरपुरिसाण भयजणणो ॥ २४ ॥
 बहुतूरनिणाएणं, भडाण वुकारवड्ढियरवेण । न सुणेइ एकमेको, उल्लाव कण्णपडिय पि ॥ २५ ॥
 दोण्ह वि वलाण एतो, आलगे दारुणे महाजुज्जे । संखुभियवसुमईए, गिरी वि आकम्पिया सहसा ॥ २६ ॥
 उवेलो लवणजलो, पवाइओ मारुओ वहलरेणु । विवरीय सरियाओ, वहन्ति समराणुभावेण ॥ २७ ॥
 उभयवलेसु वरभडा, मोमगर-सर-झसर-भिण्डिमालाइ । मुञ्चन्ति आउहाइ, उकाइ व पज्जलन्ताइ ॥ २८ ॥
 सन्नद्धा रणसूरा, पहणन्ति गया-ऽसि-चक्कपहरेहिं । निययकुल सावेन्ता, अन्नोन्नवहुज्जयमईया ॥ २९ ॥
 आभिद्धा रयणियरा, चडक्कपहरोवमेसु घाएसु । तह जुज्जिउं पवत्ता, जह कइसेन्न समोसरिय ॥ ३० ॥
 अन्ने समुट्ठिया पुण, वाणरसुहडा अभगरणपसरा । जुज्जन्ति सवडहुत्ता, रक्खससेन्न विवाएन्ता ॥ ३१ ॥
 अवसीयन्तं समरे, दट्ठूण रावणस्स निययवल । हत्थ-पहत्था तुरिय, समुट्ठिया अहिमुहा ताणं ॥ ३२ ॥
 त कइवराण सेन्नं पुणरवि भगं पहत्थ-हत्थेहिं । सहसा पलायमाण, रुद्ध नल-नीलसुहडेहिं ॥ ३३ ॥
 जुज्जम्मि समावडिए, उभयवलेसु वि पडन्तवरसुहडे । वहिओ नलेण हत्थो, तह य पहत्थो वि नीलेण ॥ ३४ ॥
 दट्ठूण मारिए ते, हत्थ-पहत्थे तओ निययसेन्नं । विवडन्तजोहतुरय, रणमज्झाओ समोसरिय ॥ ३५ ॥

एव पहाणेण विणा न कज्ज, उवेइ सिद्धि ववसिज्जमाण ।

जहा निसा रिक्ख-गहाणुवन्ना, न होइ जोण्हाविमलसुहीणा ॥ ३६ ॥

॥ इय पडमचरिए हृत्थ-पहृत्थवहणं नाम सत्तावनं पञ्च समत्त ॥

तव दोनों सैन्योंमें डोल, भेरि, महरि, काहल, और तिमिलकी ध्वनिसे युक्त, भंभा, मृदग, डमरु, ढक्का, हुंकार एवं शंखसे व्याप्त और खरमुली, हुडुक्क, पावक^१ (बंसी) तथा कास्यालके तीव्र शब्दोंके साथ बड़े-बड़े रणवाद्य बजाये गये । (२२-२३) उस समय कायर पुरुषोंमें भय पैदा करनेवाले हाथी, घोड़े, सिंह, महिष, वृषभ तथा मृग एव पक्षियोंके अनेक प्रकारके शब्द चारो ओर फैल गये । (२४) बहुत-से बाघोंके निनादसे तथा सुभटोंकी ऊँची-ऊँची गर्जनासे कानमें पड़ा हुआ कथन भी सुनाई नहीं पड़ता था । (२५) दोनों सेनाओंके बीच भयंकर महायुद्ध छिड़ जानेपर सहसा पृथ्वी संक्षुब्ध हो उठी तथा पर्वत काँपने लगे । (२६) युद्धके प्रभावसे लवण समुद्र उछलने लगा, धूलिसे मलिन पवन बहने लगा और नदियाँ उल्टी बहने लगीं । (२७) दोनों सेनाओंमेंसे सुभट प्रज्वलित उल्काओंकी भांति मुद्गर, वाण, मसर तथा भिन्दिमाल आदि आयुध फेंकने लगे । (२८) कवच पहने हुए और एक-दूसरेके वधके लिए उद्यत रणशूर योद्धा अपने अपने कुलका बखान करके गदा, तलवार और चक्र जैसे आयुधोंसे मारने लगे । (२९) राक्षस भिड़ गये और चडक्क-शस्त्र जैसे प्रहारोंसे वे ऐसा युद्ध करने लगे कि कपिसैन्य पीछे हट गया । (३०) युद्धके प्रसारसे दुःखित न होकर दूसरे वानर-सुभट उठ खड़े हुए और राक्षससैन्यका विनाश करते हुए सामने जूमने लगे । (३१) युद्धमें रावणके अपने सैन्यको पीड़ित होते देख हस्त एवं प्रहस्त फौरन उठ खड़े हुए और उनका सामना करने लगे । (३२) प्रहस्त एव हस्तने पुन कपिवरोंका सैन्य नष्ट कर डाला । सहसा पलायन करते हुए उसको नल एवं नील सुभटोंने रोका । (३३) जिसमें उत्तम सुभट गिर रहे हैं ऐसा दोनों सेनाओंके बीच युद्ध होनेपर नलने हस्तको तथा नीलने प्रहस्तको मारडाला । (३४) उन मारेगये हस्त एवं प्रहस्तको देख, जिसमें योद्धा और घोड़ोंका विनाश हो रहा है ऐसी उनकी अपनी सेना युद्धमेंसे पीछे हट गई । (३५) जिस प्रकार विमल किरणोंवाले चन्द्रमाकी ज्योत्स्नासे रहित रात्रि नक्षत्रोंके समूहसे युक्त होने पर भी शोभित नहीं होती, उसी प्रकार मुख्य व्यक्तिके बिना कार्य करने पर भी सिद्धि प्राप्त नहीं होती । (३६)

॥ पञ्चचरितमें हस्त एवं प्रहस्तका वध नामक सत्तावनवों पर्व समाप्त हुआ ॥

१. मुइङ्गमडलडक्का—प्रत्य० । २. आहट्टा—मु० । ३. गुजरातीमें 'पावो'

५८. नल-नील-हृत्-पहृत्-पुण्वभवपञ्च-

काऊण सिरपणाम, पुच्छइ मगहाहिवो गणहरिन्द । न य केणइ जियपुवा, हृत्-पहृत् महासुहडा ॥ १ ॥
 कह नल-नीलेहि रणे, विवाइया अइवला वि ते भयवं । साहेहि निरवसेसं, एत्थं मे कोडेय परमं ॥ २ ॥
 तो भणइ इन्दमूई, सेणिय । ताण तु पुव्वसंवन्ध । निमुणेहि एगमणसो, कहेमि सवं जहावचं ॥ ३ ॥
 अत्थि कुसत्थलनयरे, विप्पा एक्कोयरा दुवे गिहिणो । करिसणकम्माहिरया, ते इन्धण-पल्लवा नामं ॥ ४ ॥
 न कुणन्ति साहुनिन्द, भिक्षादानुज्जया विणीया य । जिणसासणपरिसङ्ग, इच्छन्ति सहावजोएणं ॥ ५ ॥
 वीयं तु भाइजुयल, अडकूर निदयं असुहचित्तं । लोइयसुईसु मूढ, साहूणं निन्दणुज्जुत्तं ॥ ६ ॥
 नरवइदाणनिमित्ते, जाए च्चिय दारुणे तओ कलहे । पावेहि तेहि निहया, अह इन्धण-पल्लवा दो वि ॥ ७ ॥
 मुणिवरदाणफलेण, हरिवरिसे मुज्जिऊण भोगविही । आउक्खयम्मि जाया, दोण्णि वि देवा विमाणेसु ॥ ८ ॥
 ते पुण जे पावरया, मरिउं कालिञ्जरे महारणे । जाया दोण्णि वि ससया, बहुदुक्खसमाउले भीमे ॥ ९ ॥
 तिव्वकमायाण इहं, पुरिमाण साहुनिन्दणपराण । इन्दियवसाणुगाणं, नियमेण दोग्गईगमणं ॥ १० ॥
 काल काऊण तओ, नाणानोणीसु भमिय तिरियत्ते । उप्पन्ना मणुयमवे, वक्कलिणो तावसा जाया ॥ ११ ॥
 महइजडा महाकाया, वालतवं अज्जिऊण कालगया । जाया अरिजयपुरे, आसिणिदेवीए गन्धम्मि ॥ १२ ॥
 वहिक्कुमारस्स सुया, हृत्-पहृत्था सुर व रुवेणं । तेलोक्कपायडभडा, भिच्चा रयणासवसुयस्स ॥ १३ ॥

५८. नल-नील तथा हस्त-प्रहस्तके पूर्वभवका वर्णन

सिरसे प्रणाम करके मगधनदेश श्रेणिकने गणवरेन्द्र गौतमसे पूछा कि, हे भगवन् ! हस्त एवं प्रहस्त महासुभटोंको पहले किसीने जीता नहीं था । फिर भी अति बलवान् वे नल और नीलसे कैसे मारे गये ? इसमें मुझे अत्यन्त कुनूहल हो रहा है, अतः आप समग्र वृत्तान्त कहें । (१-२) तब इन्द्रभूतिने कहा कि, हे श्रेणिक ! तुम एकाग्र मनसे उनका पूर्व-वृत्तान्त सुनो । जैसा हुआ था वैसा मैं कहता हूँ । (३)

कुशास्थल नगरमें खेतीमें निरत दो सहोदर गृहस्थ रहते थे । उनका नाम इन्धन और पल्लव था । (४) भिक्षादानमें उद्यत और विनीत वे साधुकी निन्दा नहीं करते थे । स्वभाविक रूपसे ही वे जिन शासनका संसर्ग चाहते थे । (५) दूसरा एक सहोदर-युगल था जो अतिकूर, निर्दय, अशुभ चित्तवाला, लौकिक शास्त्रोंमें मोहित तथा साधुओंकी निन्दामें तत्पर रहता था । (६) एक बार राजाके दानके निमित्तसे भयकर कलह हुआ और उन पापियोंने इन्धन एवं पल्लव दोनोंको मार डाला । (७) मुनिवरोंको दिये गये दानके फलस्वरूप हरिवर्ममें भोगोंका उपभोग करके आयुका क्षय होने पर वे दोनों विमानोंमें उत्पन्न हुए । (८) जो पापस्त थे वे मर करके कालिंजर नामक बहुत दुर्खोंसे भरे हुए तथा भयंकर महारण्यमें दो खरगोशके रूपमें पैदा हुए । (९) इस लोकमें तीव्र कषायवाले, साधुओंकी निन्दामें तत्पर तथा इन्द्रियके वशीभूत मनुष्योंका अवश्य ही दुर्गतिमें गमन होता है । (१०) वहाँसे मरकर तिर्यक् रूपसे नाना योनियोंमें भटक कर वे मनुष्यभवमें उत्पन्न हुए तथा बल्कलधारी तापस हुए । (११) बड़ी जटावाले और महाकाय वे बाल-तप करके मरने पर अरिजयपुरीमें अश्विनीदेवीके गर्भसे उत्पन्न हुए । (१२) वहिक्कुमारके पुत्र वे हस्त व प्रहस्त रूपमें देव जैसे थे । त्रैलोक्यमें प्रसिद्ध सुभट वे रत्नश्रवाके पुत्र रावणके भृत्य थे । (१३)

पढमा समाउ चुया, दोण्णि वि मणुया तओ समुप्पन्ना । गिहिघम्मरया कालं, काऊण सुरा समुप्पन्ना ॥ १४ ॥
 पुण्णावसाणसमए, ते इन्धय-पल्लवा चुयसमाणा । जाया किकिन्धिपुरे, नल-नीला रिक्खरयपुत्ता ॥ १५ ॥
 नं पावपरिणएहिं, ते इन्धय-पल्लवा पुरा वहिया । तं नल-नीलेहिं रणे, हत्थ-पहत्था पुणो निहया ॥ १६ ॥
 जो जेण हओ पुवं, सो तेण हम्मए न सदेहो । तम्हा न हणेयवो, अन्नो मा होहिई सत्तू ॥ १७ ॥
 जो जीवाणं सेणिय । देइ सुह सो हु भुञ्जए सोक्ख । दुक्खं दुक्खावेन्तो, पावइ नत्थेत्थ सदेहो ॥ १८ ॥
 एव इम नल-नीलविहाणं, हत्थ-पहत्थवह निसुणेउ । वज्जिय वेरपह बहुदुक्ख, लेह इम विमल जिणधम्म ॥ १९ ॥

॥ इय पउमचरिए नल-नील-हत्थ-पहत्थपुव्वभवाणुकित्तणं नाम अट्ठावन्नं पव्व समत्त ॥

५९. विज्जासन्निहाणपव्वं

हत्थ-पहत्था समरे, निहया नाऊण रावणस्स भडा । वहवो कोहवसगया, समुट्ठिया तत्थ रणसूरा ॥ १ ॥
 सीहकडी माणी वि य, मयमु-सुय-सारणा य समू य । चन्दो य तहा अक्को, गओ य वीभच्छनामो य ॥ २ ॥
 सुहडो जरो य अक्को, मयरो वज्जक्खनामहेओ य । गम्भीराई एए, सन्नद्धा रणरसुच्छाहा ॥ ३ ॥
 केसरिजुत्तेसु इमे, रहेसु असि-कणय-तोमरविहत्था । दिट्ठा य उत्थरन्ता, निसायरा वाणरभडेहि ॥ ४ ॥
 मयणङ्कुर-सतावा, अक्कोसा-ऽऽणन्दणा तहा हरिया । नट्पुप्फुत्थावग्घा, एए पीयकराईया ॥ ५ ॥
 एक्केकमाण जुज्झ, आवडिय ढारुण वरभडाणं । नह आउहेहि जाय, जलई व नहङ्गण सहसा ॥ ६ ॥
 मारिज्जेण समाणं, सतावो रणमुहे समावडिओ । पहओ सीहकडीण, उदामो विग्घनामेण ॥ ७ ॥

पहलेके दोनों इन्धन और पल्लव स्वर्गसे च्युत होने पर मनुष्य रूपसे उत्पन्न हुए । गृहस्थ धर्ममें रत वे मरकर देवके रूपमें पैदा हुए । (१४) पुण्यके अवसानके समय च्युत होने पर वे इन्धन और पल्लव ऋक्षरजाके पुत्र नल एवं नील रूपसे किष्किन्धिपुरीमें पैदा हुए । (१५) पाप-परिणामवाले उनके द्वारा इन्धन और पल्लव मारे गये थे, अतः नल और नीलने युद्धमें हस्त और प्रहस्तको मारा । (१६) इसमें सन्देह नहीं कि पहले जो जिससे मारा जाता है वह मारनेवाला बादमें उससे मारा जाता है । इमलिंग मारना नहीं चाहिए, अन्यथा दूसरा शत्रु हो जायगा । (१७) श्रेणिक । इसमें सन्देह नहीं कि जो जीवोंको सुख देता है वह अवश्य ही सुखका उपभोग करता है और दुःख देनेवाला दुःख पाता है । (१८) इस तरह नल एवं नील द्वारा किया गया हस्त एवं प्रहस्तका यह वध सुनकर बहुत दुःखदायी वैरमार्गका परित्याग करके तुम इस विमल जिनधर्मको प्राप्त करो । (१९)

॥ पञ्चचरितमें नल-नील तथा हस्त-प्रहस्तके पूर्वभवका वर्णन नामक अट्ठावनवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

५९. विद्याकी प्राप्ति

हस्त और प्रहस्त युद्धमें मारे गये हैं ऐसा जानकर रावणके क्रोधके वशीभूत बहुत-से रणशूर सुभट उठ खड़े हुए । सिंहकटि, मानी, स्वयम्भू, शुक्र, सारण, शम्भु, चन्द्र, सूर्य, गज, वीभत्स, सुभटज्वर, अर्क, मकर, वज्राक्ष तथा गम्भीर आदि—रणरसमें उत्साहशील ये सुभट तैयार हो गये । (१-३) सिंहसे युक्त रथोंमें तलवार, कनक एवं तोमर चलाते-देख राक्षसोंको वानर-सुभटोंने बाहर निकलते देखा । (४) मटनाङ्कुर, सन्ताप, आक्रोश, आनन्दन, हरित, नभ, पुष्पाक्ष, व्याघ्र तथा प्रियंकर आदि इन एक-एक सुभटोंका आयुधोंसे ऐसा भयंकर युद्ध हुआ कि मानो सहसा गगनांगण जल उठा । (५-६) युद्धमें मारीचिके साथ सन्ताप, सिंहकटिके साथ प्रहस्त और विघ्नके साथ उदाम लड़ने लगे । (७) आक्रोश

अक्रोस-सारणाण, जुञ्जं मुख-सारणाण अन्निमट्ठं । अग्नि-कणय-चक्र-तोमर-संवदुद्धन्तजालोहं ॥ ८ ॥
 निहओ चिय सतावो, मारीजिभडेण नन्दणेण जरो । पहओ सीहकटीणं, विग्घो उदामकिचीणं ॥ ९ ॥
 एए रणम्मि सुहडा, सौऊण विवाइया समज्जाओ । रोवन्ति जाव कट्टणं, ताव य अत्थंगओ सुरो ॥ १० ॥
 सुरुगमम्मि पुणरवि, समुट्ठिया उभयसेनसामन्ता । सन्नद्धवद्धचिन्धा, गहियाउह-पहरणा-ऽऽवग्णा ॥ ११ ॥
 वज्जकखो खवियारी, मद्दन्दमणो विही य सम्भू य । हवइ सत्रंभू य तहा, चन्दको वज्जउयरो य ॥ १२ ॥
 कोहभडेण रणमुहे, सहसा आयारिओ य खवियारी । अह सो मयारिदमणो, वाहुवलीणं समाहूओ ॥ १३ ॥
 वज्जोयरेण निहओ, सद्दूलो गल्लयसत्तिपहरेण । कोवेण य खवियारी, मम्मू घाण्ड य विसाल ॥ १४ ॥
 विजओ य जट्टिपहओ, मरणं चिय पाविओ सयमूणं । एव अन्नं वि भडा, घाटज्जन्ते निसियरेहि ॥ १५ ॥
 वाणरकेऊण वल, अवसीयन्त रणे पलोएउ । सयमेव पवणपुत्तो, समुट्ठिओ रहवराद्धो ॥ १६ ॥
 एत्तं दट्ठूण रणे, हणुय जपन्ति रक्खसा भीया । अज्ज इमो विहवाओ, काटिड बहुयाउ महिलाओ ॥ १७ ॥
 हणुयस्स सबडहुत्तो, समुट्ठिओ रक्खसुत्तमो माली । सरनिवह सुच्चन्तो, मेहो इव सलिलप्रागओ ॥ १८ ॥
 सुणिसियखुरूपछिन्नं, त सरनिवहं खणेण काऊणं । भज्जड माल्लिनरिन्टं, हणुओ सीहो इव गडन्टं ॥ १९ ॥
 पविसरमुहो निरुद्धो, सहसा वज्जोयरेण पवणपुत्तो । छिन्नधय-छत्त-कवओ, सो वि य विरहो कओ सिग्घं ॥ २० ॥
 अन्नं रहं विल्लगो, जुञ्जन्तो सत्ति-सवल-सरेहि । हणुयन्तेण रणमुहे, सो वि य वज्जोयरो निहओ ॥ २१ ॥
 दट्ठूण त विवन्नं, रुट्ठो लक्काहिक्खस्स अज्जहो । नामेण जम्बुमाली, आयारइ पवणपुत्त सो ॥ २२ ॥
 उट्ठियमेत्तेण तओ, रावणपुत्तेण अट्ठयन्टेणं । हणुयस्स कणयदण्डो, वाणरचिन्धो धओ च्छिन्नो ॥ २३ ॥

और सारणके बीच तथा शुक और सारणके बीच तलवार, कन्क, चक्र व तोमरोंके संघर्षसे उठनेवाली ज्वालाओंसे व्याप्त ऐसा युद्ध होने लगा । (८) मारीचि भटने सन्तापको और नन्दनने ज्वरको मार डाला । उदाम कीर्तिवाले सिंहकटिने विघ्नको मार डाला । (९) युद्धमें इन सुभटोंका मारा जाना सुनकर उन उनकी भार्याएँ करुण स्वरमें जव रोने लगीं तब सूर्य भी अस्त हो गया । (१०)

सूर्योदय होने पर पुन दोनों सैन्योंके सामन्त तैयार हो और ध्वजा फहराकर तथा आयुध, प्रहरण एवं कवच धारण करके उठ खड़े हुए । (११) वज्राक्ष, क्षपितारि, मृगेन्द्रमन, विधि, शम्भु, स्वयम्भू, चन्द्रार्क, वज्रोदर—ये राक्षस सुभट युद्धके लिए तैयार हुए । (१२) युद्धमें क्रोधभटने महसा क्षपितारिको ललकारा और वाहुवलीने मृगारिदमनका आह्वान किया । (१३) शक्तिके भारी प्रहारसे वज्रोदरने शार्दूलको मार डाला । क्रोधभटने क्षपितारिका तथा शम्भुने विनालका घात किया । (१४) स्वयम्भूके द्वारा लाठीसे पीटा गया विजय मर गया । इस प्रकार दूसरे भी सुभटोंको राक्षसोंने मारा । (१५) वानरकेतु सुग्रीवके सैन्यका रणमें विनाश देख रथ पर आरुढ़ पवनपुत्र हनुमान स्वयं लड़नेके लिए तैयार हुआ । (१६) युद्धमें हनुमानको आते देख भयभीत राक्षस कहने लगे कि आज यह बहुत-सी स्त्रियोंको विधवा बनावेगा । (१७) वादलमेसे गिरनेवाली जलधाराओंकी भाँति वाणसमूह छोड़ता हुआ राक्षसोत्तम माली हनुमानके सम्मुख उपस्थित हुआ । (१८) तीक्ष्ण वाणोंसे उस वाणसमूहको क्षणभरमें छिन्न-भिन्न करके, जिस तरह सिंह हाथीका विनाश करता है उस तरह हनुमानने माली राजाका विनाश किया । (१९) सैन्यके आगे स्थित हनुमान सहसा वज्रोदरके द्वारा रोका गया । ध्वजा, छत्र और कवच जिसके छिन्न हो गये हैं ऐसा वह भी शीघ्र ही रथहीन बना दिया गया । (२०) दूसरे रथ पर सवार हो शक्ति, सबल और वाणोंसे युद्ध करते हुए उस वज्रोदरको हनुमानने युद्धमें मार डाला । (२१) उसे मार देख लकाधिप रावणके जम्बुमाली नामके पुत्रने क्रुद्ध हो हनुमानको ललकारा । (२२) उपस्थित होते ही रावणके पुत्रने अर्धचन्द्र वाणसे हनुमानकी सोनेके दण्ड तथा वानरचिह्नवाली ध्वजा काट डाली । (२३) इसका भी ध्वजदण्ड काटकर

कप्पेऊण तस्स वि, हणुण्ण झत्ति धणुवरं छिन्न । उक्कत्तियं च कवयं, नज्जइ पोरणयं वत्थं ॥ २४ ॥
 रुद्धो य जम्बुमाली, अन्न आवन्धिऊण सन्नाहं । पहरइ सरेसु हणुय, देहे नीलुप्पलामेसु ॥ २५ ॥
 पवणसुण्णं तत्तो, सीहसयं सट्ठिसंजुयं मुक्कं । दाढाकरालवयण, ललन्तवीह जल्लियनेत्त ॥ २६ ॥
 त केसरीहि सेत्त, विद्धत्थं गय-तुरङ्ग-पाइक्क । सगामपराहुत्त, दट्ठूण महोयरो कुद्धो ॥ २७ ॥
 जाव य महोयरेणं, समयं हणुयस्स वट्ठए जुज्ज । ताव य निसायरेहि, निवारिया केसरो सब्बे ॥ २८ ॥
 काऊण वसे सीहा, समुट्ठिया रक्खवसा समन्तेण । मुञ्चन्ताउहनिवह, उवरिं हणुयस्स ते कुविया ॥ २९ ॥
 ते आउहसघाया, मुक्का हणुयस्स रक्खसभडेहि । समणस्स जहुक्कोसा, न कुणन्ति मणस्स परिताव ॥ ३० ॥
 रयणियरवेडिय त, दट्ठूण कइद्धया महासुहडा । गय-तुरयसमारूढा, समुट्ठिया पवणपरिहत्था ॥ ३१ ॥
 पीइकरो सुसेणो, नलो य नोलो विराहियो चेव । सतावो सीहकडी, रविजोई अइवलो सुहडो ॥ ३२ ॥
 जम्बूणयपुत्ताई, रहेसु गय-तुरय-सीहजुत्तेसु । हणुयस्स सत्तुसेत्त, जोहेऊण समादत्ता ॥ ३३ ॥
 निदयपहरामिहय, वाणरसुहडेषु रक्खसाणीयं । भग्ग परीसहेहि व, चित्त असमन्थनोइस्स ॥ ३४ ॥
 दट्ठूण भाणुकण्णो, निययवल वाणरेसु भज्जन्त । कुवियो तिसूलपाणी, अहिमुहहो रिउभडाण ॥ ३५ ॥
 दट्ठूण य एज्जन्त, वीर रणसत्ति-कन्तिदिप्पन्त । सुहडा सुसेणमाई, तस्स ठिया अभिमुहा पुरओ ॥ ३६ ॥
 नामेण चन्दरस्सी, चन्दाभो चेव तह य जसकन्तो । इवद्धणो य अङ्गो, सम्मेओ अङ्गओ चेव ॥ ३७ ॥
 कुन्तो वली तुरङ्गो, चन्दो ससिमण्डलो सुसारो य । रयणजडी जयनामो, वेलक्खो वीवसतो य ॥ ३८ ॥
 एए अत्ते य वह, सुहडा कोलाहलाइवलसहिया । जोहन्ति भाणुकण्ण, सबल-सर-झसरघाएसु ॥ ३९ ॥
 अह ते वाणरसुहडा, रयणासवनन्दणेण रुट्ठेणं । दरिसणआवरणीए, विज्जाए थम्भिया सब्बे ॥ ४० ॥

हनुमानने जल्दी ही उत्तम धनुष तोड़ डाला । उसका छिन्न भिन्न कवच तो पुराने वस्त्र-सा ज्ञात होता था । (२४) रूढ़ जम्बुमाली दूसरा कवच बाँधकर नीलकमलकी-सी कान्तिवाले हनुमानके शरीर पर बाणोंसे प्रहार करने लगा । (२५) तब हनुमानने दाँतोंसे भयंकर मुखवाले, जीभ लपलपाते और जलती आँखोंवाले एक सौ साठ सिंहोंसे युक्त शस्त्र फेंका । (२६) हाथी, घोड़े और प्यादोंसे युक्त उस सैन्यको सिंहों द्वारा विध्वस्त और युद्धसे पराङ्मुख देख महोदर क्रुद्ध हुआ । (२७) इधर जब महोदरके साथ हनुमानका युद्ध हो रहा था तब राक्षसोंने सब सिंहोंको रोक दिया । (२८) सिंहोंको वसमें करके चारों ओरसे राक्षस उठ खड़े हुए । कुपित वे हनुमानके ऊपर शस्त्र-समूह छोड़ने लगे । (२९) जैसे कटुवचन श्रमणके मनमें परिताप पैदा नहीं करते वैसे ही राक्षस-सुभटों द्वारा फेंके गये शस्त्रसंघात हनुमानके मनमें परिताप पैदा नहीं करते थे । (३०) राक्षसों द्वारा उसे घिरा देख प्रवण एव दक्ष कपिवृज महासुभट हाथी और घोड़ों पर सवार हो लड़नेके लिए तैयार हुए । (३१) प्रियंकर, सुपेण, नल, नील, विराधित, संताप, सिंहकटि, रविज्योति, सुभट अतिवल, जाम्बूनदके पुत्र आदि हाथी, घोड़े तथा सिंहोंसे जुते हुए रथोंमें सवार हो हनुमानके लिए शत्रुसैन्यसे युद्ध करने लगे । (३२-३३) असमर्थ योगीका चित्त जिस प्रकार परीपहोंसे भग्न होता है उसी प्रकार वानर सुभटके निर्दय प्रहारोंसे पीटी गई राक्षस-सेना भग्न हुई । (३४) वानरों द्वारा अपने सैन्यका विनाश देखकर कुपित भानुकर्ण हाथमें त्रिशूल धारण करके शत्रुके सुभटोंके सम्मुख उपस्थित हुआ । (३५) युद्ध करनेकी शक्ति और कान्तिसे देदीप्यमान उस वीरको आते देख सुपेण आदि सुभट उसका सामना करनेके लिए आगे आये । (३६) चन्द्ररश्मि, चन्द्राभ, यशस्कान्त, रतिवर्धन, अंग, सम्मेत, अगद, कुन्त, वली, तुरंग, चन्द्र, शशिमण्डल, सुसार, रत्नजटी, जय, वेलक्ष्य तथा विवस्वान्—कोलाहल करते हुए तथा अत्यन्त बलसे युक्त ये तथा दूसरे बहुत-से सुभट सब्बल, शर एवं भस्त्रके प्रहारोंसे भानुकर्णके साथ युद्ध करने लगे । (३७-३९) रत्नस्रवाके पुत्र क्षुम्भकर्णने रूढ़ हो दर्शनावरणीया नामकी विद्यासे उन सब वानर सुभटोंको निश्चेष्ट कर दिया । (४०) निद्रासे घूमती हुई

निद्रावुम्भियनयणाण ताण हत्थाण आउहवराहं । गाढं चिय मूढाणं, मिदिलीभूयाण निवडन्ति ॥ ४१ ॥
 निद्रावसगए चिय, निययमडे पेच्छिअण मुग्गीवो । ताणं कण्ण सिग्वं, विज्जं पटिवोदणं मुयइ ॥ ४२ ॥
 अह ते विज्जसन्ता, हणुयाईया समच्छरुच्छाहा । अहिययरं तेण समं, जुज्जं काअणमादत्ता ॥ ४३ ॥
 घय-कवय-छिन्नछत्तं, संचुण्णिज्जन्तरहवर-तुरङ्गं । आलोदअण मवलं, दहवयणो जुज्जिउं महड ॥ ४४ ॥
 जुज्जं समुच्छहन्तं, पियरं विन्नवड इन्दइकुमारो । सन्तेण मए तुज्ज, ताय । न जुत्त रणं काउं ॥ ४५ ॥
 एय चिय वित्थिण्ण, संवट्टुद्वेन्तगयघडाटोवं । धोवन्तरेण पेच्छु, मज्जन्तं वाणगणोय ॥ ४६ ॥
 जणयस्स सिरपणामं, काउ तेलोक्कमण्डणं हत्थी । सन्नद्ववद्वज्जओ, आरुदो इन्दइकुमारो ॥ ४७ ॥
 त कद्वराण सेन्न, नाणाविहगय-तुरङ्ग-पाइक्क । गसिय पिव नित्सेसं, उट्टियमेत्तेण वीरेणं ॥ ४८ ॥
 आयण्णपूरिणहिं, सरेहि परिहन्त्यदच्छमुहेहिं । त वाणराण सेन्न, मेहेण व छाइयं सव्वं ॥ ४९ ॥
 हयविहयविप्परद्व, मुग्गीवो पेच्छिअण निययवलं । भामण्डलेण समयं, समुट्टिओ मुहडपरिक्किणो ॥ ५० ॥
 तुरएणु सम तुरया, आवडिया गयवग सह गएणु । सामियकज्जुज्जुत्ता, जुज्जन्ति भड्डा सह भडेहिं ॥ ५१ ॥
 रुद्वेण इन्दईण, भणिओ किक्किन्धिनरवई एत्तो । लक्काहिव पमोत्तुं, जं सेवसि भूमिगोयरियं ॥ ५२ ॥
 एय अज्ज तुह सिरं, सिग्वं छिन्नामि अद्वयन्देण । सो कुणउ वाणराहमं, परिक्कव सामिसालो ते ॥ ५३ ॥
 तो मणइ वाणरवई, किं ते भड्ड । वोक्किएहि बहुएहिं ? अज्ज तुह माणमद्व, करेमि न हु एत्थ सदेहो ॥ ५४ ॥
 सो एव भणियमेत्तो, चावं अण्णालिअण सरनियह । मुच्चइ दसाणणसुवो, किक्किन्धिवडस्स आरुदो ॥ ५५ ॥
 सो वि य तं एज्जन्त, आयण्णाऊरिणहि वाणेहिं । छिन्दइ वलपरिहत्थो, निययाणियरक्खणट्टाप ॥ ५६ ॥

ऑखोंवाले उन अत्यन्त मूढ़ सुभटोंके शिथिलीभूत हाथोंसे आयुध गिर पड़े । (४१) निद्राके यगीभूत अपने सुभटोंको देख उनके त्राणके लिए सुग्रीवने शीघ्र ही प्रतिवोधिनी विद्या छोड़ी । (४२) तब प्रतियुद्ध वे हनुमान आदि मत्सर और उत्साहसे युक्त हो उसके साथ और भी अधिक युद्ध करनेके लिए प्रवृत्त हुए । (४३)

ध्वज, कवच और छत्रसे छिन्न तथा रथ और घोड़ोंसे चकनाचूर की जाती अपनी सेनाको देख रावण लड़नेका सोचने लगा । (४४) युद्धके लिए उत्साहशील पितासे इन्द्रजितकुमारने विनयी की कि, हे तात ! मेरे रहते आपके लिए युद्ध करना उपयुक्त नहीं है । (४५) इस वानर-सेनाको थोड़ी ही देरमें आप विच्छिन्न, नवर्षके कारण हाथियोंके विनाशसे व्याप्त तथा विनष्ट देखेंगे । (४६) पिताको प्रणाम करके तैयार हो और कवच पहनकर इन्द्रजित कुमार त्रैलोक्यमण्डल नामक हाथीपर सवार हुआ । (४७) उठने मात्रसे ही उस वीरने कपिवरोंके नानाविध हाथी, घोड़े तथा पैदल सैन्यको मानों सारेका सारा प्रस लिया । (४८) कानतक खेंचे हुए तथा चतुराई एवं दक्षताके साथ फेंके गये वाणोंसे वादलकी भाँति समग्र वानर-सैन्य छा गया । (४९) अपने सैन्यको क्षत-विक्षत एवं दुःखी देखकर सुभटोंसे घिरा हुआ सुग्रीव भामण्डलके साथ उठ खड़ा हुआ । (५०) घोड़ोंके साथ घोड़े और हाथियोंके साथ हाथी भिड़ गये । स्वामीके कार्यमें उद्यत सुभट सुभटोंके साथ युद्ध करने लगे । (५१) रुद्र इन्द्रजितने किक्किन्धिके राजा सुग्रीवसे कहा कि, हे अधम वानर ! लंकानरेशका त्याग करके भूमिपर चलनेवालोंकी जो तू सेवाकर रहा है, उसके फलस्वरूप आज तेरा सिर जल्दी ही अर्धचन्द्र वाणसे काट डालता हूँ । तेरा वह मालिक तेरी रक्षा करे । (५२-५३) तब वानरपतिने कहा कि हे सुभट ! तेरे बहुत वक्त्वक करनेसे फायदा क्या ? इसमें कोई सदेह नहीं कि आज मैं तेरा मानभंग करूँगा । (५४) इस प्रकार कहनेपर गुस्सेमें आया हुआ इन्द्रजित धनुषकी टंकार करके सुग्रीवके ऊपर वाण-समूह फेंकने लगा । (५५) बलसे परिपूर्ण वह भी अपनी सेनाकी रक्षाके लिए कानतक खेंचे हुए वाणोंसे आते हुए वाणोंको काटने लगा । (५६)

उधर युद्धमें मेघवाहनने भामण्डलको ललकारा और प्रवेग करते हुए वज्रनकको विराधितने रोका । (५७) रुद्र

अह मेहवाहणेणं, समरे भामण्डलो समाहूओ । रुद्धो विराहिण, पविस्तन्तो वज्जणक्को वि ॥ ५७ ॥
 चक्केण वज्जणक्को, पहओ य विराहिण रुट्ठेण । तेण वि सो वच्छयले, समाहूओ चक्कपहरेणं ॥ ५८ ॥
 वाणरवई निरत्थो, लङ्कानाहस्स नन्दणेण कओ । तेण वि य जट्टियारी, आउहसयसंकुलं रइयं ॥ ५९ ॥
 अवयरिऊण गयाओ, मन्दोयरिनन्दणो रहारुद्धो । पेसेइ वारुणत्थ, नवजलहरसद्धनिग्घोस ॥ ६० ॥
 अन्धारियं समत्थ, सेव दट्ठूण वाणराहिर्वई । नासेइ वारुणत्थ, सिग्घ सो मारुयत्थेण ॥ ६१ ॥
 घणवाहणो वि सत्थ, अग्गेय मुयइ जणयतणयस्स । भामण्डलो नरिन्दो, नासेइह वारुणत्थेणं ॥ ६२ ॥
 मन्दोयरीएँ पुत्तो, विरह भामण्डल रणे काउ । पेसेइ तामसत्थ, कज्जलघणकसिणसच्छाय ॥ ६३ ॥
 न य पेच्छन्ति महियल, आयास नेव अप्पय न पर । सुहडा पणट्ठवेट्ठा, अवहियचक्खू तओ जाया ॥ ६४ ॥
 घणवाहणेण एत्तो, विसधूमुग्गारपज्जलन्तेहिं । भामण्डलोऽतिगाढ, वद्धो च्चिय नागपासेहिं ॥ ६५ ॥
 वाणरवई वि सिग्घ, भुयङ्गपासेहि वन्धिउ गाढ । उच्छूढो धरणियले, रावणपुत्तेण जेट्ठेण ॥ ६६ ॥
 ते पेच्छिऊण दोणि वि, भुयङ्गपासेसु नरवई वद्धे । सह लक्खणेण पउम, विभीसणो भणइ निसुणेह ॥ ६७ ॥
 अह पेच्छ इन्दईण, सरसघट्टेण छाइयं गयण । भामण्डल-सुग्गीवा, वद्धा वि हु नागपासेहिं ॥ ६८ ॥
 वद्धे वाणरनाहे, विजिए भामण्डले इह अम्ह । सघायपिण्डियाणं, होहइ मरण न सदेहो ॥ ६९ ॥
 अम्ह वले महायस !, एए दो नायगा महापुरिसा । जाया अणायगा वि हु, विज्ञाहर-वाणराण चमू ॥ ७० ॥
 विच्छिन्नछत्त-केऊ, सच्चुण्णेऊण रहवर सिग्घ । गहिओ च्चिय पवणसुओ, सुवन्त भाणुकण्णेण ॥ ७१ ॥
 जाव य धरणिनिसण्णे, भामण्डल-वाणराहिवे एए । न य गिण्हन्ति निसियरा, ताव निवारेहि गन्तूण ॥ ७२ ॥
 जाव य सोमिच्चियुय, आभासइ राहवो ससमन्तो । जोहेइ भाणुकण्ण, ताव च्चिय अङ्गयकुमारो ॥ ७३ ॥

विराधितने चक्रसे वज्रनक्रके ऊपर प्रहार किया तो उसने भी चक्रसे वज्रस्थलपर प्रहार किया । (५८) लंकाके स्वामी रावणके पुत्र इन्द्रजितने वानरपति सुग्रीवको निरस्त्रकर दिया । इच्छानुसार विहार करनेवाले उसने भी युद्धभूमिको सैकड़ों आयुधोंसे व्याप्त कर दिया । (५९) मन्दोदरीका पुत्र इन्द्रजित हाथीपरसे उतरकर रथपर सवार हुआ । नये बादलोंके समान गर्जना करनेवाला वरुणास्त्र उसने छोड़ा । (६०) समस्त सैन्यको अन्धकारसे व्याप्त देखकर वानराधिपतिने मारुतास्त्रसे उसका शीघ्र नाश किया । (६१) घनवाहनने भी जनकपुत्रके ऊपर आग्नेयास्त्र फेंका । भामण्डल राजाने वारुणास्त्रसे उसका नाश किया । (६२) मन्दोदरीके पुत्र इन्द्रजितने युद्धमे भामण्डलको रथहीन बनाकर काजल और बादलके समान कृष्ण कान्तिवाला तामसास्त्र छोड़ा । (६३) उस समय प्रणष्ट चेष्टावाले सुभट न जमीनको, न आकाशको, न अपनेको और न परायेको देख सकते थे । मानों आँखें छीन ली गई हों ऐसे वे हो गये । (६४) तब घनवाहनने विपाक्त धूम उगलनेवाले तथा प्रज्वलन्त ऐसे नागपाशोंसे भामण्डलको खूब मजबूतीसे बाँध लिया । (६५) रावणके ज्येष्ठ पुत्रने वानरपतिको भुजगपाशोंसे मजबूतीसे बाँधकर जमीन पर पटक दिया । (६६)

उन दोनों राजाओंको नागपाशोंमें बद्ध देख लक्ष्मण सहित रामको विभीषणने कहा कि आप सुनें । (६७) आप इन्द्रजितको देखें । उसने बाणोंके समूहसे आकाश छा दिया है और नागपाशोंसे भामण्डल तथा सुग्रीव बाँधे गये हैं । (६८) वानरनाथ सुग्रीवके बद्ध तथा भामण्डलके पराजित होनेपर समूह रूपमे एकत्रित हमारा यहाँ मरण होगा, इसमे सन्देह नहीं । (६९) हे महायश ! हमारे सैन्यमे ये दोनों महान् पुरुष नायक थे । विद्याधर और वानरोंकी सेना अब अनायक हो गई है । (७०) जिसके छत्र और पताका विच्छिन्न हो गये हैं ऐसे हनुमानके रथको शीघ्र ही चूर-चूर करके भानुर्कर्णने बिना किसी प्रकारकी शंकाके हनुमानको पकड़ लिया है । (७१) पृथ्वीपर बैठे हुए इन भामण्डल और सुग्रीवको जवतक राक्षस पकड़ते नहीं हैं तवतक आप जा करके इनको बचावें । (७२) जवतक राम धवराहटमें आकर लक्ष्मणसे कहते हैं तवतक तो अंगदकुमार भानुर्कर्णके साथ युद्ध करने लगा । (७३) शस्त्रसमूह जिसमें गिर रहा है ऐसा युद्ध जवतक उन

दोण्हं पि ताण जुज्झं, वट्ठइ विवडन्तसत्थसंवायं । ताव य भुयपासाओ, विणिग्गओ मारुई सिग्घं ॥ ७४ ॥
 हणुमन्त-अङ्गया ते, आरुद्धा वरविमाणसिहरेसु । लक्खण-विभीसणा वि य, आसासेन्ती सयाणीयं ॥ ७५ ॥
 एयन्तरम्मि पत्तो, विभीसणो इन्दई समरकखी । वट्ठूण तं कुमारो, इमाणि हियएण चिन्तेइ ॥ ७६ ॥
 तावस्स य एयस्स य, को भेओ ? जइ गविस्सए ताओ । न य मारिऊण पियर, हवइ जसो निम्मलो लोए ॥ ७७ ॥
 भामण्डल-सुग्गीवा, भुयङ्गपासेसु ढारुणा वद्धा । मरिहन्ति निच्छएणं, जुत्तं अवसप्पण अम्ह ॥ ७८ ॥
 परिचिन्तिऊण एव, विणियत्ता ते रणाउ दो वि जणा । लच्छीहरेण दिट्ठा, रावणपुत्ता वलसमग्गा ॥ ७९ ॥
 अह भाणिउ पवत्तो सोमिच्ची सुणसु नाह ! मह वयणं । भामण्डल-सुग्गीवा, वद्धा भीमेहि नागपासेहि ॥ ८० ॥
 रावणपुत्तेहि इमे, निज्जन्ता पेच्छ निययपुरिहुत्ता । एएहि विणा अम्हे, किं जिप्पइ दहमुहो को वि ? ॥ ८१ ॥
 पुण्णोदएण एत्तो, रामो सरिऊण लक्खण भणइ । चिन्तेहि वर सिग्घ, जो उवसग्गो तथा लद्धो ॥ ८२ ॥
 सरिऊण लक्खणेणं, तत्थ महालोयणो सुरो सहसा । अवहिविसएण नाउं, रामसयास समल्लीणो ॥ ८३ ॥
 पउमस्स देइ तुट्ठो, नामेण सीहवाहिणी विज्ज । गरुडा परियणसहिया, पणामिया लच्छिनिल्यस्स ॥ ८४ ॥
 दोण्णि य रहे पयच्छइ, दिवामलपहरणपरिपुण्णे । अग्गेय-वारुणाइं, अन्नाणि य सुरवरत्थाणि ॥ ८५ ॥
 नामेण विज्जुवयण, देइ गयं लक्खणस्स सुरपवरो । दिव हल च मुसल, पउमस्स वि तं पणामेइ ॥ ८६ ॥
 सपत्ता महिमाण, परमं दसरहसुया सुकयपुण्णा । देवो वि पीडपमुहो, कमेण निययं गओ ठाणं ॥ ८७ ॥

परभवसुकएण होन्ति वीरा मणुस्सा, वहुरयणसमिद्धा भोगभागी सुल्लावा ।

अरिभडनियरोहे तत्थ पावन्ति किन्ती, विमलधवलचित्ता जे हु कुवन्ति धम्म ॥ ८८ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए विज्जासन्निहाणं नाम एगूणसङ्गं पव्वं समत्त ॥

दोनोंमें होता रहा तबतक तो हनुमान नागपाशसे शीघ्र ही मुक्त हो गया । (७४) वे हनुमान और अंगद उत्तम विमानोंके शिखर पर आरुढ़ हुए । लक्ष्मण और विभीषण भी अपनी सेनाको आश्वासन देने लगे । (७५) उस समय विभीषण युद्धाकांक्षी इन्द्रजितके पास आ पहुँचा । उसे देखकर कुमार मनमें ऐसा सोचने लगा । (७६) यदि देखा जाय तो पिता और इनमें क्या भेद है ? पिताको मारनेसे विमल यश संसारमें नहीं फैलता । (७७) भामण्डल और सुग्रीव भुजंगपाशोंमें भयंकर रूपसे बाँधे गये हैं । वे अवश्य ही मर जायेंगे । अब हमारा यहाँसे चला जाना ही उपयुक्त है । (७८) ऐसा सोचकर वे दोनों जन युद्धमेंसे लौटे । लक्ष्मणने सेनासे युक्त रावणके पुत्रों को देखा । (७९) तब लक्ष्मण कहने लगा कि, हे नाथ ! मेरा कहना आप सुनें । भामण्डल और सुग्रीव भयंकर नागपाशोंसे बाँधे गये हैं । (८०) रावणके पुत्रोंद्वारा अपनी नगरीकी ओर लिये जाते हैं इन्हें आप देखें । इनके बिना हममेंसे कोई भी रावणको क्या जीत सकता है ? (८१) तब पुण्योदयसे रामने याद करके लक्ष्मणसे कहा कि उपसर्गके समय जो वर प्राप्त किया था उसे तुम शीघ्र स्मरण करो । (८२) लक्ष्मणके याद करनेपर अवधिज्ञानसे जानकर महालोचन देव सहसा रामके पास आया । (८३) तुष्ट हो उसने रामको सिंहवाहिनी विद्या दी और लक्ष्मणको परिजन सहित गरुडा विद्या दी । (८४) उसने दोनोंको दिव्य एवं विमल प्रहरणोंसे परिपूर्ण रथ प्रदान किये तथा आग्नेय, वारुण एवं दूसरे भी दिव्यास्त्र दिये । (८५) उस उत्तम देवने लक्ष्मणको विद्युद्गदनामकी गदा दी तथा दिव्य हल एवं मुसल रामको दिये । (८६) सुकृतसे पूर्ण दशरथपुत्र राम और लक्ष्मण अत्यंत माहात्म्यको प्राप्त हुए । प्रीतियुक्त देव भी वादमें अपने स्थान पर चला गया । (८७) परभवके पुण्यसे मनुष्य वीर, बहुत रत्नोंसे समृद्ध, भोगोंसे युक्त तथा सुरूप होते हैं । विमल एवं धवल चित्तवाले जो पुरुष धर्म करते हैं वे शत्रु-सुभटोंके समूहके बीच भी यश प्राप्त करते हैं । (८८)

॥ पञ्चचरितमें विद्या-सन्निधान नामका उनसठवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

